

ПОСЛАНИЕ САРАСВАТИ ДЛЯ СВЕТЛАНЫ

РЕЙДЕРСКИЙ ЗАХВАТ

Глубинный анализ раскладов
метафорических ассоциативных карт
Взгляд с глобального ракурса —
с ракурса реинкарнации



**АВТОРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
СВЕТЛАНЫ ВИНОДАВАНИ**

с применением МАК-колоды Ирины Орды

«Магия женственности»

и скриншотов с сериалов

«Махабхарата» и «Махакали»

2022 год

Послание Сарасвати для Светланы

РЕЙДЕРСКИЙ ЗАХВАТ

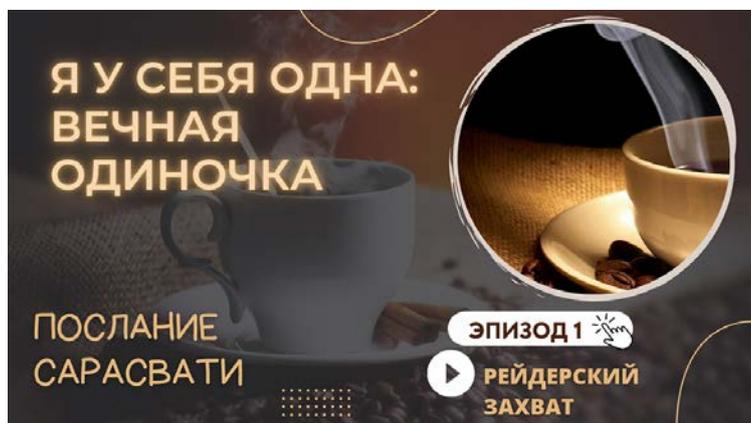
*Глубинный анализ раскладов
метафорических ассоциативных карт
Взгляд с глобального ракурса —
с ракурса реинкарнации*



*Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением МАК-колоды Ирины Орды
«Магия женственности»
и скриншотов с сериалов
«Махабхарата» и «Махакали»
2022 год*

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

§1. Я у себя одна



<https://youtu.be/DKLqLaJEYuE>

В этом послании Сарасвати, которое я назвала сначала «Вкусный кофе», а затем «Рейдерский захват», открылась очень интересная, совершенно запредельная история, в достоверности которой лично я совершенно не ручаюсь, так как всё открывалось по косвенным признакам: по метафорическим картам и скриншотам с сериала «Махабхарата», которые у меня идут случайным порядком на моем рабочем столе,



сменяя друг друга случайным образом каждые 30 секунд. В этом эпизоде «Я у себя одна» я расскажу всего об одном из тех открытий, которые я увидела в выходящих ей картах и сопутствующих им скринам. Почему я назвала этот эпизод «Я у себя одна», сейчас объясню.

Итак, я увидела в некоторых словах Светланы по выходящим ей картам и в скринах, сопутствующих им, что Светлана вечная одиночка. В духовном мире, который лежит за

пределами материального мира, в котором мы сейчас находимся, Светлана не имеет своей пары. Она у себя всегда одна.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

В частности, об этом сказала девушка с радугой, стоящая не на двух, а на одной ноге (в позе ласточки с отведенной назад одной ногой). Также девушка-дьяволица, опирающаяся на одну ногу.

И также девушка с чашкой, опирающаяся на одну ногу. Раневская (как назвала женщину в синем



в среднем ряду Светлана), опирающаяся на свою руку, одну руку, тоже сказала об этом. Потому что она опирается на одну руку. Итого Светлана на столь многих картах опирается всегда на что-то одно, а не на два.

Конечно, можно было бы предположить, что это говорит о том, что у нее все-таки есть какая-то одна опора, ну то есть пара, опора, на кого она опирается. Но карты с выбором направляют нас к исключению такого варианта, так как если бы у нее была своя собственная, одна-единственная пара, опора, своя вечная, изначальная пара, тогда не стоял бы вопрос с выбором.

Про выбор, в частности, сказала девушка с зеркалом, потому что у нее два украшения на шее (хотя девушка на карте с расческой, Светлана сказала, что она с зеркалом). Про эти два украшения на шее девушки с зеркалом Светлана сказала, что это выбор, она решает, на чье предложение согласиться. Также про выбор сказала девушка с мечом, так как у нее на шее две подвески. Выбор всегда у нее,



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

сказала Светлана, есть из чего выбирать. Также про выбор сказала девушка со склянкой. У нее два браслета. Опять есть выбор.

Если бы у нее была своя, вечная пара, кто-то один, тогда не стояла бы тема с выбором. Но у неё постоянно есть выбор. Так она сказала. Постоянно есть выбор. Но выбор может быть только тогда, когда своей пары нет, потому что своя пара это не выбор, а судьба. Когда есть судьба, нет речи о выборе. Выбор говорит, что своей собственной, вечной пары у Светланы нет.

За то, что у нее нет вечной, своей пары, также говорят ее слова по девушке с зеркалом: она любит себя сама собой, самодостаточная. Так Светлана сказала про эту девушку. По Раневской она сказала, что эта женщина волосы присобрала, всё свое ношу с собой, всё свое держу при себе. Так она сказала.



Также про то, что у нее нет своей вечной пары, сказали некоторые скрины, которые выходили, когда мы делали этот расклад послание Сарасвати для Светланы. Скрины «Одного за другим» и «Навсегда», которые шли друг за другом, сказали о множестве других. Нет кого-то одного.

Есть один за другим. И это навсегда. То есть это константа, постоянная константа, всегда.

Скрин «Это в интересах всех» сказал, что не в интересах кого-то одного, постоянного, изначального, а в интересах



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

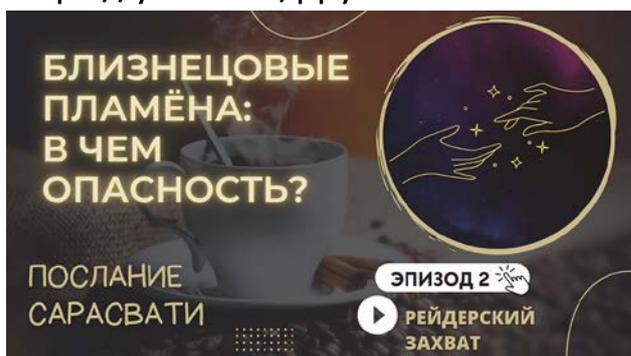
всех, многих. Если бы у нее был свой, один, тогда не шла бы речь об интересах всех. Скрин «Чья же это стрела? Она не моя» сказал, что она ничья, «она не моя». Никто не может сказать про нее, что она его. Никто не может сказать «она моя», потому что «она не моя». Нет того, кто был бы вправе заявить на нее свои права и сказать, что она моя. Скрин «Но у меня ни к кому ни привязанностей» сказал, что она ни с кем не связана, не повязана ни с кем. Она сама по себе.



Из всего этого я заключила, что Светлана вечная одиночка, не имеющая своей собственной пары. Это ее изначальное положение, сварупа в духовном мире. Она там не имеет своей пары. Там она одна. Также я сделала предположение все-таки, что там она женского рода, она женщина, изначальная женщина, женщина-одиночка. Почему я сделала такое предположение, хотя было много доводов в пользу того, что все-таки она там, в духовном мире имеет мужской пол, я расскажу в следующих эпизодах.

§2. Близнецовые пламёна: в чем опасность?

<https://youtu.be/ppyo3utLu2c>



Когда я показала ей первый эпизод послания Сарасвати, первой реакцией, как мне показалось, было некое огорчение от того, что там было показано, что у нее нет своей вечной пары.

Как оказалось, мне это только почудилось и она нормально восприняла это открытие. Но я все равно решила представить открытия, связанные с вечными парами, с так называемыми близнецовыми пламёнами, в сегодняшнем эпизоде. Эти открытия не совпадают с тем, что пишут везде в интернете. Я собираюсь записать достаточно большой цикл видео, посвященных теме близнецовых пламён и мифов вокруг этого

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

явления. И поэтому в данном эпизоде я не буду освещать полностью эту тему. В этом эпизоде я покажу лишь то, в чем опасность для близнецовых пламён, которые находятся материальном мире. Я представлю одну из картин, открывшихся мне по этой теме.

Начну с послания Сарасвати для девушки Светланы, которое я сделала года два тому назад и которое я назвала «Солнечная батарейка». В этом послании Сарасвати девушке было показано, что у нее есть вечная пара, своя собственная, так называемые близнецовые пламёна. Там было показано, что вечная пара составляет автономную систему, в которой муж и жена жестко и постоянно неизменно запитаны друг на друге, как провода в паре. Это дает им независимость, автономность.



Женщина в такой паре может позволить себе быть независимой от внешних источников, от посторонних розеток, от других источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить своими благочестивыми заслугами, своей энергией за питание откуда-то, за подзарядку. И ее деньги, ее

благочестивые заслуги, ее энергия не уходят налево. И в этом большой плюс близнецовых пламён, вечных пар.

Но также есть очень большая опасность, так как если каким-то образом эта пара, эти близнецовые пламёна разлучаются, эта их вечная связь при этом никуда не девается, потому что это вечная связь, они жестко и накрепко сцеплены друг с другом. И по этой вечной связи само собой течет питание



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

от женщины к мужчине, чтобы он конвертировал ее благочестивые заслуги, ее женскую энергию и обращал это в заботу о ней, в благоустройство, устройство ее жизни. Питание от женщины в такой паре идет все равно к ее мужчине по их вечной связи, совершенно независимо от того, знает она вообще о нем или нет и хочет она передавать эту энергию или нет.

Это идет само собой, потому что это изначальное их такое положение. Они были вечной парой в духовном мире еще до падения сюда, в материальный мир, и продолжают быть вечной парой и потом, когда вернуться в духовный мир, все равно будут продолжать быть вечной парой. Эта вечная связь никуда не девается. И по ней само собой от женщины к ее мужчине в этой паре текут ее благочестивые заслуги, вся ее удача, чтобы он обустроивал ее жизнь.

Но если они разлучены, то он не может обустроивать ее жизнь. Питание от женщины в такой паре идет все равно к ее мужчине по их вечной связи, даже если они не вместе и даже если он не может сконвертировать ее благочестивые заслуги в обустройство ее жизни. Это питание уплывает от женщины в неизвестность, помимо ее воли и осознания этого явления, этого события.



И в послании Сарасвати для девушки Светланы «Солнечная батарейка» была показана автономная система в вечной паре. Это очень удобно. Они замкнутая система, заточенная на поддержку друг друга. Но если этого мужчины рядом нет, если их разметало по просторам материального мира, то защиту он ей уже не может оказать. И ей приходится для обретения этой защиты, обустройства ее жизни, конвертации ее благочестивых заслуг подключаться другим, к чужим розеткам, то есть к чужим, каким-то другим мужчинам, платя им своими благочестивыми заслугами.



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Мне это было показано во множестве моих МАК-раскладов, что женщина, находясь с мужчиной, платит ему. Это происходит само собой, как денежки снимаются со счета, абонентская плата. Она снялась, и всё, и как бы само собой.



И так же когда женщина с мужчиной находятся в паре, то от ней к нему как-то вот так, как абонентская плата, снимаются ее благочестивые заслуги, чтобы он конвертировал это в обустройство ее жизни. И когда мужчины, ее вечного мужа, рядом с этой женщиной нет, то ей приходится платить тем розеткам, тем мужчинам, к которым она подключается, к совершенно другим мужчинам. Но она платит при этом из того, что уже остается у нее после того, как ее благочестивые заслуги, часть какая-то, порция, уплыла по их вечной связи к ее вечному мужу.



Получается, что ей приходится платить из того, что осталось. А осталось уже не так много, так как уже туда уплыло. И такая женщина постоянно находится в состоянии дефицита запаса благочестия, так как, сколько бы она ни зарабатывала благочестивых заслуг, сколько бы она ни делала каких-то добрых дел или ни совершала какие-то аскезы, большая часть ее благочестивых заслуг регулярно по их вечной связи переправляется, как абонентская плата, к ее вечному мужу, чтобы он обустроивал ее жизнь, даже несмотря на то, что они не вместе.



И она из того, что остается, платит тем мужчинам, с которыми она бывает в этой жизни, чтобы они давали ей питание, оказывали ей

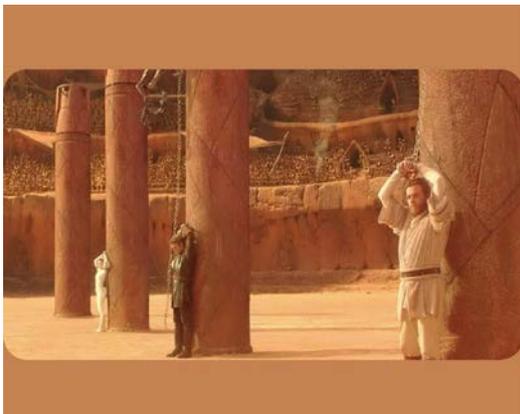
Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

защиту, обустройство ее жизни. И она в отрыве от своей вечной пары никак не может наработать, накопить достаточно благочестивых заслуг, чтобы иметь достаточно приемлемый для нее уровень жизни.

И в одном из сделанных мной МАК-раскладов была показана история такой женщины из разлученной вечной пары. Там было показано, что когда-то давным-давно, в далеких прошлых жизнях Эля (эта женщина, которой мы делали этот расклад) еще была со своим вечным мужем. Там было показано, что она вечная жена, у нее есть вечный муж. И было показано, что когда-то в прошлых жизнях, давным-давно она была разлучена со своим мужем. И там было показано, что какие-то асуры, какие-то существа, которые вроде как мы, но в то же время которые имеют какие-то невероятные способности, решили позабавиться и поставили ее на кон в своем асурическом тотализаторе.



Она им очень понравилась большим запасом благочестия, который у нее был накоплен благодаря тому, что они были автономной системой с ее вечным мужем и она могла накопить достаточно большой запас благочестия. Именно этим она и приглянулась асурам. Они решили ее сломать. Она не поддавалась. И именно поэтому ее поставили на асурический тотализатор. Там на том асурическом тотализаторе делались большие ставки на то, что она бросит своего мужа и пустится во все тяжкие, ну и, соответственно, при этом из нее будут выкачены все ее благочестивые заслуги.



И на нее шло колоссальное давление, влияние. Давили на все энергетические центры, на расстоянии, конечно же. Она не догадывалась, что она стала лотом в каком-то асурическом

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

тотализаторе и что сейчас ее ломают. Она жила обычной жизнью и даже не подозревала, что ею уже занимаются, что проводят на расстоянии манипуляции сознанием, вбрасывая в ее ум соответственные мысли, которые необходимы были тем асурам. Она не подозревала, что коверкают ее энергетические центры, вбрасывают в ее ум совершенно не свойственные ей желания, возбуждая в ней совершенно не свойственные ей темы, и что за всем этим дружно наблюдают какие-то там асуры, которые сидят на, так сказать, невидимой трибуне и наблюдают, как же ее ломают.

Она им приглянулась очень потому, что была эдакой жирной уткой с большим запасом благочестия, полученного ею благодаря автономной системе в их вечной паре. Ее высокий уровень благочестия и высокий уровень жизни очень привлек ней любителей опускать таких жирных уток. И ее сломали.

В том МАК-раскладе было показано, что она была призом, который вы играли. И то, что ее поставили на тот асурический тотализатор, говорит о том, что она не поддавалась влиянию асуров. Она была верна и душой, и телом своему мужу.



И для того, чтобы ее сломать, асурам пришлось поставить ее на асурический тотализатор, чтобы против нее были выставлены самые мощные силы. Ее там сломали. И она, бросив своего мужа, пустилась во все тяжкие. Она стала невоздержанной, совершенно неразборчивой, похотливой самкой, не имеющей ни сил, ни желания остановиться.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И все жизни после этого она была с другими мужчинами, постоянно теряя что-то, то жилье теряя, то деньги, то богатство, то еще что-то. Постоянно что-то она теряла, потому что когда по их вечной связи к ее мужу утекала очередная порция ее благочестивых заслуг, когда абонентская плата с нее снималась, она не могла оплачивать тот уровень жизни, который у нее был, и она падала на более низший уровень. Она постоянно периодически что-то теряла.



В том МАК-раскладе было показано, что она на уровне своего высшего «я» боится воссоединиться со своим вечным мужем. Там было показано, что пока она не с ним, а с другими, она не может набрать достаточно большой и стабильный запас благочестия. Она всегда в состоянии дефицита, всегда недотягивает. И эта недотянутость отводит от нее глаза асуров, которые каким-то образом живут среди нас, так же как и мы, но которые правят нами и имеют какие-то невероятные мистические способности и умеют много чего того, что мы не умеем.

Благодаря тому, что она имеет вечного мужа, но разлучена с ним и поэтому ей приходится тем мужчинам, с которыми она бывает, платить из того, что осталось после того, как от нее утекла эта абонентская плата к ее мужу, с нее нечего выкачивать. Благочестивых заслуг у нее всегда лишь на прожиточный минимум. И она в таком состоянии асурам не интересна.



Это защищает ее от их внимания. Это выступает ее гарантом, что ее не заметят и не сделают снова дичью и неразборчивой, развязанной самкой. Там, на уровне высшего «я», она боится воссоединения со

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

своим вечным мужем, опасаясь, что станет лакомым кусочком для асуров, про которых мы не знаем, но которые живут среди нас.

Вот такая история была показана в одном из сделанных мной МАК-раскладов, который я назвала «Жду, замкнется круг и в глаза тебе я снова посмотрю». Эта история, может быть даже, и далека от реальности, но там я совершенно четко увидела именно эту историю. И вполне возможно, что такая история

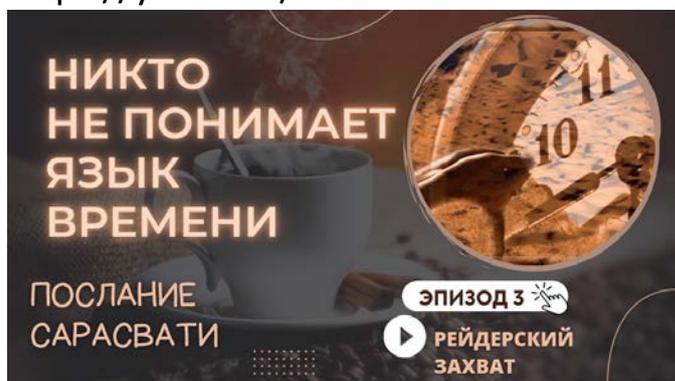


имеет место и действительно реальна. И если это так, то близнецовые пламёна, конечно, это привлекательно: вечная пара, у них так всё как бы хорошо, но они имеют уязвимость именно благодаря тому, что они являются автономной парой, потому что если пара каким-то образом разлучается (а в материальном мире всё случается, всё возможно, и такое в том числе), то, соответственно, может возникнуть такая ситуация, что женщина будет постоянно в состоянии дефицита и никогда не сможет подняться на хоть какой-то приятный для нее уровень жизни.

Я сделала много МАК-раскладов. И вот такой МАК-расклад одной из женщин получился. И этот МАК-расклад показал, что не так всё просто с близнецовыми пламёнами.

§3. Никто не понимает язык времени

<https://youtu.be/meDJLuA84T4>



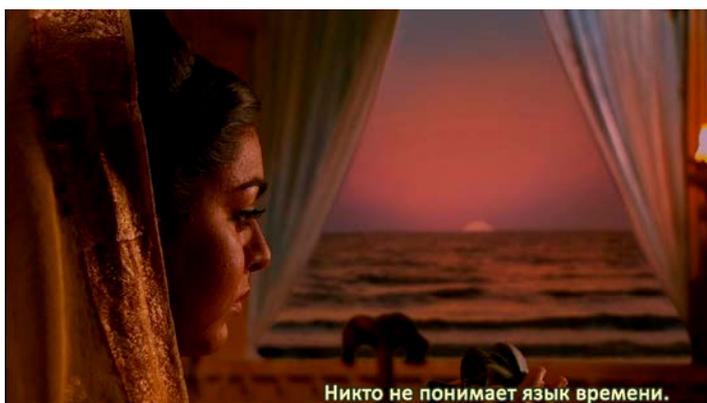
В первом эпизоде было показано, что Светлана не имеет вечной пары, у нее нет близнецовых пламён. Никакого близнецового пламени, второй половинки, у нее нету в принципе. И также

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

я высказала предположение, что, скорее всего, у нее изначальная не мужская сущность, природа, а женская. То есть в духовном мире она женского пола.

Сначала она согласилась с этим, а потом сказала, что в медитации она представляет себя мужчиной, а не женщиной. Также она сказала, что как-то чувствует, что у нее где-то должен быть ее собственный мужчина, так сказать, вторая пара, и что она ждет этого мужчину.

Я пересмотрела все ее послание Сарасвати и выбрала места, которые опровергают эти предположения. Когда мы делали ей расклад ее послания Сарасвати, один из скриншотов, которые идут на моем рабочем столе



каждые 30 секунд, сменяя друг друга случайным порядком из пяти тысяч скриншотов с сериалов «Махабхарата», «Махакали» и «Шани», один из скриншотов был такой: «Никто не понимает язык времени». Этот скриншот сказал, что Светлана не понимает язык времени. Время дает ей какие-то подсказки, но она неправильно их считывает и неправильно интерпретирует.

И также было два скриншота, практически одинаковых. Один из



скриншотов: «Надежда оказывается пустыми грезами», а второй: «Надежда оказывается пустым обманом». Эти два скриншота, почти идентичные, которые сказали, что надежда оказывается пустым обманом и пустыми грезами, сказали, что Светлана ошибается в двух различных ключевых моментах касательно ее вечной сущности.

А именно она почему-то решила, что в духовном мире она является

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

мужчиной и что у нее изначальная мужская природа. И она почему-то решила, что у нее есть вечная пара, ее собственные близнецовые пламёна, что, в общем-то, не удивительно, так как везде в Интернете муссируют эту тему, что у каждого есть свое близнецовое пламя. Эти два скриншота сказали, что в этих двух моментах Светлана ошибается. Она не понимает язык времени.

Самая первая карта, которая вышла в ее раскладе, в послании Сарасвати, сказала, что Светлана не имеет вечной пары в духовном мире, что она изначальная, вечная одиночка. Почему я так решила? Потому что про эту карту Светлана сказала, что позади нее, этой девушки, чистый белый лист. Она сказала, что она обнуляется периодически и начинает всё с чистого листа.



По самой первой карте она сама лично сказала, что никакой вечной пары у нее нет, потому что она обнуляется и каждый раз начинает с чистого листа. Она сменяет партнеров, каждый раз обнуляет, доводит до нуля, начинает с чистого листа, без повторения. Без повторения, потому что обнуление, каждый раз обнуление, каждый раз с чистого листа, каждый раз что-то новое, без повторения. Это говорит о том, что своей постоянной константы у нее нет. Есть каждый раз обнуление и начинание с чистого листа. Итого самая первая карта сказала, что Светлана не имеет вечной пары, что она вечная одиночка.



Также по женщине с колокольчиком Светлана сказала, что колокольчиком в санаториях созывают на обед. Это как призыв, созывание всех: «Пора кушать идти». Она сказала, что каждый день ожидание новой радости. У нее на эту карту вышли такие ассоциации: каждый день ожидание новой радости, и она знает, что она получит эту радость, уверена в этом. О чем здесь говорится? Слова мы произносим, не задумываясь о том, что в них может быть

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

вложен какой-то особый смысл. Но в этих ее словах смысл совершенно конкретный: радость ожидается новая. Она сказала: «Каждый день ожидание новой радости». То есть радость ожидается новая, а не старая, не какая-то постоянная. Каждый раз, каждый день ожидание новой радости.

