

Десять посланий Сарасвати

Глубинный анализ раскладов метафорических

ассоциативных карт

Взгляд с глобального ракурса —

с позиции реинкарнации



Авторская интерпретация Светланы Винодавани

с применением колоды метафорических карт

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

Десять посланий Сарасвати

Десять женщин — десять посланий Сарасвати

Оглавление

1. Послание Сарасвати Василисе. Вечный спутник	3
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара	11
3. Послание Сарасвати Ирине Орде. Бизнес по перепродаже квартир.....	27
4. Послание Сарасвати Ире. Ира на солнце	56
5. Послание Сарасвати Людмиле. Мужчина в женских воплощениях	67
6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа	80
7. Послание Сарасвати Алесе. Свадебный букет в подарок.....	104
8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске.....	114
9. Послание Сарасвати для Светланы. Солнечная батарейка	147
10. Послание Сарасвати Марине. Молния правосудия	173
Послесловие	201



Послание Сарасвати

для Василисы

Вечный спутник

***Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.***

***Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации***



***Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт
Ирины Орда «Магия женственности»***

2020 год

1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

Мой фирменный расклад «Послание Сарасвати». Василиса

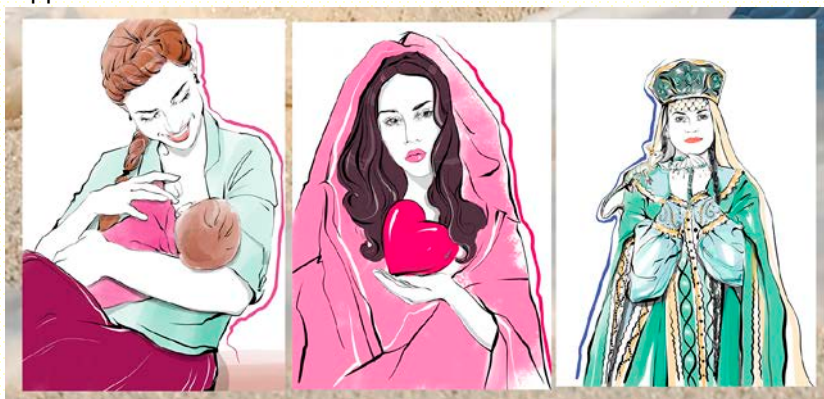
У меня родился мой фирменный расклад, который первоначально я назвала «Магия женственности», по названию колоды Ирины Орды «Магия женственности», которую я использовала в данном раскладе (затем этот расклад с легкой руки Ирины Орды получил название «Послание Сарасвати»). Первый раз я сделала этот расклад для своей дочери. Перед сном мы решили посмотреть, какая она, с помощью колоды метафорических карт «Магия женственности».



<https://youtu.be/tWZ1QxgCeLY>

Царственная

Сначала вышли три карты: на первой женщина держит младенца у своей груди, на второй женщина держит в своей руке большое сердце, на третьей карте нарисована женщина в богатом убранстве, как Хозяйка Медной горы в сказе Бажова. Я увидела в этих картах, что моей дочке говорят через них, что она моя дочка, что я ее люблю и что она царица. Видимо, у моей дочки присутствует сомнение, люблю я ее или нет, и она постоянно спрашивает меня, люблю ли я ее. Я постоянно отвечаю, что люблю, но, видно, мне приходится порой допускать суровость, чтобы держать детей в руках, и видимо, это вселяет в нее сомнения, люблю ли я ее вообще, если допускаю строгость. Карты показали ей, что я действительно ее люблю.



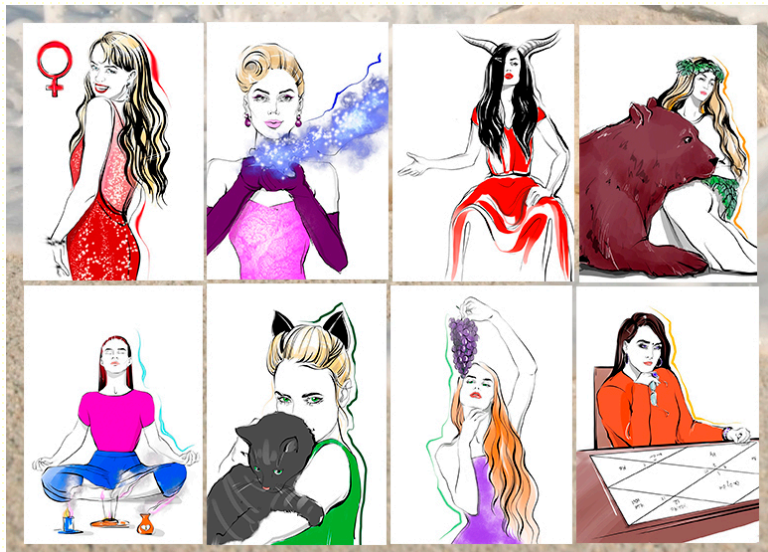
Также эти карты показали, что она царица. У нее имя Василиса, царственная, царица. Также у нее есть духовное имя Вриндарани. Рани — это царица, а Вринда — это лес во Вриндаване, в котором проходят сокровенные игры Радхи и Кришны. Вриндарани — это имя Вринды, которая является царицей леса Вриндавана. Но само имя означает «царица». Получается, что и Василиса, и Вриндарани означает «царица». Видимо, у моей дочки есть такое царственное отношение к самой себе. Скорее всего, она много жизней была царицей. Видимо, она себя очень уважает и не любит, когда ей прекословят и отдают ей приказы. Она сама любит отдавать приказы.

Знак Венеры

Затем мы вытащили еще несколько карт, чтобы посмотреть, какая она на самом деле. Первой вышла карта Венера, женщина. В этой карте я увидела, что моя дочка — настоящая женщина, то есть изначальная женщина, которая и в духовном мире была женского пола, и в материальном мире может воплощаться и воплощается только женщиной. Она настоящая женщина, то есть та женщина, которая не может родиться мужчиной и которая рождается только как женщина.

Говорят, что души могут рождаться и мужчинами, и женщинами, то есть получать и мужское, и женское воплощение, но в книге Гададхары Пандита

«Тайны „Махабхараты“» (том первый) я прочитала, что те души, которые в духовном мире были женщинами, женского пола, в материальном мире могут воплощаться только женщинами, они не могут родиться мужчиной, а те души, которые в духовном мире были мужчинами, мальчиками, мужского пола, в материальном мире могут рождаться и мужчинами, и женщинами. Потому что мужчина несет большую ответственность, и если он неправильно поступает с женщиной, то ему идет реакция, чтобы он на своей шкуре ощутил, что это такое — быть женщиной.



Изначальная женщина

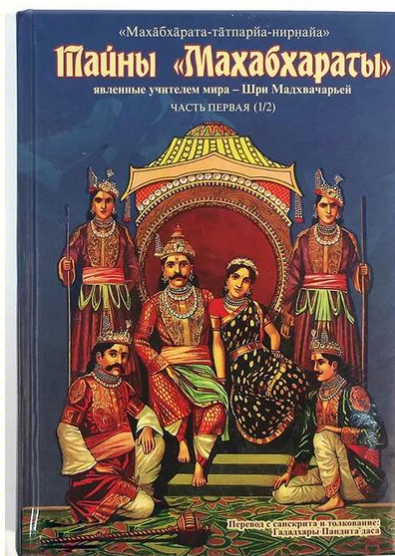
В книге «Тайны „Махабхараты“» (на стр. 121–122) описана история Амбы. Амба пожелала стать причиной смерти Бхишмы. Для этого она совершала суровую аскезу и получила благословение Шивы, что в должное время она обязательно обретет мужское тело, которое и послужит причиной гибели Бхишмы. Она получила от Шивы благословение лично уничтожить Бхишму, но, даже имея такое благословение лично убить Бхишму, как мужчина, в мужском теле, она не могла родиться мужчиной, так как она была изначальной женщиной. И ей пришлось поменяться телами с мужчиной-якшей, чтобы реализовалось то благословение, но она, даже находясь в его мужском теле, никак не соприкасалась с мужской природой этого тела и мужскую природу этого тела поддерживал на расстоянии хозяин этого тела, якша, мужчина.

В «Тайнах „Махабхараты“» написано: «Так устроено Богом, что мужчина иногда может родиться в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной. Женщина же никогда не рождается мужчиной, и как бы она ни старалась, для нее это остается невозможным». Тут, конечно, речь идет об изначальных, настоящих женщинах, а не о тех, которые просто родились в женском теле, но на деле являются изначальными мужчинами. «Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой.

1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось недостаточно! Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае мужской пол ее новообретенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной, владельцем этого тела». Даже благословения Шивы оказалось недостаточно для перемены ее пола. Потому что она вечная женщина.

«Слова Господа Шивы всегда сбываются, но закон о недостижимости мужского пола для женщины оказался настолько фундаментальным и неизблемым, что даже могущество Шивы не смогло оспорить его божественное установление». И дальше там написано, что есть такой вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ: «Мужчины могут рождаться женщинами либо вследствие греха (большей частью из-за чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору. Но женщины никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами».



Неприменимость концепции с внутренним мужчиной к изначальной женщине

И благодаря метафорической карте женщины со знаком Венеры я узнала, что, оказывается, моя дочка такая настоящая женщина. Она никогда не рождалась мужчиной, никогда не была мужчиной. У нее нет никакой мужской природы и нет никаких внутренних мужчин. Есть такая концепция — сбалансировать в себе своего внутреннего мужчину и свою внутреннюю женщину, чтобы всё пошло как надо. Но это не относится к моей дочке, потому что она настоящая, изначальная женщина, у которой не может быть никакой мужской природы, потому что она не может получить мужское рождение.



Поэтому для нее концепция вмещения в себе внутреннего мужчины и внутренней женщины неприменима. И ей смотреть вебинары про развитие, балансировку и примирение в себе внутреннего мужчины и внутренней женщины не надо. Все эти вебинары будут полезны тем женщинам, которые на самом являются изначальными мужчинами, но по какой-то причине получили женское рождение.

Такие женщины, которые просто приняли женское рождение, а на самом деле имеют мужскую природу, не так генерируют энергию, как настоящие, изначальные женщины. Но моя дочка генерирует правильно самую настоящую ценную женскую энергию. Об этом мне рассказала метафорическая карта со знаком Венеры.

На этой карте нарисована кокетка. У нас распространено мнение, что настоящая женщина любит привлекать к себе внимание, кокетлива, мила, женственна. Но на самом деле настоящая женщина вовсе не обязательно кокетка или жеманница и вовсе не обязательно любит красить ногти и заниматься своим внешним видом. Нет. Настоящая женщина —

1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

это та, которая в духовном мире была женщиной и которая здесь рождается только женщиной.

Вечная связь

На следующей карте этого расклада изображена женщина с каким-то сверкающим фиолетовым потоком энергии, идущим откуда-то сверху прямо в ее ладони. Я посмотрела на этот поток и подумала, что это какая-то связь. Как будто это какой-то канат, тянущийся куда-то и соединяющий ее с кем-то или чем-то. Следом вышла карта, на которой изображена женщина в красном с огромными рогами на голове. Я посмотрела на эту карту и подумала, что у нас тут людей с такими рогами не бывает. Наверное, такие существа бывают в каких-то других мирах. Я предположила, что моя дочка пришла с каких-то других миров, где живут какие-то другие живые существа, и у нее есть связь с этим миром.

Потом мы решили достать уточняющую карту, что же это за мир, и вышла карта, на которой большой могучий медведь положил свою голову на колени девушки. И тогда я предположила, что у нее не просто связь с каким-то миром.



У нее связь с каким-то мужчиной, и они являются парой. То есть здесь сейчас его с ней нет, она пока что маленькая девочка, но у нее с ним уже есть эта связь. И похоже, что связь эта очень давняя. И может быть, они являются вечной парой, которая и в духовном мире была парой, и поэтому они здесь, в материальном мире, постоянно прибывают друг к другу. Он ее все время защищает. Он лежит у нее на коленях. Ему хорошо, и ей хорошо. Хороший симбиоз.

Я увидела, что хотя моя дочка еще маленькая, но у нее есть какая-то пара — мужчина, который был ее парой и который является ее парой. И эта связь очень прочная, ничем не убиваемая, потому что на карте с фиолетовым сверкающим потоком связь прочная, большая.

Я предположила, что они вечная пара и она является его вечной Шакти, они всегда вместе и никогда не порознь. Это дало мне какое-то успокоение насчет ее будущей семейной жизни. Я подумала, что если есть эта связь, то этот мужчина, обозначенный на карте как могучий медведь, каким-то образом появится в ее жизни. Если они всегда вместе и никогда не порознь, значит, он как-то ее найдет.

Сила, которая вне времени

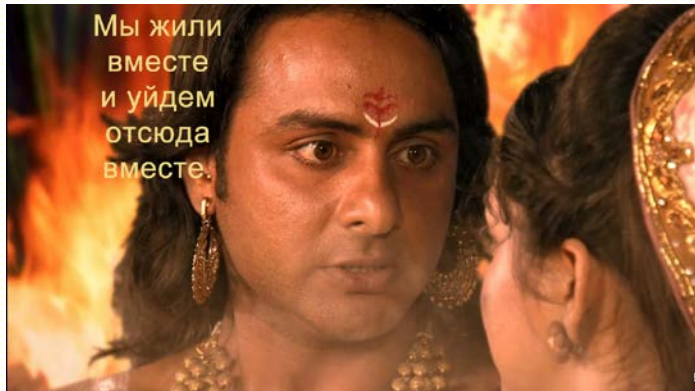
Я подумала, что так как она вечная женщина, то она та сила, которая вне времени, и такую силу лучше не обижать, потому что если ее обидишь, пойдет очень нехорошая реакция на того, кто обидел. Также я вспомнила, что без Шакти Шива есть труп (шав). То есть тот мужчина, который является ее парой, без нее как труп. Она защищает его, чтобы он просто был живым. Просто то, что она с ним и что он ей нужен, дает ему какую-то защиту Высших сил. Это не дает ему стать трупом, получить какую-то преждевременную нехорошую смерть. И просто одно то, что она с ним, дает ему очень большую защиту.

Поэтому она для него дороже всех на свете. Она его Шакти. Она его защищает. И она дает ему силу, энергию. Когда мужчина и женщина создают союз, то от

1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

женщины к мужчине текут ее благочестивые заслуги, за счет которых этот мужчина может получать возможности по жизни, чтобы что-то делать и быть успешным в этом мире. И она для него такая, потому что в основном благочестивые заслуги, благодаря которым он развивается и чего-то достигает, идут к нему от нее. Просто потому что они пара.

Также это говорит о том, что если они были парой в духовном мире, то они и вернуться в духовный мир вместе. Каким-то образом это случится, потому что один без другого здесь, в материальном мире, они оставаться не смогут. Будет очень некомфортно для каждого, и поэтому они или одновременно вернуться в духовный мир, или с совсем небольшим промежутком времени, друг за дружкой, потому что ему будет невыносимо здесь, в материальном мире, находиться без присутствия в материальном мире своей пары. Поэтому они вместе вернуться в духовный мир.



Центр притяжения для удачи



Следующей картой в раскладе была девушка, сидящая в позе лотоса в медитации, перед которой стоят курящиеся благовония, горящая свеча и аромалампа. Тут я увидела, что она какими-то своими аскезами, благими делами зарабатывает благочестивые заслуги. Она копит удачу, которая идет к ней отовсюду, с разных источников. Видимо, благодаря своему достаточно чистому образу жизни она становится аккумулятором удачи, центром притяжения для удачи. Она как заклинатель змей, играющий на своей дудочке и повелевающий змеями, которые выполняют все ее команды. И от разных источников удача притягивается к ней, повинувшись ее игре, как дым от свечи, курения от благовоний и пар от аромалампы идет к этой девушке на картинке.

Она копит благочестивые заслуги, благодаря которым этот ее муж, мужчина, развивается в материальном мире. И поэтому он есть только благодаря ей. Она для него самое ценное, самое дорогое сокровище.

Усики-антенны

На следующей карте расклада оказалась нарисована девушка с кошачьими ушками на голове, держащая котика на своих руках. Моя дочка увидела в этой карте что-то свое. Она любит кошек, у нее есть писательский талант, она сочиняет романы в стиле фэнтези, в которых персонажами выступают коты. Но я тут увидела перекликание этой карты с двумя верхними картами расклада — с картой женщины в красном с огромными рогами на голове и с картой фиолетового потока энергии, связи с каким-то миром, в котором живут какие-то другие существа. Я увидела, что эти кошачьи ушки на макушке и рога на голове у девушки — это как антенны. Это невидимые антенны, которые постоянно нацелены на энергоинформационное поле всего материального мира, где вся информация обо

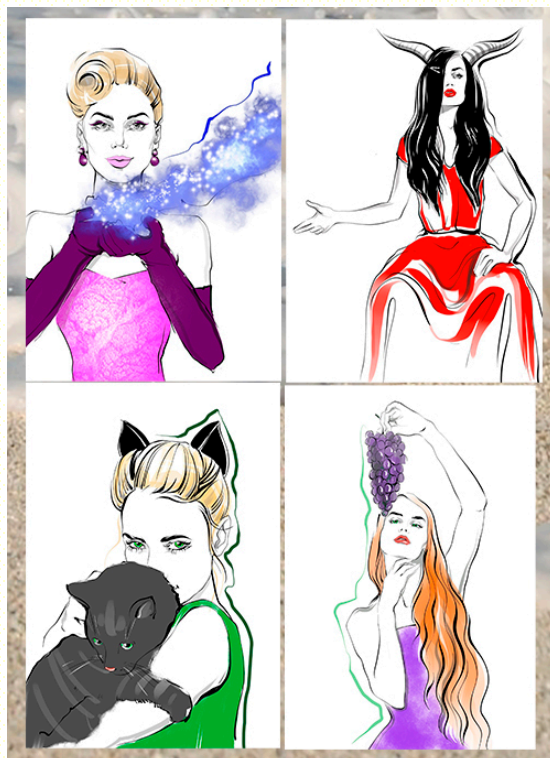
1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

всех. Эти усики-антенны являются и передатчиками, и приемателями информации.

Также я увидела, что на карте, где женщина держит в руках фиолетовый поток, это поток знаков Вселенной. То есть всё, что в ее жизни происходит, — это подсказки кому-то для чего-то. То есть она не просто имеет какие-то антенны. У нее постоянно идет поток знаков Вселенной насчет всего, что в ее жизни происходит, и для тех, с кем она находится.

Она является проводником между этим энергоинформационным полем, желаниями Высших сил и между нами тут. Она колесничий, благодаря знакам которого те, кто может эти знаки видеть, считывать и расшифровывать, могут очень благополучно жить в материальном мире. Эти знаки Вселенной предупреждают, где будет успех, а куда лучше не идти, где путь свободен, а где подстерегает опасность. Эти знаки показывают, на что поставить, а чего лучше избежать, с кем взаимодействовать, а от кого лучше держаться подальше.

И похоже, что моя дочка — такой колесничий. Она не просто царица. Фиолетовый поток и усики-рога-антенны показывают, что она ведущая. Она та, которая ведет. Те, кто рядом с ней и кто может видеть, что через нее идут вот эти знаки, что у нее есть антенны, которые улавливают подсказки Вселенной, те могут благодаря этим знакам вполне благополучно жить в этом мире и идти по безопасному и достаточно благоприятному пути.



хорошее, то будет всё хорошо.

Трактователь судеб

Следующей картой в раскладе была картинка с девушкой, держащей над собой большую гроздь винограда. Я подумала, что виноград — это радость жизни. Похоже, моя дочь несет радость жизни. Она даритель радости жизни.

На последней карте расклада изображена женщина-астролог, раздумывающая над чьей-то натальной картой. Это говорит о том, что, похоже, у моей дочки есть какие-то способности как-то влиять на судьбы других людей. Потому что на карте на столе лежит судьба какого-то человека, а женщина находится выше, она сверху, и она решает, как она будет трактовать эту судьбу. Я вижу, что моя дочка имеет способность воздействовать на судьбы других людей. И поэтому надо быть очень осторожным с ней, потому что если сделаешь что-то не то, то будет что-то нехорошее, а если сделаешь ей что-то

1. Послание Сарасвати для Василисы. Вечный спутник

Вот такой мы сделали расклад, который я назвала «Магия женственности», и так я его разложила по полочкам. Да, трактовка моя во многом запредельная, но мне захотелось представить, что моя дочка вот такая необычная, и я увидела все это в этих картах.




Послание Сарасвати для Галины

Незримая сваямвара

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



*Я уже замужем.
Мой господин
приедет
и заберет меня
в свой дом.*

Авторская интерпретация Светланы Винодавани

с применением колоды метафорических карт

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

С ракурса множества жизней

Когда после окончания карантина я пошла к моей подруге в гости, я рассказала ей о родившемся у меня моем фирменном раскладе метафорических карт «Магия женственности» («Послание Сарасвати»), и мы сделали этот расклад и ей, и мне. Этот расклад уникален тем, что в нем главное — мое уникальное нестандартное видение и широкий обзор не с коробки нашего тела, а с глобального ракурса — с ракурса многих жизней.



Я взяла колоду Ирины Орды «Магия женственности», с помощью которой я и делаю этот расклад, и сказала моей подруге: «Вытаскивай карты, мы посмотрим, какая ты на самом деле, не здесь, когда ты живешь здесь и думаешь, как бы тут нормально как-то существовать, а какая ты с видения твоей вселенской, мировой роли, с ракурса множества твоих жизней».

<https://youtu.be/ZF2Q1JbS-Co>

Носительница высших тайных знаний



Она достала первые три карты расклада. На первой карте нарисована женщина со свитком в левой руке, держащая правую руку у головы, на второй — девушка в золотистой короне с цветком лотоса в руках у груди, на третьей — фея

с воздушными крылышками с волшебной палочкой в руке.