Новое говорит о том, что чему-то старому приходит конец. Наступает прощание со старым, и взамен старому приходит что-то новое. Как в песне про ветер перемен. Завтра ветер переменится. Завтра прошлому взамен он придет, он будет добрый, ласковый, ветер перемен.

По карте с девушкой в синем она сказала, что это волшебница, у нее есть интересные кольца. И она сказала про это: «Властелин колец». Я уточнила: «Многих колец?» Она сказала: «Да». То есть получается, что властелин колец — это властелин не одного кольца, а многих колец. Это тоже говорит о том, что нет своего, одного кольца. Есть многие. То есть своей вечной пары у неё нет.



Также то, что у нее нет вечной пары, подтвердили еще скрины. В частности, там был скрин, когда



мы выкладывали ей карты, с такими словами: «Я прощаюсь со своим мечом». И также выходила такая карта, где девушка со своим мечом. О чем это может говорить? «Я прощаюсь со своим мечом». Со своим мечом она прощается. То есть у нее нет кого-то, с кем она никогда не прощается.

Она прощается с мечом. С мечом = с мужчиной. Меч — это мужской символ. Она прощается со своим мечом, то есть со своим мужчиной. Соответственно, какого-то своего постоянного мужчины нету, потому что со своим постоянным прощаться невозможно. Даже если

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

разлучаются, если происходит какая-то разлука, раскидывает по просторам материального мира, то все равно прощения нет окончательного, потому что все равно вечная связь продолжается. Но здесь она сказала через скриншот, что она прощается со своим мечом, со своим мужчиной.

Также, когда мы выкладывали ей карты расклада по ее посланию Сарасвати, вышло практически два идентичных скрина. На первом скрине написано: «Давай жить дальше. Оставим прошлое в прошлом, где ему и надлежит быть». На втором: «Давай оставим прошлое в прошлом, где ему и надлежит быть». Практически одинаковые почти что скрины.



О чем это говорит? О том, что происходит прощание. Причем прощания здесь два раза. И два разных прощания. То есть эти два скрина, которые почти одинаковые, но в то же время имеющие некую разность, разницу между собой, сказали, что идет прощание с чем-то и прощание не один раз, вереница прощаний, и прощание с чем-то разным, каждый раз с чем-то разным. Это тоже говорит о том, что нет чего-то постоянного. Даже прощание бывает разное, с разным.

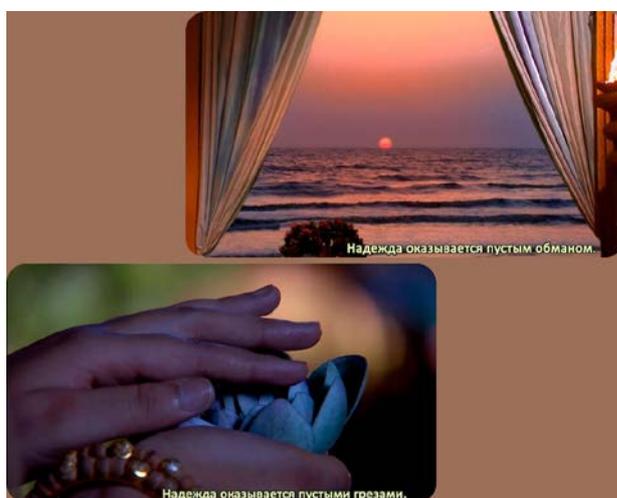


И вышел еще скриншот «Всё. Его время вышло». Кого-то время вышло, и, значит, пришло время какого-то другого, нового. Это тоже говорит об обнулении. Время старого закончилось. Его время вышло. Произошло обнуление. И каждый новый день ожидание новой радости, которую она обязательно получит. Получается обнуление, прощание со старым и приход чего-то нового, совершенно другого, без повторения.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Всё это свидетельствует о том, что у Светланы нет своей вечной пары. Ее надежды оказываются пустыми грезами, пустым обманом, как сказали эти два скрина. Никто не понимает язык времени. Светлана думает, что у нее есть ее вечная пара. И в общем-то, это активно муссируется в Интернете, что у каждого есть его близнецовое пламя. Но вот эти доказательства в картах и в скринах говорят, что к Светлане это не относится. В духовном мире у нее нет своей вечной пары, и, соответственно, нет этой вечной пары в принципе. Она вечная одиночка.

Итого мы рассмотрели первый скрин, который сказал, что ее надежда оказывается пустыми грезами, и теперь смотрим второй скрин: ее надежда оказывается пустым обманом. Это о том, что она думала, что все-таки у нее изначально мужская природа. Потому что когда она находится в какой-то медитации и смотрит на себя каким-то внутренним взором,



то она представляет себя мужчиной. И это обман, самообман. Никто не понимает язык времени, и она в том числе. Ее представления на самом деле являются самообманом.



Девушки с чашкой кофе тоже говорят о мужчине, ведь кофе — он мой.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

То, что она сказала, что это не чай, что чаем тут не пахнет, что это кофе, как раз и указывает на мужчину, так как многие говорят «кофе — оно мое», но правильно говорить «он мой». Он мой, кофе — он мой. И это ее указание, что это именно кофе, как раз и говорит о мужчине. Он мой. Мой кофе, мой мужчина.



Итого в этих скринах и в этой карте идет акцент на моего мужчину, на «мой». Она пьет, образно говоря, мужчину: он мой. И она говорит какому-то мужчине (причем каждый раз новому, как следует из предыдущих карт и скринов): «Ты мой». Это указывает опосредованно на то, что она женщина. Она говорит ему: «Ты мой. Я твоя». То есть она говорит: «Я женщина, а ты мужчина, ты мой».

Такие логические умозаключения приводят нас к тому выводу, что она, являясь женщиной, говорит какому-то мужчине: «Ты мой. Я твоя женщина. Ты мой мужчина». То есть «Я женщина. Я женщина, изначальная женщина в духовном мире». Эта карта и эти скрины, говорящие «мой мальчик» и «конечно же, ты мой», сказали, что у нее изначальная женская природа.



Также про это сказал скриншот, который вышел там. И там были такие слова: «В печали и в радости, отныне и навеки». Причем когда мы выкладывали карты, левая сторона этого скриншота, где мужчина, была полностью закрыта картами, и была видна только женская сторона, и было написано под открытым женским образом: «Отныне и навеки». И этот скриншот тоже показал, вот таким образом, что отныне и навеки она является женщиной, а не мужчиной, потому что мужская сторона полностью закрыта, открыта только женская и под ней написано «отныне и навеки». Отныне и навеки она женщина, изначальная женщина. И то, что она в своих медитациях, в своих грезах представляет себя мужчиной, — это самообман, это ее всего лишь пустые грезы.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Она не понимает язык времени, который говорит ей, что изначально она имеет женскую природу. Но, будучи в материальном мире, мы не знаем этого. Мы не знаем этого доподлинно. И я, считывая информацию с этих карт и с этих скриншотов, тоже не могу утверждать, что всё так и есть. Но вот эти кусочки пазла складываются в такую картину.

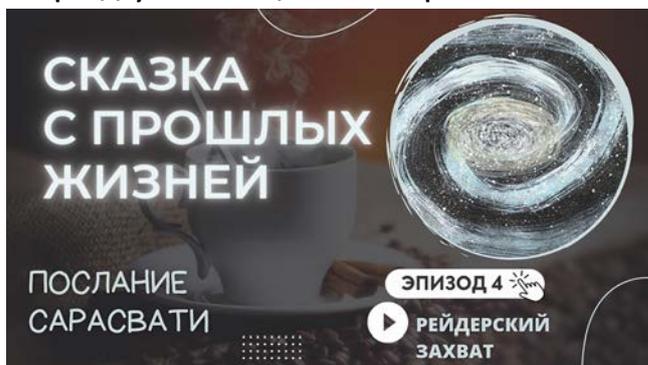
Ну и последним доводом в пользу того, что Светлана изначально женщина, является некий необычный дар, о котором сказал скриншот «Такие знания и умения — это дар Бога».



У нее есть какой-то необычный дар, который вряд ли был бы дан изначально мужчине. Она не подозревает об этом даре, но с помощью этого дара она во множестве жизней делала свою очень важную работу, скрытую от посторонних глаз, и в том числе от нее самой.

§4. Сказка с прошлых жизней

<https://youtu.be/VBSzKxqN4G0>



У Светланы есть некий волшебный, необычный дар, про который она сама, скорее всего, и не догадывается, потому что крайне необходимо держать это дело в тайне. Благодаря этому дару она, образно говоря, выпивает, осушает тех представителей мужского пола, которые промышляют выпиванием, образно говоря, осушиванием женщин.

Ей дают некоего индивида, который уж слишком зарвался в выпивании благочестивых заслуг, жизненной силы и удачи у многих женщин. Благодаря тому, что он выпил многих женщин, он очень успешен во всем. Вот про таких и говорят: настоящий мужчина. Он настоящий

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

мужчина в глазах буквально всех женщин и вообще всего общества. Он приятный, с располагающей к себе внешностью, с хорошими манерами, весь такой упакованный, на высоте. Мужчина, сидящий наверху жизни. И таким он стал, так как выпил всю удачу у многих женщин, которые, лишившись из-за его действий своего запаса благочестия, упали на самое дно жизни.

И Светлане дают такого индивидуума, чтобы она восстановила баланс, равновесие в мире и вернула его на верный путь, выпив из него всё, что он изъял из множества опущенных им до ниже нижайшего уровня женщин. Ей дают таких мужчин по жизням, много-много жизней. Каждый раз ей дают какого-то такого ну очень, очень высокого уровня мужчину. И у нее есть волшебная способность как бы разоружать таких умельцев, которые заточены на то, чтобы выпивать у женщин их удачу.

Он западает на нее и оказывается в некоем расслабленном положении, как муха, попавшая в сладкий липкий сок растения росянки. У нее Свадхистхана как-то так хитро закручена, что любовные утехи с ней не идут ни в какое сравнение с другими у других женщин. И этот мужчина испытывает в близости с ней невероятные ощущения. Он на вершине блаженства. И его способность выпивать женщин, выкачивать с них их благочестивые заслуги и всю их удачу замирает, не в силах включиться из-за цепкого захвата ее Свадхистханы.

Они долгое время находятся в любовных отношениях. У них всё идеально в отношениях, такая идиллия. Они составляют чудесную пару. Они долгое время находятся в любовных отношениях. И тут не он выпивает ее, а она выпивает его. Именно поэтому я и назвала сначала послание Сарасвати Светлане «Вкусный кофе».

Она выпивает его, всё, что он накопил за множество жизней и череду опущенных им на дно жизни женщин. И это происходит само собой, независимо от ее решения, от ее волеизъявления. Просто у нее так работает Свадхистхана.



Она заточена на выпивание мужчин. Они — тот вкусный кофе. И процесс выпивания скрыт от посторонних глаз и в то же время также и от нее. И также он сладок, так как всё происходит при вот этой самой близости. Она постепенно, в течение какого-то достаточно долгого времени выкачивает из него всё — все его способности, все его умения, все его таланты и все его даже благословения, если они у него, конечно, есть, все знания, которыми он оперировал в своей невидимой такой тлетворной деятельности по выпиванию других женщин. Она переправляет все это тем, кто подгоняет ей его.

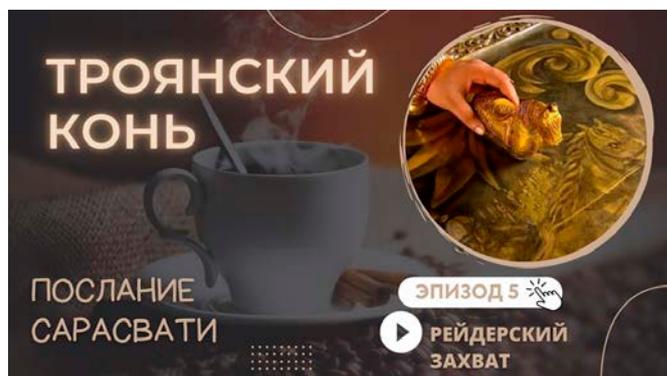
Он теряет всё, в том числе даже свою мужскую силу, с помощью которой он мог все это делать и из-за чего у него все это и утекло. Он теряет всё. Его самодовольству и уверенности в себе приходит конец. Она каким-то образом воздействует на него, что он становится на верный путь. Она выступает в качестве его наставницы (от слова «ставить»: наставница = ставить), которая ставит на верный путь. Он не падает в низшие слои мироздания, куда падали опущенные им женщины. Он начинает свой духовный путь, так как осознаёт всю тщетность своих усилий и недолговечность своей удачи, своих талантов, своих способностей и даже благословений. Выпив его, она трансформирует его. И он получает хорошую прививку от желания продолжать бегать в колесе самсары и выжимать отовсюду наслаждения.

И много жизней Светлана выпивала вот таких успешных, настоящих в глазах общества мужчин. И этот процесс нравился им обоим, так как ее Свадхистхана дарила им необычайные, яркие ощущения, находящиеся за гранью человеческого опыта.

§5. Троянский конь

<https://youtu.be/c107-kJbS3w>

Действие ее необычного дара можно увидеть в череде скриншотов и в картах ее послания Сарасвати.



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Первый скрин, который говорит о том, что у Светланы есть какой-то необычный дар, сказал: «Такие знания и умения — это дар Бога». О чем этот дар? Как там всё происходило? Это происходило множество, множество жизней. Это была ее такая функция. Она такая единица, боевая единица, которую используют для стирания, сметания с арены зарвавшихся индивидуумов мужского пола, которые промышляли выкачиванием из женщин их запаса благочестия и таким образом скидыванием их в низшие слои мироздания.



Скрины со словами «Позволь мне загладить свою вину» и «Дай нам шанс искупить вину» сказали, что этот мужчина, которого ей (каждый раз разного по разным жизням) давали для стирания, скидывания с арены, виноват, у него есть вина, он виноват. То есть давали не просто так, абы кого, на ком она может просто опробовать снова в очередной раз действие своего дара, а именно тех, кто действительно заслуживал наказания, потому что они виноваты.



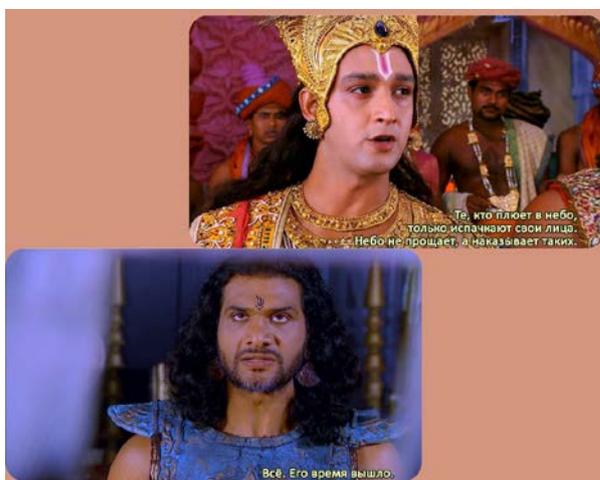
И скрин, на котором мужчина нападает на женщину, а она защищается, показал, что этот мужчина, который виноват, напал на женщин, делал что-то нехорошее в отношении женщин. Еще один скрин сказал: «Моя подруга потеряла сознание из-за него, а он даже не хочет дать ей ладду». Ладду — это сладость. О чем тут говорится? Из-за мужчины, которого ей давали, подруга потеряла сознание. Это значит, что он настолько выкачивал из женщин их



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

благочестивые заслуги (бывают такие индивидуумы, которые умеют это делать, это тоже особая природа, например асурическая или еще какая-то), что из-за этого они падали в низшие формы жизни и теряли свое сознание, то есть теряли человеческое сознание и падали в те формы жизни, где жизнь идет на инстинктах, только на инстинктах, на животных инстинктах, без осознания. То есть настолько выкачивал этот мужчина (там их разные были по жизням) благочестивые заслуги из женщин, что они не могли оплачивать свое пребывание в человеческой форме жизни и падали в животные формы жизни. И Светлане давали таких мужчин, чтобы она их стирала и скидывала с арены активных действий.

Ему много раз говорили, как-то доносили до его сознания, что это неправильное действие, что он должен с этим завязать. Про это говорил скрин «Вернись на путь, а иначе»..., на котором Шани, Сатурн, который воздает карму, сказал, что вернись, вернись на верный путь, иначе карма тебя настигнет. Но скрин, который говорил «Кем он себя возомнил?», сказал, что этот человек, мужчина, считал, что на него законы кармы не подействуют, что всё ему сойдет с рук, что так как он со многих женщин выпил, выкачал много благочестивых заслуг, поэтому имеет какие-то невероятные способности, может быть даже, какие-то благословения, то ничто ему



не страшно.

Скрин, который говорил: «Всё. Его время вышло», сказал, что этим он навлек на себя наказание. Ему как бы сверху сказали, там решили, что всё, его время вот так забавляться и выкачивать благочестивые заслуги с разных женщин закончилось, его время вышло.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Скрин со словами «Те, кто плюет в небо, только испачкают свои лица. Небо не прощает, а наказывает таких» сказал, что этот мужчина заслужил наказание. И Светлана по разным жизням выступала в виде того, кто исполняет это наказание, приводит это наказание в действие, так как небо не прощает таких, а наказывает и он обязательно должен быть наказан. Закон кармы неумолим. Если что-то нехорошее делал, то это возвращается.

Скрин, на котором конь показан, говорит, что Светлана выступала в роли такого троянского коня. Троянский конь — это когда коня прислали как подарок, как дар, а на самом деле там внутри сидели воины, и потом они там всех поубивали. То есть троянский конь — это такая обманка, заманиловка. И здесь показано, что Светлана является таким троянским конем. Она является такой необычной, приятной, сладкой ловушкой, сладким капканом, попав в который уже приходишь к своему концу.



И скрин со словами «Эта девушка послана в этот мир для того, чтобы исполнить желания богов» сказал, что Светлана послана в этот мир, в то место, где этот мужчина находится и промышляет, для того, чтобы исполнить высшую волю, так сказать, волю богов. И ее посылают как-то, направляют туда, где может случиться их встреча в реале.

В реале, потому что она действовала в реале. Скрин, который говорил: «Такие знания и умения — это дар Бога», сказал, что для того, чтобы исполнилось это наказание, как раз и нужен этот дар, который есть у Светланы.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Скрин со словами «Она родилась из огня яги. Она сама колдунья! Кто может родиться из огня?» сказал, что это какой-то очень необычный дар, который редко встречается. Это как некое колдовство, то есть то, что не видно глазами, но в то же время очень и очень действенно.

Скрин со словами «Умоляю вас дать согласие! За эту милостыню боги вознаградят вас» сказал, что ей не просто дают какое-то задание, спускают задание или как-то принуждают, так сводят, чтобы как-то случилось без ее согласия. А здесь говорится о том, что для того, чтобы она вступила в контакт с этим мужчиной, откуда-то свыше просят у нее согласие. С ней не то что советуются, а ей дают выбор.

Также ей говорят, что это в интересах всех. То есть ей сказали, что боги вознаградят ее, что она не будет внакладе, что будут исполнены какие-то ее желания, если она согласится и использует свой дар на этом мужчине, который заслуживает наказание, который виновен и чья чаша грехов, кармических реакций уже переполнилась. И ей сказали, что это в интересах всех. То есть это на благо и этого мира, и на благо женщин.



А так как он выкачивал благочестивые заслуги из женщин, то на благо женщин. И также на благо ей. То есть она от этого тоже получит благо. Два раза здесь говорится о том, что она не останется внакладе. «За эту милостыню боги вознаградят вас» и «Это в интересах всех». То есть ей два раза говорят, что она не останется внакладе и ее обязательно отблагодарят как-то особым образом. И об этом особом образе речь пойдет далее, в одном из следующих эпизодов.

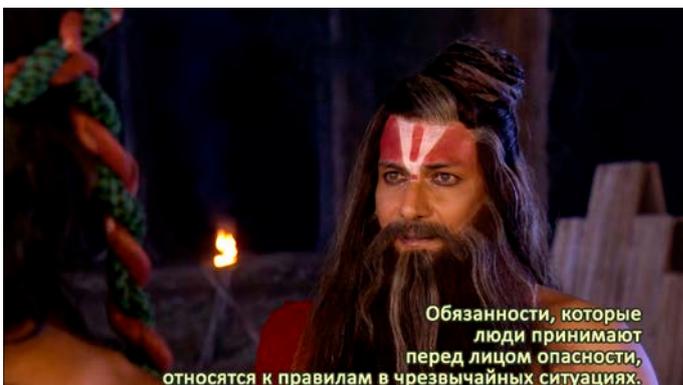
Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Ей также говорят через скрин: «Для тебя это не долг, а клятва ради блага общества». То есть она не обязана выполнять это дело. Она может отказаться. Она вправе отказаться. И у нее просят согласие. Ее не то что уговаривают, а как бы откуда-то



свыше дают аргументы, что этот мужчина действительно заслуживает того, чтобы на нем был применен ее дар, что она не будет внакладе, что она будет щедро вознаграждена. Два раза ей про это сказали. Щедро, очень щедро награждена. И что это клятва на благо всего общества.

Также через скрин «Обязанности, которые люди принимают перед

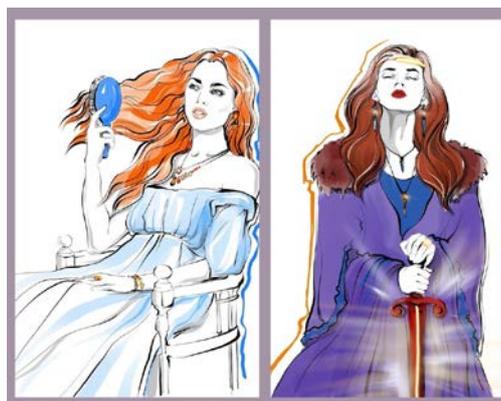


лицом опасности, относятся к правилам в чрезвычайных ситуациях» сказали, что это не просто так, это чрезвычайная ситуация и именно она тут может помочь со своим даром, что просто так на всякую шушера ее не направляют. Если какая-то шушера ей по жизням

и встречается, из которых она выкачивает с помощью своего дара их благочестивые заслуги, всю их удачу, то для нее это просто как червячка заморить. И ей говорят, что этот не такой, он не шушера, чтобы червячка заморить, сколько-то выкачать, нет. Здесь говорится, что это чрезвычайная ситуация, что это необычная личность, что действительно это заслуживает того, чтобы она дала свое согласие.

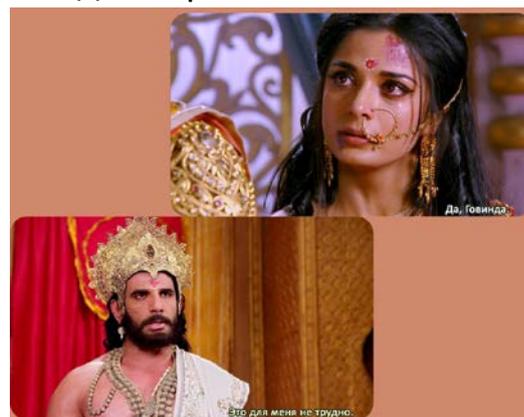
Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И она решает, дать ей согласие или нет. Про то, что ей дают выбор, также сказала карта девушки с зеркалом. На самом деле это расческа, но она сказала, что здесь девушка с зеркалом. И здесь она говорила про эту карту: «Есть из чего выбирать. Готова открыться, но я выбираю и решаю, кому я откроюсь, а кому нет. Она решает, на чье предложение согласиться, кому открыться. Она решает, насколько и для кого спустить это платье с плеч. Она хозяйка положения». Так она говорила по этой карте.



Также она говорила по карте девушки с мечом: «У нее две подвески. Выбор всегда у нее. Она советуется со своим внутренним „я“, прежде чем принимать решение. Она не рубит сгоряча. Она принимает осознанное решение». Про выбор сказали эти две карты.

Она, взвесив на уровне высшего «я» все представленные доводы, решает, что для нее это не трудно, дар запросто справится с этой задачей. Про это сказал скриншот «Это для меня не трудно». И следующий скриншот «Да, Говинда» показывает, что она дает свое согласие.



Она делает выбор и соглашается принять это предложение. И дальше скриншот «Боги сами послали тебя мне!» говорит о том, что те с высших сфер направляют его к ней. Каким-то образом их сводят, так сводят, что он сам приходит к ней, каким-то образом прибавается к ней, плывя по линиям жизни, судьбы.



И также она призывает его к себе. Когда он каким-то образом приближается, входит в ее пространство, в поле ее действия, у нее (еще когда она дала согласие) сразу включается какой-

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

то внутренний призыв к нему, как радар, который пускает свои сигналы в космос. И этот радар пускает очень мощный приказ ему, призыв, о чем сказал скриншот «Я призываю оружие Брахмы!». То есть она каким-то своим внутренним радаром дает ему приказ, чтобы он пришел к ней. И он, конечно же, приходит.

Девушка-дьяволица в красном платье. Про нее Светлана сказала, что это властительница. Она управляет. Не ею управляют, а она управляет, в любом случае. То есть она правит, она властительница, она дает приказ ему как властительница. И он оказывается в роли подчиненного, ее раба. Потому что она властительница и все остальные у нее рабы. У нее в ее даре есть такая функция. Когда она выступает в роли



властительницы, тот, на кого удар направлен, оказывается в роли ее раба. И он не может противиться ее приказу, потому что ее приказ он обязан выполнить.

Также карта фея-бабочка. Про нее Светлана сказала: «Она хозяйка палочки». О чем тут говорится? Она хозяйка палочки. Палочка имеется

в виду мужчина, потому что у мужчины есть та самая палочка. И в данном случае палочка эта и есть тот самый мужчина. И она держит этого мужчину в своих руках. Она хозяйка этой палочки. Она дает ему приказ как властительница, как хозяйка, а он выступает как палочка, которая в ее руке. Она что с этой палочкой захочет, то и сделает. И эта палочка не имеет права выбора, не имеет возможности даже сказать «нет».

Про эту фею-бабочку Светлана сказала: «У нее рука опущена вниз. Здесь приходит понимание, что надо уже немножко оставить себе. Вниз = к себе. Слишком много через палочку было роздано, чересчур». То есть эта палочка, которая есть у этого мужчины, слишком много женщин опустила. Через эту палочку прошло много благочестивых заслуг, которые он выкачал из разных женщин. И пришло время уже как-то прекратить это.

Следующая карта — девушка с мечом. Про нее она сказала, что при ней власть, она хозяйка положения. Она держит этого мужчину как этот меч и мужской символ в своих руках, и этот меч выполняет всё, что говорит ему эта хозяйка. То есть эти три карты (дьяволица, фея-бабочка и девушка с мечом) сказали, что Светлана выступает как повелительница, а этот мужчина — как ее раб, как ее подчиненный, как палочка, которой она может крутить как хочет, как тряпка какая-то. То есть этот мужчина, который привык к тому, что женщины выступают в роли тряпок, из которых он выкачивает их благочестивые заслуги и с которыми делает всё, что хочет, здесь сам оказывается в роли этой тряпки. Она оказывается властительницей, его госпожой. Она выступает как госпожа.



И дальше скриншот «Мы заманим его в ловушку нашего лабиринта».



Когда она отдает ему приказ, на каком-то внутреннем плане это происходит, это не то что она ему прям так словами говорит: «Давай вперед, раб, ты мой раб, работай, делай то, что я говорю». Нет. Это происходит каким-то образом. Так

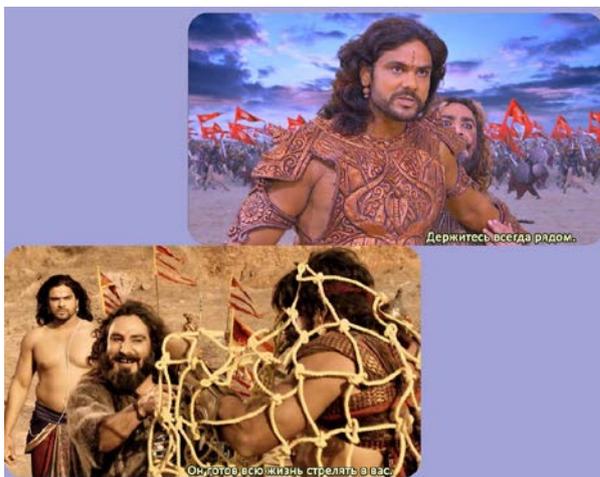
заложено в ее даре. Она заманивает его в какую-то ловушку ее лабиринта. Это ее, так сказать, колдовские чары и ее необычная конфигурация Свадхистханы, сексуальная приманка. Она становится как ловушка, приятная ловушка для него. И он не может не попасть в эту ловушку.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Во-первых, ему отдается приказ, а во-вторых, там у нее такая ловушка в ее Свадхистхане, что такая сладость оттуда прям так и течет рекой. И он не может этому противиться. Об этом сказали скриншоты: «Кажется, царь Врикодара не смог побороть свой голод» и «Сам он не в силах отказаться от любимого лакомства». Он падает на ее чудесную Свадхистхану. Он попадает в ее сети, как на скриншоте, где он попал в сети.



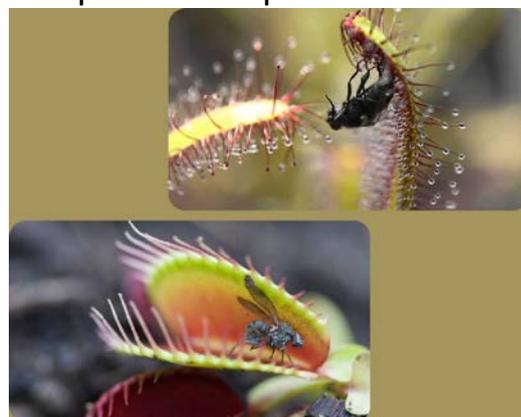
«Он готов всю жизнь стрелять в вас». Он готов всю жизнь быть в этих пленительных сетях, таких сладких и чудесных сетях ее чудесной Свадхистханы.



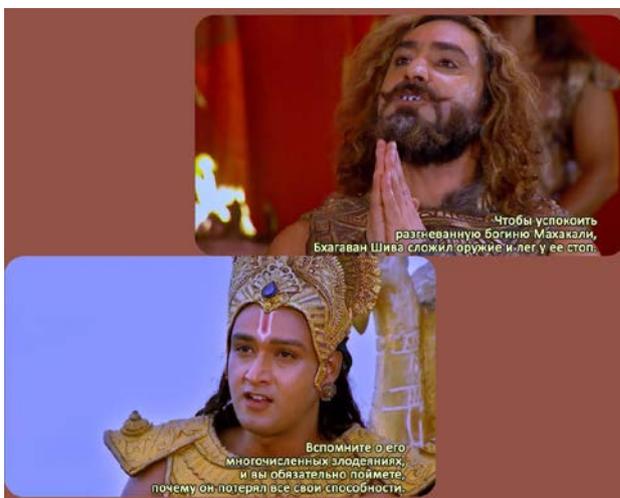
И тогда она его к себе как-то прикрепляет, о чем сказал скрин «Держитесь всегда рядом». Это как собаки бегают на улице после совокупления и не могут отцепиться. Такой как бы вагинизм. Она его на тонком плане как-то

прикрепляет к себе, включает такой некий вагинизм, что он оторваться от нее уже не в состоянии, не в силах, это совершенно нереально.

Он как муха, как насекомое, которое привлекается вкусным сладким запахом растения росянки или венеиной мухоловки и садится туда. Там уже сок липкий, такой что чуть-чуть лапку опустил — и уже всё, уже вытащить невозможно. Затем следующую лапку и третью, четвертую, пятую. Все лапки уже там увязли, и он весь там. И он уже не может никуда вырваться.



И его способности влиять на женщин и выкачивать из них их благочестивые заслуги каким-то образом отключаются. Про это сказал



скриншот «Вспомните о его многочисленных злодеяниях, и вы обязательно поймете, почему он потерял все свои способности». То есть у него отключается способность что-то сделать в такой ситуации. И скриншот, который говорил «Чтобы успокоить разгневанную богиню Махакали, Бхагаван Шива сложил оружие и лег у ее стоп», сказал, что он

складывает свое оружие и ложится, как коврик, как тряпочка, у ее стоп. Он не может противиться действию ее дара. У него не включается его способность влиять, воздействовать на женщин и выкачивать из них благочестивые заслуги. И он, так сказать, складывает оружие, ложится у ее стоп, как тряпка, как безвольное существо.

И она ему говорит: «Конечно же, ты мой». Она ему говорит, как палач говорит жертве: «Всё, теперь ты мой. Теперь я с тобой что захочу, то и сделаю». И эта муха уже попалась.



Створки венериной мухоловки захлопываются, и муха уже не имеет возможности ничего с этим сделать.

«И этот город со всем его имуществом принадлежит теперь мне». И теперь весь он, со всем запасом благочестия, со всеми его способностями, со всеми его талантами, со всем, что у него есть,

принадлежит ей. И она может с этим делать всё что угодно.

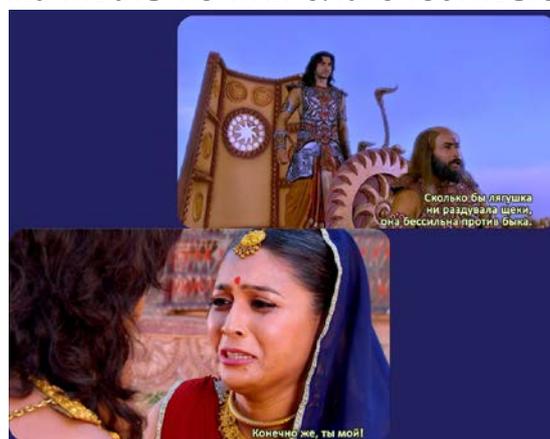
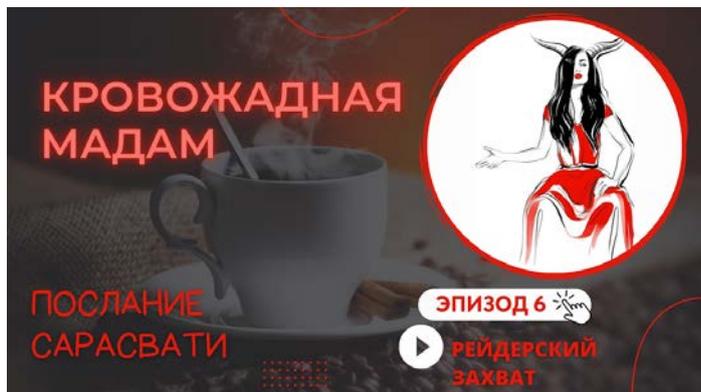
§6. Кровожадная мадам

<https://youtu.be/91xasOj5VUg>

Итак, тот мужчина, которого надо было скинуть с арены активных действий, попался-таки в сладкие силки Светланиного дара, в сладкие силки её чудесной, необыкновенной

Свадхистханы. И она ему говорит: «Конечно же, ты мой».

Его способности влиять на женщин и выкачивать из них благочестивые заслуги отключаются под действием её необычного дара. И он ничего не может с этим сделать. Сколько бы лягушка ни раздувала щеки, она бессильна против быка, против ее необычного дара. Какие бы у него ни были благословения, какие бы у него ни были мистические способности,



силы, наработки, навыки, все это вдруг почему-то перестает работать. Потому что это заложено в ее волшебном даре.

И тут включается любовная магия, представленная этой картой из ее послания Сарасвати. У них начинается чудесный секс, который показан в скриншоте, который сказал: «Эти цветы, если их толочь, дают интенсивный аромат». И у них там такой гудёж в их интимных отношениях, что там ну суперинтенсивный аромат идет. Там



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

совершенно необыкновенный для него секс, интенсивный аромат. Скриншот со словами «Я благословлена вашей любовью» сказал, что у него вдруг включается какая-то волшебная любовь. Он ощущает себя на седьмом небе от счастья. И он чувствует, что это настоящее, это не подделка, о чем сказал скриншот «У него никогда не было сомнений в вас». Он чувствует необыкновенную любовь к ней.

Он становится как будто одержим ею, как в фильме про Д'Артаньяна и трех мушкетеров миледи околдовала своими чарами того, кто послан был ее нейтрализовать.

Он вдруг проникся к ней невероятной любовью, симпатией, и вместо того, чтобы ее нейтрализовать, он стал на ее сторону и стал ей помогать. И так же происходит с этим мужчиной, который на самом деле-то должен был выкачать все ее благочестивые заслуги из неё, но у которого вдруг непонятно каким образом все перевернулось с ног на



голову и он почувствовал любовь и захотел защищать ее всеми силами своей, так сказать, души.

Он на седьмом небе от счастья. Но на самом деле это вовсе не любовь, о чем сказал скриншот «Зато Я тебя люблю», на котором показан Нрисимхадев. Это форма

Господа получеловека-полульва. И Он сказал, что «зато Я тебя люблю. То есть они тебя на самом деле вовсе не любят, но Я тебя все-таки люблю».

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

То есть хотя этот мужчина, который попался в силки Светланы, ощущает такую безграничную, такую вселенскую любовь к ней, на самом деле это вовсе не любовь. Это действие ее дара. И об этом также сказала эта карта девушки со склянкой, про которую Светлана сказала, что «тут любовная магия. Это как конструктив какой-то. Всё же соткано из любви. Всё, что мы сотворяем, сотворяем из любви. Это же не значит, что она занимается приворотами, присушками и так далее, нет. Здесь это пара». Так сказала Светлана.



В этой карте она увидела пару. Здесь она увидела, что вот этот дымок, который поднимается над склянкой с каким-то ароматом, сиреневый дымок, аромат, похож на девушку с распущенными волосами, а синяя половинка похожа на мужчину. Они как будто целующаяся пара.

«Любовная магия, что ли?» — сказала Светлана, когда увидела это в этой карте. И она сказала, что да, здесь похоже на любовную магию, но это же не значит, что она занимается присушками, приворотами и прочими такими делами. Но на самом деле никакими присушками ей заниматься вовсе не надо, потому что ее дар все это делает гораздо круче и на совершенно других уровнях, на совершенно других планах, которые недоступны никаким присушкам и приворотам. И да, она этим не занимается. Всё за нее делает ее волшебный дар. И тот мужчина жаждет радовать ее. Он ощущает непреодолимую любовь к ней. Он больше чем присушен к ней. Никакой приворот в подметки не годится тому действию, которое выполняет ее дар.



И он начинает жаждать радовать ее. И он начинает исполнять ее желания, о чем сказала карта девушки с пакетами. Потому что здесь мужской пиджак и даже мужская рубашка. И я спросила Светлану, когда мы выкладывали карты, зачем на ней мужской пиджак. Она сказала, что «это мужской пиджак того, кто дает деньги на все эти подарки. Это мужчина

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

дал ей деньги. Это подарки ей, чтобы она была довольна им. Он сказал ей: „Купи себе что хочешь. Потрать на что хочешь“. Просто он ей дарит то, что она хочет. Он исполняет ее желания».

То есть он начинает ее любить неземной любовью, совершенно неземной, и в нем просыпается непреодолимое желание радовать ее, исполнять ее желания. И он исполняет ее желания за счет своих благочестивых заслуг. Потому что всё, что у нас в жизни случается, это оплачивается нашими благочестивыми заслугами, которые мы получаем, совершая какие-то благие дела или держа какую-то аскезу.

Обычно его желания исполнялись за счет благочестивых заслуг женщин, из которых он выкачивал их благочестивые заслуги и чей запас благочестия он опустошал. Но тут всё наоборот. Ее желания оплачиваются средствами с его запаса благочестия. Он готов делиться с нею, о чем сказал скриншот «Ты сказал, что у нас с тобой равные права на всё, чем ты владеешь». То есть он как бы на уровне высшего «я» говорит, что он готов делиться с нею всем и что она имеет право на всё, что он владеет, на весь его запас благочестия, на всё, что у него есть. Он как бы на уровне высшего «я» говорит, что у них равные права на всё, чем он владеет.

И он начинает, так сказать, снабжать ее своими благочестивыми заслугами со своего запаса благочестия, которые он насобирает

с множества женщин, опустошенных им за множество предыдущих прошлых жизней.

О том, что он делится с ней этими богатствами, благочестивыми заслугами, сказал скриншот «Я даю тебе сто тысяч золотых монет». И он щедро дает ей эти золотые монеты, желая радовать ее и исполнять ее желания.



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Но она тогда говорит, что ей этого мало, что она хочет всё. Про это сказал скриншот «Верните им всё». Он не может позволить, чтобы она была не удовлетворена и огорчена. Об этом сказал скриншот «И если вы позволите слезам смыть ваш каджал, я погибну».



Каджал — это подводка, стрелки такие, когда красят глаза.

То есть она ему сказала, что мало того, что он ей дает с его запаса благочестия, чтобы исполнялись ее желания, чтобы она радовалась жизни. Этого мало. Она хочет всё, даже несмотря на то, что он сказал, что у них равные права. Но ей мало. Она хочет всё.



Он не может позволить, чтобы она огорчалась. Он хочет видеть ее радостной, довольной. И он говорит ей, что она точно получит всё. Он на каком-то уровне высшего «я» дает ей согласие, что да, хорошо, она получит всё, что она пожелает. Про это сказал

скриншот «Может, не все получают по справедливости, но вы точно получите всё».

То есть никто обычно не получал с него ничего. Обычно, наоборот, он получал всё. Но тут они меняются местами, женщина и мужчина. Тут он оказывается в роли дающего, а она в роли забирающего всё.

И когда он на уровне высшего «я» дает согласие, что он согласен дать ей всё («Верните им всё»), когда он говорит, что вы точно получите всё, тут звонит колокольчик. Кушать подано.

Про этот колокольчик Светлана сказала: «Это как в санатории. Когда там обед, созывают всех колокольчиком: кушать подано».



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И теперь он подписал себе приговор. На этом все его прекрасное существование в этом мире заканчивается, о чем сказал скриншот «Всё. Его время вышло». Он дал согласие на полное опустошение своего запаса благочестия.

И тогда она ему говорит: «А сейчас я буду бить тебя ниже пояса». Сейчас она будет выкачивать с него и стратегический запас. Ей мало того, что она опустошает его текущий счет. Ей хочется запустить свою руку и в его депозиты закрытые, которые закрыты не только от неё, но и вообще от него самого. Она хочет добраться до неприкосновенных золотых слитков, вычерпывать с его закрытого депозита. И она пускает ему кровь, делает,



так сказать, кровопускание, о чем сказала, в частности, вот эта карта, девушка-дьяволица, про которую Светлана сказала: «Красное платье. Много крови, скорее всего, на ней. Кровожадная мадам». И также сказала девушка с мечом, про которую Светлана сказала: «Меч красный. Не потянуло бы ее опять в эти кровавые истории. Может

и кровь пустить кому надо, если потребуется».

И она пускает ему как бы кровь. Она делает ему кровопускание, но не прекращает это. Кровь с него эта вытекает и вытекает, о чем сказал скриншот «Не останавливай кровь». Она не останавливает поток, льющийся с его запаса благочестия. С него вытекают все его богатства, вся вселенская валюта. Она опустошает его запас благочестия, выпивает

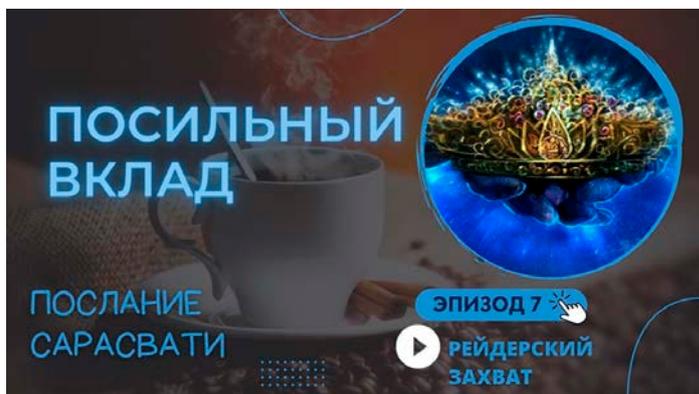


Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

всё, что у него есть, о чем сказала также вот эта карта, где девушка пьёт кофе. Кофе — это и есть этот мужчина, это его чудесный, вкусный запас благочестия, который ей надо выпить до дна.

§7. Посильный вклад

<https://youtu.be/UglSLRJaapg>



Итак, Светлане дают мужчину, каждый раз разного по разным жизням. С помощью своего дара она как бы прикрепляет его к себе. Он каким-то образом к ней подкатывает. Как-то его линии судьбы к ней приводят. Она

включает сильный призыв, мощный призыв, чтобы он тянулся к ней, и он каким-то образом как к такому мощному магниту притягивается к ней и становится как бы ее рабом. Фактически если вот так вот смотреть, то рабом. Но в жизни про это никто догадаться, конечно, не может, потому что они такая замечательная, чудесная пара, ну вот идеал, идеальная пара.

У них всё так хорошо, всё так чудесно. И она на высоте, и он такой... А он вообще супермужчина, настоящий мужчина, потому что у него очень большой запас благочестия, который он накачал с разных женщин за множество своих прошлых жизней. И этот запас благочестия дает ему и хорошее образование, и хорошие манеры, и упакованность, успешность во всем, и удачу, и хороших родителей, и приятную внешность, конечно же, которая ну очень приятна для женщин, и все остальное, все замечательные качества, которые обычно пишут женщины в списке качеств своего мужчины.

Итак. Они замечательная пара. В сексе у них вообще невероятно, чудесно всё, потому что у нее необычная конфигурация Свадхистханы, которая требуется для работы ее дара, чудесного, необычного дара, с помощью которого она выкачивает из этих мужчин, с которыми

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

бывает по разным жизням (не со всех, конечно, а с тех, которые нужны для этого дела), выкачивает из них их благочестивые заслуги.

Итого, вот у них уже всё хорошо, у них там чудесный секс, всё так гудит, гудит, ну прям сладко-пресладко. И во время этого сладко-пресладко на каком-то невидимом плане, как деньги со счета на счет переходят, мы этого глазами не видим, это не видно, оно происходит как-то непонятным образом. Точно так же каким-то непонятным образом во время этой интимной их близости, такой чудесной, такой нектарной, такой восхитительной, с его запаса благочестия к ней перетекают его благочестивые заслуги. Она как будто мощным вакуумным насосом мощно втягивает из его запаса благочестия себе все его благочестивые заслуги.



Сначала она выкачивает стекущего счета, потом заходит глубже, глубже, глубже. И после этого она как бы на каком-то плане бытия как бы говорит, желание такое изъявляет, что она хочет больше, что ей текущего счета благочестия мало и хочется чего-то больше, она хочет всё. И он, будучи не в состоянии отказаться от своего любимого лакомства и не желая огорчать ее ничем, дает ей согласие, что она имеет право брать всё. И тогда она получает доступ, который никто не получает, даже он сам.



Она получает доступ к его неприкосновенному запасу, на черный день, где лежат такие слитки золотые, самые мощные, которые нельзя вообще трогать. И она добирается до этого запаса стратегического и качает уже оттуда благочестивые заслуги. Она пьет этот вкусный-превкусный кофе.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Во-первых, вкусный кофе. На карте девушка пьет вкусный кофе. Здесь вкусный кофе — это его запас благочестия, его благочестивые заслуги. Почему вкусный еще? Потому что, во-первых, это благочестивые заслуги, за счет которых мы покупаем всё в этой жизни как бы во вселенском магазине возможностей. И также вкусный, потому что она получает все это во время их интимной близости, которая настолько чудесна, что нам даже не снилось, потому что там у нее всё для этого заточено, Свадхистхана у нее совершенно чудесным образом закручена. И дар тоже способствует тому, чтобы все это происходило приятно, чудесно для обоих.