В первой карте я увидела, что моя подруга является носителем каких-то знаний, причем знаний высших. Откуда я это взяла? Потому что она держит в руках свиток с какими-то тайными знаниями. А почему эти знания высшие? Потому что женщина на карте держит руку у головы, сверху. Это указывает на крепкий разум, на что-то высшее, поэтому я утверждаю, что моя подруга является носителем каких-то высших тайных знаний.

Присущий ей статус жены

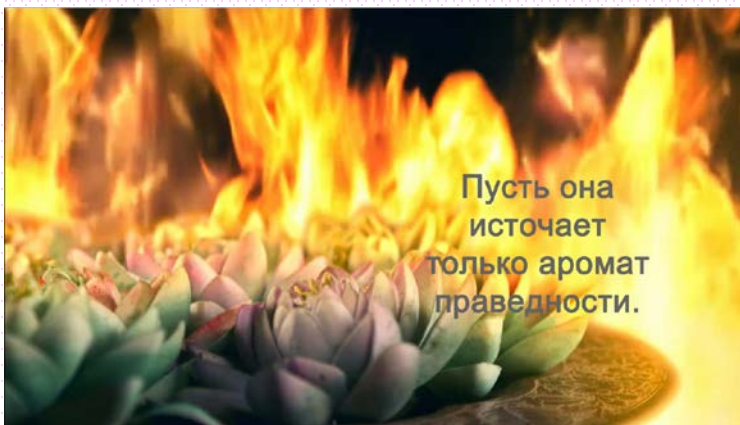
Во второй карте, с девушкой в короне с лотосом в руке, я увидела, что она является женой. У нее есть статус жены. У разных женщин есть разные статусы, и не все имеют статус жены. Статус жены означает, что она по жизни не может быть ни гражданской женой, ни любовницей, ни какой-то подружкой. Она имеет статус жены, то есть если она с кем-то бывает, это значит, что там всё серьезно и это на самом деле законный официальный брак, во всех смыслах.

Откуда я узнала это? Из ее слов, что у девушки на карте точка на лбу, а точка на лбу в Индии у женщин — это знак замужней женщины. Также это знак удачи, потому что когда кого-то отправляют в важное дело, благословляют, ему ставят на лоб такой знак удачи, и это пожелание удачи.

Моя подруга имеет статус жены, то есть по всем жизням она всегда жена, законная, официальная, имеющая все права. Права ей даны, так сказать, по праву рождения. Не по праву рождения в физическом теле, а по праву ее пребывания в материальном мире. У нее есть право быть женой и иметь право на всё, что у нее в этом законном браке имеется. Это всё ее добро.



Сила благочестия



Из того, что девушка на карте держит цветок лотоса, я увидела, что она целомудренная жена, целомудренная женщина и это тоже ее вечный вселенский статус. Обычно это очень высокий статус. Это женщина, у которой нет даже мысли относительно других мужчин. И благодаря тому, что она сфокусирована только на

одном мужчине, на которого она имеет все законные права, и не рассредоточивает, не рассеивает свое внимание на какие-то другие объекты, она накапливает очень большую силу — силу благочестия, и эта сила благочестия исполняет все желания, какие только могут быть у этой пары. Поэтому у нее есть этот знак удачи. Она исполняет желания.

Лотос — это символ чистоты, а чистота для женщины — это ее целомудрие. Дхарма женщины, ее долг — быть целомудренной. И по всей видимости, моя подруга именно такая. Об этом мне сказала эта карта с девушкой с цветком лотоса. Она имеет статус жены, и она исполняет желания благодаря тому, что она хранит свое целомудрие.

Фея, исполняющая желания

Следующая карта, с феей с волшебной палочкой, исполняющей желания, показывает, что моя подруга такая фея, исполняющая желания. Она может исполнять желания, потому что она имеет большое благочестие. Когда женщина

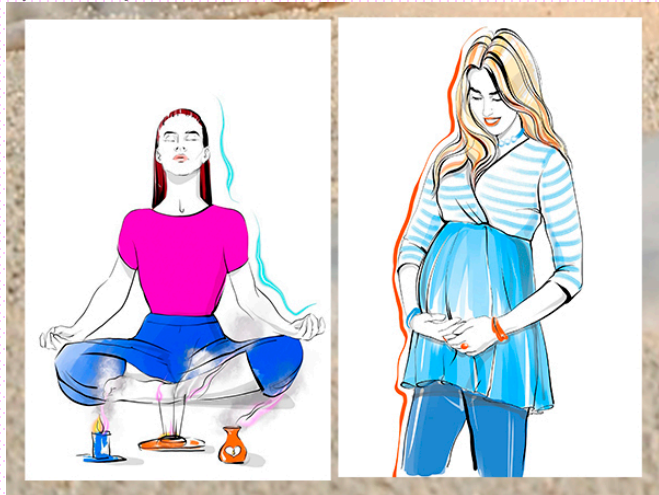
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

целомудрена, она накапливает благочестие, и это способствует исполнению желаний, потому что на это дается оплата с ее счета благочестия. Пожелания благочестивой женщины всегда исполняются.

Из первых трех карт я узнала, что моя подруга — носительница высших тайных знаний, целомудренная жена, приносящая удачу, и фея, исполняющая желания.

Накопитель энергий

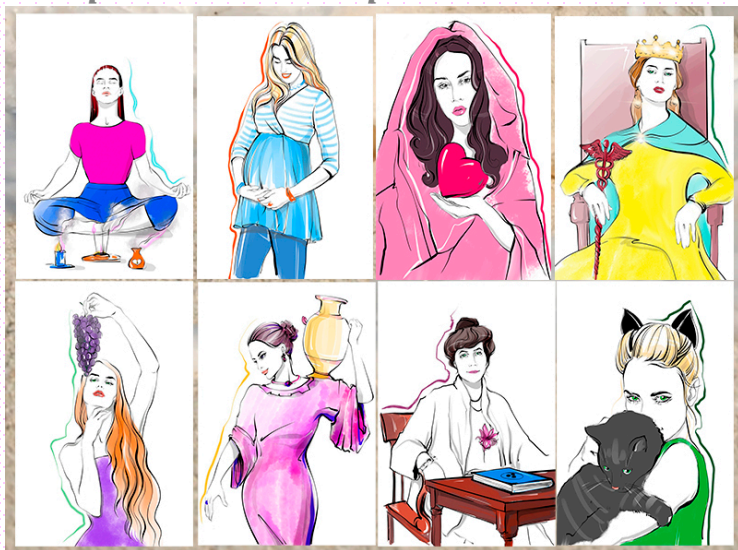
Дальше она вытащила следующие восемь карт моего фирменного расклада. Первой картой вышла карта, на которой девушка в позе лотоса медитирует, а перед ней горит свеча, благовония и аромалампа. Тут я увидела, что, как в эту девушку на карте несутся дымочки от этих трех горящих источников, так и моя подруга принимает откуда-то из разных источников какую-то энергию. Какие-то энергии, как дымочки от свечи, от благовоний и от аромалампы, тянутся к ней. Она является центром притяжения для каких-то энергий. Она их в себя вбирает.



За этой картой вышла карта с молодой беременной женщиной. Здесь я увидела, что она что-то в себе держит. Я поняла, что эти энергии, которые она получает, она аккумулирует в себе. Она является накопителем, аккумулятором, накапливает энергию, которую

получила из разных источников. И она трансформирует ее в себе, потому что ребенок внутри женщины трансформируется, постоянно растет, развивается.

Карты основного расклада



Причем она все пропускает через свое сердце, у нее есть любовь. Об этом рассказала следующая карта, с девушкой, держащей большое сердце в своих руках. Когда я говорила это в видео с ее раскладом, вышел скриншот, на котором Рукмини с любовью смотрит на Кришну, и я сказала, что у моей подруги есть любовь к Кришне. Я увидела, что у моей подруги есть дар этой высшей любви.

Следующей картой была правительница на троне, с жезлом власти. Потом была карта девушки, держащей над собой большую гроздь винограда, а затем карта с женщиной, которая держит на своем плече



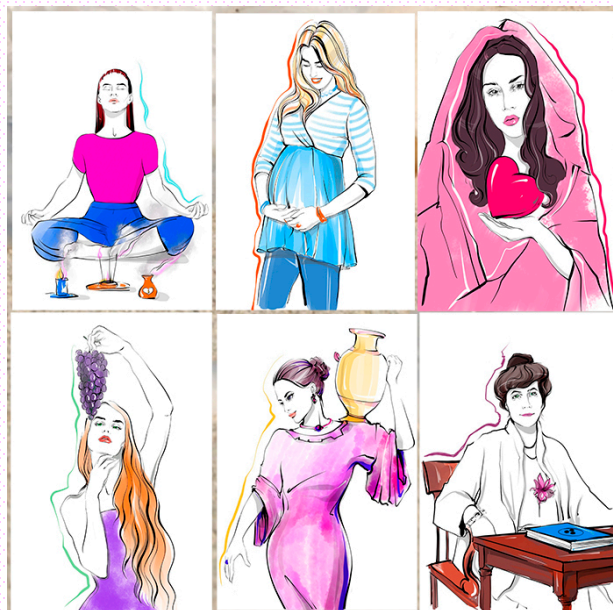
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

амфору с живительной влагой. Когда я говорила про эту карту в видео, я нечаянно произнесла вместо «влага» слово «благо». Отсюда я сделала вывод, что моя подруга несет на себе амфору с благом.

Следующей шла карта с женщиной с цветком на блузке, перед которой лежит книга со знаком агни-йоги — три маленьких круга внутри большого круга. А последней была карта с девушкой с кошачьими ушками, держащая темного кота на своих руках.

Адаптер высших энергий

Из левого квадранта расклада я увидела, что моя подруга вбирает в себя какие-то энергии из разных источников. Источники эти высшие, потому что под картой с медитирующей девушкой находится карта с девушкой с гроздью винограда. Виноград расположен над девушкой. То есть это что-то высшее. То есть в мою подругу входят какие-то высшие энергии, высшие тайны, высшие знания, и она их в себя принимает. Она их в себе накапливает, аккумулирует и трансформирует. Она их адаптирует, пропускает через свое сердце, через свою любовь, которая у нее есть, и при этом она становится источником, как я сказала, блага: живительная влага, живительное благо. Ведь под картой беременной женщины находится карта женщины с амфорой с живительной влагой.



Она становится источником блага. Она получает от каких-то трех разных источников высшие энергии, которые мы тут воспринимать не можем. И чтобы мы могли их воспринять, она через себя их пропускает. Она является адаптером.

Роутер высших энергий

Она является аккумулятором, трансформатором и адаптером. Она пропускает все это через себя, каким-то образом преобразует, чтобы мы могли это воспринять и чтобы нас это не убило, чтобы мы не были выбиты из строя этой чистотой, которую она принять может, но которую не все тут могут воспринять.



Это как если в какой-то специальный накопитель-адаптер бьет молния в тысячу вольт, он вбирает в себя этот мощный заряд, трансформирует его и выдает на выходе 220 вольт, на которых может работать наша техника. Но если эта же молния

прямоком пойдет в нашу электрическую сеть, к нашим электроустройствам, то они

вырубятся от такого скачка напряжения. И не просто вырубятся, а просто сгорят, так как у молнии слишком высокие характеристики.

И моя подруга играет роль такого адаптера, который вбирает в себя этот запредельно мощный заряд молнии и выдает на выходе ток с приемлемыми нам характеристиками. Чтобы нас не вырубало и чтобы мы могли получить благо от энергии этого мощного заряда, она эти высшие энергии через себя пропускает, аккумулирует, адаптирует, трансформирует, и она их, как эту живительную влагу, благо, раздает. Почему раздает? Потому что в левом квадранте расклада крайней картой является карта с женщиной, перед которой лежит книга со знаком агни-йоги.

Приемопередатчик

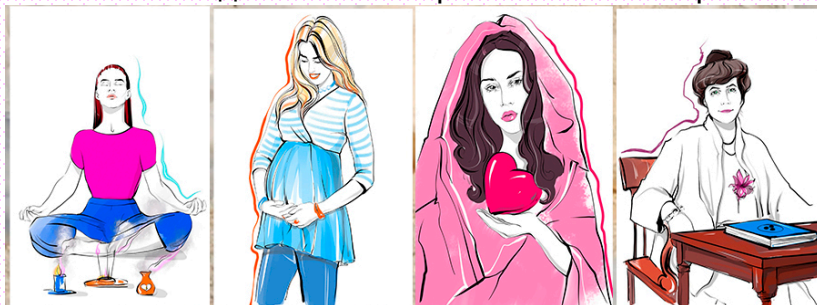
Получается сквозная линия из карт: она получает высшие энергии, чистые, с высших сфер (карта с медитирующей девушкой), она их аккумулирует, трансформирует, чтобы мы могли их воспринять (карта с беременной женщиной), она делает их доступными для нас, чтобы мы могли вобрать их в себя, она обогащает их какой-то любовью, которая у нее есть (карта с женщиной с большим сердцем в ладонях), и она их распространяет, раздает (карта со знаком агни-йоги на книге перед женщиной). Она является роутером.

И причем она раздает разным принимающим устройствам, так как знак агни-йоги — это замкнутый круг, в котором находится три разных шарика. То есть это три разных принимающих устройства, три разных получателя. Она получает эту энергию от каких-то трех разных источников (так как перед медитирующей девушкой три источника — свеча, благовония и аромалампа), и она раздает ее трем разным получателям.



Вай-фай только для локальной сети

Она не кидает эти энергии налево-направо. Она переводит эти энергии



и раздает, как роутер, разным принимающим устройствам, разным источникам. Роутер раздает вай-фай, эту энергию, подключение к Интернету разным устройствам. Но на этом роутере стоит пароль,

и получить эту энергию могут только те, кто подключен к этому роутеру. И моя подруга является таким запароленным роутером. У нее не слышишь бесплатный вай-фай. Она раздает только четко обозначенным объектам, только устройствам, находящимся в заданной локальной сети, только кружкам, находящимся в большом круге, как на знаке агни-йоги.

Моя подруга с ракурса множества жизней, миссии, роли в материальном мире является таким роутером. Она как сетевой приемопередатчик — устройство для приема и передачи сигнала между двумя физически разными средами системы связи. Она принимает какие-то высшие энергии, аккумулирует, трансформирует их, преобразует, чтобы мы могли их принять, и раздает их, как роутер, но вполне определенным принимающим устройствам. И она распределяет им такую энергию, которую они точно могут принять и которая им очень нужна. Вот что я увидела в левом квадранте ее расклада.

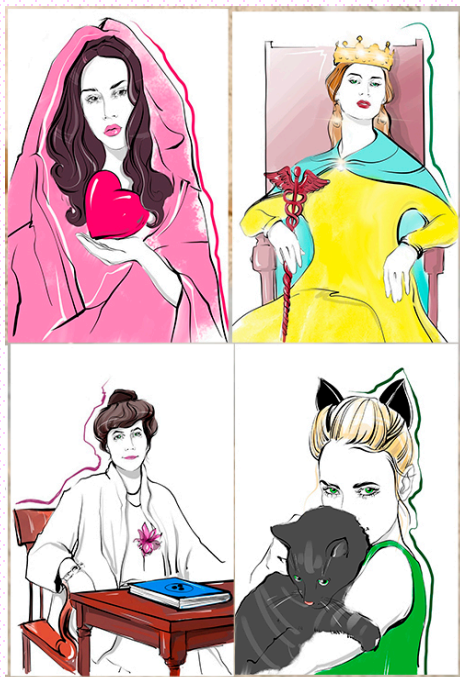
Кадуцей — атрибут посла мира и жезл глашатаев

Дальше я стала рассматривать правый квадрант ее расклада. В нем я увидела, что моя подруга является владычицей с жезлом силы в руках. Это я увидела в крайней верхней карте расклада. Я посмотрела в Интернете, что за жезл силы в ее руках. Оказалось, это кадуцей. Кадуцей — это две змеи, которые смотрят друг на друга. Есть такой миф про кадуцей, что Аполлон в знак примирения с Гермесом подарил тому свой волшебный посох. Когда Гермес, решив проверить его свойства, поставил жезл между двумя борющимися змеями, те сразу прекратили борьбу и обвили палку. Гермесу эта картина так понравилась, что он их обездвигил. Так появился кадуцей.



Кадуцей является знаком примирения. Это атрибут посла мира, это обозначает согласие, жезл глашатаев. Также это знак медицины, скорой помощи, объединения разных стихий. Также кадуцей является знаком неприкосновенности,

потому что посла, который передает послание, запрещено убивать. У него дипломатическая неприкосновенность. Также кадуцей — это знак магии и связи с потусторонним миром.



Примиритель разных миров

Из этого знака — кадуцея — я увидела, что моя подруга является примирителем. Она посол, связывающая среда, и она связывает нас с какими-то другими силами, другими мирами, потому что под картой с кадуцеем расположена карта девушки с кошачьими ушками, которая держит в руках котика. Ушки на голове девушки — это как антенны, улавливатели разных посланий. Посланий откуда? Из тонкого мира. Потому что считается, что котики чувствуют тонких, развоплощенных личностей, потусторонние миры, и отсюда я увидела, что моя подруга является каким-то примирителем и какой-то средой между нами и какими-то другими, тонкими мирами.

Она примиряет. Почему примиряет? Потому что в этом квадранте есть карта с агни-йогой на книжке — большой круг и внутри него три маленьких кружочка. Эти три кружочка разные. Она их соединяет, объединяет в один большой круг,

2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

и получается какая-то общая единая структура, система. Присутствие двух знаков примирения — кадуцея и знака агни-йоги — в этом квадранте говорит о примирении. Это примирение разных, может быть даже противоборствующих, сил.

Моя подруга — такой посол мира, примиритель, объединитель, соединитель, миротворец. Причем она это делает в разных мирах, она соединяет какие-то разные миры, потому что на карте девушки с котиком представлен мир живой и мир тонкий. Мир живой — это сама девушка, а мир тонкий — это котик на ее руках. Она соединяет разные миры, примиряет их друг с другом.

Жрица-прорицательница

Также тут я увидела, что моя подруга является жрицей-предсказательницей, прорицательницей. На эту мысль меня навела карта владычицы на троне с кадуцеем в руках и карта под ней — с девушкой с котиком. У девушки на голове ушки, то есть антенны, улавливатели знаков с энергоинформационного поля материального мира. А владычица с кадуцеем напомнила мне жрицу, которая имеет какие-то полномочия и которая как бы вещает. Я вспомнила жриц в Древней Греции. Они вещали стихами, транслировали через себя волю каких-то сил.



И я увидела, что моя подруга такой транслятор. Она, как жрица-прорицательница, через свои стихи, через свое творчество, через слова, через всё как-то что-то предсказывает.



Агни-йога

Когда я посмотрела на весь расклад целиком, я обратила внимание, что в нем есть две карты, имеющие прямую связь с агни-йогой, — самая первая карта и предпоследняя. Я залезла в Интернет и обнаружила, что эти карты срисованы с конкретных реальных фотографий Елены Блаватской и Елены Рерих.

Я подумала, что это очень необычно и интересно: в колоде «Магия женственности», которую я использую для моего фирменного расклада, 108 карт и всего две карты, имеющие отношение к агни-йоге, и обе эти карты из 108 карт вышли в раскладе моей подруги о том, кто она такая, о ее роли в материальном мире для всех живых существ. Я подумала, что это точно что-то значит. Елена Блаватская — носитель тайных знаний, между светом и тьмой, тайная доктрина. И у моей подруги такой же расклад

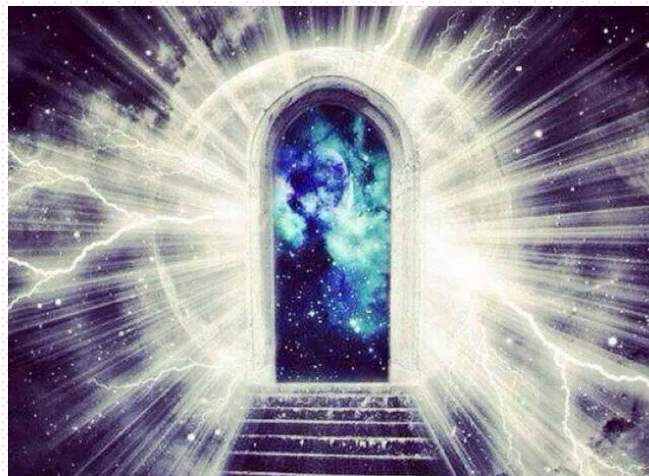
получился — между светом и тьмой.

Портал между светом и тьмой

Она такая жрица-прорицательница (женщина с кадуцеем), соединяющая нас с какими-то тонкими мирами (девушка с котиком) и в то же время принимающая какие-то высшие энергии (медитирующая перед свечой, благовониями и аромалампой девушка), аккумулирующая, адаптирующая (беременная женщина) и раздающая их нам (женщина с книгой со знаком агни-йоги). Она находится между светом и тьмой. Она является проводником. Не таким проводником, который ведет куда-то, а таким проводником, который является проводящей прозрачной средой, которая соединяет разные субстанции, разные миры — между светом и тьмой.

Две карты, имеющие отношение к агни-йоге, указывают на связь, ведь слово «йога» означает «связь». Она кого-то с кем-то соединяет. У нее есть высшая роль — она носитель тайных знаний и проводник. Она соединяет разные миры. Она является порталом между ними. Она является проводящим каналом, переходником. Чтобы два разных несовместимых устройства подсоединить друг к другу, надо между ними включить какой-то конвертер-переходник. И она является этим переходником, соединяющим два разные устройства, которые никак не могут соединиться, потому что у них разные разъемы. Но переходник легко решает проблему подключения двух устройств с разными разъемами, и тогда становится возможным прием и передача данных между этими устройствами.