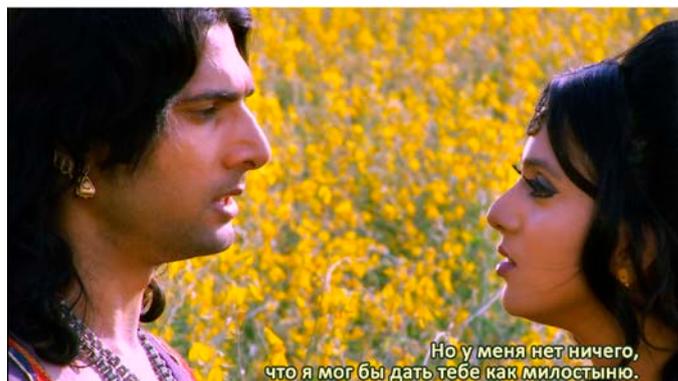
И вот она пьет, пьет этот вкусный кофе, выкачивает мощным насосом из него его благочестивые заслуги. И в это время у нее на каких-то высших планах бытия работает счетчик, о чем говорит карта с женщины в синем балахоне. Про эту карту Светлана сказала, что «в руке у женщины свиток. Это бухгалтерия. Там есть что считать, в любом случае. У нее идет мыслительная работа, как это всё либо сохранить, либо приумножить, но без напряжения. Она просто разумно подводит итоги и дебет с кредитом сводит».

Ну конечно же, все это без напряжения происходит, потому что всё происходит с помощью ее Свадхистханы чудесной в процессе интимной близости, и там, в общем-то, напрягаться ей особо не приходится, и тем более выкачивать из него благочестивые заслуги, для этого тоже не надо никаких потуг делать. Всё происходит само собой благодаря ее чудесному, волшебному дару.

И приходит какое-то время, когда она всё считала, считала, дебет с кредитом сводила, и потом приходит время, что качать уже нечего. Об этом сказал скриншот, на котором написано «Но у меня нет ничего, что я мог бы дать тебе как милостыню».

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Я этот скриншот не выдумала, так же как и все остальные. Я взяла для представления послания Сарасвати для Светланы те скриншоты, которые выходили на моем рабочем столе, когда мы делали ей этот расклад,



доставали эти карты, описывали их, и из эпизодов, в которых я представляла всю образовавшуюся картину. С каждым новым эпизодом скринов добавляется, и они приносят новые детали и даже дают новые направления, открывают новые пласты.

И вот в одном из таких эпизодов пришел такой скриншот, который сказал, что ему больше нечего ей дать. Она выкачала с него всё и с текущего счета, и даже со стратегического. Всё с него выкачалось.

И тогда она на него смотрит там на каких-то высших планах бытия и думает: «На кой ляд он мне теперь сдался?» Об этом сказал скриншот со словами «Ну почему он прислал нам в подарок эту крысу?». Она на него смотрит как на этого крысёныша и думает: «Зачем он мне нужен? Качать с него нечего. Ничего особенного. Он такой же, как и все. Много желающих есть. Что я так прицепилась к нему?» И там на высших планах бытия она



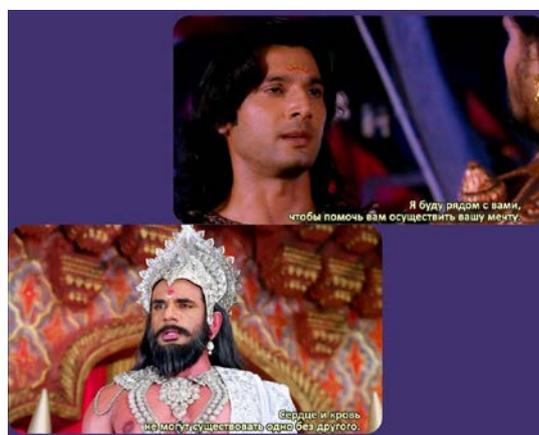
ему как бы подает такой знак, что хватит, побаловались — и достаточно.

И следующим шагом в ее стратегии является показать ему свою спину, о чем сказал скриншот со словами «Показать врагу свою спину — в данный момент это часть нашей стратегии». То

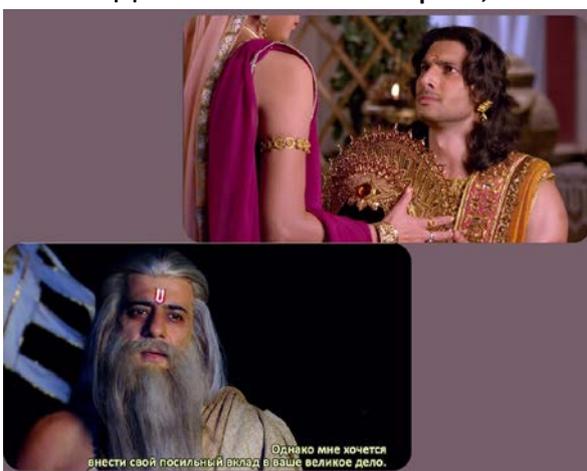
Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

есть она как бы ему показывает спину: «Ну а теперь прости-прощай, давай останемся друзьями». Она ему предлагает остаться друзьями. Мол, «хватит, поигрались. Конечно, всё было хорошо, всё замечательно. С тобой было так, как никогда ни с кем». Ну конечно, каждый раз по-разному. «Но все-таки всё же давай не будем портить впечатления друг о друге. А то, как сказал Маяковский, любовная лодка разбилась о быт. Давай не будем делать так, чтобы любовная лодка разбилась о быт. Давай закончим сейчас, на такой хорошей, высокой ноте. У нас с тобой всё хорошо. И у меня хорошо, и у тебя всё хорошо. Давай закончим, и у нас у каждого останутся друг о друге самые наилучшие впечатления. Не будем разбивать любовную лодку о быт. Давай останемся друзьями». Она показывает ему свою спину.

Он сразу впадает в панику, о чем сказал скриншот «Сердце и кровь не могут существовать одно без другого». Он говорит ей на каких-то высших планах бытия и так тоже, в жизни, что он не может без нее жить, он не мыслит существования без нее. И он говорит, что он хочет быть всегда рядом с ней, о чем сказал скриншот «Я



буду рядом с вами, чтобы помочь вам осуществить вашу мечту». И он на каких-то высших планах высшего «я» говорит ей, как сказал вот этот скриншот, следующий из череды скринов, которые выходили, когда мы выкладывали ей эти карты, и потом в следующих эпизодах, когда я все



это описывала: «Однако мне хочется внести свой посильный вклад в ваше великое дело».

Он там расценивает на каких-то высших планах, что сейчас всё закончится, эта чудесная сказка, а он уже подсел на нее и на этот их интим чудесный как на мощный наркотик. И уже у него ломка началась, ломка.

Он не может, его ломает со страшной силой, и он уже готов на всё, лишь

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

бы только быть с ней. И он говорит: «Я готов внести свой посильный вклад».

Что значит посильный вклад? Посильный — это значит сильный. То есть он предлагает ей свою силу. Какая сила тут имеется в виду?

Он ей предлагает, как вышел скриншот, когда Карна предлагает корону, дает корону, вручает. Он ей предлагает свою корону, ну вот самое главное, самое



важное, что есть у мужчины. И это его мужская сила, его потенция, все его мужские способности, о чем сказал скриншот, где показана эта главная, самая ценная часть для мужчины в его теле.

Он предлагает ей посильный вклад — свою мужскую силу, потому что больше у него дать нечего. Он говорит: «Ты хочешь всё? Ну вот пожалуйста, бери это. Это у меня пока есть».

«Вы точно получите всё», — он говорит ей. Он ей дает там клятвенные заверения, где-то на высших планах бытия, что она точно получит всё, чтобы она не сомневалась, только чтобы быть с ней рядом.



Он говорит ей: «Погаси огонь, горящий в твоём сердце». Он говорит: «Погаси огонь, горящий у меня там, в этом месте, но только, пожалуйста, не выкидывай меня из своей жизни. Ты

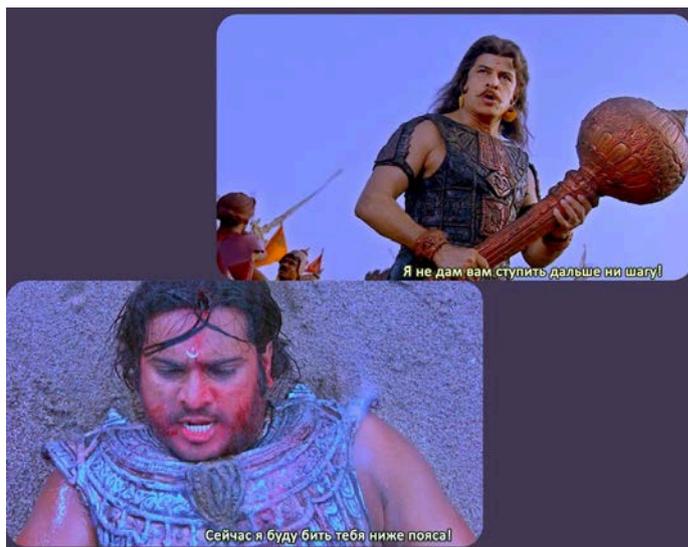
мне так нужна. Я без тебя жить не могу». Вот так он говорит ей. И тогда она дает ему свое согласие.

Вы представляете? Каждый раз он ей что-то предлагает, он ей говорит, он ее уговаривает, чтобы она что-то с него взяла. А она как бы смотрит

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

так вот на это дело и думает: взять это, согласиться или нет? И потом как бы так снисходительно говорит: «Ну ладно, как скажешь, я согласна». В этот раз она тоже дает свое согласие, что она согласна принять его посильный вклад в виде его мужской силы.

И тогда она говорит ему: «А сейчас я буду бить тебя ниже пояса», то есть там, в том самом месте, ниже пояса. И она говорит: «Я не дам вам ступить дальше ни шагу. Больше у тебя там движений никаких не будет». Потому что он множество жизней с помощью этой своей силы выкачивал благочестивые заслуги с разных хороших женщин и теперь его настигла карма. Он совершал очень нехорошее с помощью того дела, и теперь его направили к Светлане, чтобы она сделала так, чтобы он больше этим не мог заниматься. И она говорит: «Я не дам вам больше ступить ни шагу. Больше то место у тебя не будет делать ни шагу».



И она бьет туда, ниже пояса. Она бьет туда и выкачивает из него всю его мужскую силу. Так же, как она выкачивала с него его благочестивые заслуги. Это происходило само собой. Она даже и не особо-то и понимала, что это происходит, но это происходило. Точно так же



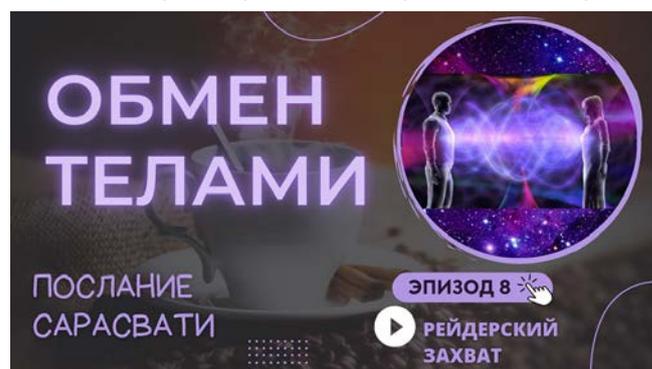
каким-то мощным вакуумным насосом оттуда, с тех чакр, оттуда, с этого места, каким-то

таким мощным вихрем из него в нее всасывалась вся его мужская сила. И так она пьет из него и пьет и продолжает пить до тех пор, пока там не остается совсем ничего.

§8. Обмен телами

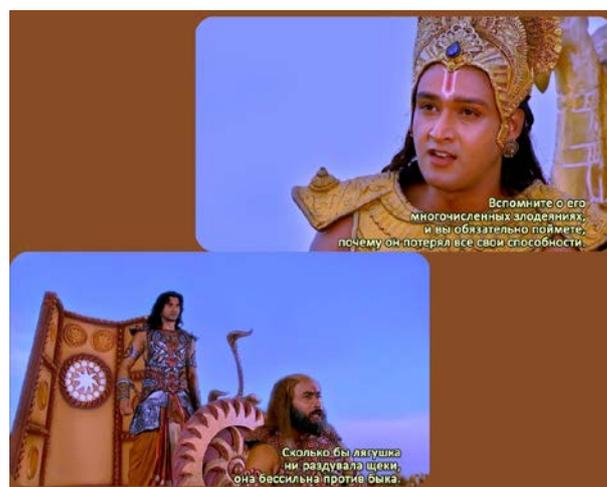
<https://youtu.be/pW1N7mtqwfc>

Она бьет его ниже пояса и мощным насосом высасывает всю его мужскую силу. Как сказал скриншот «Чтобы успокоить разгневанную богиню Махакали, Бхагаван Шива сложил оружие и лег у ее стоп». И то самое



оружие этого мужчины после того, как она уже выкачала из него его мужскую силу, а перед этим все его благочестивые заслуги, ложится. Этот мужчина складывает свое оружие, он складывает свое то самое оружие, и оно ложится у ее стоп. Оно полностью ложится. Оно больше вставать не в состоянии.

«И сколько бы лягушка ни раздувала щеки, она бессильна против быка». Он становится бессилен как мужчина. По-нашему это называется «импотент». И никакая вирагра, никакие урологи, андрологи, ведуны, колдуны, экстрасенсы, психотерапевты, сексологи, сексопатологии и иже с ними ничем никак не могут ему помочь, потому что причина кроется не в физическом теле и не в уме, а в том, что у него на энергетическом плане высосали из него всю его мужскую силу и поэтому на физическом плане работать ничего не может. Он становится полностью бессилен.



«Вспомните о его многочисленных злодеяниях, и вы обязательно поймете, почему он потерял все свои способности». Он теряет все свои мужские способности. Почему? Потому что во множестве своих

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

прошлых жизней он с помощью этих способностей выкачивал из многих разных хороших женщин все их благочестивые заслуги, из-за чего они падали в низшие слои мироздания. И теперь его карма настигла, и он потерял все свои мужские способности, с помощью которых он творил зло. И всё. Теперь его время как мужчины вышло.

И Светлана прощается со своим мечом. Она прощается с тем самым мечом, с этим мечом, который уже не может ничего делать, который уже лег и встать никак не может. И она говорит этому мужчине, что «ну всё, извини, но у тебя, извини, как-то не работает. Не понимаю, как можно существовать вместе мужчине и женщине, если у них нет вот этого дела. Это как-то неправильно». И она говорит, что «нам с тобой лучше всего все-таки проститься».



Он просит ее, просит, умоляет. Он ее упрощивает не выбрасывать его из ее жизни. Он так просит, чтобы она его оставила с собой. Но она говорит, что ей надо или всё, или ничего. А так как если всего нету, потому что у него-то не работает там, то, значит, остается только ничего.



Но ей приходит такая мысль в голову, что, вообще-то, можно попробовать один способ. Об этом сказал скриншот, на котором Бхимасена смотрит на мужскую статую и говорит: «Можно попробовать?»

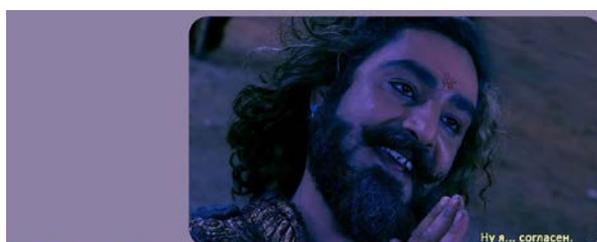


То есть есть один способ. Ей приходит идея в голову, как же можно использовать эту как бы уже непригодную, так сказать,

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

оболочку, к сексу непригодную. Как же можно использовать эту оболочку, которая очень хочет быть вместе с ней, но которая не может исполнять уже свои функции. Она думает, что да, можно использовать эту пустую мужскую оболочку, можно. Можно попробовать.

И она говорит: «Ну, в общем-то, ты можешь быть моим, но если только будешь моим полностью, целиком и полностью, со всей этой своей



пустой, так сказать, мужской никчемной оболочкой».

И она говорит: «Дай мне всё, что я хочу. Я хочу твою вот эту пустую мужскую оболочку». И она говорит ему: «Ты можешь дать мне такую плату? Ты вот хочешь быть со мной. А ты можешь дать мне такую плату?» И тогда он говорит: «Ну...

я согласен».

И он дает согласие. Знаете, на что? Он дает согласие, он жертвует свою жизнь — свою пустую, так сказать, мужскую оболочку. Они меняются телами.

Про это сказал скриншот «Они обменялись телами на один день». На самом деле не на один день, а на один какой-то достаточно большой раз, на один большой промежуток времени.



И это совершенно невероятный в моем понимании ход в ее сценарии, с которым я встречаюсь первый раз. Сколько делаю МАК-расклады

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

и послания Сарасвати, но такого невероятного хода, чтобы женщина с мужчиной не в каком-то фильме, а, я так понимаю, в какой-то жизни, и даже это было так не одну жизнь, у нее достаточно большое количество жизней, чтобы она в достаточно большом количестве жизней менялась телами, телом с каким-то мужчиной, каждый раз с каким-то разным, при этом выкачав из него все его благочестивые заслуги и выкачав из него его мужскую силу и сделав его импотентом. И она менялась с ним телами.

Следующий скриншот «Этот город со всем его имуществом принадлежит теперь мне» вышел давным-давно. И он уже тогда сказал, что одним из ходов в применении ею дара как раз является то, что этот город со всем его имуществом, то есть все его физическое мужское тело со всем, что у него там есть, начинает принадлежать полностью ей. Теперь это тело не просто фигурально принадлежит ей, но оно начинает принадлежать ей буквально, физически, потому что она каким-то образом помещается в это тело, а он помещается в ее тело. Они меняются телами.



Это совершенно невероятная история, но это, насколько я понимаю, первая из наград, которые она получает от каких-то высших сил, которые, так сказать, спускают ей вот такое задание, на которое она дает свое согласие, — скинуть какого-то очередного зарвавшегося индивидуума мужского пола, такого преступника вселенского масштаба, который творит зло в отношении женщин, скинуть его с арены активных действий.



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И именно такая возможность, совершенно невероятная возможность и является первой из наград, первой из плат за ее согласие и за то, что она все это делает.

«За эту милостыню боги вознаградят вас». Она дает свое согласие на то, чтобы скинуть его с арены активных действий, чтобы вычеркнуть его из списка этих вселенских преступников. И за то, что она дает согласие и все это делает, одной из наград является то, что ей дают такую возможность.

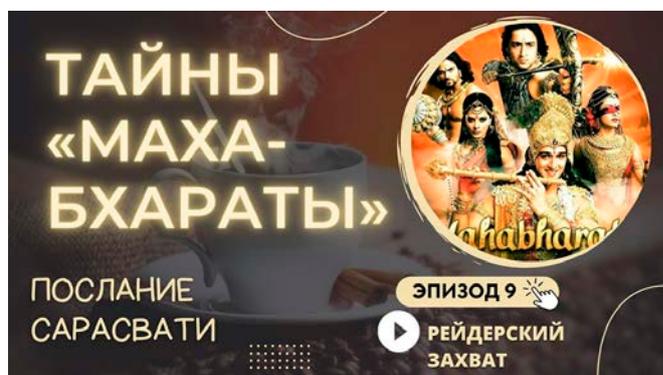
Это происходит не потому, что у нее есть какие-то невероятные магические способности, она какой-то такой невероятный маг, нет. Это происходит потому, что ей это дают, ее позволяют это. И насколько я понимаю, это достаточно редкая награда, которой редко наделяют воплощенные живые существа.

Вовсе не обязательно, что это было в каждой из ее жизней, потому что ей давали на стирание каких-то очень большого масштаба таких вот вселенских преступников, которые с виду-то выглядели очень даже презентабельно, потому что, накачав очень большое количество благочестивых заслуг с разных женщин, они имели очень, очень высокий уровень и образования, и культуры, и материального благополучия, и здоровья, и тела, и удачи, и богатства. У них всё было на высоте. Но в то же время они были преступниками вселенского масштаба.

И за то, что она стирала этих преступников, скидывала их с арены активных действий и делала так, что больше они никогда уже не могли этим заниматься, ей позволяли, как одна из плат за это, меняться телами с этими мужчинами.

§9. Тайны «Махабхараты»
<https://youtu.be/tGSNBhGwwXs>

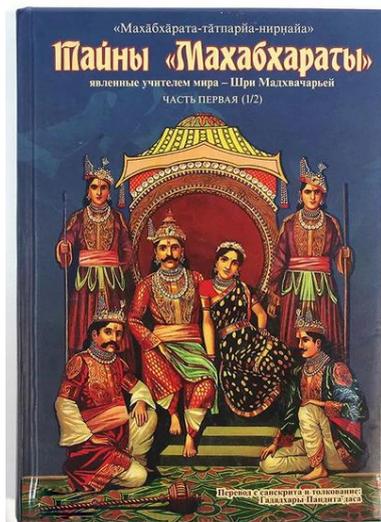
Когда я показала третий эпизод Светлане, в котором я представляла доводы о том,



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

что у нее изначально женская природа, она сказала, что такого не может быть, потому что она ощущает себя больше мужчиной, чем женщиной, она уверена, что у нее изначально мужская природа.

Я на это сказала, что всё показывает на то, что все-таки у нее женская природа. И я представила историю из книги «Тайны „Махабхараты“» Гададхары Пандита (первая часть) о том, что души, которые имеют изначально женскую природу, в материальном мире когда находятся, не могут получать мужские воплощения.



На это она сказала, что это совершенно ни в какие ворота не лезет и что это противоречит всем ее представлениям и совершенно отменяет ту идею, что она является изначальной женщиной, потому что во множестве регрессий она видела себя в прошлых жизнях мужчиной.

И эти слова, что она во множестве регрессий видела себя мужчиной, посеяли семена сомнений в моем сознании. Я стала сомневаться в своих выводах. Я очень сильно усомнилась в своем заключении о том, что все-таки Светлана является изначальной женщиной.

И когда я очень сильно сомневалась в этом и думала, что я что-то не так поняла, что-то не так представила, в моем уме проявился скриншот. Как будто его крупным планом поместили и как будто сакцентировали мое внимание на словах «в печали и радости, отныне и навеки», а именно на словах «отныне и навеки». И как будто бы мое внимание привлекли именно к этим словам.



И затем в моем уме как бы состыковалась эта история с «Тайн „Махабхараты“» с этими словами «отныне и навеки», показав, что

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

«отныне и навеки» относится именно к Светлане и именно к тому, что она является все-таки изначальной женщиной, потому что только женщины, согласно истории с «Тайн „Махабхараты“», могут быть всегда женщинами и не могут в материальном мире воплощаться мужчинами. А так как «отныне и навеки», то есть всегда, неизменно, это как раз и говорит о неизменности женского пола, женского рода для какой-то там души, которая в духовном мире является женщиной.

Я коротко представлю эту историю, чтобы немножко было понятней.

Итак, «Тайны „Махабхараты“», часть первая, Гададхары Пандита. Я не утверждаю, что это все соответствует действительности. Но это является как будто подсказкой, намеком на то, что, действительно, у Светланы изначальная женская природа. И именно из этого идет вывод о том, что она менялась все-таки телами (я далее буду говорить об этом) и почему, зачем ей надо было меняться телами, какая в этом целесообразность. Целесообразность есть, и очень большая, и причем и для нее, и для этого мужчины. И я все это представлю дальше. А сначала представлю эту теорию из «Тайн „Махабхараты“».

Там сказано о царевне Амбе. У нее появилась очень сильная ненависть к Бхишме, который на самом деле оказался ее вечным супругом. Но из-за проклятия она, когда воплотилась на Землю, вспылала к нему сильной ненавистью и захотела его уничтожить.

Но никто не мог его убить. У Бхишмы было такое благословение, что его невозможно убить, он может получить смерть только тогда, когда сам захочет и как захочет. Но решительность Амбы была чрезвычайной. Она решила, что если никто не сможет убить Бхишму, тогда «я сама силою аскезы рожусь в мужском теле и лично осуществлю задуманное».

Она совершила аскезу, и спустя некоторое время, удовлетворенный поклонением Амбы, Господь Шива воочию предстал перед нею. Он благословил девушку так: в должное время она обязательно обретет мужское тело, которое и послужит причиной гибели Бхишмы. И Амба после этого ушла из жизни, желая воплотиться в теле мужчины, дабы лично сразить Бхишму в бою.

Но в следующей жизни она родилась не мужчиной, а женщиной. И только в результате какого-то стечения обстоятельств ей получилось поменяться телами с каким-то якшей.

В результате преисполнившись состраданием Стхуна-карна (какой-то якша, мужчина) вызвался ей помочь. Он передал Шикхандини (которая в прошлой жизни была Амба) свое мужское тело, а сам на время принял от нее женскую внешность. Однако с помощью мистической йоги Стхуна-карна сохранил личное присутствие в теле, отданном Шикхандини, для того, чтобы поддержать его мужскую природу.

Там написано: так устроено Богом, что мужчина (изначальный мужчина, который в духовном мире является мужчиной) иногда может родиться в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной. Женщина же (изначальная женщина, которая в духовном мире является женщиной и имеет женскую изначальную природу) никогда не рождается мужчиной, и как бы она ни старалась, для нее это остается невозможным.

Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой. Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось не достаточно. Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае мужской пол ее новообретенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной — Стхуна-карной (тем самым якшей).

И там говорится, что в пуранах есть текст, достаточно ясно регламентирующий вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ. Здесь сказано, что мужчины (изначальные мужчины, которые в духовном мире являются мужчинами, которые имеют изначально мужскую природу) могут рождаться женщинами (в материальном мире, конечно же) либо вследствие греха (большей частью из-за чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору, но женщины никогда не становятся мужчинами.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Женщины (имеется в виду те самые изначальные женщины, которые в духовном мире являются женщинами) никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, из женщин, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами.

Чаще всего этот аспект духовной науки истолковывается совершенно иначе. Принято считать, что душа, будучи трансцендентной, не имеет определенного пола, то есть может беспрепятственно рождаться то мужчиной, то женщиной в своем нескончаемом движении по циклу самсары.

Далее в этой книге написано, что изначально у каждой души есть индивидуальная половая принадлежность, проистекающая из вечной природы самой души. Рождаясь в материальном мире, душа посредством различных видов кармы может лишь внешне изменять свой пол, но при этом ее внутренняя суть, а в частности и половая принадлежность, не претерпевает никаких изменений. В случае с Амбой очевидно, что она смогла поменять женский пол на мужской, только заручившись поддержкой из внешних источников. Однако в сути своей Амба все равно осталась женщиной, и данное обстоятельство весьма старательно объяснено в тексте книги ее автором, Шри Мадхвачарьей.

И далее там приводятся примеры, как мужчины получали женское рождение. Например, есть пример классический. Наконец, если погрузиться в изучение ведической историографии, можно ли найти хоть какие-то свидетельства смены женского пола на мужской или, наоборот, мужского на женский? Да, вот некоторые из них.

У какого-то Вайвасваты Ману родилась дочь по имени Ила. Ради блага отца жрецы превратили ее в юношу, но затем в силу проклятия этот юноша снова стал женщиной. На самом деле в действительности же следует помнить, что первоначально в семье ожидали рождения мальчика и лишь по причине ошибке жреца Васишты он сначала родился девочкой. То есть это на самом деле мальчик был, но по какому-то недоразумению, по какой-то ошибке этот мальчик вдруг родился девочкой, что, кстати, далее было исправлено самим жрецом.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Но впоследствии он снова, опять стал женщиной, теперь уже из-за проклятия рассерженной Парвати. Ну и там дальше тоже всякие истории написаны.

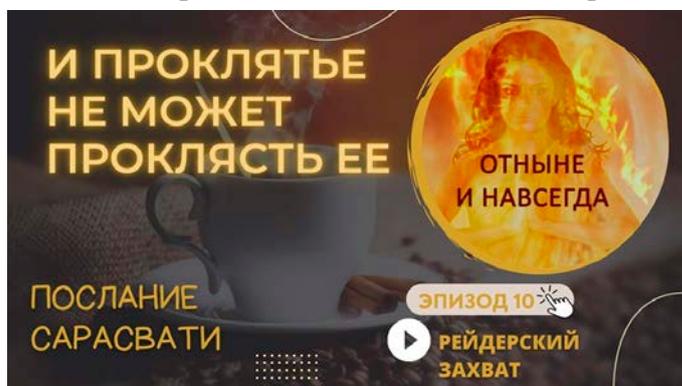
Во всех вышеперечисленных случаях речь идет о мужчинах, только на время принявших женский облик, вследствие какого-то определенного проклятия или благословения. Но истории о том, как женщины (изначальные женщины) становятся мужчинами, попросту отсутствуют.

И там сказано, что поэтому в случае с Шикхандини (то есть с Амбой) мы видим, что даже благословения Шивы оказалось не достаточно для перемены ее пола. Слова Господа Шивы всегда сбываются, но закон о недостижимости мужского пола для женщины оказался настолько фундаментальным и незыблемым, что даже могущество Шивы не смогло оспорить его божественное установление.

Из всего вышесказанного становится очевидным, что для мужчины существует серьезная опасность деградации, вследствие чрезмерной привязанности к женскому обществу. Чаще всего рождение в женском теле является для мужчины наказанием.

Как же эта история связана с моими выводами о том, что Светлана все-таки менялась телами с какими-то мужчинами, и какое это имеет отношение вообще к изначальной природе Светланы, имеет она изначально женскую природу или изначально мужскую природу?

§10. И проклятье не может проклясть ее



https://youtu.be/Xfi8eE_rGjw

Слова на скриншоте «отныне и навеки» говорят о том, что отныне и навеки, что-то есть неизменное. И в соответствии с историей с «Тайн „Махабхараты“» это говорится

о неизменности женских воплощений для изначальной женщины, для

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

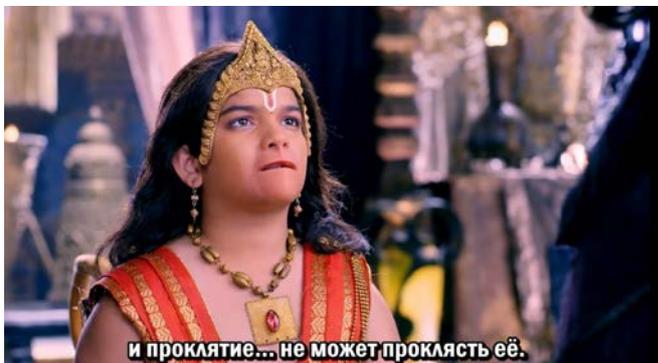
души, которая в духовном мире имеет женский пол и которая имеет изначальную женскую природу.

«Отныне и навеки» говорит о неизменности, а так как мужчины, в соответствии с этой историей, могут в материальном мире рождаться и женщинами, и мужчинами, то здесь неизменности нет. Здесь есть постоянная перемена.

А неизменность говорит именно о чем-то постоянном. И это указывает на то, что у Светланы все-таки изначальная женская природа, потому что изначальная женщина не может рождаться в материальном мире мужчиной.



Но как же тогда смотреть на то, что она видела себя во множестве регрессий мужчиной? Я ломала голову над этим и никак не могла понять. И тогда мое внимание было обращено на скриншот со словами «И проклятье не может проклясть ее». Я увидела в этих словах, что вот эта неизменность, невозможность для изначальной женщины получать мужские рождения — это как проклятье.



Ну почему это мужчины могут воплощаться и женщинами, и мужчинами, а женщины, получается, изначальные не могут? Это как проклятье.

Проклятье все время рождаться только женщиной. Как-то это несправедливо, неправильно. Это как проклятье.

И вот этот скриншот «И проклятье не может проклясть ее» говорит о том, что это проклятье, из-за которого она не может воплощаться мужчиной, не может проклясть ее. То есть она может обойти это проклятье.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

То есть это проклятье довлеет, что она не может воплощаться мужчиной, потому что она изначальная женщина, но это проклятье не может проклясть ее. Она может обойти это проклятье и иметь возможность быть мужчиной в каких-то своих жизнях.

Дальше мое внимание было привлечено к скриншоту «Он пожертвовал свою жизнь». Я подумала: те мужчины, с которыми она была и из которых она выкачивала все их благочестивые заслуги и всю их мужскую силу, получается, пожертвовали свою жизнь. А что такое «свою жизнь»? Он пожертвовал свою жизнь. Он пожертвовал всё, что у него было. Ей, получается, пожертвовал. Мужчина пожертвовал ей свою жизнь.



И скриншот «Этот город со всем его имуществом принадлежит теперь мне». Этот скриншот тоже навел меня как-то на мысль, что что-то тут кроется в этом.

И также скриншот «Ты сказал, что у нас с тобой равные права на всё, чем ты владеешь». То есть он сказал, что у нее и у него равные права на всё, чем он владеет, на его тело в том числе, физическое тело.



И вот эти скриншоты как-то, как кусочки пазла, сошлись в картину и показали мне, как она могла видеть себя в прошлых жизнях мужчиной, если она имеет изначальную женскую природу и если она, так сказать, имеет проклятье не воплощаться мужчиной. Как она могла видеть себя мужчиной?

Я подумала, что она могла видеть себя мужчиной в прошлых жизнях, потому что она менялась телами с этими мужчинами, которые

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

жертвовали ей свою жизнь, свое физическое тело, которые давали ей равные права на это тело и которые, так сказать, отдавали ей этот город со всем его имуществом. И тогда это проклятье не могло повлиять на нее. Тогда она могла иметь как бы мужское рождение.

В седьмом эпизоде вышел скриншот «Они обменялись телами на один день», который показал, что да, это действительно было так. У меня были, так сказать, догадки об этом, но я никак не могла поверить в то, что такое вообще возможно, тем более в случае со Светланой.



И скриншот «Можно попробовать?» тоже сказал о том, что все-таки это «можно хотя бы попробовать?». То есть она не может воплощаться как мужчина, но можно хотя бы попробовать побыть мужчиной, хотя бы как-то, хотя бы в теле чужого, другого мужчины, даже продолжая быть женщиной и продолжая иметь это проклятье никогда не рождаться мужчиной, никогда не иметь мужские воплощения. Можно ведь хотя бы попробовать?

И получается, что этот дар, этот подарок, который какие-то высшие силы дают ей за то, что она скидывает этих мужчин с арены активных действий, этот подарок, эта плата, что она может меняться с ними телами, — для чего это надо?

Если бы она могла воплощаться и как мужчина, и как женщина, то эта плата в виде ее возможности меняться телами с мужчинами, она бы не имела никакого смысла, не играла бы никакой роли и не имела бы никакой ценности.

Ну что это за подарок такой, что это за плата — получать мужское тело, если ты можешь сам лично воплотиться как мужчина и быть мужчиной? Ну вот да, действительно. Если ты можешь получать мужские воплощения, то что это такой за подарок, что это за невиданная плата в том, что ты можешь вселиться в чье-то мужское тело, из которого уже

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

всё высосано, тем более, и все его благочестивые заслуги, и даже его мужская сила. Что это за такой щедрый дар, такой невиданный дар, который заключается в том, что ты можешь вселиться в чужую мужскую оболочку? Что это за дар, если ты можешь воплощаться как мужчина и можешь быть мужчиной в колесе самсары? Это совершенно не вяжется.

Но говорится о том, что она все-таки менялась телами, и что это дар, это какая-то чрезвычайно редкость большая, и это действительно ну очень щедрый дар. И щедрость этого дара может быть оправданна и логична может быть только в том случае, если у нее, так сказать, проклятье никогда не иметь мужские воплощения, никогда не рождаться как мужчина. Только в таком случае это может иметь хоть какую-то ценность.

И именно это указывает на то, что все-таки Светлана имеет изначально женскую природу. У нее, так сказать, проклятье никогда не рождаться мужчиной, никогда не иметь мужские воплощения. Но эта плата за применение ею ее дара, плата в том, что она может меняться телами с мужчинами, показывает на то, что эта плата для нее значима.

Она говорит: «Можно хотя бы попробовать побыть мужчиной? Хотя бы немножко, хоть чуточку, хоть в этом чужом мужском теле. Для меня недоступно рождаться как мужчина. Для меня недоступны мужские воплощения. Но можно хотя бы попробовать? Хоть чуточку».

В таком случае это всё логично, и объясняемо, и понятно и как-то становится всё на свое место. Только в таком случае это становится на свое место и становится понятно. В ином случае это совершенно бессмысленно, совершенно нелогично и совершенно иррационально. Зачем ей меняться с каким-то мужиком телами, если она может сама иметь мужское рождение, иметь свое собственное мужское тело?

Но это может стать логичным, и объясняемым, и понятным, только если она не может на самом деле воплощаться мужчиной, если она хочет просто попробовать ну хоть какое-то время побыть, так сказать,

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

мужчиной, просто побыть в мужском теле, якобы мужчиной, ну как бы попробовать. Только в таком случае это имеет ценность.

И именно это указывает на то, что да, действительно, она менялась телами и что она имеет изначально женскую природу. Конечно, это весьма революционный вывод, особенно для Светланы, которая привыкла ощущать себя мужчиной и привыкла думать, что все-таки она на духовном плане является мужчиной, и которая видела себя во множестве жизней мужчиной.

Она видела себя мужчиной из тела чужого мужчины, которое она заняла. Она такой вот рейдер, она захватчик. Она заняла чужое тело, мужское, и из этого тела она видела себя мужчиной. И в ее понимании это совершенно, конечно, революционно.

Она видела себя мужчиной, но тут ей говорят, что на самом деле она видела себя из тела чужого мужчины и это тело на самом деле ей не принадлежало, она просто его захватила на какое-то время: «Можно хотя бы попробовать побыть мужчиной, ну хоть чуточку?» С помощью этого она обошла это проклятье, что изначально женщина не может рождаться мужчиной. И всё становится тогда ясно.

В этом я вижу и целесообразность, большую ценность для Светланы, что она менялась телами с мужчинами. Потому что таким образом она могла обойти это проклятье и могла побыть мужчиной, даже не имея возможности получать мужские воплощения. Многие женщины, так получается (если правда все это описанное в «Тайнах „Махабхараты“»), изначально женщины, не могут побыть мужчиной и даже сколько-то, находясь в материальном мире. Но Светлана обходила это проклятье. И это щедрый дар. Она как бы грабила этих мужчин, отбирала у них их мужское тело.

И также это говорится о том, что это наказание для мужчины. Потому что был скриншот «Самое суровое наказание».



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И здесь сказано, что для изначального мужчины рождение женщиной — это наказание.

В «Тайнах „Махабхараты“» есть предостережение для мужчин: «Из всего вышесказанного становится очевидным, что для мужчины существует серьезная опасность деградации вследствие чрезмерной привязанности к женскому обществу. Чаще всего рождение в женском теле является для мужчины наказанием».

И также сказано, что «во всех вышеперечисленных случаях речь идет о мужчинах, только на время принявших женский облик вследствие какого-то определенного проклятья или благословения». В данном случае проклятья.

И слова на скриншоте «самое суровое наказание» говорят о том, что это был правильный ход в данном случае — поменяться с ним телами. Потому что одно дело — если мужчина получает наказание, получая женское воплощение, а другое дело — когда он получает самое суровое наказание. Здесь написано «самое суровое наказание». Это больше чем просто получить женское воплощение, потому что тут он родился мужчиной, тот мужчина, который поменялся с нею, отдал ей свое тело. Тут он родился мужчиной, и он был мужчиной, но ему пришлось поменяться телами с женщиной. Он отдал свою телесную оболочку женщине и стал женщиной, переселился в женское тело.

Он, будучи мужчиной, имея мужскую природу, имея мужской склад ума и перед этим имея и секс как мужчина и живя как мужчина, он вдруг получил женскую оболочку и стал жить как женщина. Это гораздо более суровое наказание, чем просто получить женское воплощение, просто родиться как женщина и жить как женщина, не зная, что ты на самом деле мужчина.

Так что вот этот скриншот «самое суровое наказание» объясняет и целесообразность для этого мужчины меняться с ней телами. Потому что он должен был понести самое суровое наказание. Не просто наказание, а самое суровое наказание. И в данном случае это соответствует, то, что он меняется с ней телами. Он получает таким

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

образом гораздо более суровое наказание, чем если он просто бы родился как женщина.

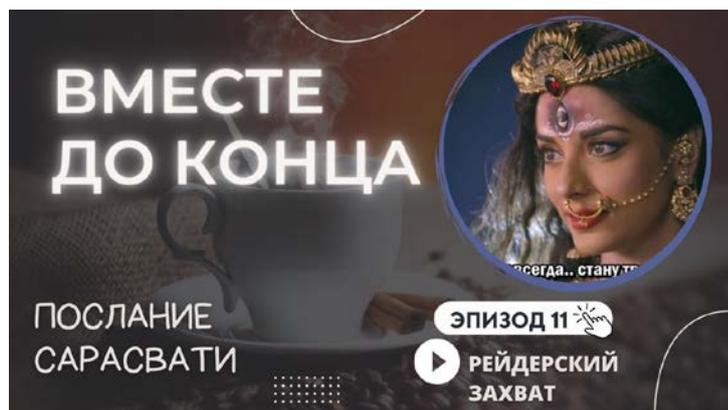
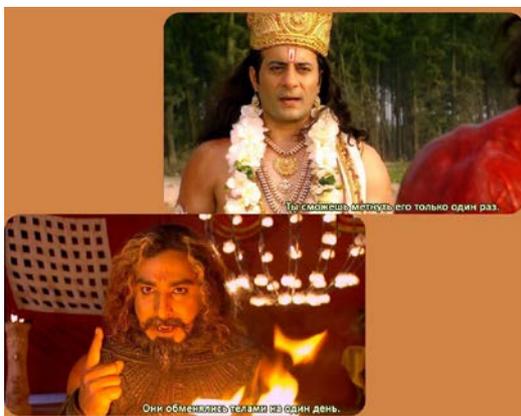
Я представила вам свой ход мыслей, который на самом деле был не ходом моих мыслей, а подсказками, которые вкладывались в мой ум и которые как бы проявлялись, выпячивались, как-то выделялись, как высвечиваются ярким светом слова в каких-то видео, чтобы ваше внимание к ним привлеклось.

Эти слова, эти скриншоты и эта история с «Тайн „Махабхараты“» мне придали уверенности, что все-таки Светлана менялась телами с мужчинами и для чего всё это делалось. Во-первых, что проклятье не могло проклясть ее. Проклятье для женщины изначально, что она не может воплощаться как мужчина. Она могла обходить это проклятье. Это проклятье на нее не действовало, потому что она могла быть и мужчиной, хотя на самом деле не могла получать мужские воплощения. Она обходила это проклятье. И в то же время это давало самое суровое наказание мужчине этому, который обязан был понести это наказание, потому что, видимо, он этого очень даже заслужил.

§11. Вместе до конца

<https://youtu.be/zAIBFc26wBI>

Что же было со Светланой и с мужчиной, с которым она поменялась телами, после того, как они поменялись телами? Надолго ли это у них

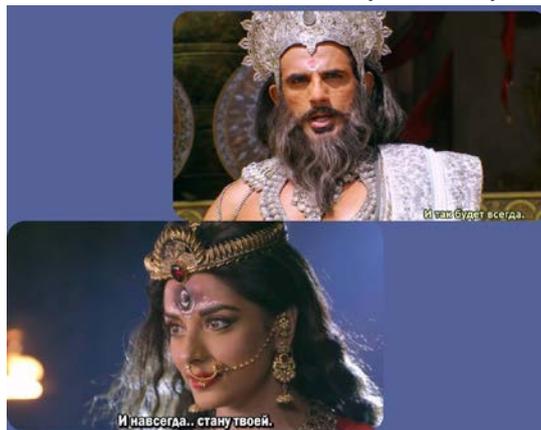


было? Скриншот «Они обменялись телами на один день» сказал об одном дне.

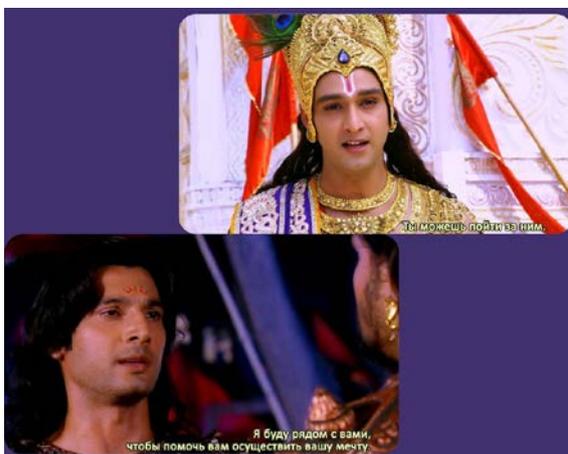
Но скриншот со словами «Ты сможешь метнуть его только один раз» сказал об одном разе. Скриншот со словами «И

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

навсегда стану твоей», а также скриншот со словами «И так будет всегда» сказали, что они поменялись телами и это уже будет неизменно, это, так сказать, один раз, туда-сюда прыгать они уже не будут. Один раз поменялись телами, и всё, и это уже навсегда. «И навсегда стану твоей» и «Это будет всегда». То есть это будет до конца их жизни.



То есть когда они меняются телами, то она остается в мужском теле, в отношении которого она произвела рейдерский захват, а этот мужчина переселяется в ее тело, и они остаются в таком состоянии до конца их жизни.



«Я буду рядом с вами, чтобы помочь вам осуществить вашу мечту», а также «Ты можешь пойти за ним» говорится о том, что они будут вместе, как семейная пара. Про то, что они будут вместе как семейная пара, также сказал скриншот, на котором Лакшми-Нараяна, вечная говорит о том, что Светлана и тот

супружеская пара. И это тоже мужчина, с которым она поменялась телами, до конца уже их жизни будут оставаться семейной такой супружеской парой. Они будут таким тандемом.



Когда Светлана видела себя в регрессиях мужчиной, она, конечно, видела то тело мужское, в отношении которого она совершила рейдерский захват, которое она захватила. Это было не ее тело. То есть она на самом деле видела не свое тело. А вот увидеть себя она могла бы, если бы она обратила внимание на девушку, на женщину, которая

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

была с этим мужчиной, как бы с ней. Вот та женщина, та девушка, которая была парой этого мужского тела, про которое она думала, что это она это, это и есть ее тело.

Человек проходит регрессию в прошлые жизни, видит, глазами видит, что она мужчина, и видит, например, что рядом с ней какая-то женщина, но ей даже мысли не может прийти в голову, что на самом деле вот эта женщина, которую она видит рядом с собой, это и есть ее настоящее тело в той жизни, но она поменялась телами с мужчиной, и она видит себя там, в регрессиях, мужчиной, но в чужом теле, мужском, а на самом деле хозяин этого тела рядом стоит, в ее теле, которое на самом деле должно принадлежать ей.

И это говорится о том, что не верь глазам своим. Мы можем видеть что-то своими глазами и можем думать, что так и есть, но на самом деле картина там может быть совсем иная. Как сказал скриншот, никто не понимает язык времени.