И моя подруга является таким переходником, соединяющим разные объекты, которые без ее посредства, без ее помощи никак не могут контактировать. Она является порталом, соединяющим разные миры.



Итоги моего фирменного расклада «Магия женственности» («Послание Сарасвати») для Галины

Благодаря этому раскладу я узнала про мою подругу, что она является носителем тайных знаний, она соединяет разные миры. Она проводник между разными мирами. Она портал, соединяющий разные миры. Она примиритель, миротворец. В то же время у нее статус целомудренной вечной жены, и она исполняет желания, благодаря тому что она хранит свое целомудрие. У нее много благочестия, благодаря которому она может исполнять чьи-то и свои в то же время желания, просто пожелав кому-то

2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

чего-то хорошего. Она принимает какие-то высшие энергии, трансформирует их, раздает их, как роутер, разным, но вполне определенным принимающим устройствам. Она является адаптером, соединяющим разные устройства. Она является проводником. Она является жрицей-прорицательницей. И у нее есть какой-то жезл власти.

Как много интересного я рассказала о моей подруге на основе этого расклада!

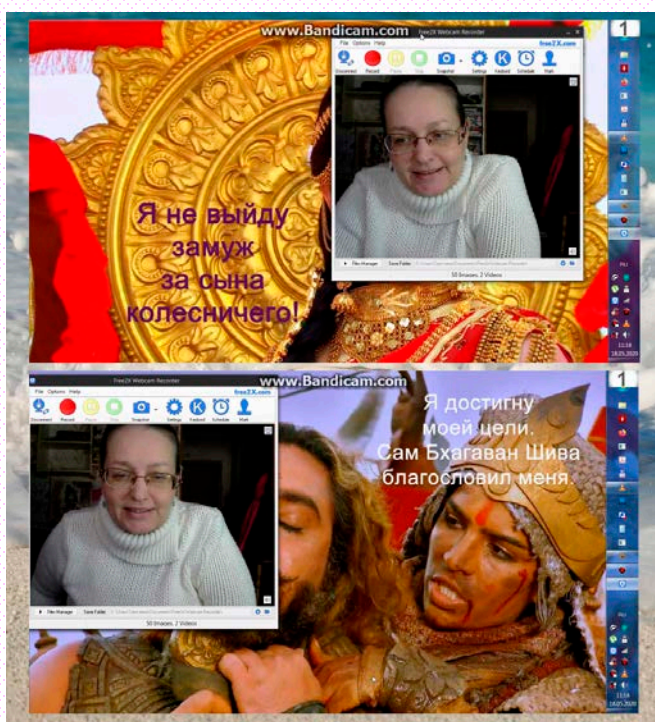
Невидимая сваямвара

Когда я стала пересматривать записанное мной видео по этому раскладу, чтобы перевести его в текст, я увидела такое, что весьма порадовало меня. Я увидела, что каким-то чудесным образом через это видео был проведен аукцион по предложению моей подруги в качестве жены, своеобразная сваямвара.



Я увидела это сквозь проходившие фоном в раскладе скриншоты. На моем рабочем столе каждые 30 секунд случайным образом сменяют друг друга скриншоты, которые я сохранила с сериалов «Махабхарата» и «Махакали». И в этом видео я увидела в очереди выходящих скриншотов совершенно четкую линию — предложение на аукционе, условие представленной стороны, торг, представление достоинств предлагаемого лота, проверку покупающей стороны, обозначение условий их будущего взаимодействия, заключение сделки.

Я увидела, что, хотя я просто описывала расклад, в моем видео, без моего осознанного участия, проходил аукцион по предложению моей подруги в качестве жены, точнее, ее вот такая своеобразная, никому не видимая сваямвара.



«Я не выйду замуж на сына колесничего»

Я решила представить скриншоты, которые я совершенно четко обозначила как участвующие в этом аукционе, с моими выкладками по ним.

Первый такой скриншот был заявлением моей подруги (которая даже не догадывалась об этом, так как всё происходило на уровне нашего высшего «я», без нашего осознанного включения в сие действие). Она заявила, что не выйдет замуж абы за кого, что ее мужем может стать только очень достойный мужчина. Это я увидела в скриншоте со словами Драупади «Я не выйду замуж на сына колесничего».

2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

Я увидела, что это верное условие и что это поддержано самим Шивой. Об этом сказал скриншот со словами «Я достигну моей цели. Сам Бхагаван Шива благословил меня».

То есть она заявила, что не выйдет замуж за сына колесничего, то есть за недостойного, что ее мужем может стать только достойный мужчина, и сам Шива благословил ее на это.

Главное обеспечение — защита Господа

Претендентам сразу было сказано, что получит тот, кто станет ее мужем. Об этом сказал скриншот, на котором Арджуна с Субхадрой стоят вместе на дне реки Ямуны, воды которой разошлись в разные стороны и образовали стену по обеим сторонам от них, а впереди на высоком камне стоит Кришна.

Этим скриншотом претендентам на пост мужа моей подруги было сказано, что тот, кто возьмет ее своей женой, получит полную защиту Господа. С ней он будет в полной безопасности, так как воды Ямуны создают защитное пространство для пары на скриншоте.

Затем претендентам было сказано, что в данном случае секса до официальной свадьбы не будет. Об этом сказали скриншоты, наложившиеся друг на друга, со словами «оставаться с тобой наедине» и «простите меня». На самом деле на первом скриншоте полностью текст был такой: «Махарадж сказал, что принцесса еще не замужем, поэтому она не может оставаться с тобой наедине». А следом шли слова «Простите меня». То есть претендентам было сказано, что близкое взаимодействие возможно только после свадьбы.



«Ваша любовь для нас важнее, чем наш статус»



Дальше в скриншотах я увидела проявление интереса многих претендентов на ее руку и сердце. Некоторым из них был дан вежливый отказ, кто-то из них был поощрен на борьбу за право стать ее мужем.

Когда я рассказывала о том, что она имеет вечный статус жены, вышел скриншот со словами «Ваша

любовь для нас важнее, чем наш статус». Тут я увидела, что моя подруга на

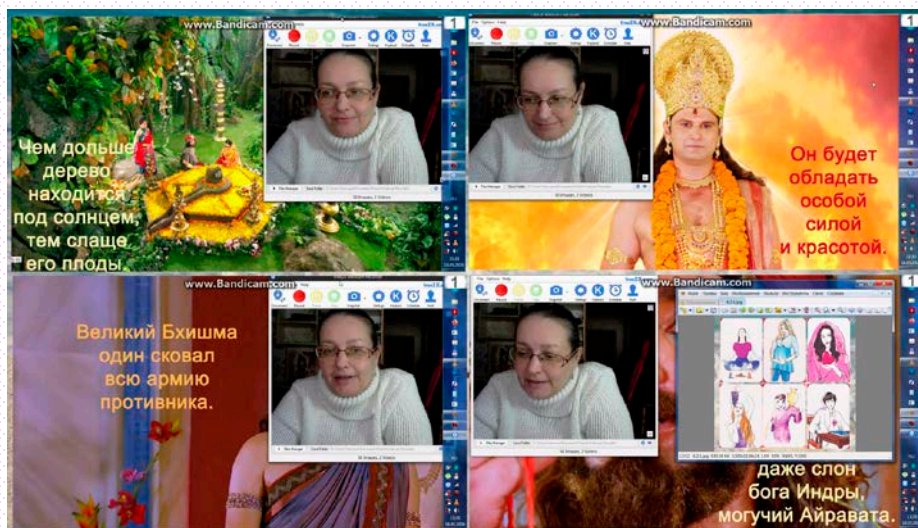
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

уровне своего высшего «я» сказала претендентам, что для нее важнее любовь своего мужа, чем статус, что статус для нее важен, но это не самое главное. Главное — его любовь к ней.

Тут я увидела, что претенденты на ее сваямвару пришли достаточно обеспеченные, которые могут дать ей хорошее устойчивое положение и которые привыкли к тому, что они в основном нужны женщинам для статуса, для какой-то выгоды, для устойчивости в жизни. То есть я поняла отсюда, что мужчины там достаточно богатые, имеющие какое-то устойчивое положение, вес в обществе, у которых набита оскомина от таких корыстных мотивов женщин, но моя подруга сказала, что для нее ее высокое обеспеченное положение с ним не самое главное, что самое главное — это любовь.

Даже слон бога Индры, могучий Айравата

Затем я увидела в скриншотах, что на мои слова о том, что она будет любить своего мужа и что она будет исполнять его желания, подтянулись еще претенденты, и им было сказано, что из них ей предпочтительнее тот, кто из них старше.



Это я увидела в словах «Чем дольше дерево находится под солнцем, тем слаще его плоды». То есть чем дольше человек живет, чем дольше он находится под солнцем, чем больше ему лет, тем он слаще, тем он предпочтительнее.

Так я увидела, что на ее сваямвару пришло достаточное количество претендентов, что она имеет выбор и что из них она указала на того, кто старше.

Затем я увидела, что было сказано, что ее муж будет обладать особой силой и красотой. Были даны гарантии того, что тот, кто будет ее мужем, будет обладать особой силой. Какой именно силой, не было открыто, но гарантии такие были даны. А дальше был скриншот со словами «Великий Бхишма один сковал всю армию противника». Тут я увидела, что на ее сваямвару пришел какой-то ну очень могучий воин, который может многих сковать и который превзошел всех остальных претендентов. И даже какой-то могучий муж, слон Индры.

«Каким я себе тебя представляла, таким ты и явился мне»

Затем был скриншот со словами «Каким я себе тебя представляла, таким ты и явился мне, мой Кришна». Тут я увидела, что какой-то из претендентов, подходящий под желаемые критерии, оказался таким, какого моя подруга хотела. Она его отметила через этот скриншот (на уровне высшего «я»).

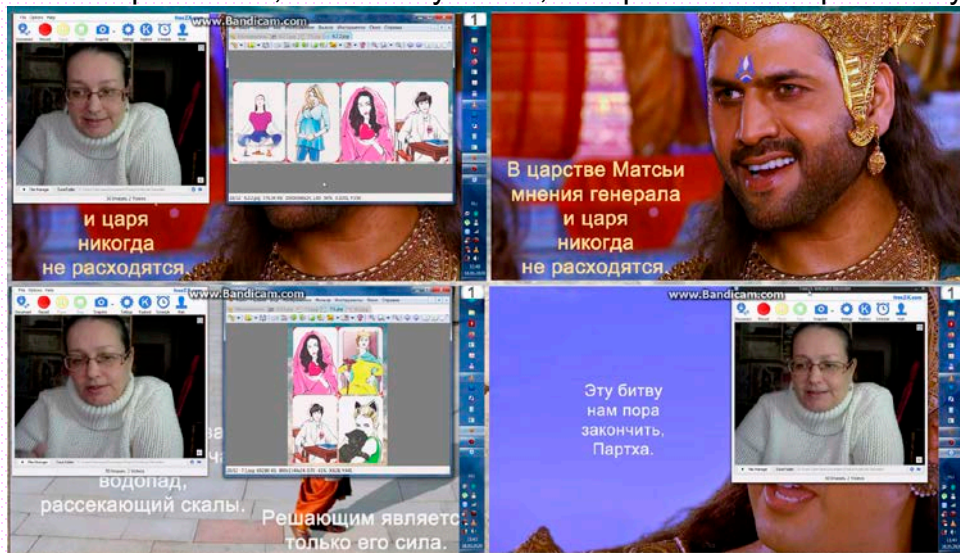
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

И она сказала ему через следующий скриншот, что согласна стать его женой. На том скриншоте были слова «Заберите свою надменную дочь и спрячьте ее в своем дворце навсегда». Затем был скриншот, на котором Шива и Парвати танцуют парой, глядя друг другу в глаза. Этим моя подруга сказала ему, что они будут гармоничной парой, а затем снова был скриншот со словами «Махарадж сказал, что принцесса еще не замужем, поэтому она не может оставаться с тобой наедине». Этим она сказала ему, что условие о том, что близкое взаимодействие будет только после их свадьбы в физической реальности, остается в силе: всё будет только после официального заключения брака.



Браки заключаются на небесах

Дальше через слова скриншота «...и царя никогда не расходятся» было сказано, что они будут мужем и женой до самого конца, всю оставшуюся жизнь. Они никогда не расходятся. Также это говорит о согласии между ними. И также это говорит о том, что тот мужчина, которого она выбрала на уровне высшего «я»



из пришедших претендентов, принял ее условия и согласен их выполнять, так как полностью это предложение звучало так: «В царстве Матсьи мнения генерала и царя никогда не расходятся». То есть этот мужчина сказал, что с уважением

относится к поставленному ею условию и принимает его.

Дальше я говорила про кадуцей, и там я сказала, что в ее руках жезл силы, и вышел скриншот со словами «Решающим является его сила». Тут я увидела, что у ее мужа всё хорошо будет с потенцией. Будет сила в его «жезле».

И дальше шли слова Кришны: «Эту битву нам пора закончить, Партха». Это говорит об окончании этого аукциона, этой никому не видимой сваямвары,

2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

которая прошла каким-то чудесным образом на каких-то высших сферах сознания, но которые проявились тут в моем видео.

Это говорит о том, что решение принято. Сваямвара прошла успешно. Пришло много претендентов, были оглашены ее достоинства, а также гарантии и преференции, которые получит тот, кто будет ею избран. В процессе предъявления волеизъявления претендентами все они были рассмотрены, и ею был выбран будущий муж.

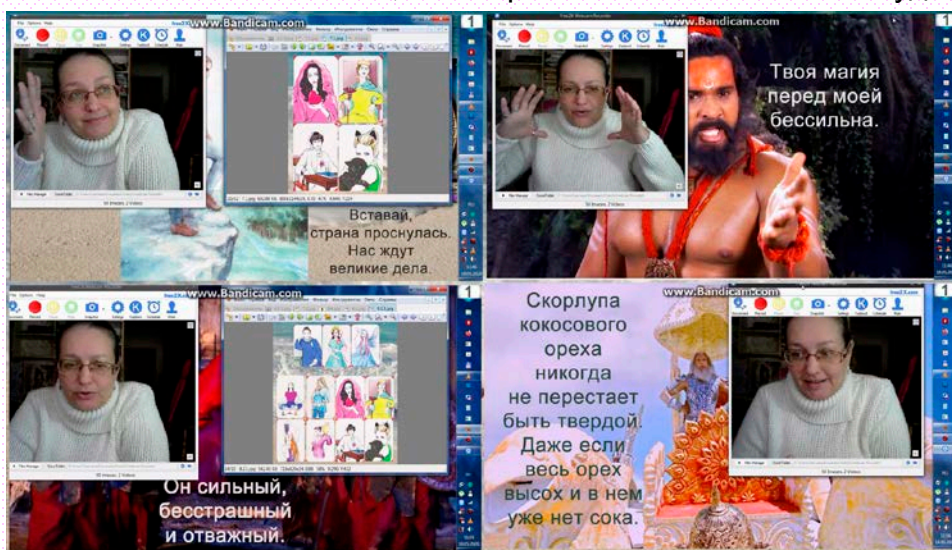
Говорят, браки заключаются на небесах. Так и есть. Я участвовала в такой небесной сваямваре моей подруги, хоть и не осознавала этого тогда. Моя подруга даже не догадывалась, что в моем видео решалась ее судьба.

Нас ждут великие дела

После этого вышел скриншот со словами «Вставай, страна проснулась. Нас ждут великие дела». Через этот скриншот избраннику моей подруги было сказано, что его ждут великие дела. Он будет исполнять какую-то важную миссию благодаря тому, что он будет мужем моей подруги. Следующим скриншотом со словами «Твоя магия перед моей бессильна» ему было сказано, что с моей подругой он обретет такую силу, что никто не сможет ему противостоять, их магия перед ним будет бессильна.

Дальше я отметила скриншот со словами «Он сильный, бесстрашный и отважный». Тут я увидела характеристику ее будущего мужа. Он какой-то духовный воин, принимающий участие в каких-то боевых действиях на тонком, энергетическом плане. И там он сильный, бесстрашный и отважный и будет задействован

в каких-то великих делах, а его доспехами, его защитой будет моя подруга. И эта защита будет с ним всегда и будет очень прочной, так как потом был скриншот со словами «Скорлупа



кокосового ореха никогда не перестает быть твердой, даже если орех весь высох и в нем уже нет сока».

Но победа тебе суждена, если победу захочешь

Эта не видимая никому сваямвара подошла к концу, и скриншот сказал: «Для благословения новобрачные должны стоять рядом». Тут сказано, что всё уже решено, всё оговорено и теперь остается дожидаться их встречи в реале. Они должны встать рядом, для благословения. И на скриншоте со словами «Хорошая идея! Мне тоже дайте паланкин» сказано, что теперь остается приехать этому мужчине к ней и предстать перед ее взором.

И затем этому мужчине я прочитала его будущее с моей подругой. Я не знала про это. Я просто прочитала стихотворение Рериха «Захочешь».

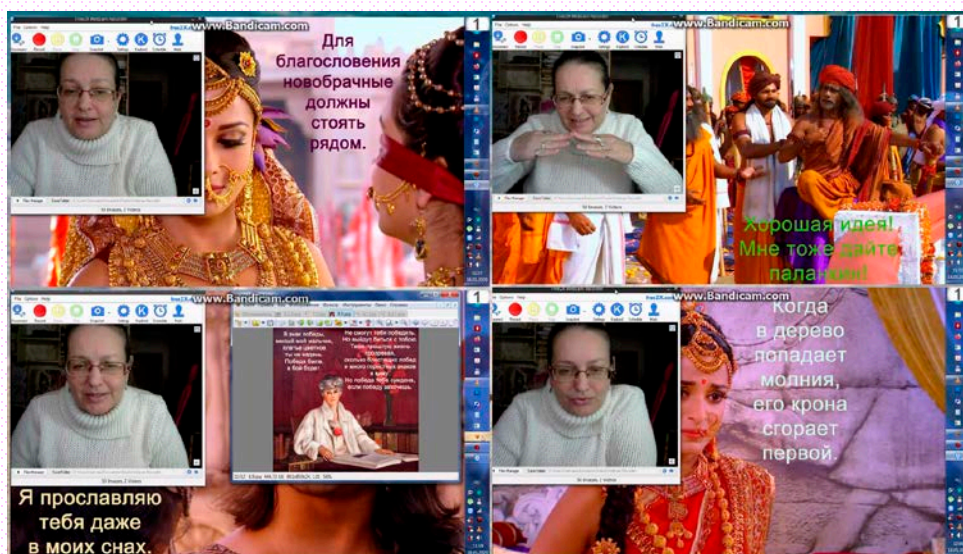
2. Послание Сарасвати Галине. Незримая сваямвара

В знак победы, милый
мой мальчик, платье
цветное ты не надень.
Победа была, а бой будет.
Не смогут тебя победить.
Но выйдут биться с тобою.
Твою прошлую жизнь прозревая,
сколько блестящих побед
и много горестных знаков я вижу.
Но победа тебе суждена,
если победу
захочешь.

Тогда я даже не догадывалась, что, оказывается, этим стихотворением я говорила будущему мужу моей подруги, что с ней его всегда ждет победа, если он эту победу захочет.

Ведь она фея, исполняющая желания. Ему достаточно просто захотеть победы и спросить ее о чем-то, думая, что нужна победа. Она просто пожелает ему удачи в чем-то, что он выскажет вслух, а на самом деле она даст ему добро на победу, ту победу, которая никому тут среди нас не видна, потому что битва происходит на тонком плане. Ему достаточно будет просто пожелать победы и попросить ее о чем-то, этого будет достаточно, чтобы его желание победы исполнилось. Всё каким-то образом сложится так, что он победит, даже если противник против него будет выставлен очень могучий и способный. Но победа ему суждена, если он ее захочет. Даже одного пожелания победы ему будет достаточно для того, чтобы победить, а у него еще будет ее защита, сила и то, что их магия перед его магией бессильна.

Да, нас ждут великие дела. Агни-йога неспроста вышла аж два раза в ее раскладе, ведь агни — это огонь, йога — связь. Агни-йога — связь с огнем. А огонь этот — это ее будущий муж, который будет каких-то врагов



уничтожать огнем в каких-то битвах на тонком плане. И там благодаря браку с моей подругой он будет неуязвим и всегда будет одерживать победу.

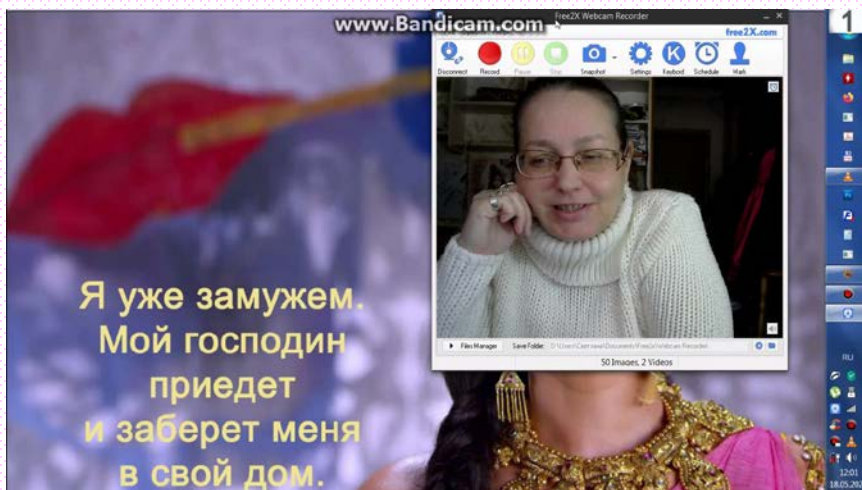
Что за битвы на том энергетическом плане и с кем он будет бороться, я не знаю, но это будут какие-то великие дела. И он будет биться против больших величин, о чем сказал скриншот со словами «Когда в дерево попадает молния, его крона сгорает первой». Он будет эдаким агни-йогом, воином, сжигающим своим огнем даже самые большие кроны.