Скриншот со словами «На троне Хастинапура, пожалуйста, проявляйте заботу о подданных» сказал, что Светлана заботится об этом мужчине, который переселился в ее тело, чтобы он, так сказать, не выходил за рамки дозволенного, чтобы он получал полное суровое наказание, а для этого надо, чтобы был какой-то присмотр.



Как условно-досрочное. Как бы у него условно-досрочное. Он должен проходить наказание, находясь в этом ее женском теле. Ну а чтобы он не выходил за рамки, чтобы он не нарушал режим, рядом с ним поставили ее, чтобы она зрела, очень зорко стояла на страже и не позволяла ему делать ни шаг влево, ни шаг вправо. И для этого тоже надо, чтобы они были вместе, парой.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И когда они меняются телами, они становятся супружеской парой, ну не обязательно супружеской, женятся, но все равно они продолжают быть парой.

Скриншот «Но для меня это был самый великий и окончательный шанс» говорит о том, что да, действительно, это до самого конца, до окончательного, так сказать, момента. Это говорит о том, что они вместе, продолжали быть вместе до самой смерти.



Вот так вот много жизней она менялась телами с какими-то мужчинами, и после этого она жила в мужском теле и была якобы мужчиной, а рядом с ней была женщина, и это на самом деле было ее женское тело, ее по ее воплощению, а в этом теле был хозяин мужского тела, которые она захватила.

Скриншот «Самое суровое наказание» сказал, что именно для этого



и надо, чтобы они были вместе, — чтобы этот мужчина получал самое суровое наказание, чтобы он, имея мужской склад ума, уже имея до этого секс как мужчина и живя своей мужской жизнью, чтобы он вдруг оказался в женской роли, в такой подчиненной роли

и играл роль женщины.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Его жизнь полностью отобрали. Это был рейдерский захват. И теперь ему приходится играть не свойственную ему роль, на вторых ролях быть, женщиной и терпеть прелести женского существования. Но это ему поделом, потому что, как сказано на скриншоте «Как бессердечный зверь,



зверь, одержимый лишь жадой крови», он вот таким зверем бессердечным был. Он как бы был одержим жадой крови, жадой выпивания из женщин благочестивых заслуг.

Он во множестве жизней выпивал из женщин их благочестивые заслуги, был совершенно бессердечен, хотя с виду-то был очень хороший, потому что, чтобы выкачивать из женщины благочестивые заслуги и в том числе добираться до стратегического ее запаса, надо, чтобы эта женщина ему доверяла, а для этого надо, чтобы он был очень, очень хороший с ней.

Отсюда тоже вывод: не верь глазам своим. Мужчина может быть очень и очень хорошим, но вовсе не потому, что так сильно вас любит, и потому, что он такой на самом деле хороший, а может быть, он такой хороший, чтобы обмануть вас, усыпить вашу бдительность и чтобы получить доступ к вашему стратегическому запасу благочестия, выкачать оттуда всё. Ну вот есть такие индивидуумы, как видно из этого послания Сарасвати.

Не верь глазам своим. Многие пишут, составляют шикарные списки качеств желаемого мужчины. И все эти качества обычно присутствуют в таких индивидуумах, которые с помощью этих качеств, так сказать,



расслабляют женщину и получают доступ к тому, куда доступ нельзя никому давать вообще.

И скриншот «Моя подруга потеряла сознание из-за него, а он даже не хочет дать ей ладду» сказал, что

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

многие женщины из-за этого мужчины, в отношении которого Светлана сделала рейдерский захват и отобрала у него физическое его мужское тело, он делал так, что многие женщины теряли сознание из-за него, покидали человеческую форму жизни, в котором есть сознание, и уходили в те формы жизни, где жизнь происходит только на инстинктах, на обычных базовых инстинктах.

Жизнь со Светланой в таком вот состоянии, когда этот мужчина живет в ее женском теле, а она живет в его мужском теле, — это наказание для него. «Гуру наказывает своего ученика». Она, переселяясь в его тело, наказывает его тем, что он, будучи мужчиной, осознавая себя мужчиной и понимая, что вот совсем недавно он жил как мужчина и был мужчиной, он вдруг вынужден жить жизнью женщины. Это для него очень сильное наказание, но ему надо, так сказать, загладить свою вину. «Позволь мне загладить свою вину».



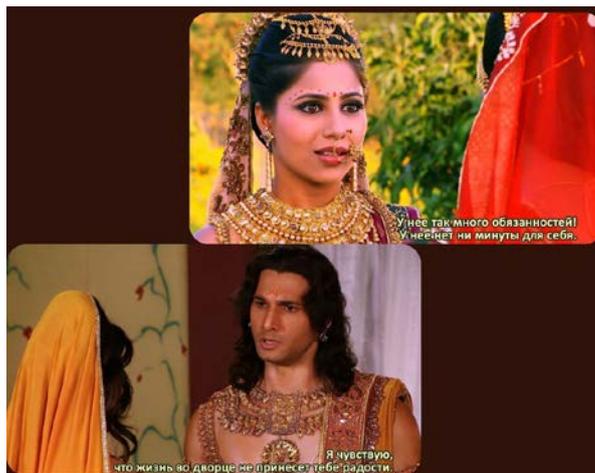
«Дав нам земли, он так много отнял у нас». Светлана очень, очень многое отняла у этого мужчины. Она отняла у него всё. Она провела рейдерский захват. Она отняла у него благочестивые заслуги, его мужскую силу и даже его физическое мужское тело.

Она отняла у него жизнь, полностью, и он теперь должен жить совершенно, как сказать, не своей жизнью. Это действительно очень суровое наказание, тем более для мужчины, который привык быть всегда на коне.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Скриншот «Я чувствую, что жизнь во дворце не принесет тебе радости» говорит о том, что этому мужчине в ее женском теле жизнь вовсе не приносит радости. «У нее так много обязанностей, у нее нет ни минуты для себя». Для себя. То есть он живет совершенно не своей жизнью.

У него на себя, на свою жизнь нет ни секунды, не то что минуты, ни секунды. Он полностью живет не своей жизнью. Ужасно. И он осознаёт это и ничего с этим поделать не может.



«Эта миссия очень почетна для слонов, но она ограничила их свободу».



Он полностью ограничен, повязан по рукам и ногам и ничего не может сделать, ничего. Он не может вернуться в свое прежнее мужское тело. Это уже раз и навсегда. «И так будет всегда» и «навсегда стану твоей».

Это женское тело уже на всю эту жизнь становится его, его пристанищем, его тюрьмой для отработывания его греховных кармических реакций.

Скриншот «Он никогда не использовал неправильных слов» сказал, что Светлана зорко бдит за этим мужчиной, который живет в ее физическом теле, чтобы он никогда не произносил неправильных слов, то есть чтобы он ни с кем больше не был, чтобы у него не было ни с кем никакого секса и никаких отношений.

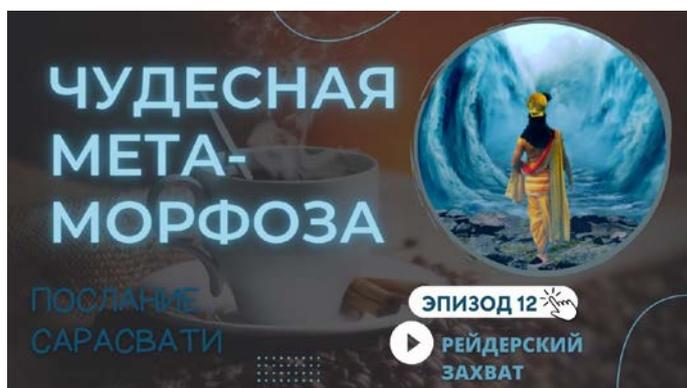
Они пара. Он получает наказание в этой паре, в этой связке. И никуда налево пойти он не может. «Он никогда не использовал неправильных слов». У него никогда не было походов налево.

«Но когда поля горят, нужно стерпеть жар огня». Ему приходится терпеть всё, что связано с этим телом, физическим, женским. Короче, для него там ну просто жесткач.



Таким образом, этот мужчина получает свое наказание. Они поменялись телами. Она живет в его теле как мужчина. Он живет в ее теле как женщина. Она отобрала у него всю его жизнь. Они до конца жизни живут вместе, как бы находятся вместе, парой, чтобы он получал самое суровое наказание, чтобы он нигде не мог никак ничего сделать, чтобы он налево никуда не ходил, чтобы он не получал радостей жизни, чтобы у него на себя не было ни секунды, чтобы он не использовал никаких неправильных слов и чтобы он терпел жар этого физического женского тела, все его прелести, которые ему приходится терпеть до конца жизни. Но что поделаться? Такова его, так сказать, судьбинushка. Он много женщин опустил в низшие слои мироздания, и за это ему приходит расплата.

Расплата ему приходит таким образом — через рейдерский захват, который осуществляет Светлана. Светлана осуществляет этот рейдерский захват очень приятным образом — с помощью своей Свадхистханы, а именно при сексе. Да, при сексе из него она выкачивает все его благочестивые заслуги, а потом всю его мужскую силу, а потом они меняются телами. И все это происходит очень, очень приятно для них обоих.



§12. *Чудесная метаморфоза*

<https://youtu.be/2xW2EzEke4c>

Они живут вместе после того, как поменялись телами, и она зорко бдит, чтобы он получал свое строгое суровое наказание. И при этом она

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

выступает в роли наставницы. Она ставит его на путь истинный.

Про это сказала первая карта в ее послании Сарасвати, про которую Светлана сказала, что это наставница. И также скриншот, на котором Шани, Сатурн, воздающий плоды кармы, сказал: «Вернись на путь, а иначе...» Она возвращает этих мужчин на путь. Она их наставляет на путь истинный. При этом ей не надо ничего им объяснять. Она их наставляет с помощью действия своего волшебного дара, с помощью необычной конфигурации своей Свадхистханы, с помощью которой она во время секса выкачивает из них их благочестивые заслуги, а также их мужскую силу.



И карта с кровожадной мадам также сказала о выкачке. Она выкачивает из них как бы кровь, вселенскую валюту, благочестивые заслуги. Эти три карты ее послания Сарасвати, самые основные, верхние, сказали об этом, что она является наставницей, она ставит этих мужчин на путь истинный. Наставница = ставит их. «Вернись

на путь, а иначе...» И как она делает? С помощью своей Свадхистханы, выкачивая из них, так сказать, кровь, то есть благочестивые заслуги.

Скриншот «Дочь дарит своему отцу праведность» сказал, что она не просто



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

выкачивает из них благочестивые заслуги. Она их действительно ставит на путь истинный. Она дарит им праведность. Она не то что дарит им свои благочестивые заслуги, какую-то праведность, нет. Она дарит им праведность, ставя их на путь праведности. Вот таким образом она дарит им праведность.

Да, она дарит им праведность каким-то необычным способом — выкачивая из них благочестивые заслуги и меняясь с ними телами. Это рейдерский захват. И через этот рейдерский захват она ставит их на путь истинный и дарит им путь праведности, дарит им праведность.

Скриншот «Его проклял учитель, что в минуту смертельной опасности он всё забудет» сказал, что в минуту смерти, когда заканчивается эта жизнь, когда этот мужчина живет в ее женском теле, он всё забывает. Он забывает всё, чем и как он промышлял в свои прошлые жизни. Он забывает, то есть это у него стирается, это всё остается позади. «Давай оставим прошлое в прошлом, где ему и надлежит быть». Всё, чем он занимался в прошлые жизни свои, выкачивая из женщин их благочестивые заслуги, все это остается в прошлом. И именно для этого и нужен был этот рейдерский захват. Это как перезагрузка.



И девушка со склянкой тоже говорит о его как бы перепрограммировании, потому что здесь Светлана сказала, что здесь вода, и мы воду как бы перепрограммируем, и это перепрограммирование судьбы на что-то лучшее. Она перепрограммирует его на что-то лучшее.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Скриншот со словами «Я бы только славил Господа и остаток своей жизни провел бы в покаянии» говорит о его будущей судьбе после того, как он покинет это женское тело, что с ним происходит дальше. Так как он есть душа, конечно же, и он находится в колесе самсары, пребывая в материальном мире. Что с ним происходит в материальном мире после того, как он выходит из ее женского тела в момент смерти? Он все свое время, остаток своей жизни, остаток своего пребывания в материальном мире проводит в покаянии и в восславлении Господа. То есть он как бы становится преданным Господа.

Она производит метаморфозу с помощью своего рейдерского захвата. Она его ставит на путь истинный как наставница, и она перепрограммирует его, и теперь он превращается в преданного Господа, который все время пребывания своего в материальном мире, в колесе самсары, пока он находится в материальном мире, он славит Господа и кается, так сказать, в грехах.

Вообще-то, это действительно филигранная работа — сделать из волка вот такого преданного Господа. Это действительно что-то такое ну сверхординарное. Причем каким способом? С помощью рейдерского захвата. Причем в отношении кого? В отношении такого безжалостного, бессердечного зверя, одержимого жаждой крови, который безжалостно, совершенно безжалостно выкачивал из других женщин их благочестивые заслуги. Это же хищник, натуральный, безжалостный хищник. И она такого безжалостного хищника превратила в преданного Господа. Это совершенно чудесная метаморфоза — из хищника безжалостного сделать преданного Господа. Это вообще филигранная работа на самом деле.

Скриншот «Эта великая душа попадет в рай, потому что сейчас она стремится туда» говорит о том, что этот хищник, которого она перепрограммировала с помощью рейдерского захвата, он начинает стремиться как бы в рай. В рай — это не на какие-то высшие планеты тут



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

имеется в виду, а вообще вырваться из материального мира. Потому что здесь дальше идут скриншоты «Я готов», «Пришло время исполнить свое предназначение» и открытый путь, когда Кришна стоит на дне



реки и воды образуют стены и открытая дорога. То есть чудесным образом открылась дорога. Это говорится о возвращении в духовный мир.



То есть для этого хищника, которого она перепрограммировала, пришло время теперь исполнить свое предназначение — вырваться

из материального мира и уйти в духовный, потому что он тут был на коне, он был хищником, но нашелся кто-то, кто его обдурил, объегорил, причем он сам пошел на это. Он-то пошел к Светлане для чего? Чтобы ее-то объегорить, чтобы он был бы таким хорошим, таким статусным мужчиной, настоящий мужчина, а на самом деле выкачал бы из нее всё и отправил бы ее в низшие слои мироздания, не в человеческую форму жизни, а в животную, где-то там в начале эволюционной лестницы.

Он-то хотел сделать это. Но он совершил роковую ошибку, прикоснувшись к ее одежде. Он совершил роковую ошибку. Он попался на еще более мощного хищника, на которого не действуют его чары, который воспользовался его любовью к выкачке благочестивых заслуг во время вот этого дела.

Он думал, что сейчас он из нее всё выкачает, но у него его все способности вдруг замерли, застопорились, и из него теперь поток пошел. Поток пошел не из нее в него, а из него в нее, наоборот всё. Он этого ну никак не ожидал. Он привык, что всё идет наоборот — всё идет от женщины к мужчине, но тут получилась метаморфоза: из него всё выкачалось, в том числе его мужская сила. Ему пришлось переселиться в женское тело и жить как женщина. У него отобрали всю его жизнь, так же как он отбирал жизни у женщин и кидал их в животные формы

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

существования. Он отбирал жизни, и теперь отобрали его жизнь. Но ему пришлось жить в этом женском теле с отобранной его жизнью. И в результате этого произошла метаморфоза: он повернулся на выход из материального мира и на возвращение в мир духовный. И это сделала Светлана.

Она выступила как его наставница. Она выступила как его духовный учитель. Самое удивительное — духовный учитель выступил в роли женщины, и причем использующей свои сексуальные способности, для того чтобы поставить его на путь истинный. Это совершенно запредельное, что-то такое запредельное.

Это послание Сарасвати действительно очень необычное. Я переполнена впечатлениями от этого послания Сарасвати и пытаюсь вам хоть капельку передать моих ощущений. Это совершенно необычное, если это действительно так. Но из этих скринов и с карт я вижу именно эту ситуацию. Это совершенно необычная ситуация.

Она перепрограммирует мужчину и ставит его на путь истинный, чтобы он больше не смотрел на материальный мир, потому что в нем смотреть не на что. Потому что он был волком, а он стал порезанной овцой, шкурой от овцы. И даже шкуры у него не осталось, шкуры даже не осталось. У него ничего не осталось. И все его способности замерли. Всё, что он знал, всё, что он умел, он потерял. Потерял, потому что в момент смерти, как сказано, прошлое останется в прошлом, где ему и надлежит быть. Все это осталось в прошлом, что он умел и знал, все это осталось в прошлом. У него это ничего не осталось.

Всё, он остался ни с чем. Он остался ниже плинтуса, в сильных, сильных минусах. И он получил такую реализацию, что здесь не стоит прилагать свои усилия для того, чтобы восстановить то же самое положение, потому что снова может попасться такой вот рейдер, который снова опустит и отберет всё, в том числе и твою жизнь. И он, этот мужчина, встает на путь преданного служения Господу, и перед ним открывается дорога в духовный мир.

§13. В интересах всех

<https://youtu.be/ayeFeLwnXlw>

У Светланы мои выкладки по ее посланию Сарасвати вызвали множество сомнений.

Первое ее сомнение такое: кто дает ей этих мужчин? Не демонические ли это силы?

На это могут ответить некоторые скриншоты, а также карты из ее послания Сарасвати.



Скриншот «Эта девушка послана в этот мир для того, чтобы исполнить желание богов», в общем-то, не



говорит ни о каких демонических силах. Тут говорится о каких-то богах, то есть о более высших существах.

Скриншот «Умоляю вас дать согласие! За эту милость боги вознаградят вас» тоже говорит о том, что вознаграждение идет не от демонических сил, а от каких-то

более высших существ.

Скриншот «Это в интересах всех» говорит, что этот рейдерский захват она проводит в интересах всех. Если бы это происходило в интересах демонических сил, то вряд ли здесь говорилось бы об интересах всех, потому что в таком случае интересы кого бы то ни было, кроме демонических сил, тут, конечно же, не учитывались бы. Но здесь учитываются интересы всех. Это говорит о более высоких существах, то есть не демонических.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Скриншот «Ты не поглощающая, а защищающая» говорит о том, что здесь не просто рейдерский захват, захватить лишь бы захватить. Здесь самой главной целью является защита, защита женщин от таких мужчин — любителей выкачивать из женщин благочестивые заслуги. И здесь тоже говорится о более высокой цели, а не просто о захвате чего-то и выкачке благочестивых заслуг из какого-то там мужчины. То есть здесь идут высокие цели, которые явно не соответствуют целям демонических, насколько я понимаю, существ.



И также девушка-дьяволица, кровожадная мадам, про которую Светлана сказала, что «она не идет на сделку с дьяволами. Лишь бы чем ее не прельстишь. Рога для того, чтобы грамотно вести диалог с темными силами, когда они выходят с ней на контакт, чтобы они не втюхали что попало». То есть она не идет на сделку с дьяволами. И это



тоже говорит о том, что демонические силы тут никаким боком не стоят.

Следующее сомнение, которое возникло у Светланы: всё ли выкаченное она забирает себе или нет? На этот вопрос, на это ее сомнение ответила вот эта карта, девушка-бабочка, феечка. Про нее Светлана сказала, что «она мало себе отдает, в основном что-то рассеивает, дарит. Рука вниз: приходит понимание, что здесь уже надо немножечко что-то оставить себе. Вниз = к себе».

Также девушка с чашкой может ответить на это сомнение Светланы, потому что по этой карте Светлана сказала, что здесь блюдце. «Она туда положит только самое ценное. Ей не надо целый контейнер всего. Ей

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

хватит такой маленькой емкости, но там будет что-то ценное, что-то маленькое, как бриллиант, чтобы можно было положить — и этого хватит. Она может, если нужно, довольствоваться малым, но ценным». То есть здесь тоже говорится о том, что она не берет всё себе. И весь контейнер, целый контейнер ей не нужен. Она берет из того, что выкачивает, что-то, какую-то малость, но ценное для нее, как бриллиант. Но в то же время всё ей не нужно.

Также на это ее сомнение отвечает девушка с пакетами, про которую Светлана сказала, что «она так интересно держит руки, как-то фривольно. Странная поза. Она как бы сама не может поверить, что эти пакеты все ее. И здесь распределяет идущий к ней поток в три коробки, три пакета». То есть здесь она не всё берет себе. Здесь она распределяет поток на разные, так сказать, пакеты, и всё она себе не берет.



Итого на сомнение Светланы, всё ли выкаченное она забирает себе, если смотреть по картам, то ответ — «нет, не всё». Что-то она отдает кому-то там.

И также на этот вопрос есть ответ скриншота. Здесь говорится: «Когда



лев съедает свою добычу, он обязательно оставляет что-то мелким хищникам». Это один из скриншотов, которые выходили, когда мы проводили с ней послание Сарасвати, МАК-расклад и когда я записывала эпизоды. Этот скриншот

сказал, что она не всё берет себе. Лев съедает не всю добычу. Он обязательно что-то оставляет кому-то еще.

Итого на ее сомнение, всё ли она оставляет себе или нет, ответ — нет. Она забирает себе не всё, а какую-то часть, не такую причем

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

значительную, потому что здесь она сказала, что она берет себе немного.

Следующее сомнение Светланы: она со всех выпивает с этих мужчин их благочестивые заслуги или нет? Как же жить, если выкачивается с каждого?

Ну да. Как же жить, если, допустим, ей кого-то дали и там она применила свой дар, ну так получилось, что она применяет свой дар. Но а как же, когда у нее обычная жизнь, ей надо как-то общаться и взаимодействовать с мужчинами, иметь какие-то отношения, а как же семья, если у нее дар сам собой беспрепятственно выкачивает из этих мужчин?

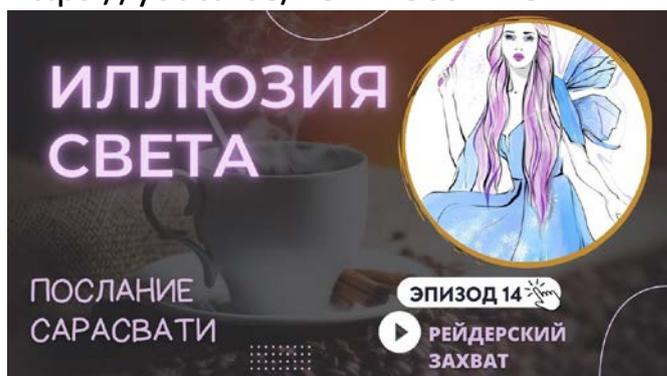
На этот вопрос ответ дает девушка с мечом, про которую Светлана сказала следующее. Здесь у нее на лбу золотая диадема. И про нее Светлана сказала: «Ее сдерживают как будто сверху. Сдерживают, потому что знают, что она разгуляется — так разгуляется. Поэтому чуть-чуть ее придерживают. Ее немного сдерживают, чтобы она училась контролировать свою теневую сторону. Она не рубит сгоряча этим мечом. Сначала она советуется со своей интуицией, со своим бессознательным и только потом применяет меч».



То есть эта карта сказала, что ее как-то сдерживают те высшие силы, помогают ей сдерживать действие этого дара, чтобы он не действовал, так сказать, бесконтрольно и не выкачивал из всех всё подряд. То есть если надо ей с кем-то иметь хорошие отношения, то как-то этот дар сдерживается. Он всегда у нее есть и всегда работает, но они как-то могут, кто-то свыше, могут как-то его сдерживать, чтобы с какого-то мужчины, с которым у нее должны быть хорошие отношения, чтобы она с него не качала всё это и не опустошала его.