Уже замужем

Последним аккордом в ее сваямваре был скриншот со словами «Я уже замужем. Мой господин придет и заберет меня в свой дом». И теперь мне так интересно, какой он в жизни! Я, сама не зная об этом, приняла участие в сваямваре моей подруги, через мое видео по ее раскладу. И в этом видео был найден для нее муж. И она приняла его на уровне своего высшего «я» и провозгласила на весь мир, что она уже замужем, что у нее уже есть муж, что он придет к ней и заберет ее в свой дом.

Мне так интересно, какой он, какой у него дом, как они встретятся и как станут мужем и женой в физической реальности, ведь я, совершенно не догадываясь об этом, сыграла большую роль в их соединении. И даже я узнала так много о нем, я знаю, кто он на самом деле, а не только с внешней стороны, кем его знают тут люди. Я знаю, что он какой-то воин, что он будет принимать участие в каких-то великих делах и что благодаря защите и пожеланиям моей подруги будет неуязвим и будет победителем.

Что это за великие дела? Думаю, вряд ли мне это тут будет открыто. Но я чувствую свою значимость, что я хоть таким образом, но имею отношение к каким-то великим делам. И что моя подруга будет иметь к этому самое прямое отношение, даже если не будет знать этого, ведь эти великие дела будут происходить не тут, на физическом плане, хотя, может быть, что-то и тут, но в основном это будет происходить как-то не видимо для нашего взора.



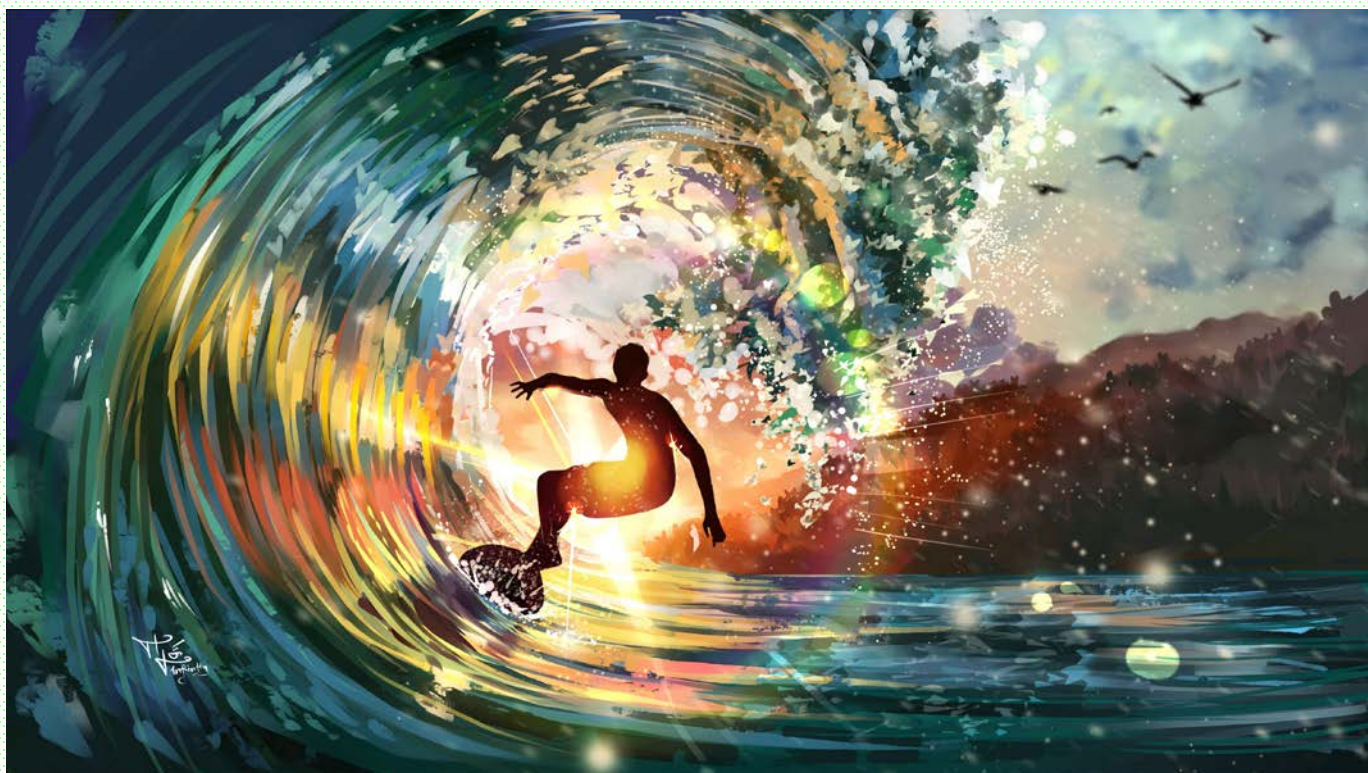
Вот что я узнала из расклада метафорических карт и из моего видео по этому раскладу.



***Послание Сарасвати
для Ирины Орды
Бизнес по перепродаже квартир***

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



***Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт
Ирины Орда «Магия женственности»***

2020 год

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

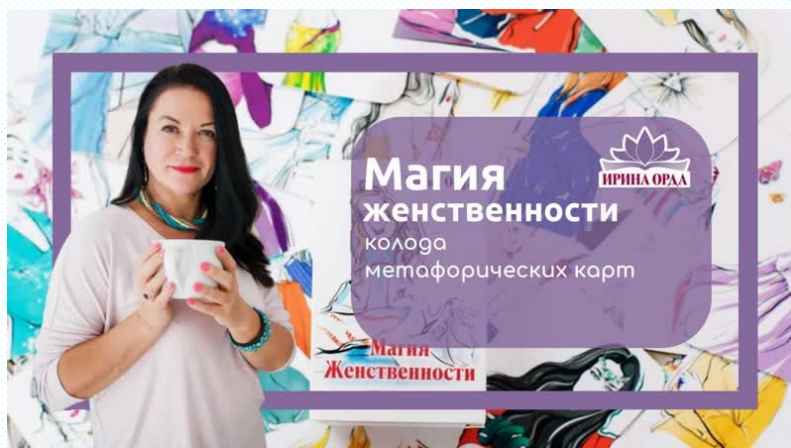
Расклад автору колоды метафорических карт

Мой фирменный расклад «Магия женственности» (который Ирина Орда назвала «Послание Сарасвати» после того, как я его ей сделала) мне очень понравился, и я предложила сделать этот расклад самой Ирине Орде, автору колоды метафорических карт «Магия женственности», которую я использую в этом раскладе.

Ирина согласилась, и мы встретились с ней в скайпе. Она дала этому раскладу свое название — «Послание Сарасвати», и я приняла это.

Я сказала Ирине: «Сейчас мы будем вытаскивать карты и смотреть, какая миссия у вас в материальном мире, не здесь, когда мы живем, будучи воплощенными

в физическом теле, и стараемся получше устроиться в жизни на этой планете, а какая роль у вас вообще, с позиции реинкарнации, нахождения в материальном мире».



<https://youtu.be/5UVMx5Wwho0>



Первые три карты

Я достала первые три карты расклада: на первой карте нарисована девушка с большим медведем, приклонившим свою голову к ее коленям, на второй карте нарисована женщина в очках с раскрытой книгой в руках, на третьей карте — девушка-доктор с фонендоскопом.

Ирина сказала, что карта девушки с медведем олицетворяет для нее внутреннюю силу, карта женщины с книгой в ее представлении — это наставник, передающий знания, а третья карта — врача с фонендоскопом — наводит на мысль о том, что она целитель, исцеляет души.

В составе мощной команды

Я, в свою очередь, сделала предположение, что карта девушки с медведем указывает на то, что у нее есть какая-то связь с какими-то силами в материальном мире, которые очень могущественные, что это какая-то команда и она является

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

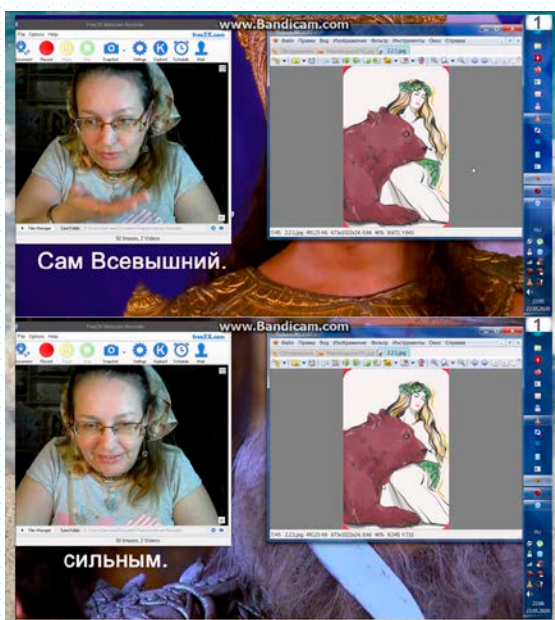
частью этой команды. Эта команда не здесь, на планете Земля, а вообще в материальном мире. Я сказала, что она работает в составе какой-то команды.

Я увидела это в том, что медведь с девушкой — это две разных личности. В моем восприятии это две личности. Эти личности (медведь и девушка) — это какая-то команда, которая на каких-то высших планах бытия выполняет какую-то работу. А Ирина является винтиком в этой команде.



Команда очень мощная, потому что медведь большой и он выполняет какую-то большую миссию.

Команда самого Всевышнего



Когда я в своем видео говорила про то, что Ирина находится в составе какой-то могущественной команды, что у нее связь с какими-то могущественными силами, на моем рабочем столе в этот момент вышел скриншот, на котором были слова «Сам Всевышний».

На моем рабочем столе каждые 30 секунд случайным образом сменяют друг друга скриншоты, которые я сохранила с сериала «Махабхарата» (есть немного скриншотов с сериала «Махакали»), и я весьма трепетно отношусь к ним как к знакам Вселенной. В данном случае я увидела, что через них было сказано, что Ирина находится в команде, которая на стороне Самого Всевышнего.

А следом, когда я говорила, что она является частью команды каких-то Высших сил, вышел скриншот со словом «сильным». Я увидела в этом подтверждение своих слов, ведь слово «сильным» и слово «сил» практически идентично. Точное попадание. То есть это говорит о том, что Ирина на самом деле является частью какой-то могущественной команды Высших сил, ведь получилась совершенно четкая комбинация слов: «Сам Всевышний + сильным», то есть силы Всевышнего, Высшие силы.

Очки — усиленное необычное зрение

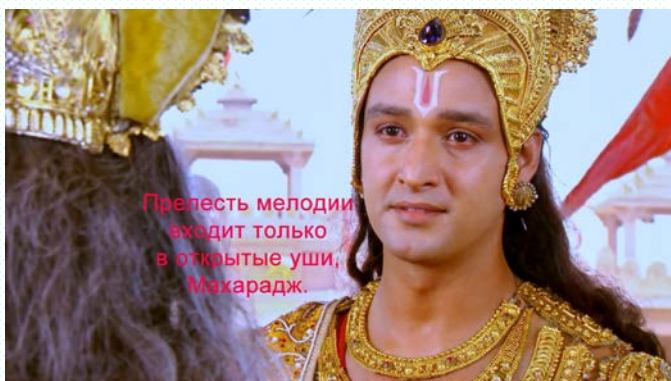
По второй карте, с женщиной в очках с раскрытой книгой в руке, я сказала, что Ирина



является носителем знаний, а то, что у нее очки на глазах, означает, что у нее какое-то усиленное зрение. Она может с помощью этих знаний и с помощью этого необычного зрения видеть то, что не видят другие. У нее есть такая специализация. Я сказала, что где-то на каких-то высших уровнях она приобрела такую специализацию видеть то, что не видят другие, поэтому у нее усиленное зрение.

Необычный слух

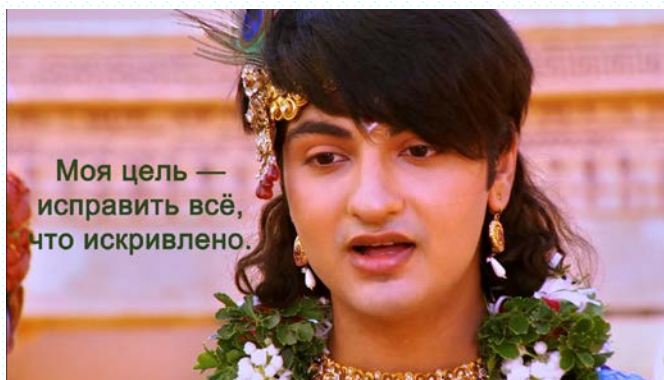
Про третью карту, с девушкой-доктором с фонендоскопом, я сказала, что у Ирины какой-то необычный слух, потому что на карте у девушки фонендоскоп.



С его помощью можно услышать то, что никому не слышимо. Доктор с помощью фонендоскопа слышит и биение сердца пациента, и его дыхание, хотя никто не слышит этого, даже тот человек, которого слушают этим фонендоскопом. Он этого не слышит, но Ирина может это слышать, потому что у нее есть для этого аппарат. У нее есть какой-то необычный слух.

Целитель душ

Также я сказала, что Ирина является целителем и корректором, который корректирует души. Она может корректировать их и в своей психологической практике на Земле, и на каком-то тонком плане бытия. Это очень хорошая, миротворческая целительская миссия, и у нее есть для этого все способности — какое-то усиленное зрение, которым она может видеть то, что



другим недоступно, какие-то знания и какой-то необычный слух, благодаря которому она может в обычных словах видеть необычный, скрытый, заключенный в них смысл. И все это ей нужно для того, чтобы она могла исправить всё, что искривлено.



Карты основного расклада

Затем я вытащила восемь карт основного расклада, которые

призваны раскрыть миссию Ирины в материальном мире, и после мы по очереди с ней проговаривали свои ассоциации по этим картам.

В верхнем ряду основного расклада собрались следующие карты: дрессировщица в красном с хлыстом в руке, девушка с розой, стоящая к нам спиной, девушка-отшельница в капюшоне со светильником в руке, женщина, играющая на скрипке. В нижнем ряду — девушка с яблоком в руке и перьями в причёске, девушка в зеленом, повернувшаяся спиной, девушка с черными крыльями и девушка, стоящая над голубой морской раковиной.

Специализация обузывать необузданных

На первой карте была нарисована дрессировщица с хлыстом в руке. Ирина насчет этой карты сказала, что частенько она бывает чересчур прямолинейной и некоторым людям это не нравится. В ее понимании дрессировщик — это тот, кто дрессирует других через насилие.

Я сказала, что я вижу, что Ирина действительно дрессировщик, которому по жизням дают разных личностей, которых надо как-то выдрессировать. Она натаскиватель, который натаскивает других. Натаскиватель применяет разные методы к разным людям, и если она профессиональный натаскиватель, то она может видеть и чувствовать, где надо применить силу, а где нужно помягче.

Дрессировщик делает диких зверей ручными, он обузывает необузданных. Я сказала, что ей дают каких-то диких, необузданных личностей, которых надо как-то исправить, и она делает их ручными, чтобы с ними все остальные могли нормально контактировать.



И кнут, и пряник в арсенале

На слова Ирины, что она порой допускает жесткость в отношении некоторых людей, я сказала, что такова неотъемлемая составляющая данной специализации. Если человек дрессировщик, то он знает, как дрессировать, он знает, как найти подход



к любому живому существу, знает, как обуздать любого подопечного.

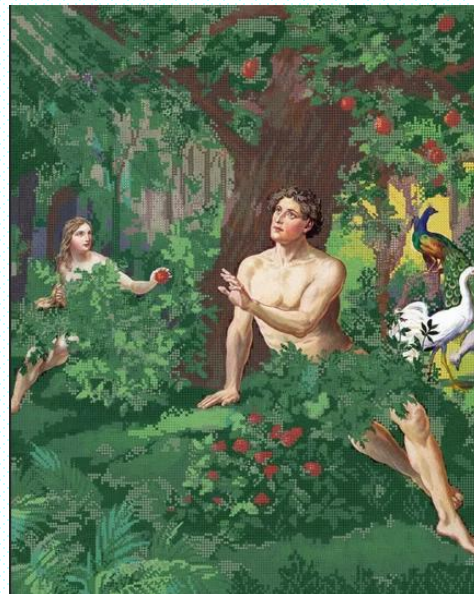
Если ему дадут выдрессировать тигра, то он будет дрессировать его палкой и электрическим током или же не будет его кормить, чтобы тот ослаб, не смог сопротивляться,

огрызаться и покорился воле дрессировщика. А если дадут покладистого питомца, то он будет поощрять его правильное поведение с помощью лакомства.

Я сказала, что если Ирина порой проявляет жесткость по отношению к некоторым людям, значит, она чувствует, что к этому человеку надо проявить именно жесткость, — для чего-то это надо, потому что у нее такая специализация.

Ева с яблоком в руке

Дальше мы стали рассматривать карты в связке, парами, как они находились в раскладе. Мы стали интерпретировать карту, которая легла под картой с дрессировщицей. На этой карте нарисована женщина с убранным из перьев на голове, держащая в руке яблоко. Я спросила Ирину, что она думает по поводу яблока. Ей на ум пришли ассоциации яблока Адама и Евы. Она сказала, что яблоко — это что-то вкусное, вкус, и эта карта — как Венера, потому что в астрологии Венера отвечает за вкус. Она сказала, что яблоко символизирует какой-то вкус, Венеру.



Дрессировщица мужчин

Относительно ее слов, что это яблоко Евы, которая предлагает его Адаму, я сказала, что это может указывать на то, что ей, как дрессировщице, дают мужчин. Ведь эти карты лежат парой: сверху дрессировщица, прямо под ней женщина с яблоком. И так как Ирине насчет яблока пришла ассоциация с Евой, то это может давать ответ, кого же дрессирует эта дрессировщица, ведь карты указывают друг на друга.

Я предположила, что Ирине по многим жизням дают на дрессировку мужчин. Раз она дрессировщица, натаскиватель и снизу расположена карта, которая обозначает Еву, а Ева с Адамом, значит, ей дают диких мужчин, которых она обузывает и делает ручными, с которыми потом все остальные могут нормально сосуществовать.

«Я в природе»

Дальше я обратила внимание на убранный из перьев на голове у женщины на нижней карте. Ирина сказала следующее: «Перья в таком наряде, натуральном, говорят о том, что это не социум, а человек природы. Может, тут тоже есть момент дикости. Как в Африке люди ходят без одежды. Также перо может быть элементом украшения. Но опять же это показывает, что это человек природы. То есть я в природе. Это перо показывает, что я из природы. Что-то натуральное».

Из ее слов о натуральности, о том, что она в природе, я увидела, что у Ирины женская природа. Я сказала, что даже если Ирина считает, что душа не имеет пола, но эта карта и ее слова о том, что она в природе, показывают, что Ирина как душа является натуральной изначальной женщиной, она имеет женскую природу,

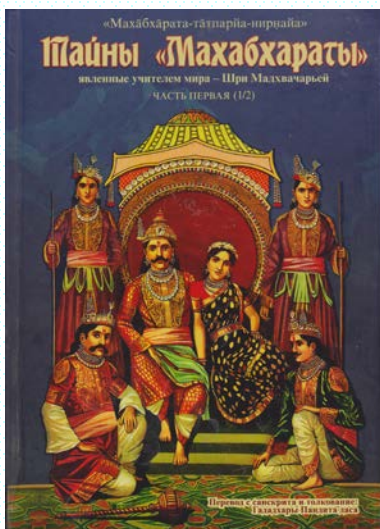
ведь на карте изображена Ева, изначальная женщина, имеющая изначальную женскую природу.

Я увидела совершенно четкие параллели с Евой, с изначальной женщиной: натуральность > природа > природа женская > она в этой природе. Получился такой ассоциативный ряд: перья > природа > натуральность > Ева > изначальная женщина > женская природа > она в этой природе, и это изначальное. Отсюда я увидела, что Ирина является изначальной женщиной.



История царицы Амбы в «Тайнах „Махабхараты“»

Я вспомнила книгу «Тайны „Махабхараты“» Гададхара Пандита (первый том).



Там описывается история царицы Амбы. Амба была до глубины души обижена на Бхишму и хотела его уничтожить. Она решила, что раз никто не может убить Бхишму, то она сама силою аскезы родится в мужском теле и лично осуществит задуманное, лично его убьет. И она стала совершать аскезу для этого.

Спустя некоторое время удовлетворенный поклонением Амбы Господь Шива воочию предстал перед ней и благословил ее, что в должное время она обязательно обретет мужское тело, которое и послужит причиной гибели Бхишмы. Затем она с помощью практики мистической йоги испепелила свое тело огнем, самопроизвольно запылавшим внутри нее. Так Амба ушла из жизни, желая воплотиться в теле мужчины, дабы лично сразить Бхишму в бою.

Изначальная женщина в мужском теле

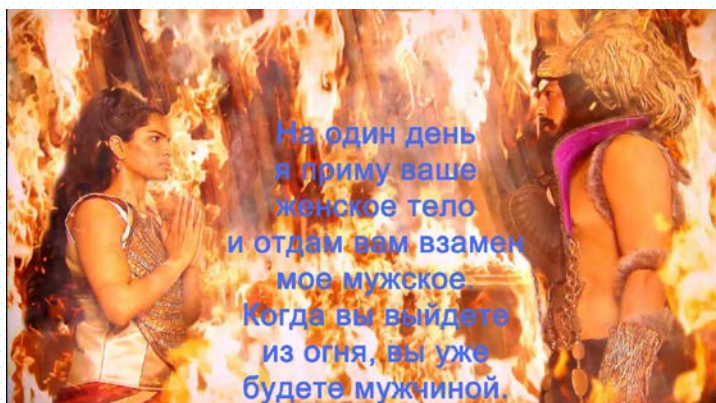
Но оказалось, что Амба была вечной, изначальной женщиной. Даже имея благословение Господа Шивы лично убить Бхишму, как мужчина, в мужском теле, она не могла родиться мужчиной, так как была изначальной женщиной. Она снова родилась женщиной, в женском теле, и в новом рождении ее звали Шикхандини. И чтобы реализовалось то благословение, ей пришлось в этой, новой жизни поменяться телами с мужчиной-якшей, причем всего на один день.