§14. Иллюзия света

<https://youtu.be/7eDWGoSkvR8>



Еще одно сомнение, которое озвучила Светлана, — о статусных мужчинах. Все ли статусные мужчины, достигшие какого-то успеха в жизни, являются такими на самом деле скрытыми вселенскими

преступниками, которые в прошлых жизнях выкачивали из разных женщин их благочестивые заслуги? Ответ, конечно же, отрицательный. Вовсе нет, потому что у нее уникальный дар, и ей дают уникальных экземпляров. Поэтому не стоит думать, что все мужчины, которые хорошие и достигли какого-то положения высокого, они вот такие на самом деле скрытые негодяи. Вовсе нет. Может быть, они просто совершали какие-то благие дела, какие-то аскезы держали в прошлых жизнях и поэтому набрали, сами заслужили, наработали благочестивые заслуги и теперь, так сказать, пользуются результатами этого.

Еще вопрос, который озвучила Светлана, — относительно того, что все-таки она видела себя во множестве регрессий много-много раз не только мужчиной, но и мальчиком — и маленьким мальчиком, только-только родившимся, и постарше, подростком. Но это никак не вяжется с той картиной, которую я описала, что у нее изначальная женская природа и из-за этого она не может иметь мужские воплощения.

Во-первых, эту теорию о том, что изначальные женщины не могут воплощаться мужчинами и могут воплощаться только женщинами, эту теорию я лично видела только в книге «Тайны „Махабхараты“» (первый том, Гададхара Пандита) и больше нигде я про такое не слышала. И такая теория не распространена нигде. И может быть, эта теория просто является теорией. Может быть. Может быть, через эту историю ей просто хотят показать, что у нее просто не мужская природа на самом деле изначальная, а женская.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Об этом также сказал скриншот, который вышел в одном из недавних эпизодов. «Как можно грустить о потере того, чего у тебя никогда не было?» Через меня, через вот это послание Сарасвати, через эти скриншоты, через вот эту мою говорильню каким-то образом Светлане так и эдак пытаются донести до ее сознания такую идею, что у нее изначально не мужская природа, а женская.



Это настойчивое донесение ей идеи, что у нее не мужская, а женская природа, может быть полезно в том случае, если у нее действительно женская природа и она ее как-то отрицает, и в этом случае женская природа может просто мстить, как женщина, может мстить. Женщина, она мстительная и на самом деле коварная личность. И женская природа тоже мстительная и коварная. Она может как-то портить жизнь, как бы подсыпать пургена в суп, чтобы мучился долго и упорно.

И я думаю, что Светлане тем или иным образом так настойчиво говорят, что у нее все-таки не мужская, а женская природа, именно для того, чтобы обезопасить ее от такого вот пургена в супе, в ее жизни, из-за того что она отрицает свою женскую природу. Я думаю, что это логично.

То есть ей как-то пытаются сказать: «Ну ты посмотри. У тебя на самом деле не мужская природа. Как можно грустить о потере того, чего у тебя никогда не было? У тебя никогда не было изначальной мужской природы. У тебя всегда была женская природа. Но ты как-то прилипла к этой идее, что ты все-таки изначальный мужчина, и это тебе портит жизнь, потому что женская природа обижается на тебя и сыплет тебе тем или иным образом пурген в суп твоей жизни и как-то портит тебе настроение, чтобы ты так сильно не радовалась, думая, что ты мужчина, в то время как ты на самом деле женщина».

Я думаю, что вот с этой точки зрения это логично. Но если эта история, которая описана в «Тайнах „Махабхараты“», все-таки, как бы сказать,

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

верная и действительно Светлана не может воплощаться мужчиной, так сказать, мальчиком рождаться, но видела много раз себя и мальчиком там, и юношей, и так далее, то как же тогда думать про это всё?

В связи с этим у меня тоже есть мысли на эту тему. Во-первых, девушка с радугой. Про нее Светлана сказала, что тут «у девушки закрытые глаза. Она закрывает глаза на многое и при этом закрывает глаза на себя. Часто забывает о себе». То есть в этой карте сказано, что она забывает о себе, о своей на самом деле настоящей природе, о женской природе. Она думает, что она все-таки изначальный мужчина. Она закрывает



глаза на себя. И ей хотят сказать, что «нет-нет, вовсе это не так, как ты думаешь. Открой глаза и посмотри, на самом деле кто ты есть».

Также девушка-феечка. Про нее Светлана сказала следующее. «У нее длинное платье. Много скрывает о себе, прячет под платье. Она присела, тоже не во весь рост стоит, а присела и ноги закрыла. Что-то скрывает, не любит много напоказ о себе говорить. Надо припрятывать от других что-то. Всю свою подноготную она не раскрывает. Не любит, когда в ее внутренний мир кто-то грязными сапогами лезет».

И по карте девушки с чашкой Светлана сказала, что «она от своих целей хочет отвлечь внимание чье-то. Она в рыже-серо-коричневом — это она. Но поверх этого она надела какую-то одежду, которая вообще не о ней (сиреневый плащ)». Это может говорить о том, что когда она видит себя в регрессиях мальчиком, это она как бы надела одежду, которая вовсе не о ней, которая вообще не о ней. То есть если все это так, как я представляла, я не утверждаю, что все это так, но если это так, если сделать допущение, что все-таки у нее женская природа и она не может воплощаться как мужчина, я не утверждаю, что это так, но если сделать такое допущение, то почему она видела себя мужчиной, мальчиком и так далее в регрессиях?

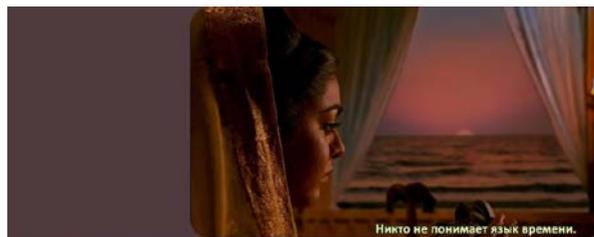
Потому что она там надевает на себя одежду, которая вообще не о ней. Для чего? Чтобы скрыть настоящую себя. У нее есть какая-то цель, задумка — скрыть свою настоящую природу от всех. Для чего? «Чтобы отвести взгляд от того, какую цель она преследует. Она не хочет никому открываться. Она скрывает. Шея закрыта, ворот, рукава, волосы спрятала, смотрит скрытно. Она скрывает свою бурную натуру. Она не хочет раскрывать свою природу. Целая кафешка людей. Зачем им всем это показывать?»

То есть вот эти карты говорят, что она не хочет показывать себя, свою настоящую природу и она надела одежду, которая вообще не о ней. Но как она может надевать одежду, которая вообще не о ней, в каких-то там регрессиях, в которых она себя видит все-таки мальчиком, и юношей, и мужчиной?

Но по карте девочки-феечки Светлана сказала: «Она не любит ограничений и очень часто в своих фантазиях какие-то миры создает, и там она пребывает». И если эти слова рассмотреть буквально, то можно увидеть, что она тут сказала прямым текстом, что когда она видит себя в этих регрессиях, это она часто в своих фантазиях какие-то миры создает и там она пребывает. Она там создала миры, иллюзию, для того, чтобы надеть одежду, которая вообще не о ней, и чтобы увести глаза, так сказать, взгляд от гнезда. Вот как птичка улетает от гнезда, чтобы охотник не смотрел на гнездо и это гнездо чтобы осталось в целости, сохранности. И Светлана создает в своих фантазиях какие-то миры, вот эти регрессии.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Я не утверждаю, что это так. У меня нет намерения обидеть Светлану. Может быть, для нее это болезненный вопрос. Я тут вдруг говорю, что то, что она видит в регрессиях, это на самом деле фантазии ее. Но если рассмотреть эти слова буквально, применительно к ее вопросу и к этому посланию Сарасвати, то



можно сделать такое допущение, можно подумать, что когда она видит себя в регрессиях мальчиком, мужчиной и так далее, это она создает в своих фантазиях какие-то миры, и там она пребывает, и там она надевает какую-то одежду, которая вообще не о ней, вообще не о ней, для того, чтобы скрыть свою, как она сказала, бурную природу, для того чтобы скрыть свою природу, настоящую, женскую изначальную природу.

может увидеть не то, что есть на самом деле, а как бы свои фантазии, какие-то придуманные миры, иллюзию. Например, «Глупое сердце живет несбыточными мечтами», «Никто не понимает язык времени», «Надежда оказывается пустыми грезами», «Надежда оказывается пустым обманом», «Эти костры по всей земле излучают не свет, а лишь непроглядную тьму». То есть то, что она видит, на самом деле там не видно ничего, там непроглядная тьма, ничего там нет, это иллюзия.

Ну и также многие скрины сказали, что, в общем-то, в регрессиях она

«Эти лампы и факелы создают лишь иллюзию света». Это тоже



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

может сказать о том, что то, что она видит в своих регрессиях, на самом деле это лишь иллюзия, лишь иллюзия, фантазия, в которой она создает миры какие-то, чтобы надеть там одежду, которая вообще не о ней, и там она пребывает, как она сама сказала по карте с феечкой.

Но все-таки обменивалась она телами с мужчинами или нет, я не знаю.

Хотя скриншоты сказали, что да.

«Они обменялись телами на один день», на один раз. И скриншот «Ты не поглощающая, а защищающая»

тоже говорит в пользу того, что все-таки она проводила эти рейдерские захваты. Потому что

поглощающая — это как раз говорит о рейдерском захвате.

Рейдерский захват — это поглощение, поглощение какой-то

фирмы, в данном случае мужского тела, мужской жизни. И здесь говорится: «Ты не поглощающая, а защищающая. Ты не думай, что ты прям такая поглощающая, не переживай на эту тему. Все-таки ты не просто поглощающая, ты не просто рейдер, ты защитник, ты защищающая». Эти слова говорят, что все-таки она производила рейдерские захваты с помощью обмена телами.



И в связи с этим я не знаю, могла ли она родиться мужчиной, иметь мужские воплощения. И что она видела в регрессиях на самом деле, свое тело, себя как мальчика или это была одежда, которая вообще не о ней, в мирах, созданных ею в каких-то фантазиях? Я не знаю. И не знаю, менялась ли она телами.

Но ей и так и эдак по-всякому все-таки говорят, что у нее не мужская изначальная природа, а женская. И в связи с этим я лично вижу целесообразность таких настойчивых повторений в том, что ее хотят как-то отвернуть от мужской природы и чтобы она повернулась лицом к своей женской природе, чтобы эта женская природа ей просто не мстила и не портила ей жизнь, сыпля пургена в суп ее жизни. Я думаю, что только для этого все это и говорится.

§15. Вторая плата

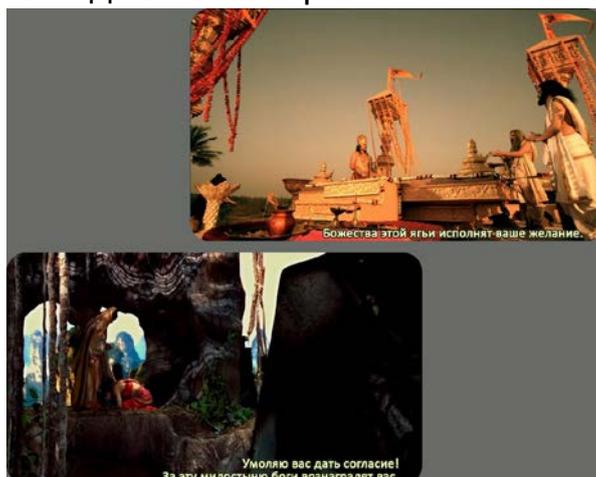


<https://youtu.be/4cSu6sw1OKU>

В этом эпизоде я представлю описание второй платы, которую она получает от каких-то высших сил за то, что производит рейдерский захват.

О награде, которую высшие силы все-таки дают ей за применение ею ее необычного дара, сказал скриншот «Умоляю вас дать согласие! За эту милостыню боги вознаградят вас».

Первую награду я описала в предыдущих видео. Сейчас буду описывать вторую награду, потому что там были скриншоты, говорящие о том, что наград две.



Что же это за награда? «Божества этой яги исполнят ваше желание».



Этот скриншот сказал, что Светлане дают возможность исполнить какое-то ее желание, говорят, что те высшие силы, которые предлагают ей применить ее дар для рейдерского захвата, готовы исполнить любое ее желание.

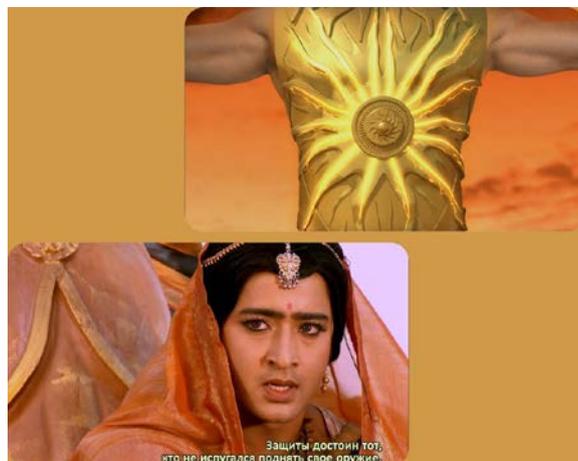
Она говорит: «Разве вы не сможете принять такие решения, которые

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

облегчат мою жизнь?» И тогда они говорят, что «всё может случиться, когда твоей колесницей правит дезертир», Ранчхор, то есть Кришна, Верховная Личность Бога, всё может случиться. Когда твоей колесницей и твоей жизнью правят какие-то высшие силы, конечно, во главе с Верховной Личностью Бога, Кришной, то всё может случиться.

Ей говорят, что да, они могут исполнить любое ее желание. И тогда она говорит, что защиты достоин тот, кто не испугался поднять свое оружие. Она говорит, что она не испугалась применить свой дар, провести этот рейдерский захват и поэтому она достойна защиты. И у каких-то высших сил в качестве платы, награды за применение ею дара она просит их защиту, высшую защиту.

Они говорят, что они дают ей это благословение. «Эта мантра — особое благословение». И она получает их высшую защиту. Она получает какую-то необычную защиту, которая на самом деле не просто какая-то защита. Это какое-то особое благословение. И это и является второй платой.



Как на скриншоте, когда Арджуна шел на арену сражений, состязаний и на него сверху обрушили камни. С ним ничего не случилось, хотя от любого другого ничего бы не осталось, лепешка бы осталась, мокрое место. Но с Арджуной ничего не стало. У него была какая-то защита. Пока эти камни летели, он с помощью своих стрел, совершенно как-то незаметно для всех, создал защиту для себя. И этот скриншот говорит о том, что никакие камни, которые могут лететь на Светлану, не могут ее уничтожить. Вот такую

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

плату она получает от высших сил за проведение ею рейдерского захвата.

«Я не боюсь конкуренции». С тех пор как она получает это дар, это благословение, эту плату, она больше никого не боится. Она не боится никакой конкуренции. Никаких нападок, нападений на нее она теперь не боится.



Ничего плохого с ней не случится. Ничего плохого с ней случиться не может. Не потому, что она какие-то техники осуществляет, какую-то технику безопасности выполняет, еще что-то такое, какие-то манипуляции. Нет. Все это лишь внешнее. На самом деле ничего плохого с ней не может случиться только потому, что она получает какую-то высшую защиту от каких-то высших сил за то, что она применяет свой дар во множестве своих жизней и производит рейдерский захват.



«Семена, из которых вырастают новые растения, защищены лепестками». Здесь тоже говорится о защите. Она защищена очень, очень надежно, и ничего с ней случиться не может.



«Вам надо беречь ее». Этот скриншот тоже сказал, что высшие силы ее берегут. У нее не просто какой-то там Ангел-Хранитель, нет. У нее какая-то необычная защита,

очень мощная, особое благословение.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

«Она будет под моей защитой». Этот скрин тоже сказал, что она под защитой. «Не беспокойтесь. Заботу о них принял на себя Сам Всевышний». То есть вот столько скриншотов там было, которые говорят, что она имеет какую-то необычную защиту.



«Ты никогда не падешь под влияние материальной энергии». Она никогда не будет подвержена падению под влиянием материальной энергии.



Она благодаря этому получает некий иммунитет. Она может заниматься чем угодно. И ничто ее не может при этом сломать, никакие побочные эффекты на нее не будут действовать. Она может заниматься регрессиями своими, на каких-то тонких планах что-то делать, может в астрал выходить, что угодно может делать, насылать на кого-то или, наоборот, защищать кого-то, но никакие тонкие силы, никакие духи и никакие влияния других людей, других сущностей и других каких-то стихий на нее при этом не могут оказывать никакого влияния, не могут на нее действовать. Она имеет иммунитет от них. И благодаря этому она может заниматься чем угодно.

Когда ты имеешь иммунитет и ты знаешь, что на тебя на самом деле никто не может напасть, то есть они могут напасть, но они ничего не могут сделать. Она не боится конкуренции. Она не боится никаких действий в отношении себя, в свою сторону от кого-то там. Она может заниматься при этом чем угодно. Ей развязали руки благодаря этому благословению.

«Бог защищает тех, кто защищает дхарму». Она защищает дхарму. Она защищает женщин. Она



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

защищает беспомощных женщин, у которых нет такого иммунитета и нет такой защиты и которых могут опустить в низшие слои мироздания, в начало эволюционной лестницы разные любители делать это, выкачивать из женщин благочестивые заслуги, ну и вообще выкачивать всё, что можно только выкачать, и опускать как-то.

Вот другие женщины, они подвержены этому, но на нее никто не может повлиять. Представляете? Человек, на которого не может влиять никто. Кто-то ее, например, захотел загипнотизировать или как-то повлиять на нее, чтобы она что-то сделала, но ничего не действует. На всех действует, а на ней не работает почему-то. Почему? Не потому, что она какую-то там защиту создала, чем угодно, рунами или еще чем-то, чем угодно, нет, не потому, а потому, что у нее какое-то есть особое благословение, защита, потому что Бог защищает тех, кто защищает дхарму. Она защищает с помощью своего дара женщин от падения в низшие слои мироздания, которое происходит из-за того, что из них всё выкачивают.

«Миссия лука еще не выполнена, поэтому пока никто не может сломать его». Пока она применяет свой дар, пока миссию она свою выполняет, никто не может ее сломать. У нее такое есть благословение. «И пока ситуация не изменится и подданные царства не обретут счастье, посланники Бога не погибнут». Ничего с ней случиться не может, кто бы на нее ни напал.



Она обретает такую защиту.



Это скриншот, на котором Кришна стоит на дне реки. Река расступилась, и воды реки образовали стены такие. Получилось защищенное пространство, в которое никто не может проникнуть.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

И Светлана благодаря тому, что получает плату за проведение ею рейдерского захвата, получает вот такую защиту. Она получает полную неуязвимость.

Она, конечно, может кого-то учить тому, как быть не подверженным чужому влиянию, может давать какие-то техники, думая, что эти техники, которые она проводит, ей помогают. На самом деле другим эти техники могут не помочь, потому что у них просто нет такой защиты.

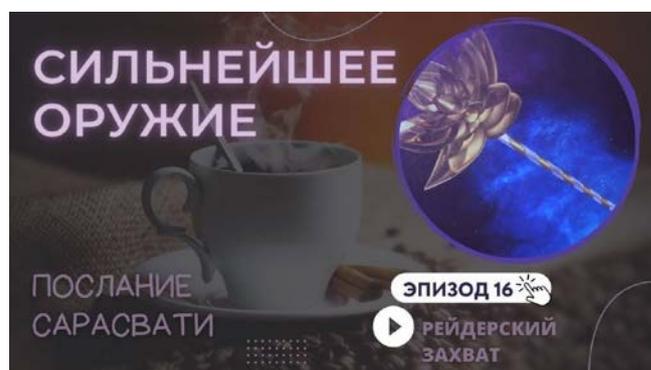
Какой-то даме во Франции сказали: «Наш народ голодает». Она сказала: «Пусть кушают пирожные». Тут то же самое. У других такой защиты нету, но она может говорить: «Пусть кушают пирожные». «Выполняйте то-то и то-то, и на вас никто не будет влиять. Вы сможете в астрал выходить, в регрессии погружаться, выполнять то-то, то-то. На вас ничто не подействует, вы будете полностью защищены». Но это то же самое, что сказать тем, у кого нет хлеба: «Кушайте пирожные». Потому что у нее это пирожное есть, а у других такого пирожного нет, у них даже нету хлеба.

У нее уникальный дар. Благодаря этому дару она имеет уникальную защиту, которая вообще мало у кого в этом материальном мире бывает. У нее развязаны руки. Она может заниматься чем угодно, только потому, что она не боится конкуренции. Она не боится, что кто-то ей может хоть чем-то навредить.

Вот такая вторая плата от каких-то высших сил Светлане за то, что она дает согласие применить свой дар на каком-то мужчине, которого надо скинуть с арены активных действий за то, что он, в общем-то, сделал много плохого в отношении женщин, в отношении других живых существ.

§16. Сильнейшее оружие
<https://youtu.be/alfuyI3OGtk>

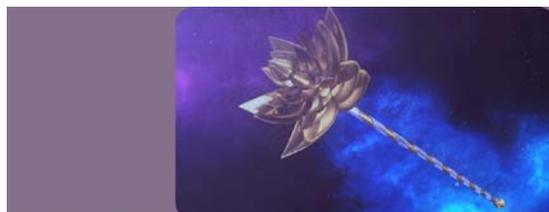
Светлана за проведение ею рейдерского захвата обретает неуязвимость, защищенность,



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

и никто не может на нее повлиять никак и причинить ей вред. И благодаря этому она становится каким-то необычным, мощным оружием.

Об этом сказал скриншот «Ты сотворена Богом как сильнейшее оружие!». Она становится каким-то сильнейшим оружием, потому что ничто не может ее победить. И скриншот, на котором нарисована брахмастра, оружие Брахмы, тоже говорит об этом. Оружие Брахмы, брахмастра.



Она может, становясь таким необычным оружием, сокрушить любого врага, какой бы силой он ни обладал, потому что он не может противостоять ее удару. «Никто не может спрятаться и убежать от нее».



Это оружие сжигает свою цель до основания одним мощным, точечным, прицельным ударом. Никакие доспехи, благословения, никакое экранирование не может защитить от этого оружия. Вот таким оружием становится Светлана благодаря тому,

что обретает некую защиту, особое благословение от каких-то высших сил.

Оружие это столь могущественно, что его нельзя ни остановить, ни нейтрализовать. Любые воздействия на это оружие разбиваются о него, не причиняя этому оружию никакого вреда, делая его практически неразрушаемым и неуязвимым. На самом деле она является неразрушаемой и неуязвимой именно потому, что получает награду от высших сил. Это какое-то особое благословение о защите.

Таково действие брахмастры. И Светлана становится эдакой брахмастрой. Она становится самым мощным, ну, не то что самым

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

мощным, но очень, очень мощным и смертельным оружием, чей удар невозможно отразить и от чьей разрушительной силы невозможно защититься. Это очень точное оружие, никогда не проходящее мимо своей цели и полностью уничтожающее ее. Вот таким оружием становится Светлана, когда получает иммунитет от внешнего воздействия.

«Если кто-то попытается хоть пальцем тронуть их, я сам накажу его». И если кто-то где-то пытается нарушить, так сказать, вселенские законы, то ее используют для того, чтобы она их наказывала, тех нарушителей. Представляете?

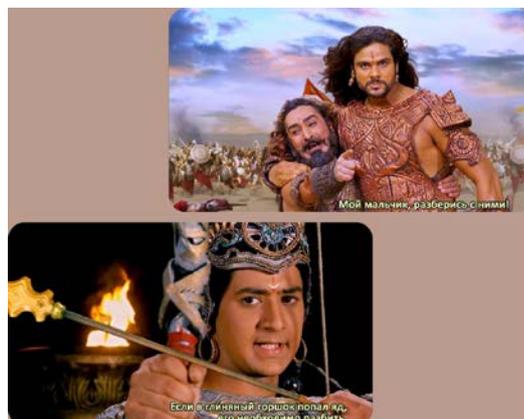
Она становится орудием справедливого возмездия, как бы сказать, палачом для преступников вселенского



масштаба. Они не могут на нее никак повлиять. Она обретает какую-то особую неуязвимость. И она обретает какую-то силу. Потому что там было два скриншота. Один скриншот с брахмастрой, а другой скриншот о том, что она стала каким-то необычным, мощным оружием.