Однако с помощью мистической йоги этот якша сохранил личное присутствие в своем мужском теле, отданном Шикхандини, для того чтобы поддержать его мужскую природу. И, даже находясь в его мужском теле, Шикхандини никак не соприкасалась с мужской природой этого тела и мужскую природу этого тела поддерживал на расстоянии хозяин этого тела, якша, мужчина.

В «Тайнах „Махабхараты“» написано: «Так устроено Богом, что мужчина иногда может родиться в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной. Женщина же никогда не рождается мужчиной, и как бы она ни старалась, для нее это остается невозможным». Тут, конечно, речь идет об

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

изначальных, настоящих женщинах, а не о тех, которые просто родились в женском теле, но на деле являются изначальными мужчинами.



Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой. Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось недостаточно! Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае

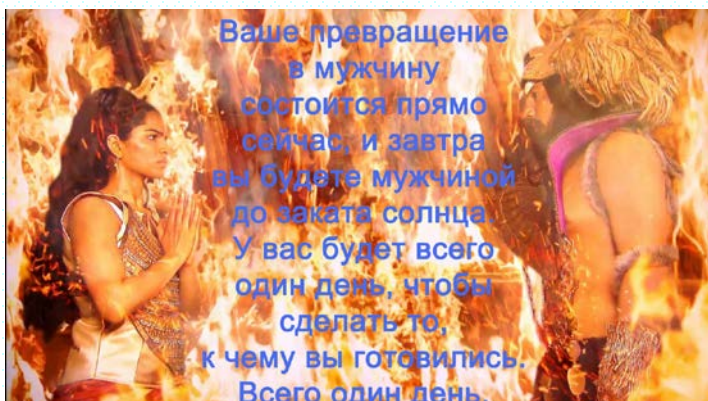
мужской пол ее новообретенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной, владельцем этого тела.

Гость в чужом доме

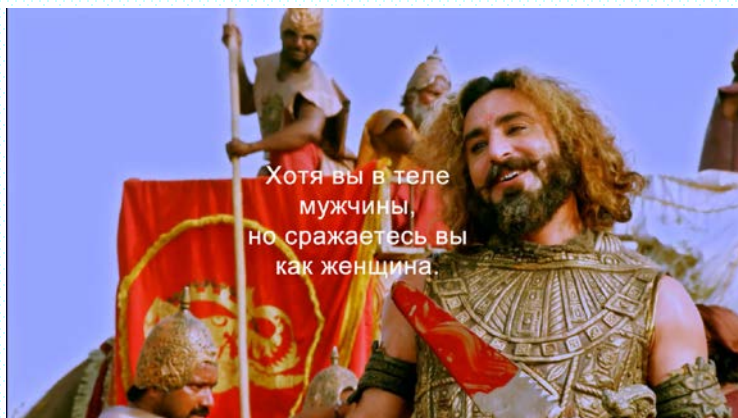
Действуя в мужском теле, Амба не стала мужчиной. Ее принадлежность к мужскому полу оставалась лишь внешней видимостью. Поскольку ее принадлежность к сильному полу являлась лишь временным замещением, переселение Амбы в мужское тело можно сравнить не более чем с вхождением нищего в жилище домохозяина ради прошения милостыни. Нищий действительно может находиться внутри чужого жилища в качестве гостя, но это отнюдь не дает ему права посягать на собственность законного хозяина дома.

Определенно, родное тело Амбы не превратилось в мужское. Она попросту перешла в другое тело,

наделенное мужским началом, которое продолжал поддерживать на расстоянии его истинный владелец, якша.



Вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ



И дальше в книге «Тайны „Махабхараты“» написано, что в Пуранах есть текст, который достаточно ясно регламентирует вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ: «Мужчины могут рождаться женщинами либо вследствие греха (большой частью из-за

чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору. Но женщины никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами.

Часто этот аспект духовной науки истолковывается совершенно иначе. Принято считать, что душа, будучи трансцендентной, не имеет определенного пола, то есть может беспрепятственно рождаться то мужчиной, то женщиной в своем нескончаемом движении по циклу самсары, но изначально у каждой души есть индивидуальная половая принадлежность, проистекающая из вечной природы самой души. Рождаясь в материальном мире, душа посредством различных видов кармы может лишь внешне менять свой пол, но при этом ее внутренняя суть, в частности половая принадлежность, не претерпевает никаких изменений.

В случае с Амбой очевидно, что она смогла поменять женский пол на мужской, только заручившись поддержкой из внешних источников, однако в сути своей Амба все равно осталась женщиной».

Жители небес свой пол не меняют

В «Тайнах „Махабхараты“» сказано, что неоспоримым фактом является то, что в вечном духовном мире значительная часть совершенных душ являются мужчинами. Поэтому становится очевидным, что достаточно большое количество душ, полностью раскрыв свой духовный потенциал, не становятся женщинами.

Жители небес свой пол не меняют. В материальном мире наиболее развитыми существами являются полубоги, ибо они обретают возвышенный статус, близкий к наивысшему духовному стандарту освобожденных душ, поэтому именно на их примере можно сделать тщательный анализ темы, касающейся различия полов. Боги и богини сохраняют свой пол из рождения в рождение.

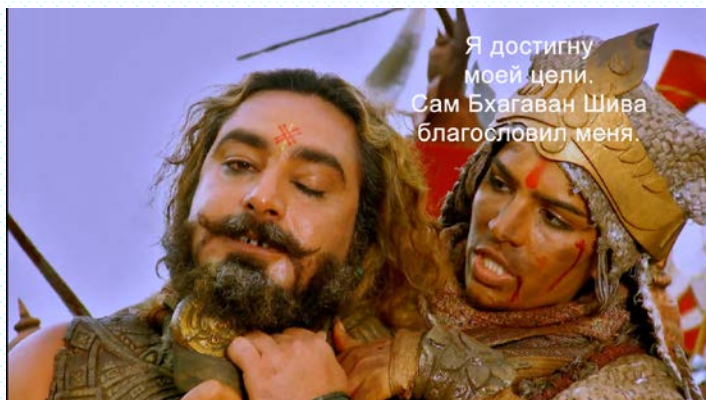
В шастрах говорится о божественных семейных парах, которые сохраняют верность друг другу и целостность семьи на протяжении целого ряда рождений в самых различных телах. Фактически же в таких духовных семьях муж и жена не только остаются вместе вплоть до обретения освобождения из плена материального мира, но и сохраняют подобные отношения и после оногo. Таково одно из свидетельств, доказывающих, что половая принадлежность членов духовно продвинутых семей остается вечно неизменной.



Закон о недостижимости мужского пола для изначальной женщины

То есть в духовном мире есть разные живые существа, и они все личности, и все имеют свою определенную фиксированную половую принадлежность, свой определенный пол, или мужской, или женский, и это является неизменным. Те, которые в духовном мире являются мужского пола, когда попадают в материальный мир, имеют возможность рождаться и мужчинами, и женщинами, могут получать и мужское, и женское воплощение, но те души, которые в духовном мире являются женщинами, женского пола, попадая в материальный мир, могут рождаться только женщинами.

Так, в случае с Шикхандини мы видим, что даже благословения Шивы оказалось недостаточно для перемены ее пола. Потому что она вечная женщина. Слова Господа Шивы всегда сбываются, но закон о недостижимости мужского пола для женщины (изначальной женщины, которая в духовном мире является женщиной) оказался настолько фундаментальным

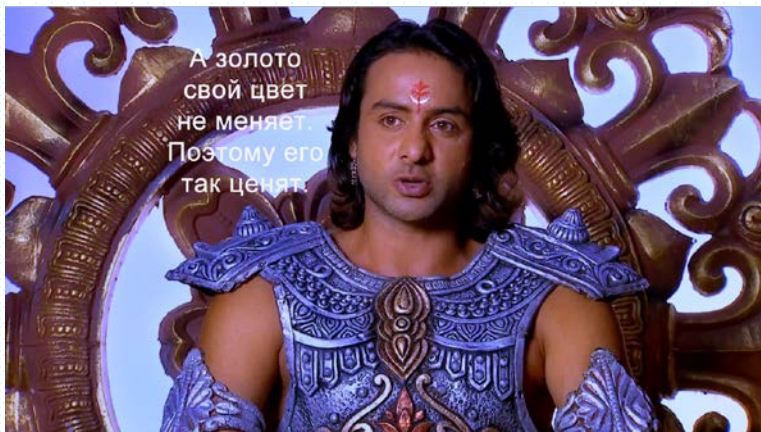


Я достигну
моей цели.
Сам Бхагаван Шива
благословил меня.

и незаблемым, что даже могущество Шивы не смогло опровергнуть его божественное установление.

Настоящая женщина

Я не настаиваю на том, что это правда, я просто прочитала об этом в книге «Тайны „Махабхараты“», и это хорошо согласуется с ассоциативным рядом по карте женщины с убранным из перьев яблоком в руках, про которую Ирина сказала, что это природа, натуральность, это что-то изначальное и что она в этой



А золото
свой цвет
не меняет.
Поэтому его
так ценят.

природе, а природа женская, и тут же ее ассоциация этой карты с Евой, которая держит яблоко, с изначальной женщиной. Это всё показывает, что Ирина действительно является изначальной женщиной, то есть в материальном мире она может рождаться только как женщина. Она настоящая, вечная женщина. Она как

золото. А золото свой цвет не меняет, поэтому его так ценят. И поэтому Ирина на самом деле очень ценна.

Неприменимость концепции внутреннего мужчины и внутренней женщины для изначальной женщины

В связи с этим я сделала вывод, что все свои рождения она была только женщиной. Никаких мужских рождений у нее не могло быть. Именно потому, что она в природе, в природе в женской. Она изначальная, настоящая, вечная женщина.

И в связи с этим я высказала такое мнение, что концепция внутреннего мужчины и внутренней женщины неприменима к Ирине и внутреннюю женщину с внутренним мужчиной ей балансировать не надо. Потому что у нее нет внутреннего мужчины и не может быть, потому что у нее не может быть мужских рождений. Она и в духовном мире была женщиной, женского пола, и в материальном мире рождается только женщиной.

Откуда у нее может быть какой-то внутренний мужчина? Он у нее не может никак появиться. Поэтому ей все эти техники про внутреннюю женщину

и внутреннего мужчины совершенно бесполезны и не нужны. Зачем ей нужен какой-то внутренний мужчина, если она вечная женщина? Это не про нее.

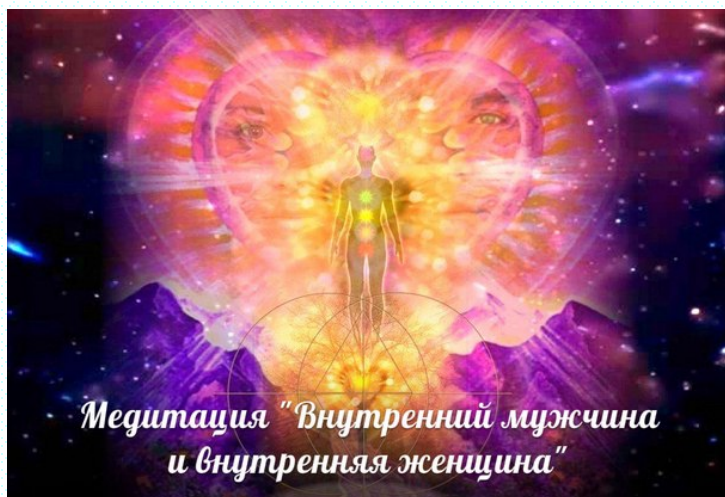
Поэтому для Ирины эти медитации на гармонизацию, исцеление внутреннего мужчины и внутренней женщины совершенно бесполезны. Эти медитации не для Ирины Орды. Она настоящая женщина, та женщина, которая была женщиной в духовном мире и которая здесь, в материальном мире, рождается только женщиной и у которой нет и не может быть никаких внутренних мужчин, потому что у нее не может быть мужских рождений и, соответственно, никакой своей собственной мужской энергии, мужской природы.



Семинары про внутренних мужчину и женщину — не для всех

И все эти семинары про то, что делать, если внутренний мужчина не развит, про сакральный смысл внутренних ролей, может быть, и полезны для тех мужчин, которые в прошлых жизнях плохо себя вели и поэтому в этой жизни родились в женском теле. Может быть, у них действительно внутренний мужчина не развит — у него нет уважения к женщине, он плохо к женщине относился и поэтому сейчас полной ложкой гребет все прелести женского рождения, женского существования. Для чего? Чтобы он хоть немножко мог проявить уважение к женщине.

Если у него нет этого уважения к женщине, если его внутренний мужчина не развит, вот он и будет рождаться женщиной. Вот таким, может быть, и надо развивать внутреннего мужчину, чтобы он смог в следующих рождениях все-таки родиться в мужском теле, как он и должен рождаться. Но это не про Ирину Орду.



Внутреннее слияние мужчины и женщины ей тоже не грозит, потому что у нее там нечему сливаться. И ей не надо достигать никакой целостности. Она настоящая женщина. Она цельна сама по себе. И никаких внутренних мужчин для того, чтобы стать цельной, ей не надо. Она настоящая женщина, так, как задумано природой, Богом. И ей не надо ничего делать для

того, чтобы достичь какой-то мифической целостности. Ей это не нужно.

Что может знать об океане крошечная рыбка, живущая в нем?

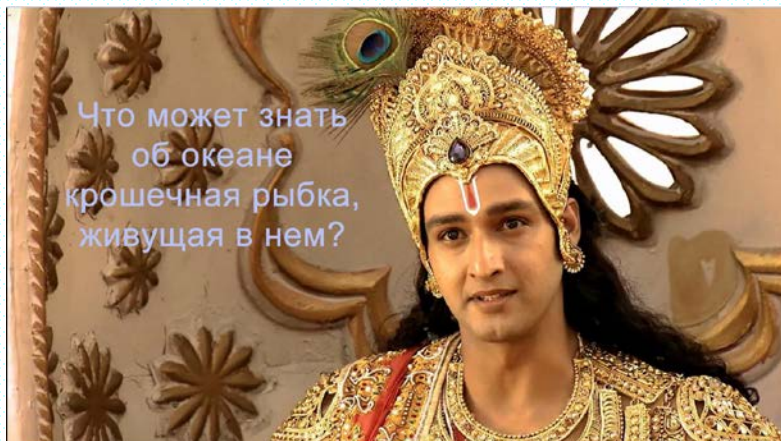
Семинары про то, как взрастить в себе внутреннего мужчину, чтобы не соревноваться с партнером, тоже не для Ирины. Скорее всего, та женщина,

которая пытается взрастить в себе внутреннего мужчину, чтобы не соревноваться с партнером, и является мужиком, который просто родился в женском теле. И он пытается с другим мужиком соперничать, хотя и не знает, что сам является мужиком, потому что живет как женщина. Ему, может быть, и надо возвращать в себе внутреннего мужчину, чтобы проявлять уважение к женщине.

Для этого он и получил женское рождение — чтобы на своей шкуре посмотреть, что такое женская доля, и проявить уважение. Вот ему и надо возвращать внутреннего мужчину — уважение к женщине, но Ирине это ни к чему. Ей никакого внутреннего мужчину возвращать в себе не надо, потому что у нее его нет и не может быть.

Она настоящая, изначальная женщина. Ей не надо соединять внутреннего с внутренней женщиной, потому что она полностью целостная женщина.

Да, это не согласуется с широко распространенными сейчас концепциями, но что может знать об океане крошечная рыбка, живущая в нем?



Женская природа — не только мягкая Парвати, но и яростная Кали

Медитативные техники на тему, зачем мне нужен мой внутренний мужчина, тоже ей не актуальны, так как ей никакой внутренний мужчина не нужен. Но отовсюду слышно, что надо балансировать в себе внутреннего мужчину и внутреннюю женщину.



Но это просто веяние Кали-юги, потому что всё больше мужчин рождаются женщинами из-за своих греховных поступков, из-за своего плохого поведения. Вот для них эту концепцию про внутреннего мужчину и внутреннюю женщину и выдумали. Но для Ирины это пустой звук, это лишь миф, потому что она настоящая, изначальная женщина.

И даже если она видит, что у нее проявлены какие-то мужские качества, и думает, что мужского в ней больше, чем женского, все равно мужской природы у нее не может быть, потому что у нее есть изначальная женская природа, которая не позволяет ей родиться мужчиной и получать мужскую природу.

А женщина бывает не только мягкой и пушистой, как Парвати. Она бывает еще и Кали, у нее бывает еще и гневный, разрушающий, яростный аспект. И это хорошо согласуется с ее картой дрессировщицы, которая в нужных ситуациях может проявлять жесткость. Это не проявление мужской природы, это проявление в ней богини Кали, которая является вечной женщиной.

Вот какой секрет открыли Ирине Орде ее же собственные карты из колоды «Магия женственности», автором которой она является. Ее собственные метафорические карты открыли ей, что она настоящая, изначальная, вечная женщина.

Кто-то за спиной

Дальше мы с Ириной стали рассматривать следующую пару карт: сверху женщина стоит спиной и держит в руках розу, на ее голове венок, а под ней женщина в зеленом, которая тоже стоит спиной, и на ее голове тоже венок. Я обратила внимание на интересное сочетание: обе женщины стоят спиной и у обеих на голове венок. Я спросила Ирину, что бы это могло означать применительно к глобальному ракурсу, не к тому, как она тут живет и кем тут является. Я сказала, что почему-то она стоит спиной, что-то это ведь обозначает.

Ирина сказала, что то, что женщина стоит спиной, говорит о том, что она оглядывается. Я спросила, на что она оглядывается. Ирина сказала, что она оглядывается на уроки в прошлом, то есть сзади прошлое и нужно из этого извлечь уроки. Потом она сказала, что это напоминает ей такую ситуацию, когда ты сидишь и вдруг четко понимаешь, что кто-то сзади на тебя смотрит. Ты оглядываешься и видишь эту личность. Ты оглянулся: вроде там нет никого, но такое ощущение, что кто-то есть.

Команда, прикрывающая тылы

Я сказала: «То есть кто-то стоит за вашей спиной. Кто-то вас защищает. Значит, кто-то вашу спину прикрывает. Раз вы оглядываетесь на кого-то, кто стоит за вашей спиной, значит, эта личность стоит за вашей спиной. Если эта личность стоит за вашей спиной, то она прикрывает ваш тыл, вашу спину».

Отсюда я сделала вывод, что у Ирины есть какой-то защитник, и даже известно



какой, потому что она находится в команде с медведем (на самой первой карте расклада). Я сказала Ирине: «Вы находитесь в команде, которая делает какую-то работу, невидимую для нас, и поэтому эта команда вас защищает, и поэтому вы оглядываетесь туда, потому что за вашей спиной целая команда, с которой вы работаете и благодаря защите которой вы можете выполнять свою миссию здесь, в разных жизнях».

Ирина сказала, что очень похоже на это. Она сказала: «Я могу спокойно работать, меня защищают». Я сказала, что благодаря этой защите она всегда



будет в нормальных условиях, для того чтобы она могла выполнять свою миссию. Весь мир может рушиться, но если ей надо выполнять свою миссию, то ничто внешнее ее никак не затронет.

Круговая защита

Таким образом подтвердилось, что она является частью какой-то команды. И тогда я посмотрела на линию из трех карт — самой первой, девушки с медведем, и этой пары карт с оглядывающимися девушками. На этих трех картах, выстроившихся стройной линией, на голове каждой девушки венок. Я поняла, что этот венок обозначает направление, вектор, это указатель на того, кто стоит за ее спиной.

За ее спиной стоит команда, этот большой медведь. Какие-то могущественные силы стоят за ее спиной, иначе эти три венка такой стройной линией не выстроились бы. Кто-то стоит за ее спиной, потому что две девушки оглядываются. А на то, кто именно стоит за ее спиной, указывает венок, потому что у каждой девушки на голове венок. И кто же там стоит? Такой огромный медведь, такая большая машина, какая-то могущественная сила стоит за ее спиной и защищает ее.

Причем защищает со всех сторон, потому что девушка с розой оглядывается налево, а девушка под ней — направо. Это говорит о том, что она имеет круговую защиту, со всех сторон. Она защищена во всех обстоятельствах, и никакие кризисы не смогут навредить ей, потому что эта команда, которая стоит за ее спиной, делает так, чтобы никакие катаклизмы не мешали выполнению ею ее миссии.



Венок на голове — важная персона



Я сказала Ирине, что она всегда может рассчитывать на невидимую поддержку этой команды, потому что она там важная персона. Об этом говорит венок. Она особый человек, потому что обычно венок надевают на победителя. Человек в венке — это победитель, он важная персона.

А так как венок находится на голове, то есть наверху, то Ирина играет какую-то высшую, важную роль в этой команде, и поэтому эта команда во всех жизненных ситуациях уберезет ее от невзгод и падений, поэтому она так спокойно, так уверенно оглядывается назад, как бы говоря: «Всё нормально. Я иду вперед. Я не боюсь за свою спину. Моя спина защищена».

Ценный исполнитель



Также веночек — это знак того, кто сам достиг своей победы, кто сам всё делал, чтобы победить, то есть это указывает, что она исполнитель. Ирина в этой команде является каким-то исполнителем, который сам всё делает, сам достигает каких-то результатов, причем результаты хорошие, высшие, потому что веночек находится сверху.

И благодаря тому, что она сама всё делает, она является важной персоной в этой команде. Эта команда находится в каких-то тонких сферах, и они координируют всё, но здесь, будучи в теле, выполняет телом она. Она является исполнителем. Она воплощает те задачи, которые стоят перед командой, в составе которой она работает. Поэтому она очень ценна. Поэтому в любом кризисе с ней всё будет хорошо.

Девушка со светильником

Дальше мы стали рассматривать связку карт, на которых нарисованы девушка со светильником и девушка с большими черными крыльями. Я спросила Ирину, как она видит эти карты. Ирина сказала, что первая карта — это просвещение, освещать темные умы. Ирина сказала, что это человек непривязанный, у девушки на карте простые холщовые одежды и она не привязана ни к чему, она просто идет и несет это знание. Я сказала, что эта карта показывает, что она выступает в роли духовного учителя, что это ее естественное положение, потому что девушка несет свет знания в светильнике, но в то же время она сама светится этим знанием, как вся одежда девушки светится звездочками.



Не привязана ни к чему

Я сказала, что то, что на голове девушки капюшон, указывает на ее смирение, преклонение перед чем-то, на что Ирина сказала, что в ее понимании капюшон и простые одежды ассоциируются с монахами, которые ни к чему не привязаны, то есть они идут по свету, несут это знание и им не надо ни денег, ни каких-то благ. Это обозначает непривязанность к материальному миру.

Ирина имела в виду, что она не привязана к материальному, но я благодаря ее



словам о непривязанности увидела в этой карте еще один смысл. Я увидела, что у нее нет привязанностей, нет привязки к какому-то конкретному человеку. О чем идет речь? Речь идет о вечных парах.

В книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхары Пандита об этом явлении говорится так: «В шастрах говорится о божественных семейных парах, которые

сохраняют верность друг другу и целостность семьи на протяжении целого ряда рождений в самых различных телах. Фактически же в таких духовных семьях муж и жена не только остаются вместе вплоть до обретения освобождения из плена материального мира, но и сохраняют подобные отношения и после оногo. Таково одно из свидетельств, доказывающих, что половая принадлежность членов духовно продвинутых семей остается вечно неизменной».

Причем вечные пары могут быть в разных формах — как пары людей, пары павлинов, пары попугаев, лебедей и так далее, большое разнообразие.

Изначальная духовная форма, сварупа

Так как Ирина является изначальной женщиной, то, соответственно, в духовном мире она женского пола — или девочка, или женщина, или какой-то попугай, теленок или какое-то живое существо женского пола. Но у многих из них там есть пара. Есть пары лебедей, пары попугаев, пары оленей, также есть пары мужчины и женщины. Но карта девушки со светильником и слова Ирины о непривязанности говорят о том, что вечной пары у нее нет. Она ни к кому не привязана. Она как монах, одиночка.

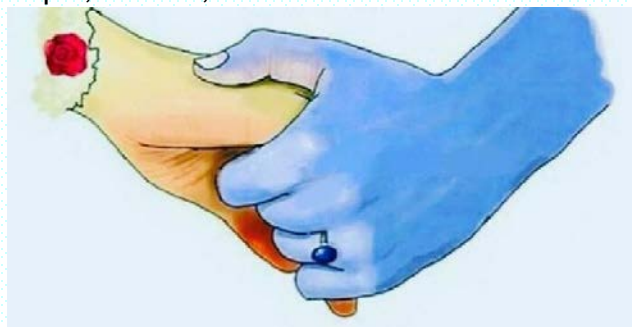
Отсюда видно, что ее сварупа, то есть изначальная духовная форма, — девочка, девушка в духовном мире, у которой нет своей пары, то есть она еще в юном возрасте, когда еще рано обзаводиться парой. Ведь если она ни к кому не привязана и является изначальной женщиной, женского пола, значит, она еще юная девушка или маленькая девочка. Если бы она была там более-менее взрослая, то у нее была бы пара.

Отсюда я делаю такой вывод, что она в духовном мире или какое-то живое существо женского пола, совсем молоденькое, птенчик, телочка и т. п., или совсем юная девочка или девушка, не достигшая половой зрелости, которая не имеет мужа.



Изначальная раса, отношения с Богом

Если предположить, что она там является юной девушкой или совсем маленькой девочкой, то понятно, что она не может быть гопи, так как в основном все гопи, подруги Радхарани, замужем. А так как карта девушки со светильником сказала Ирине, что она не привязана ни к кому, то, соответственно, замужем она там быть не может, иначе эта связь у нее была бы вечно. А раз у нее нет там пары, значит, она не может быть гопи. Она моложе гопи, она еще девочка. Отсюда



ясно, что для Ирины сужается список рассматриваемых рас, отношений с Богом.

Известно пять основных рас, отношений с Богом. Первая — дасья-раса, то есть отношения служения. Затем шанта-раса — нейтральные отношения. Потом сакхья-раса — дружеские отношения, потом ватсалья-

раса — родительские отношения, и последняя — это мадхурья-раса, то есть супружеские отношения.

Из всего открытого картами понятно, что у Ирины не может быть мадхурья-расы, супружеской любви, так как она еще слишком молода для этого. Также у нее не может быть ватсалья-расы, родительской расы, так как родитель — это взрослый человек, а она, как показали карты, в духовном мире маленькая девочка.

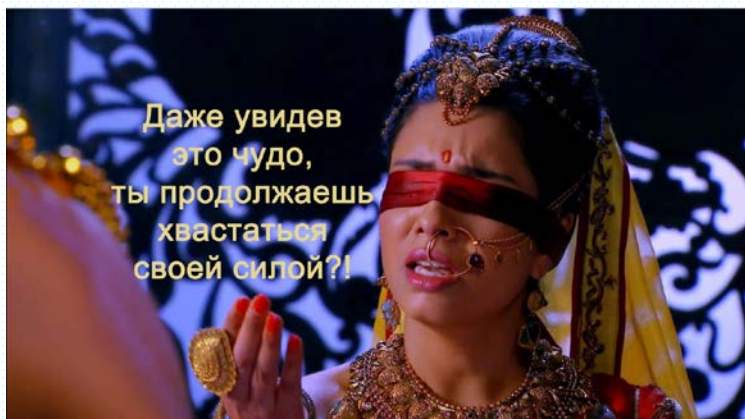
Насчет дружеских отношений с Богом тоже большие сомнения, ведь Он мальчик, а она девочка, вряд ли там возможны прям такие дружеские отношения в таком случае. Соответственно, остается или дасья-раса, то есть отношения служения, или шанта-раса, то есть нейтральные отношения. Может быть, она манджари, то есть совсем юная девочка, служанка Радхарани, даже не подружка, так как Радхарани старше.

Запредельные открытия

Какая раса у Ирины на самом деле, я не знаю, и кем она является в духовном мире, мне неизвестно, я просто излагаю мои выкладки из увиденного мной в картах ее расклада и из ее слов по этим картам. Но кто знает, может, метафорические карты могут показывать и такое? Может, они могут показывать и нашу сварупу, изначальную духовную форму, и даже наши отношения с самим Богом? В любом случае я рассказала всё, что увидела касательно этой темы.

Это ничем не доказуемо, но так как она сказала про девушку с яблоком и перьями, что это натуральное, природа, что она в природе и это Ева, изначальная женщина, то все это говорит, что она женщина, изначальная, в духовном мире была женщиной и здесь рождается женщиной, а карта со светильником, про которую она сказала, что она не привязана, говорит о том, что у нее нет вечной пары, а это указывает на ее совсем юный возраст в духовном мире, тот возраст, в котором еще не выходят замуж, то есть если она там имеет человеческую форму, то она там маленькая девочка.

Если честно, я предельно впечатлена этими откровениями, которыми поделились с нами метафорические карты. Это просто чудо, которое выше моего понимания, и я не знаю, как это прошло через меня.



Миф про вторые половинки

Также эта карта с девушкой со светильником, про которую Ирина сказала, что она не привязана, как монах, является подтверждением того, что самая первая карта в раскладе, где девушка с медведем, говорит о том, что она является частью какой-то команды, а не о том, что у нее есть какой-то постоянный партнер, вечная пара.

Если она ни к кому не привязана, то, значит, этот медведь — это не ее вечный спутник, мужчина, а что-то другое. А чем может быть что-то другое? Это может быть команда. Ирина является частью команды.

Также то, что она не привязана, говорит о том, что у нее нет вечного мужа, а есть партнеры на какое-то время, на одну жизнь, на две-три или сколько-то жизней, но не навсегда.

Все в этом мире зациклены на поиске своей второй половинки. Но, оказывается, эта вторая половинка бывает далеко не у всех. У Ирины такой второй половинки нет, так как она ни к кому не привязана, у нее нет этой вечной привязки к какому-то одному мужчине, у нее нет вечной связи ни с кем.

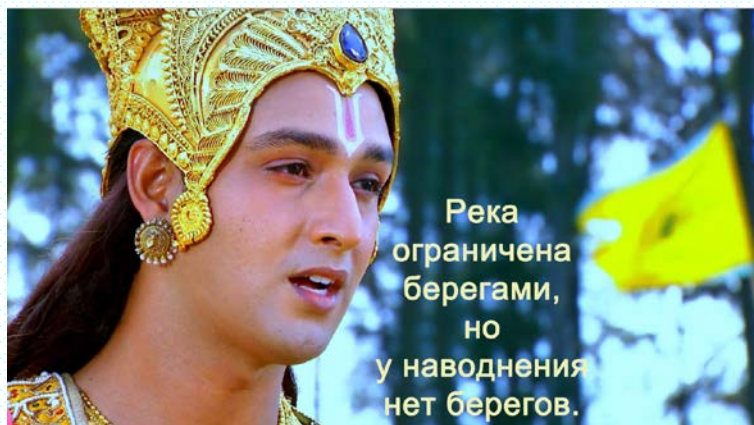
Миф про вторые половинки весьма распространен, но вторая половинка, настоящая пара, может быть только у тех, кто и в духовном мире был парой. И такие пары, падая в материальный мир, живут тут тоже как пары. Но в духовном мире есть много душ, у которых нет пары, поэтому тут, в материальном мире, эта концепция про вторую половинку для большинства является просто мифом, у них могут быть только партнеры на какое-то время.

И все те семинары, вебинары про то, как найти хорошего партнера, как привлечь к себе мужчину, подходящего под желаемый тобой формат отношений, могут быть полезными только для таких душ, не имеющих своей вечной пары. Но есть и такие, для кого это не миф, а реальность, потому что они в духовном мире были парой. И для таких все эти семинары и вебинары, как найти себе подходящего мужчину, заранее представить, как ты хочешь ощущать себя в желаемых

тобой
отношениях, по сути,
бесполезны, так как им
подходящие партнеры
и желаемые форматы
отношений не могут принести
удовлетворения, потому что
они могут быть счастливы
только со своей вечной парой.

Но в случае с Ириной ясно видно, что у нее второй половинки нет и не может быть, у нее могут быть лишь

партнеры на какое-то время, даже если на много жизней, все равно это не вечно.



Боевая единица



Под картой девушки со светильником в Иринином раскладе вышла карта, на которой нарисована девушка с черными крыльями. Я спросила, что Ирина думает применительно к себе по этой карте. Ирина сказала, что ей приходят в голову мысли насчет того, что у нее есть какая-то сила, могущественная, а также то, что эта карта говорит о тяжелой, грязной работе, как у ямадутов, которые тащат грешников в адские миры для наказания.

Я же посмотрела на эту карту и на карту над ней, с девушкой со светильником, и озвучила мое видение, что Ирина является светом для тех, кто находится на низкой платформе сознания, и, может быть, она много жизней воплощалась на каких-то низших планетах и несла там свет

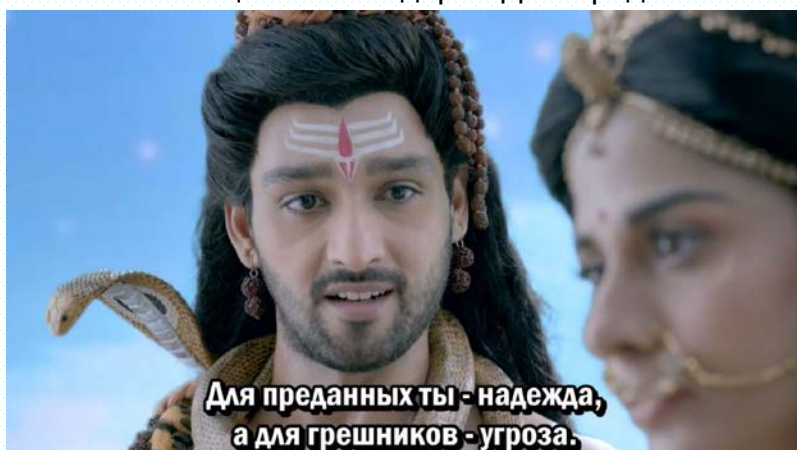
и поэтому у нее, скорее всего, есть умение взаимодействовать с теми, у которых низменные желания, но в то же время она безжалостно уничтожает эти низменные желания.

Она как эта девушка на карте с этими крыльями, она боец, она боевая единица. И ее крылья являются ее оружием. Они металлические. Это оружие всегда с ней. И эта девушка всегда может рассчитывать на то, что это оружие выполнит свою миссию, потому что она в любой момент может протянуть свою руку, выдернуть острое металлическое перо из своих боевых крыльев и уничтожить врага.

Для преданных — надежда, для грешников — угроза

Я предположила, что Ирина какая-то мобильная боевая единица. И даже если она в жизни не является такой, но эта карта показывает, что у нее есть такая роль. Так как карта девушки с крыльями расположена под картой девушки со светильником, я предположила, что это говорит о том, что это ее защита и эта защита всегда с ней, как крылья всегда с девушкой на карте. И она держит руку сзади у крыльев и в любой момент может выдернуть перо из крыльев и метнуть в кого надо.

Как говорится, добро должно быть с кулаками. Она несет свет среди тьмы, и как защитить эти дары? И она сама может защитить эти дары. Для преданных она надежда, а для грешников — угроза. Почему угроза? Потому что, по всей видимости, у нее есть какие-то способности такого бойца, который бесстрашно кого надо угрожает и не задумается ни секунды, потому что она всегда находится в боевой готовности — у девушки рука всегда находится у ее крыльев, в боевой позиции.



Виртуоз игры на скрипке



Дальше мы стали рассматривать последнюю пару карт в ее раскладе. Сверху на карте изображена женщина в синем платье, играющая на скрипке, на верхней карте женщина в нежно-розовом платье, стоящая над большой голубой морской раковиной.

Ирина стала озвучивать свои ассоциации по карте женщины со скрипкой. Она сказала: «Я думаю, это скрипка души. Она закрывает глаза, это какое-то удовольствие. Человек виртуозно играет на этом инструменте. Есть какой-то инструмент, и она очень виртуозно на нем играет. Она от этого получает удовольствие, и люди вокруг тоже получают удовольствие. И она в синем платье, потому что она профессионал. Синее платье — это профессионал. У нее даже глаза закрыты. Она играет. Это самое главное. Может быть, игра. Момент ее деятельности — это игра. Ей самой

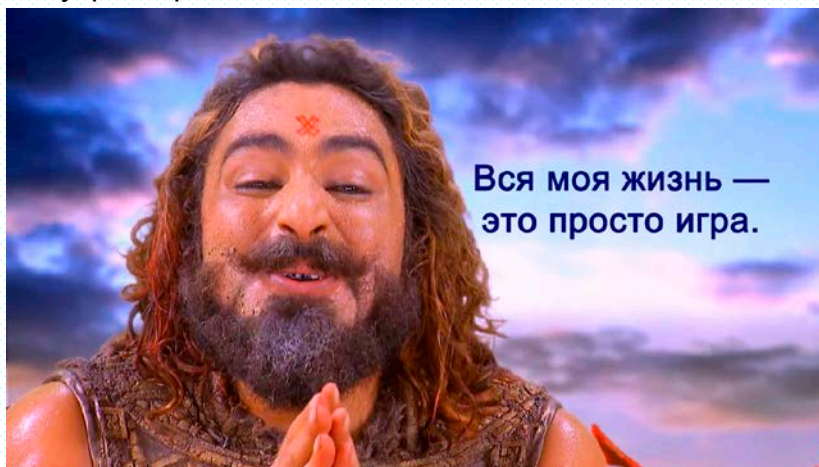
нравится, и другим нравится. Даже такое ощущение, что ей самой больше нравится. И даже такое ощущение, что она на других не обращает внимания. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится».

Вся наша жизнь — игра

Из этого я увидела, что Ирина какая-то важная персона, боец, часть какой-то команды, и она делает свое дело там не за какие-то заслуги, а потому что ей это нравится, это приносит ей какое-то удовлетворение, и когда она находится в этом, она играет. Я увидела в этом, что когда она воплощается, живет, она играет. То есть на тех высших сферах она является каким-то бойцом в какой-то команде, и там решается, что она будет делать, будучи воплощенной в физическом теле. И когда она воплощается в теле, она просто играет, сама не осознавая того, для чего вообще вся эта игра.

Здесь у нее игра, а настоящая миссия ее игры ей не видна, потому что она видит только игру. Что происходит в результате этой игры, здесь ей не видно. Но результаты очень хорошие, потому что женщина на карте удовлетворена. Она выполняет какую-то миссию в этой команде, и это благоприятно. Но когда она выполняет эту миссию, она не догадывается, что выполняет какую-то миссию, и какую именно миссию, и для чего. Она не видит этого, потому что она находится внутри игры.

Когда человек находится внутри игры, он не осознаёт то, что он находится внутри игры. Это хорошо, потому что если бы она осознавала, то делала бы совсем другие шаги. Нахождение в игре дает ей спонтанность, она живет внутри этой игры, она делает там шаги, а если бы она знала, что это игра, она бы делала совсем другие шаги и всё бы испортила. Поэтому фактор нахождения в игре без осознания того, что она делает, это очень важно для нее.



«Игра Эндера»

В этой связи я вспомнила фильм «Игра Эндера». Там мальчик находится в команде. Его тренируют уничтожать каких-то жуков на каких-то далеких планетах. Ему говорят, что он сейчас будет проходить экзамен на тренажерах. И он, думая, что играет на тренажерах, решает нарушить условия экзамена, чтобы добиться отчисления, и посылает почти весь флот на самоубийственный бросок

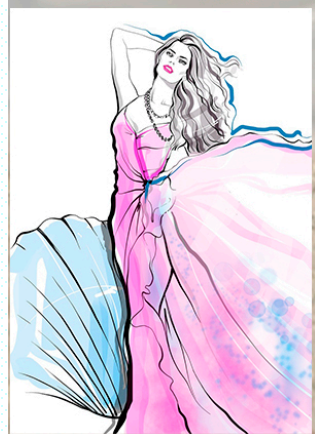
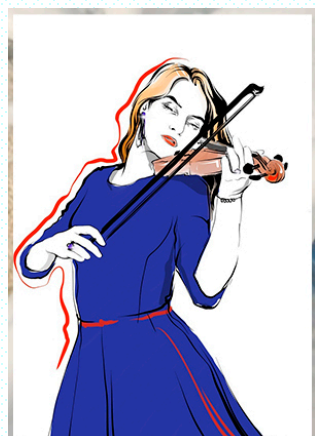
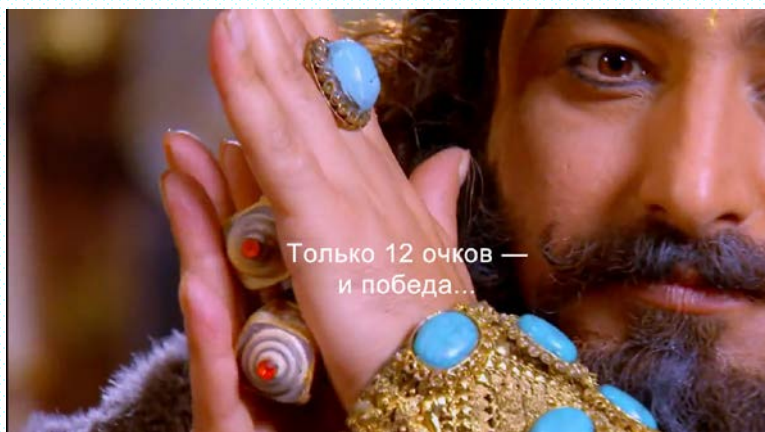


к планете, чтобы хоть один корабль смог использовать устройство, способное уничтожить любое вещество независимо от массы.

Маневр удается. Наблюдая за уничтожением планеты и армады жуков, Эндер замечает ликование наблюдателей. Ему объясняют, что его вводили в заблуждение и все проведенные им сражения не были виртуальными — на самом деле его приказы при помощи устройства мгновенной межзвездной связи передавались настоящим кораблям флота, сражающимся с настоящими жуками. Он круто сыграл, думая, что это просто игра на тренажерах, и он уничтожил целую планету жуков, весь их род.

Игра вслепую

Так же и в случае с Ириной. Когда она живет, она просто играет. Если бы она знала на самом деле, что она делает, скорее всего, она делала бы другие шаги и эти шаги помешали бы выполнению ее задачи. Но благодаря тому, что она не знает этого и просто играет, она, соответственно, может выполнить то, ради чего она вообще родилась и ради чего она вообще живет.



Ирина озвучила, что женщина играет на скрипке, что ей это нравится и что она от этого получает удовольствие. Из ее слов я вижу, что ее действия в этой игре действительно приносят те плоды, которые были нужны. То есть у нее есть какая-то задача, в этой команде, она эту задачу приняла, здесь родилась, здесь живет, как бы играя, не зная, для чего она живет и что вообще делает, и благодаря этому она может сделать те шаги, которые от нее требуются. И эти шаги обязательно делаются, потому что на карте женщина довольна и все вокруг тоже довольны.