И теперь это оружие используют для того, чтобы уничтожать вселенских преступников. Светлана, оказывается, не просто такой рейдер. Она еще и очень мощное оружие.

«Если в глиняный горшок попал яд, его необходимо разбить». И она является той стрелой, которая разбивает эти горшки, в которые попал яд. «Мой мальчик, разберись с ними!» Она может разобраться с кем угодно. Для нее нет никаких преград.



«Сначала ты должен избавиться от мелких колючек». Ее направляют на, так сказать, мелкие колючки. Потому что все остальные на ее фоне — мелкие колючки.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Потому что они не могут, какими бы они ни были сильными и мощными, какими бы мистическими силами, способностями они ни владели, какими техниками бы они ни оперировали, они для нее являются мелкими колючками, потому что они никак ничем не могут навредить Светлане, потому что у нее есть особый иммунитет, особое благословение. И поэтому она не боится никакой конкуренции, и поэтому все остальные на ее фоне — пигмеи.



«Сколько бы лягушка ни раздувала щеки, она бессильна против быка». И все остальные, которых ей надо уничтожить, на самом деле совершенно бессильны перед ней, потому что они не могут ничем никак ей навредить, от нее как вот отскакивает всё.

«Я войду в ваши стрелы во время атаки, и ваш враг ничем не сможет защититься». Это скрины, которые выходили во множестве эпизодов,



в которых я описывала ее послание Сарасвати. Высшие силы используют ее как орудие, как стрелы, от которых враг не сможет ничем защититься. Необычные, совершенно необычные возможности у нее.

«Эта девушка послана в этот мир для того, чтобы исполнить желания богов». И она исполняет желания, так

сказать, богов, высших сил. Она уничтожает тех, кого уничтожить надо по вселенским законам, но у кого есть какие-то необычные способности, кто может всё что угодно сделать и на кого никак не подействовать. И против таких направляют Светлану во множестве жизней. Похоже, ее направляли против тех, кого никто другой не мог уничтожить, потому что их влияние, так сказать, сметало всех с арены.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Никто не мог повлиять на тех вселенских преступников. Но Светлана может их уничтожить, потому что они на нее не могут никак воздействовать. И высшие силы используют ее в качестве оружия для того, чтобы уничтожать каких-то преступников, которых никто больше не может уничтожить, потому что они имеют такие силы, что, в общем-то, против них все остальные — пигмеи. Но тут получается наоборот.

И Светлана становится исполнителем высшей воли. Она такая, как Махакали, как богиня Кали, которая уничтожает всяких разных демонов.

И получается, что Светлана имеет какой-то необычный дар, с помощью которого она проводит рейдерские захваты в отношении мужчин, которые опускают женщин в низшие слои мироздания. Она выпивает у этих мужчин благочестивые заслуги, потом выпивает из них их мужскую силу, потом меняется с ними телами. И за все за это она имеет иммунитет, защиту от каких-то высших сил.

И именно благодаря этому она становится каким-то необычным оружием, потому что это совершенно неуязвимое оружие, на которое никто не может повлиять, никто не может ничего с этим оружием сделать. И высшие силы используют ее для того, чтобы уничтожать тех, кого никто другой уничтожить не может.

Она становится очень необычным оружием, и это сопутствующий эффект вот этой второй платы, второй награды, которую Светлана получает от каких-то высших сил за проведение ею рейдерского захвата.

Очень интересная получилась история. Я не знаю, правда все это или нет. Но если сделать допущение, что вот эти скриншоты, которые выходят на моем рабочем столе совершенно случайным образом, а у меня их около 5000, и они каждые 30 секунд совершенно случайным образом сменяют друг друга. Если сделать допущение, что они не просто так случайно выходят, а действительно показывают то, что было со Светланой, то открывается очень, очень необычная картина.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Светлана с виду обычная женщина. Но оказывается, она очень мощное оружие, как брахмастра, от действия которой никто не может уйти, и такое оружие, которое обязательно достигает своей цели.

§17. Выбор без выбора

<https://youtu.be/DQ6aYFgj0EY>

Итак, Светлана благодаря защите от каких-то высших сил становится неуязвимым оружием, наподобие брахмастры, удар которого не может отразить никто и от чьего воздействия никто не может спрятаться и уклониться.



«Умоляю вас дать согласие! За эту милостыню боги вознаградят вас».



И это, так сказать, сопутствующее той награде, которую она получает от этих высших сил.

Скриншот «Я могу отдать свою жизнь, но отдать свою честь — никогда» сказал, что Светлана на самом деле может отдать свою жизнь, может, так сказать, переходить из жизни в жизнь в реинкарнации, в колесе самсары,

но отдать свой дар, свою эту миссию она не может никогда. Этот дар переходит с ней из жизни в жизнь.

Когда Светлана в одном из эпизодов по ее посланию Сарасвати увидела, что она выполняет такой рейдерский захват и меняется с мужчинами телами, перед этим выкачав из них их благочестивые заслуги и их мужскую силу, она сказала, что больше она никогда на такое не согласится, что она отказывается применять свой дар и меняться с этими мужчинами телами, не хочет она больше участвовать в этом.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Но на самом деле она не может отказаться от этого, потому что она может отдать свою жизнь, она может переходить из жизни в жизнь, но от дара своего отказаться не может никогда. «Но отдать свою честь — никогда», потому что при этом у нее сразу будет изъян, она потеряет защиту. «Есть изъян». Про это сказал скриншот «Есть изъян». Если она перестает применять свой дар и осуществлять рейдерские захваты, то в ее защите образуется брешь, потому что она теряет защиту и у нее есть изъян. Она сразу перестает быть защищенной.

Защиты достоин тот, кто не испугался поднять свое оружие. Она имеет защиту только потому, что применяет свой дар. Если она отказывается применять свой дар и говорит, что я больше не хочу в этом участвовать, то она теряет свою защиту, необычную защиту, к которой она привыкла и о которой она не знает, не догадывается.

Она думает, что она может делать то, то, то, потому что она такая продвинутая, соблюдает какую-то технику безопасности, визуализирует, еще что-то, все что угодно. Но на самом деле она может заниматься тем, чем она занимается во многих сферах, только потому, что она имеет какую-то защиту. А защиту она имеет потому, что это плата за то, что она применяет свой дар. Если она отказывается поднимать свое оружие, если она отказывается от применения своего дара, то она теряет защиту и становится уязвимой. У нее получается изъян.



«Пока справедливость не будет восстановлена, ты обязана жить». Пока справедливость не восстановилась, она обязана жить, она обязана жить и действовать. Тут имеется в виду, она восстанавливает

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

справедливость, применяя свой дар. И она живет, имеет защиту только потому, что она участвует в восстановлении этой справедливости, применяя свой дар. Если она отказывается применять свой дар, если она отказывается и не хочет больше в этом участвовать, то, соответственно, для чего тогда ей давать защиту, для чего? Нет никакого резона. Она становится такой же, как и все, как все овцы в этой отаре, которых режут по очереди, сначала одну овцу, потом другую или стригут.

Если она отказывается применять свой дар, то нет резона ей давать защиту. Просто так ей никто защиту давать не будет. И она становится обычной овцой, которую можно стричь и которую можно резать, когда кому захочется.

«Возможно, и ваше личное благополучие также зависит от него». Ее



благополучие личное зависит от того, соглашается она применять этот дар или нет. И если она подумала, что она может от этого отказаться, то она сказала это, не обладая всей информацией. Потому что на самом деле ее личное благополучие зависит от

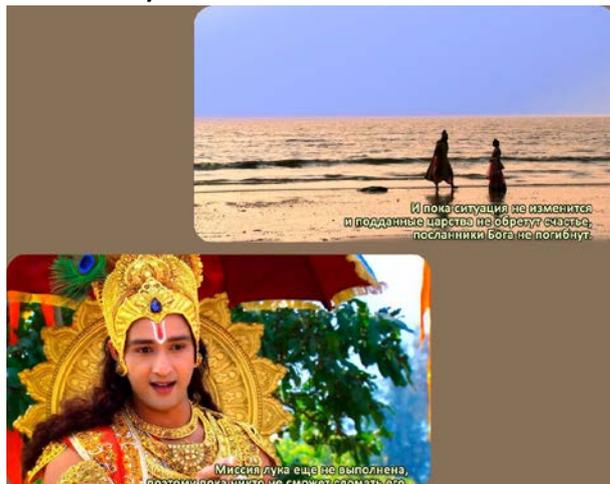
ее согласия, только от этого.

Если она соглашается применять свой дар, тогда всё нормально у нее. Ей никто не может ничем навредить. Она может заниматься чем угодно, лезть в любые регрессии, в любые астралы, в любую магию, хоть черную, хоть белую, хоть желтую, хоть зеленую магию, без разницы. Никакие чужие воздействия на нее при этом не влияют. Поэтому она может лезть в любую магию, в какую угодно.

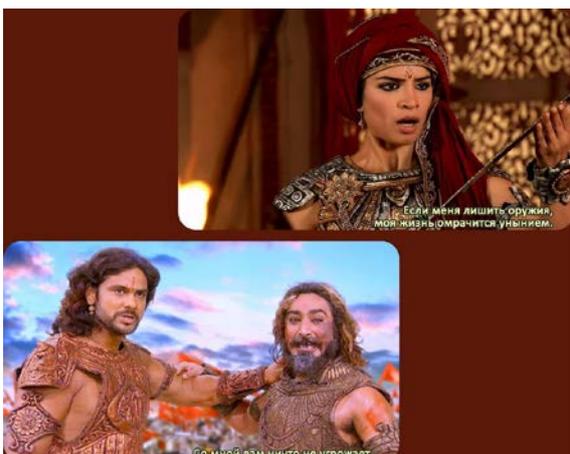
И личное благополучие ее от этого зависит, потому что, в общем-то, она живет в этом мире, так сказать, на этом на всем. Но если она уходит от этого, то она теряет и свое личное благополучие. Ее личное благополучие зависит от ее согласия применить ее дар.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

«Миссия лука еще не выполнена, поэтому пока никто не сможет сломать его». Пока она применяет свой дар, выполняет свою миссию, свою функцию, никто не может сломать этот лук, никто не может ей навредить. «И пока ситуация не изменится и подданные царства не обретут счастье, посланники Бога не погибнут». И пока она выполняет свою миссию, пока она применяет свой дар, она погибнуть не может от чужого влияния. Она полностью неуязвима. У нее иммунитет.



«Со мной вам ничто не угрожает». С этим даром ей ничто не угрожает. Пока у нее есть этот дар и пока она его применяет, ей ничто угрожать не



может. Она вне конкуренции. Она имеет полностью не то что депутатскую неприкосновенность. Депутатская неприкосновенность это ничто по сравнению с тем иммунитетом, который имеет она.

«Если меня лишит оружие, моя жизнь омрачится унынием». Если она, не обладая полной информацией, на этом уровне, не видя на самом деле всей картины, говорит, что «нет, я больше не буду в этом участвовать, потому что я не хочу меняться с ними телами, не хочу выкачивать из них их благочестивые заслуги, их мужскую силу и все такое, ну не хочу я, не хочу я в этом участвовать», тогда, если ее лишит всего этого ее оружия, ее жизнь омрачится унынием, потому что, во-первых, она потеряет защиту высших сил.

Она сразу станет уязвима. На нее тогда смогут воздействовать все кому не лень. Она станет обычной овцой среди других овец, которых можно резать и которых можно стричь. И никто тогда не сможет ее защитить. И она не сможет заниматься ни погружениями в регрессии, в астрал и ни какой-то магией, ни чем угодно. Она не сможет заниматься тем,

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

чем она любит заниматься, к чему она привыкла, пользуясь иммунитетом. Она не сможет этим заниматься, потому что она туда хоть раз сунется — и всё, и она получит по загривку, и больше туда она соваться не будет, потому что ее просто, ну как бы сказать, скинут вниз, и всё.

И ее жизнь вся омрачится унынием. Она думает, что она может от этого



отказаться. Это наивность. «Думать лишь о своем благе, о своих печалях и бедах и не думать о своем долге по отношению ко всему миру является крайней степенью эгоизма».

Скриншот «Есть изъян» сказал, что если она отказывается применять свой дар, это является крайней степенью эгоизма. Она тут же

лишается защиты, и у нее сразу есть изъян, у нее есть уязвимость. Пока она выполняет свою функцию и применяет свой дар, она полностью неуязвима, но как только она отказывается от этого, она сразу становится уязвима.

Если она говорит «нет», то и ей также скажут «нет». Если она говорит: «Нет, я не буду больше в этом участвовать», то и ей скажут тоже «нет»: «Извини, но больше тебе не будет этой защиты, потому что защиты достоин тот, кто имеет смелость поднять свое оружие. Если ты отказываешься поднимать свое оружие, то извини, мы тут ни при чем, ты сама выбрала такое, такой путь».

Она думает, что у нее есть выбор — согласиться, принять какое-то предложение или нет. На самом деле выбора у нее нет. У нее выбор без выбора. Если ей дают кого-то, то она обязана дать согласие, потому что в ином случае она теряет свою защиту и становится уязвима.

И те карты в ее послании Сарасвати, которые говорили о выборе, что она может выбирать, на самом деле это не так. На самом деле не так, потому что выбора у нее нету. У нее нет выбора — согласиться или не

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

согласиться. У нее есть только одно решение — согласиться, дать согласие.

Если она дает свое согласие на применение своего дара, тогда всё, жизнь продолжается. Она имеет иммунитет, может заниматься чем угодно. Может в ту сторону пойти, может в эту сторону, может в регрессии, может в астрал, может в какую магию залезть, куда угодно, в гипноз, может гипнозом заниматься, чем угодно может заниматься, и ничто на нее не действует, никакой чужой гипноз на нее не подействует, не повлияет. И ничье чужое магическое влияние или еще какое-то на нее тоже не повлияет. Поэтому на самом деле выбора у нее нету.

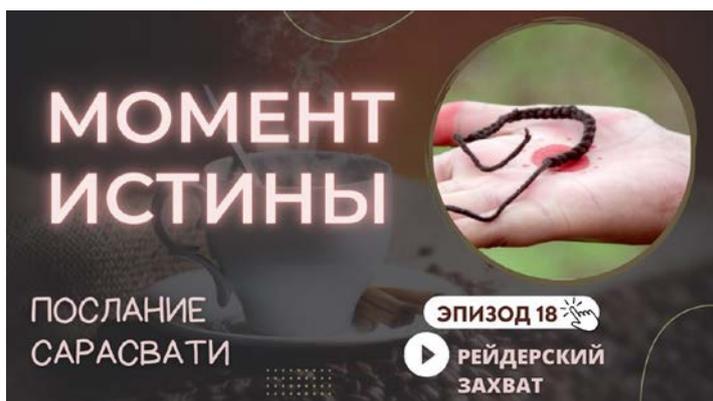
И поэтому в волшебном сосуде огонь может гореть долго. И поэтому дар ее будет с ней долго, очень, очень долго. Чем дольше, тем лучше, потому что

пока у нее есть этот дар и она его применяет, она может заниматься своими любимыми делами и чувствовать вкус к жизни.



§18. Момент истины

https://youtu.be/SwKeW_-G9KY



было открыто. Во-первых, было открыто, что у нее есть какой-то необычный дар. «Такие знания и умения — это дар Бога». У нее какой-то необычный дар.

В послании Сарасвати «Рейдерский захват» для девушки Светланы многое



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

С помощью него она производит рейдерские захваты. «Ты не поглощающая, а защищающая».

Она поглощает чужие мужские жизни, выпивая из них благочестивые заслуги, как вкусный кофе, во время секса, и выпивая их мужскую энергию. «Однако мне хочется внести свой посильный вклад в ваше



великое дело». Она выпивает их мужскую силу, посильный вклад. Берет их посильный вклад. И после этого она меняется с ними телами, с мужчинами меняется телами. «Они обменялись телами на один день».

Благодаря тому, что она применяет свой дар, осуществляя рейдерский захват во множестве жизней, она

обретает защиту. «Миссия лука еще не выполнена, поэтому пока никто не может сломать его». Никто не может сломать этот лук. Никто не может ничем навредить Светлане, пока она выполняет свою миссию, выполняет рейдерские захваты.



Она обретает полную неуязвимость и может заниматься чем угодно, лезть в любые дебри, не боясь ничего, рассчитывая на то, что никто ничем ей не навредит.



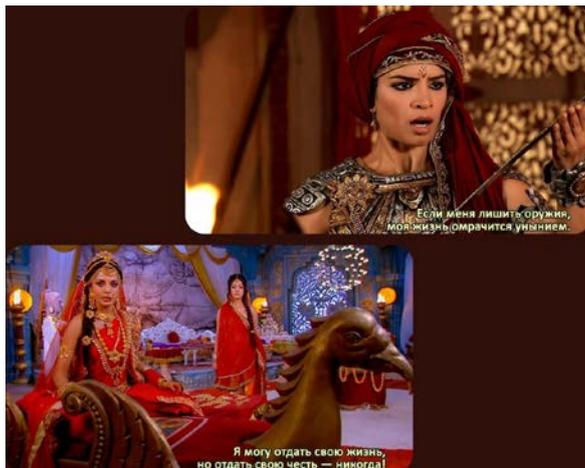
Она становится сильнейшим оружием. «Ты сотворена Богом как сильнейшее оружие». Она становится как брахмастра, оружие. «Я войду в ваши стрелы во время атаки, и ваш враг ничем не сможет защититься». И высшие силы используют ее как это оружие высшее во время своей атаки, и враг

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

не сможет ничем защититься от этого оружия, потому что у нее есть защита и никто не может ничем ей навредить. Она становится как брахмастра, оружие, чей удар не может вынести никто и которое обязательно уничтожает своего врага. Она становится таким оружием возмездия, справедливого возмездия в отношении вселенских преступников.

И она не может отказаться от своего дара. «Я могу отдать свою жизнь, но отдать свою честь — никогда». Она не может отказаться от своего дара, и она, переходя из жизни в жизнь, выполняет свою функцию. Она применяет свой дар, так или иначе.

Но если она вдруг вздумает отказаться от выполнения своей миссии, тогда она сразу станет уязвима, потому что она потеряет защиту. Она лишится защиты высших сил. «Если меня лишит оружие, моя жизнь омрачится унынием». Ее жизнь омрачится унынием, потому что она не сможет заниматься тем, чем она занимается благодаря тому, что имеет высшую защиту. Она станет такой же, как и все, овцой в стаде жизни.



Дальше в ее послании Сарасвати было показано, что Светлана не понимает, так сказать, язык времени.



Она думает, что в регрессиях она видит саму себя, что то, что она видит в регрессиях, — это реальная картина. Но на самом деле она там, оказывается, создает миры, в своих фантазиях, для того, чтобы надеть одежду, которая вообще не о ней. Почему? Потому что она не любит ограничений.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

По карте с девочкой-феечкой Светлана сказала: «Она не любит ограничений, и поэтому она в своих фантазиях создает миры, в которых она и пребывает». В тех мирах она надевает на себя одежды, которые вообще не о ней. И то, что она там видит, на самом деле далеко от действительности. «Но эти лампы и факелы создают лишь иллюзию света». На самом деле это всего лишь иллюзия, это неправда. Об этом говорю не я. Об этом сказало ее послание Сарасвати.

Она думала, что она изначальный мужчина. Она думала, что мужского



в ней больше, чем женского. И она была уверена, что на духовном плане она является мужчиной. Но тут ей сказали, что на самом деле это не так. На самом деле у нее изначальная женская природа, и мужской природы у нее на самом деле

нету. Это просто одёжки, которые вообще не о ней. И в придачу она вечная одиночка, она всегда сама по себе, у нее нет своей вечной пары, своего близнецового пламени.

И также она думала, что то, чем она занимается, это всё правда, что всё, что она там видит, — это всё действительно так. Но ей говорят, что это миры, которые она создает в своих фантазиях, потому что она не любит ограничений. Она не любит ограничений. Ей нравится, так сказать, улетать в своих фантазиях и надевать на себя одежды каких-то других личностей, быть кем-то другим.

Мы можем думать про себя одно, а на самом деле может всё оказаться не так. В этом послании Сарасвати, может быть, всё не так, потому что я лично не знаю, все это правда или нет. Я просто озвучиваю эти картинки, которые как-то сами собой идут, но правда это или нет, неизвестно.

Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

Но если это правда, тогда Светлана очень необычная личность, очень необычная личность. И конечно, находясь на таком обычном бытовом уровне, мирском, она может думать, что она может отказаться от действия этого дара и не принимать участия в этом всем.

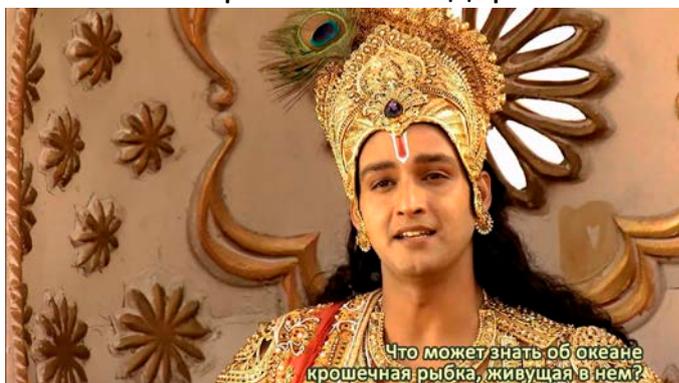
Но на самом деле она не может отказаться, потому что пока она применяет этот дар, она неуязвима, она является оружием Бога, мощным оружием и оружием, которое защищают какие-то высшие силы.



Благодаря этому она может какие-то свои таланты развивать. Она может лезть в разные сферы, куда другие, может быть, и не сунулись бы. Но она может туда лезть. И она думает, что ей просто везет или она так хорошо умеет защищаться, соблюдать технику безопасности. Она может даже обучать этой технике безопасности других. Но у других это может не сработать, а у нее сработать может, даже если она их не использует и не применяет, эти техники безопасности, потому что у нее есть какой-то дар. Благодаря этому дару она может все это иметь и все это делать.



Послание Сарасвати «Рейдерский захват» закончено. Я представила всё, что увидела в этом послании Сарасвати. Что там правда, а что нет, я не знаю. Я не буду утверждать, что всё, что я сказала тут, так и есть. Не могу утверждать этого, потому что это всё считается по косвенным признакам, по



Послание Сарасвати Светлане. Рейдерский захват

каким-то картинкам, скриншотам на моем рабочем столе, которые совершенно случайным образом сменяют друг друга каждые 30 секунд из коллекции в 5000 скринов, и по каким-то картам из МАК-расклада, который мы делали Светлане.

Я не могу утверждать, что все это правда. Но в то же время если это правда, тогда это очень, очень интересная история, в которой есть над чем поразмыслить.

Больше моих МАК-раскладов, послания Сарасвати, а также множество МАК-прогнозов и МАК-обзоров по самым разным темам смотрите в соцсетях [svetlana.vinodavani](https://www.instagram.com/svetlana.vinodavani) и по тегу #винодавани.

**СВЕТЛАНА
ВИНОДАВАНИ
С МАК-КАРТАМИ**

ПОДДЕРЖИТЕ
КАНАЛ

ПОСТАВЬТЕ ЛАЙК

НАПИШИТЕ
КОММЕНТ

РЕПОСТНИТЕ

[svetlana.vinodavani](https://www.instagram.com/svetlana.vinodavani)
#ВИНОДАВАНИ