Афродита, играющая на скрипке

Затем я стала рассматривать связку карт, потому что снизу, под картой играющей на скрипке женщины расположилась карта, на которой нарисована женщина в розовом платье с голубой морской раковиной снизу. Я сделала предположение, что у Ирины по всем жизням всегда хорошие отношения с мужчинами, потому что женщина на карте сверху, как сказала Ирина, виртуоз игры на скрипке.

Но какой человек виртуозно играет на скрипке? Конечно же, женщина на карте снизу, потому что эти карты находятся в связке. Она женщина, потому что это Афродита, вышедшая из пены морской. А на каком инструменте играет Афродита? Афродита — женщина,

а женщина играет на мужчине. То есть инструментом игры для женщины является мужчина. Это говорит о том, что у Ирины по всем жизням хорошие отношения с мужчинами, с этим инструментом Афродиты у нее всё нормально.

Виртуоз игры на мужчине

Она виртуозно играет на этом инструменте, получает от этого удовольствие, как она сказала, и люди вокруг тоже получают удовольствие. То есть и ей хорошо с женщиной, и мужчине хорошо с ней. Эти две карты показывают, что в отношениях с мужчинами Ирина настоящая женщина, мужчина с ней издает чудесные звуки, он используется по максимуму.

Также я увидела, что и в интимном плане тоже там всё хорошо, потому что женщина играет на каком мужском инструменте? Ясно на каком. И получается, в этом она тоже виртуоз — виртуозно играет, получает от этого удовольствие, и та сторона тоже получает удовольствие.

По всей видимости, такая у Ирины включенная спецификация. Она где-то на просторах Вселенной купила эту спецификацию за большую кучу благочестивых заслуг, и поэтому она у нее есть.



Чудесное вознесение

Про морскую раковину на нижней карте Ирина сказала, что жемчужина лежит где-то на дне в море, это же морская раковина, а раковины, грубо говоря, пованивают, и потом из раковины достается жемчужина. Когда Ирина это произнесла, я обратила внимание, что на нижней карте — женщина с раковиной, с жемчужиной, а над ней — женщина со скрипкой. Я поняла, что эта жемчужина — это мужчина. Ей дают таких мужчин, как эта жемчужина, как эта раковина, которые как бы пованивают.



Это говорит о том, что ей по жизням дают мужчин, которые находятся как бы внизу, как раковина, лежащая снизу. Она их поднимает на высокий уровень, так как скрипка в руках у женщины находится сверху. И они в ее руках начинают издавать чудесные звуки, так как она сказала, что то, что она слышит, ей очень нравится. То есть она

поднимает мужчин на какую-то высоту и преображает их, и она виртуоз в этом.

Профессионал — специалист, работающий за деньги

Про женщину, играющую на скрипке, Ирина сказала, что эта женщина профессионал, потому что она в синем платье, а этот цвет у нее ассоциируется

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

с профессионализмом. Действительно, синий — главный корпоративный цвет в США (Intel, Dell, HP, IBM и так далее). PayPal также предпочитает этот цвет. Синий цвет очень часто используют банки и кредитные организации. И у Ирины синий цвет имеет четкую связь с профессионализмом.

Ирина имела в виду, что она является спецом, ведь профессионал — это мастер своего дела, большой спец. Но также профессионал это тот, кто работает за деньги. Что это может означать применительно к глобальному ракурсу, к череде жизней? Это значит, что ей дают таких мужчин, которых она поднимает

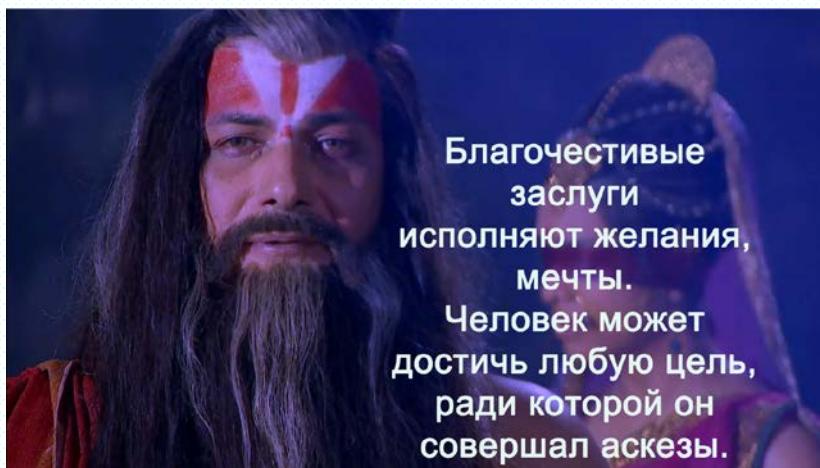
(с уровня раковины внизу до уровня скрипки наверху) и которые в ее руках начинают издавать чудесные мелодии, но она за это берет деньги. Какая денежка может быть в нашем серфинге по жизням, если мы голыми приходим в жизнь и голыми из нее уходим? Какая денежка может быть на том уровне? Там может ходить только одна валюта — благочестивые заслуги.



Благочестивые заслуги — невидимая валюта

Всё в нашей жизни мы получаем за счет благочестивых заслуг, которые мы когда-то как-то заслужили, может, совершая какую-то благотворительную деятельность или аскезы, паломничества в святые места, усмиряя свою плоть, соблюдая посты, ограничивая себя в чем-то, помогая другим. Таким образом мы заслуживаем благочестивые заслуги, которые копятся на нашем вселенском счете. И всё, что мы

имеем в жизни, воплощаясь в физическом теле, мы имеем за счет этих благочестивых заслуг.



Благочестивые
заслуги
исполняют желания,
мечты.
Человек может
достичь любую цель,
ради которой он
совершал аскезы.

Благодаря благочестивым заслугам приходит всё — сила, богатство, успех, хорошее рождение в хорошей семье, хорошие родители, счастливое детство, хорошее образование,

симпатичная внешность, шарм, обаяние, хорошее обустройство в этом мире, полезные связи, здоровье, дружба, любовь.

Деньги для вселенского магазина возможностей

Говорят, нельзя купить любовь. Но на самом деле можно купить даже любовь. Но не так, как покупают тут тела. Нет. Любовь покупают за счет благочестивых заслуг. Если кто-то хочет любви — пожалуйста. Чтобы он мог купить эту любовь

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

во вселенском магазине возможностей, с его счета благочестия снимают, как с банковской карты в магазине, его благочестивые заслуги. Чем дороже любовь, тем больше снимают благочестивых заслуг.

На все остальное уже может не хватить. Он может сказать, когда уже будет жить: «Какой-то я несчастный в детстве, никто меня не любит, постоянно бросают». Извини, тебе просто не хватило благочестивых заслуг. Когда ты собирался родиться, ты во вселенском магазине возможностей свои благочестивые заслуги направил в основном на любовь. Ты захотел купить любовь. Ты купил ее. У тебя она будет, когда ты вырастешь. Но на счастливое детство благочестивых заслуг тебе не хватило.

Говорят, счастливое детство доступно каждому. Нет, не каждому, а только тому, кто заплатил благочестивыми заслугами за это счастливое детство, у кого эти благочестивые заслуги просто есть.

Мы покупаем во вселенском магазине возможностей то, что нам надо, так же, как в обычном магазине покупаем вещи, только во вселенском магазине возможностей в качестве денег выступают благочестивые заслуги.



Плата благочестивыми заслугами



Ирина сказала, что она профессионал, так как у женщины со скрипкой синее платье. Она виртуозно играет на этом инструменте. Она профессионал. Она спец-виртуоз. Но на каком инструменте она играет? Естественно, на мужчине, потому что Афродита — женщина. Женщина играет на мужчине. И она профессионал, а профессионал — это тот, который берет за свою работу деньги. Поэтому я смотрю на это дело так.

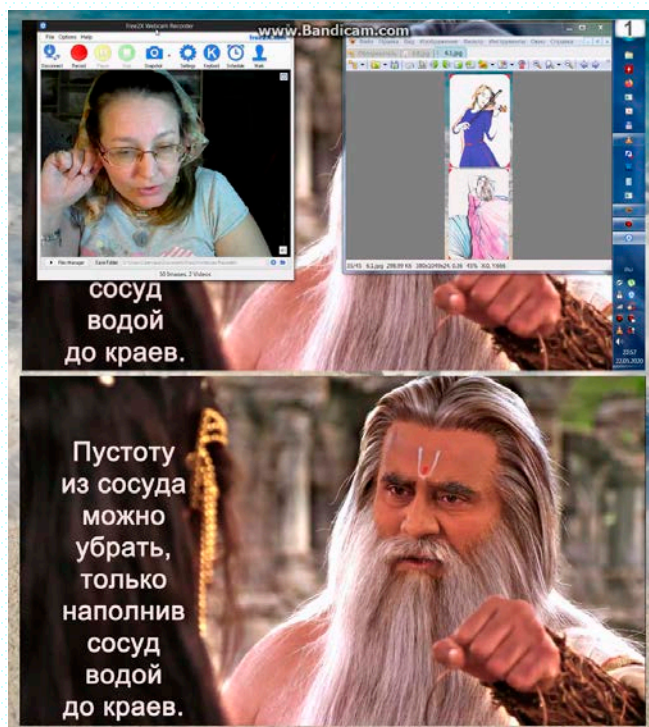
Ей в разных жизнях дают мужчин, которых она поднимает, и за это на ее счет благочестия каплют благочестивые заслуги. Поэтому в любой ситуации она будет в ресурсе, какой бы катаклизм и кризис ни был, потому что на ее счете благочестия достаточно благочестивых заслуг, которые она получила за поднятие этих «инструментов». Здесь мы этого не видим, так же как мы не видим, как деньги идут с одного банковского счета на другой. Здесь это проявляется в какой-то удаче, в счастливых стечениях обстоятельств, в подвернувшихся вовремя возможностях, в связях с нужными людьми, в хорошей устроенности в жизни.

Почему все это у нее есть? Потому что она профессионал. Она берет мужчин, которые находятся на низком уровне развития и пованивают, и она поднимает их. Они начинают издавать чудесные звуки. За это она берет плату благочестивыми заслугами.

Сосуд полон водой до краев

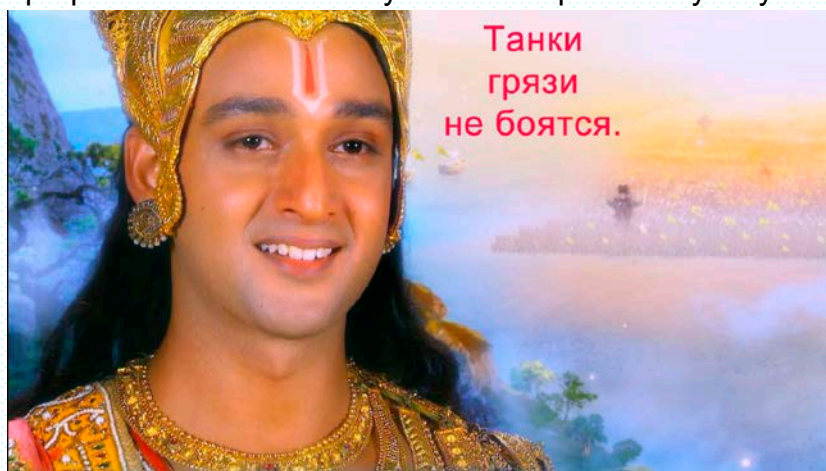
У нее хорошие отношения с мужчинами, она любого может поднять и в интима тоже супер, и это ее специализация. Это для чего-то надо, потому что она находится в команде. И видно, эта специализация также нужна для выполнения каких-то ее задач.

Когда я говорила в моем видео по ее раскладу, что это также относится к интиму, вышел скриншот со словами «сосуд водой до краев». Это были самые нижние слова из фразы «Пустоту из сосуда можно убрать, только наполнив сосуд водой до краев». Слова «сосуд водой до краев» показывают, что ее сосуд, ее запас благочестия, наполнен водой, благочестивыми заслугами, до краев, и это произошло в результате ее профессиональной игры на инструментах, то бишь за поднимание мужчин.



Ремонт убитой квартиры

Остается вопрос, кто ей платит эти благочестивые заслуги. Насчет этого мне пришли мысли о тех, кто занимается профессиональным ремонтом квартир с последующей их продажей. Например, я купила нашу квартиру у таких профессионалов. Они купили совершенно убитую квартиру, которую никто не хотел брать. Они в нее вселились и стали делать в ней ремонт. Они жили в ней пару лет, делая ремонт. Поставили хорошие радиаторы, утеплили стены, всё так хорошо сделали, для себя, а потом выставили на продажу. Я купила.



Они тут же купили на эти деньги подобную убитую квартиру, но

побольше и в лучшем, чем наш, районе города. Через два года они позвонили мне и сказали, что полностью преобразили ту квартиру, всё там супер, и предложили мне купить ее у них. Конечно же, покупатель на их квартиру нашелся. Они

продали ее и снова купили что-то убитое, но уже в несколько комнат и в хорошем районе.

И есть такие профессионалы. Они покупают убитую квартиру (убитый бизнес, прогоревшую фирму) по бросовой цене, живут в ней, делают в ней своими силами ремонт, а потом продают по хорошей цене, и так до бесконечности. Деньги при этом не прогорают, так как банк лопнуть может, а квартира как стояла, так и стоит. Они, конечно, вкладывают свои деньги в ремонт, что-то покупают, но все равно овчинка стоит выделки, так как они постепенно улучшают и улучшают свое положение, при этом ничего не теряя.

Схема получения благочестивых заслуг за поднимание мужчин

В случае с преображением мужчины и получением за его поднимание благочестивых заслуг, думаю, схема та же. Женщина, имеющая такую специализацию, подбирает «убитого» мужчину на большой вселенской распродаже по бросовой цене. Никому этот мужчина особо не интересен. Никто не хочет вкладывать в него свои усилия, жить в непригодных условиях. Но эта женщина не боится тяжелой и грязной работы. Она покупает такого мужчину, с которым никто не хочет колупаться, засучивает рукава и начинает вкладывать в него свои благочестивые заслуги, свою любовь, свои эмоции, свою поддержку, свою нежность и свою помощь, поднимая его до высокого уровня, на котором он начинает издавать чудесные звуки.

Да, она вкладывает в него свои благочестивые заслуги, тратится на него, но результат стоит того. Тут пригождается и ее спецификация дрессировщицы. Она любого мужчину может выдрессировать, обуздать, чтобы он из дикого стал ручным, с которым после нее остальные женщины могут нормально, в свое удовольствие взаимодействовать, особо не напрягаясь. И вот тогда, когда его цена вырастает и можно получить хороший куш, она продает его какой-то другой женщине, на счету у которой есть достаточно благочестивых заслуг, чтобы хватило на такое ценное приобретение. Так она получает свою выгоду, плату за свою честную и благородную работу.



Мужчина как надежный актив

Мужчина в данном случае выступает как ее актив. Она живет с ним, наслаждается жизнью, любит его, но если ей надо пополнить свой запас благочестия, чтобы закрыть какую-то прореху, всплывшую по жизни как результат греховных поступков в прошлом, или для того чтобы подняться на более высокий уровень, она

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

скидывает его, пополнив свой запас благочестия и направив полученные за эту сделку благочестивые заслуги на текущие потребности и желания.

Благодаря этому она всегда может быть на плаву, так как если вдруг всех накрыл какой-то кризис или вдруг приплыла с прошлых жизней посылка с греховными реакциями, она тут же скидывает этот актив и закрывает свой кармический должок. И так она всегда может иметь хорошие жизненные условия, без особых коллизий.

Вся в игре

Когда она живет с ним, она вся в игре, она вся там. Она любит его, она думает, что будет жить с ним всю жизнь или сколько-то жизней неразлучно. Но на самом деле она просто находится внутри игры и не знает своих истинных намерений.

Истинные намерения можно узнать из ассоциаций по карте с женщиной со скрипкой: «Она закрывает глаза, это какое-то удовольствие. Человек виртуозно играет на этом инструменте. Есть какой-то инструмент, и она очень виртуозно на нем играет. Она от этого получает удовольствие, и люди вокруг тоже получают удовольствие. И она в синем платье, потому что она профессионал. Синее платье — это профессионал. У нее даже глаза закрыты. Она играет. Это самое главное. Момент ее деятельности — это игра.

Ей самой нравится, и другим нравится. Даже такое ощущение, что ей самой больше нравится. И даже такое ощущение, что она на других не обращает внимания. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится».



Перепродажа как бизнес

В этих словах совершенно четко видно, что на самом деле она на купленных ею



мужчин не смотрит. Она закрывает глаза. Она не обращает на других внимания. Она играет. Это самое главное. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится. То есть на самом деле при выборе мужчины и во время жизни с ним

она на него особо-то и не смотрит. Она смотрит не на него, а на то, как она чувствует себя. Он ей не особо интересен. Она на него, на эту скрипку, вовсе не смотрит, она вся в игре.

Да, она живет с ним и думает, что любит его, но на самом деле она просто делает свое дело — приводит убитую квартиру в порядок, в покупабельное состояние. Она делает евроремонт убитой квартиры с целью последующей ее продажи с хорошим наваром, чтобы всегда в материальном мире быть на плаву.

Она профессионал. Но никто не догадывается про это, даже сама она, потому что когда она играет, она вся в игре, она целиком, всеми своими чувствами там, внутри игры, и ее глаза закрыты. А когда надо, она сбрасывает его, сбывает по высокой цене, так как после того, как она его выдрессировала и подняла, любая женщина сможет жить с ним без особых хлопот и отвалит ей за него на каком-то высшем плане бытия большую кучу благочестивых заслуг.

Серфинг по материальному миру

Когда надо его сбыть, создается ситуация расставания. Но на самом деле к тому моменту он ею уже продан, там, на высших планах бытия. Она еще продолжает жить с ним и думает, что будет жить с ним вечно, но он ею уже продан и он уже принадлежит другой женщине. К моменту расставания он давно уже не принадлежит ей, так как она его уже сбывала, и ситуация на физическом плане реальности, в результате которой происходит расставание, — всего лишь внешнее проявление той сделки купли-продажи на каких-то других сферах бытия.

Вот о чем рассказала карта женщины со скрипкой с ассоциациями Ирины по ней и с моей расшифровкой этого.

Ирина делает благородное дело. И она берет за это свою плату. Это не хорошо и не плохо. Такова природа материального мира. Тут за всё приходится платить.



Тут ничего не дается просто так. И такой способ существования очень даже хорош. Она делает благородное дело — поднимает мужчин, вкладывая в них свои собственные благочестивые заслуги, даря ему свою любовь, свою нежность, свою всестороннюю поддержку, свою веру в него, и таким образом

она делает счастливыми других женщин, которые не способны на такую самоотверженность. И это помогает ей довольно спокойно серфить по материальному миру.

Итоги по раскладу «Послание Сарасвати» для Ирины Орды от Светланы Винодавани

Ирине Орде понравился мой фирменный расклад «Магия женственности», и она дала ему название «Послание Сарасвати», которое я приняла.

3. Послание Сарасвати для Ирины Орды. Бизнес по перепродаже квартир

Делая обзор сделанного расклада, я делаю вывод, что Ирина настоящая, изначальная женщина. Об этом говорит карта женщины с яблоком. Она в природе. Перья на голове у этой женщины — это признак природы. А какая это природа? Природа женская, потому что у Ирины была четкая ассоциация с Евой, изначальной женщиной. У Ирины изначальная женская природа. Но у нее нет вечной пары, потому что она не привязана. Она ни к кому не привязана. Так сказала Ирина про карту девушки со светильником.

А раз у нее нет вечной пары и она является изначальной женщиной, значит, в духовном мире она еще в юном возрасте, в том возрасте, вечно юном, в котором еще не дорастают до семейных отношений. Это говорит, что она не может быть гопи и иметь супружескую расу или же родительскую. Дружеская раса, скорее всего, тоже не про нее.

Также то, что она изначальная женщина, говорит о том, что у нее нет никаких внутренних мужчин и в ее случае заниматься медитацией по гармонизации внутреннего мужчины и внутренней женщины, по балансированию своей мужской и женской энергии — это совершенно бесполезное занятие. Она не может иметь мужских рождений, потому что она изначальная женщина. У нее нет никаких внутренних мужчин, поэтому она может закрыть эту тему навсегда.

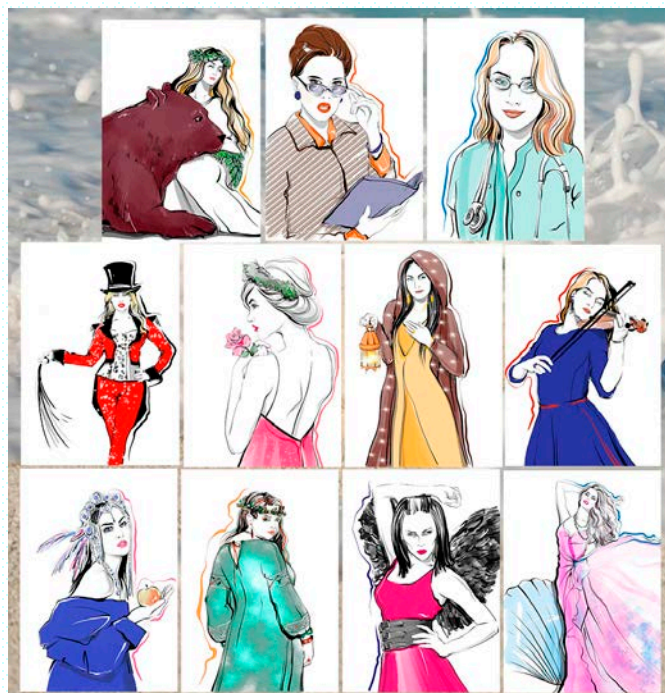
Она корректор-целитель, у нее какой-то необычный слух, она в обычной речи может слышать скрытые смыслы. У нее какое-то усиленное зрение, она может видеть то, на что другие не обращают внимания. И она является частью какой-то команды, которая всегда защищает ее, прикрывает ее спину, и она там какая-то важная персона, потому что венчик на голове — это сверху, это признак победителя, того, кто сам лично заслужил эту победу, достиг ее. Она специалист, она исполнитель.

У нее есть какая-то защита. Она может защитить себя, свою миссию, и она профессионал. Она дрессирует и знает, как дрессировать. Если она где-то применяет какую-то жесткость, значит, так надо. С тигром надо жестко, чтобы не сожрал.

У нее всё хорошо с мужским полом. Она поднимает мужчин, затем передавая их другим женщинам, и за это она получает благочестивые заслуги. Благодаря этому она всегда на коне, всегда успешна, по всем жизням.

Она всегда в игре, то есть, будучи воплощенной в физическом теле, живя, она не знает, какую роль выполняет и что на самом деле делает, и это правильно, потому что благодаря этому она может выполнять то, ради чего она вообще пришла сюда.

Вот что я увидела в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати», который я сделала Ирине Орде, автору колоды метафорических ассоциативных карт «Магия женственности», с помощью которых я и делаю этот расклад.



Послание Сарасвати для Иры

Ира на солнце

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



*Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт
Ирины Орда «Магия женственности»*

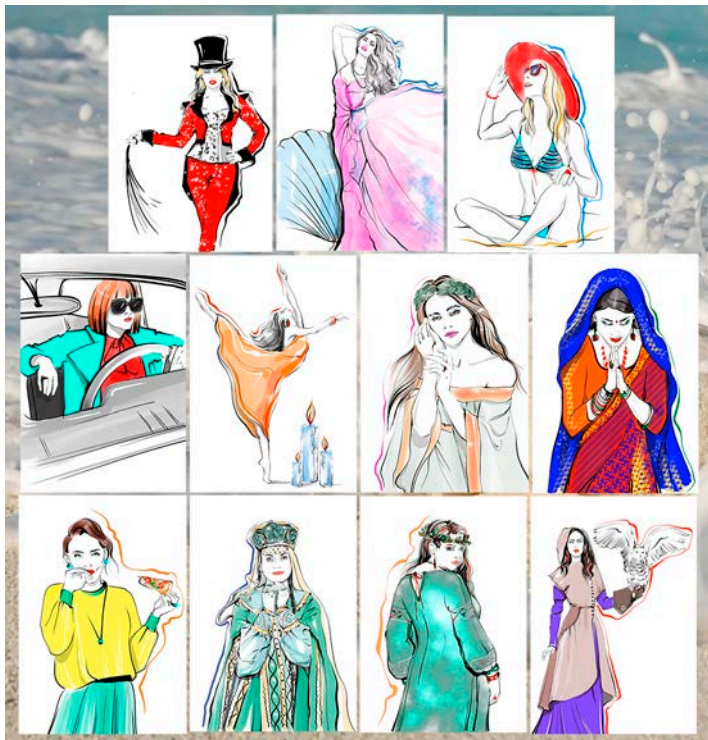
2020 год

4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

С новым названием расклада

После того как я сделала мой фирменный расклад Ирине Орде, автору колоды метафорических карт «Магия женственности», с помощью которых я и делаю этот расклад, она назвала его «Послание Сарасвати». После Ирины Орды я сделала этот расклад «Послание Сарасвати» одной моей хорошей подруге, Ире.

Мы встретились с ней в скайпе, я, как обычно, озвучила, что мы с помощью метафорических карт будем смотреть, кем она является с позиции ее нахождения в материальном мире, какую роль она тут играет, и я вытащила из колоды сначала верхние, ключевые три карты, а затем восемь карт основного расклада.



<https://youtu.be/G3OсHnRBhEQ>

Зеркало



Первые три карты вышли такие: девушка-дрессировщица с хлыстом, затем девушка в длинном нежно-розовом платье с морской раковиной и девушка, сидящая на пляже в красной шляпе.

Насчет первой карты, девушки-дрессировщицы, Ира сказала, что она любит сама

руководить, управлять своей жизнью. Она сказала, что она сама любит решать, как она будет жить.

Я же в этой карте увидела, что она является лакмусовой бумажкой. Мне пришли такие мысли, потому что на карте нарисована дрессировщица, а дрессировщик это тот, кто знает, как любого подопечного сделать ручным, домашним, а для этого дрессировщик должен знать нрав этих подопечных и чувствовать их.

Он проявляет себя по отношению к каждому конкретному подопечному так, чтобы было оптимально. Он как бы зеркалит его. И я увидела, что Ира является таким зеркалом, такой лакмусовой бумажкой. С разными людьми она проявляет себя по-разному. Она зеркалит того, с кем взаимодействует. Она в своем поведении показывает этого человека. Она является зеркалящей того, с кем

4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

контактирует, и по ее поведению можно узнать, что это за человек. Она является таким проявителем.

Венера на солнце

О второй карте Ира сказала, что это Венера. На самом деле это Афродита, выходящая из пены морской, но Ира назвала эту карту Венерой. Она сказала, что это удовольствие, чувство прекрасного.

Третья карта — это девушка, сидящая на пляже с красной шляпой на голове. Ира сказала, что эта красная шляпа олицетворяет собой солнце и это солнце находится прямо у нее на голове. Я подумала, что это очень символично. В Египте бог Солнца — это Ра, это сияющее божество. И по ее словам, это сияющее божество находится прямо у нее на голове.



Также про эту карту она сказала, что она дарит всем тепло, что всем, кто с ней, становится тепло, как на пляже, на котором сидит эта девушка.

Еще она сказала, что так как она на карте не совсем раздетая, а в купальнике, это говорит о том, что рядом с ней кто-то есть. Она сказала, что если бы никого не было, то можно было бы и сидеть как на нудистском пляже, но так как она одета, на ней есть купальник, это значит, что кто-то рядом с ней есть.



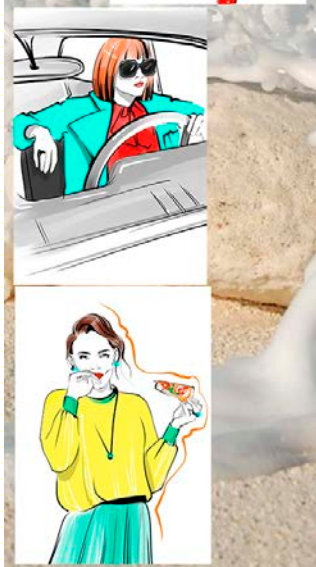
Она сказала, что эта карта говорит о том, что она никогда не бывает одна и всегда с ней кто-то есть. И по всей видимости, это та самая красная шляпа, которая намекает на Ра, бога Солнца. Какое-то сияющее божество всегда находится с ней.

За рулем своей жизни

Дальше мы стали рассматривать левые карты ее расклада. На верхней карте нарисована девушка, сидящая в машине, а на нижней девушка, которая ест пиццу.

Про карту с машиной Ира сказала, что это говорит о том, что она любит управлять своей жизнью, что она любит сидеть за рулем своей жизни и сама рулить туда, куда ей надо. Про карту с девушкой, которая ест пиццу, Ира сказала, что она всегда в своей жизни рулит туда, где есть что покушать и где ей привольно живет.

Она обратила внимание, что все крайние левые карты расклада: дрессировщица, девушка в машине и девушка с пиццей — образуют стройную линию. Она сказала, что эти три карты четко показывают, что она любит сама управлять своей жизнью и сама в своей жизни решать.



4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

Физическое тело — машина для души

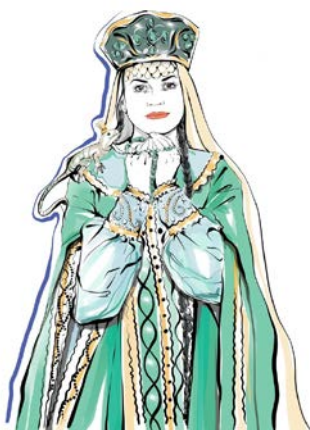
Я же в карте с машиной увидела, что с ракурса множества жизней для Иры важно иметь хорошее физическое тело, хорошую судьбу и поэтому свои благочестивые заслуги она тратит на то, чтобы иметь достаточно хорошее тело, то есть хорошую машину. Мы души, а душа находится в теле, тело является машиной. Ира — душа. Она — эта девушка, которая едет в машине, и для нее очень важно, в какой машине, то есть в каком теле, она едет.

Для нее важно, какое физическое тело она получает, с какими характеристиками, с какой судьбой, поэтому она где-то на высших планах бытия старается выбирать себе для физического воплощения такую машину, такое тело, в котором можно комфортно ехать, чтобы тут, живя в этом теле, быть хорошо устроенной, всегда быть на коне.

В карте с девушкой с пиццей я увидела также, что она выбирает тело с хорошими сексуальными характеристиками, потому что еда также ассоциируется с сексом, потому что при сексе происходит насыщение, чувствуешь, как будто поел. И эта карта говорит, что Ире важны сексуальные характеристики тела и вообще эта сфера.



Ящерка с золотой короной



Дальше мы стали рассматривать следующую пару карт — на верхней девушка, танцующая над горящими свечами, на нижней царица в зеленом наряде, на плече которой сидит ящерка с золотой короной.

Мы с Ирой обратили внимание на эту ящерку с короной. Ира сказала, что у нее всегда есть какой-то могущественный покровитель, как эта ящерка с золотой короной. Всегда у нее есть какой-то помощник, который нашептывает ей правильный путь, у нее всегда есть какой-то спутник. Эта ящерка олицетворяет какого-то спутника в ее жизни.

И из-за того, что эта ящерка у нее есть, она может рисковать. Про карту с девушкой, танцующей над горящими свечами, Ира сказала, что она не боится рисковать, ведь танцевать прямо над горящими свечами — это большой риск, но она его не боится. А не боится она потому, что у нее есть этот покровитель, ящерка, которая сидит у нее на плече, да еще с короной.

Причем ящерка не где-то внизу сидит, а на ее плече, на одном уровне с нею, то есть она со своим спутником находится на одном уровне.

От самой природы, с самых давних времен

Про следующую пару карт — про две девушки в зеленом наряде с зеленым венком на голове — Ира сказала, что она близка к природе. Она сказала, что это зеленое — это что-то



4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

природное, от самой природы, что это что-то древнее, существующее с далекой древности, издревле, так как эти карты напомнили ей о чем-то древнем.

Я обратила внимание, что эти две карты образуют стройную логическую линию с картой Венеры сверху. Ира сказала, что эти две девушки в зеленом говорят о том, что это что-то древнее и что это что-то природное, это сама природа, а так как видна четкая линия с Венерой, с настоящей женщиной, я поняла, что Ира является настоящей женщиной.

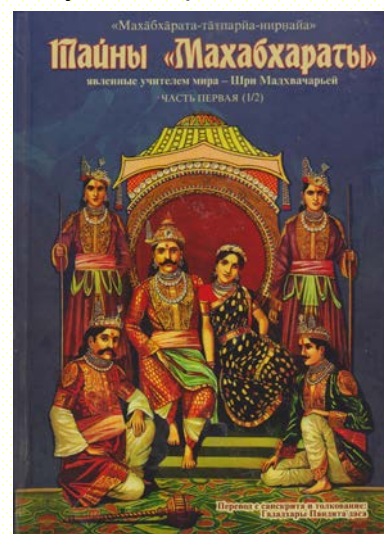
Изначальная женщина

Я уже много раз говорила, что в книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхара Пандита (том первый) есть такая история, что царевна Амба получила благословение у Господа Шивы уничтожить Бхишму. Причем благословение было, что она родится мужчиной, в мужском рождении и уничтожит самого Бхишму, но так как она была изначальной, настоящей женщиной, она не смогла получить мужское рождение и ей пришлось снова родиться девочкой, и только потом она смогла поменять телами с каким-то мужчиной, и так благословение Шивы было исполнено.

И в этой книге говорится: «Так устроено Богом, что мужчина иногда может родиться в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной. Женщина же никогда не рождается мужчиной, и как бы она ни старалась, для нее это остается невозможным. Тут, конечно, речь идет об изначальных, настоящих женщинах, а не о тех, которые просто родились в женском теле, но на деле являются изначальными мужчинами.

Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой. Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось недостаточно! Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае мужской пол ее новообращенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной, владельцем этого тела».

И в книге «Тайны „Махабхараты“» написано, что в Пуранах есть текст, который достаточно ясно регламентирует вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ: «Мужчины могут рождаться женщинами либо вследствие греха (большей частью из-за чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору. Но женщины никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами».



Женщина с начала времен

Здесь употреблено слово «извечно», очень созвучное со словами «древность», «издревле», которые употребляла Ира при описании этих карт. И говорится, что те души, которые в духовном мире являются женского пола, здесь, в материальном мире, получают только женские рождения.

4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце



и прослеживается совершенно четкая линия с Венерой, я поняла, что это относится к Ире. Она является такой женщиной с начала времен, она не меняет свой пол, находясь в материальном мире, всегда рождается женщиной, поэтому гармонизация мужского и женского начала ей не светит, так как у нее нет никакого мужского начала. У нее настоящая женская природа, женское начало. И это было подтверждено через скриншот со словом «да», который вышел на моем рабочем столе как раз тогда, когда я говорила про это.

Связь с другим миром

Дальше мы стали рассматривать следующие карты, по правому краю ее расклада — сверху женщина в сари в почтительном поклоне и женщина, держащая на своей руке какую-то птицу, похожую на сову или филина. Ира про женщину в сари сказала, что сари указывает на духовную личность, имеющую высокие духовные реализации, на почтение к Высшим силам и на смирение перед высшей волей.

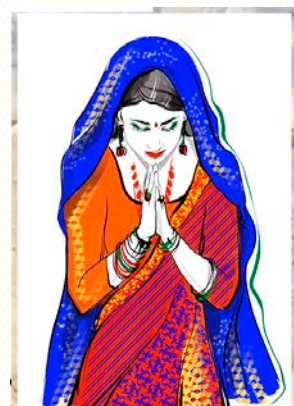


А про карту женщины с птицей Ира сказала, что это говорит о том, что у нее есть какие-то мистические способности и какая-то связь с потусторонними силами, потому что сова на ее руке — это как посланец с каких-то других миров, с каких-то других пластов нашего существования. И этот посланец является связующим звеном, который соединяет ее с каким-то другим миром.

Связь с сияющим божеством

Я вдобавок к этому увидела, что Ира не только имеет связь с каким-то потусторонним миром, но и является проводницей воли этого мира, потому что эти две карты образуют общую линию и потому что на верхней карте, женщины в сари, она выражает свое почтение и дает свое добро, как бы говорит: «Так и будет. Так тому и быть». То есть она проводит волю через себя, она выполняет что-то желаемое тем миром.

Я увидела, что эти две карты также образуют совершенно четкую линию с верхней правой картой



4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

расклада, с девушкой на пляже в красной шляпе. У девушки на голове шляпа, которую Ира назвала солнцем, то есть сияющее божество. И эта девушка сидит на солнце. Когда загорают, говорят, что сидит на солнце. Она сидит на солнце, и у нее на голове солнце.

И из этой линии карт получается, что она говорит этому какому-то солнцу, сияющему божеству: «Так и быть, проявлю вашу волю, выполню вашу волю». Она выполняет волю какого-то сияющего божества и в то же время сама, как эта птица на руке у женщины, является проводником с какими-то потусторонними силами, причем достаточно высокими, потому что эта связка карт в фиолетовых тонах, а фиолетовый цвет — это цвет высшей чакры, Сахасрары и царский цвет, пурпурный, ассоциирующийся с королевской властью и богатством. То есть она находится на связи с какими-то высокими силами.

Связь с прошлых жизней

Я увидела, что связка девушек в зеленом также образует четкую линию с картой девушки на солнце. Я увидела, что эта линия также указывает на какое-то сияющее божество. Почему? Потому что Ира про девушек в зеленом сказала, что эти зеленые наряды напоминают ей про траву. Она сказала, что очень любит собирать травы. Она по выходным ходит в лес, в парк, собирает там разные травы, сушит их и делает из них чай. При этом она много раз употребила слово «травя», в котором есть слог «ра», а слог «ра» указывает на красную шляпу на голове загорающей девушки.

То есть тут прослеживается указание на какое-то сияющее солнечное божество, Ра, и это какая-то древняя связь, потому что она сказала, что это издревле, с самой древности.

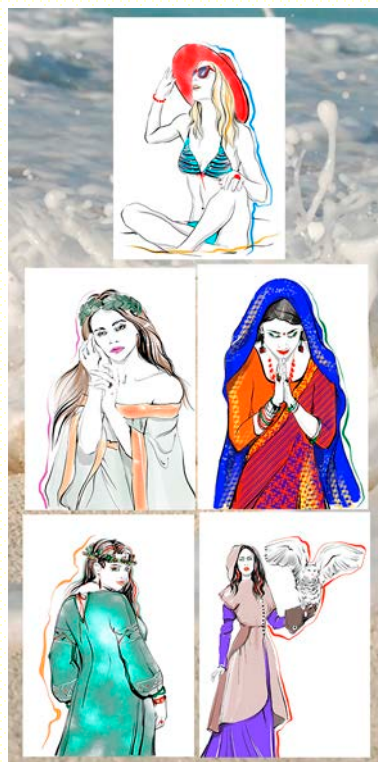
У Иры есть какая-то связь с каким-то солнечным существом, как божество Ра, и у нее прослеживается совершенно четкая с ним связь.

И также самая правая часть расклада говорит то же самое. В самом верху солнце, Ра. Она загорает, то бишь сидит на солнце, и шляпа тоже олицетворяет собой солнце. И также эта карта говорит, что она не одна, потому что она сидит не на нудистском пляже. Она сидит там, где есть кто-то еще, поэтому она одета.

И это всё указывает на то, что какое-то солнечное божество, кто-то с ней есть и это древняя связь. Я сделала предположение, что эта связь с давних прошлых жизней, раз она сказала, что это что-то древнее, природное, самое глубинное. И она проявляет волю этого божества, выполняет его желания и имеет с ним связь. Птица на руке у женщины тоже говорит об этой связи.

Из этой картины я увидела, что у Иры с давних прошлых жизней есть какая-то связь, а так как она вечная женщина и всегда рождалась женщиной, то это связь с мужчиной. И это мужчина достаточно высокого уровня.

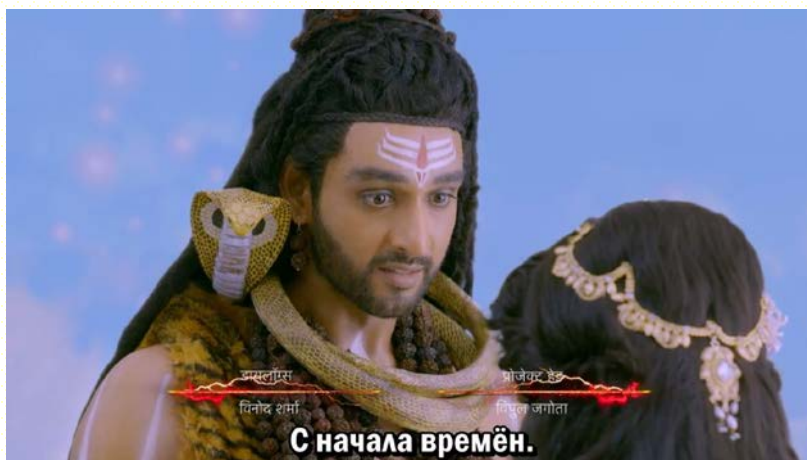
Мне стало очень интересно, что это за мужчина. Она сидит на этом Ра, она укрывается им, он находится на ее голове, и у нее есть какая-то древняя связь с ним. Эта птица как бы показывает, что даже если этого солнца нет в ее жизни, связь с ним все равно есть, всегда.



Итоги расклада

Подытоживая сказанное по раскладу, я сделала вывод, что Ира является настоящей женщиной, то есть такой женщиной, которая в духовном мире была женского пола и которая в материальном мире может рождаться только как женщина, иметь только женские рождения. Об этом сказала ветка карт в зеленом (издревле, природная) и Венера.

Она никогда не бывает одна. Это значит, что какой-то есть Ра, сияющее божество, мужчина, чью волю она выполняет, с кем она связана незримо и с кем она связана много-много жизней, с самых давних времен. И он ее покровитель. Вот что я увидела в ее раскладе.



«Я в глаза твои как в зеркало смотрюсь»

Когда я записала видео по сделанному Ире раскладу, я пересмотрела его и увидела в чередующихся друг друга во время видео скриншотов, что этот мужчина не просто какой-то партнер Иры. Он ее вечная пара.

Тогда я по-новому посмотрела на весь ее расклад и увидела следующее.

Я увидела, что карта дрессировщицы говорит о том, что она зеркало, ведь при описании этой карты я сказала, что она зеркалит того, с кем контактирует. Я увидела, что она зеркалит, но кого? Она зеркалит то самое солнце, которое находится справа в верхней тройке карт. Получается, что средняя карта из этой карты указывает на то, что Ира настоящая, вечная женщина и что она является зеркалом, то есть парой тому самому солнцу, который выступает в этой тройке карт шляпой на ее голове. Карта дрессировщицы находится напротив карты девушки со шляпой. Они зеркалят друг друга. Они смотрят друг в друга, как в зеркало, сквозь карту Венеры. Как поется в песне, «я в глаза твои как в зеркало

смотрюсь, отраженье потерять свое боюсь». Они отраженье друг друга, вечная пара.

Самые первые карты ее расклада показали, что у Иры есть ее вечный спутник, мужчина, который является ее вечной парой, и он для нее самая важная личность, так как все другие приходят и уходят в черед



сменяющихся друг друга жизней, они как переменные по жизням, а он для нее как постоянная, ее константа.

4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

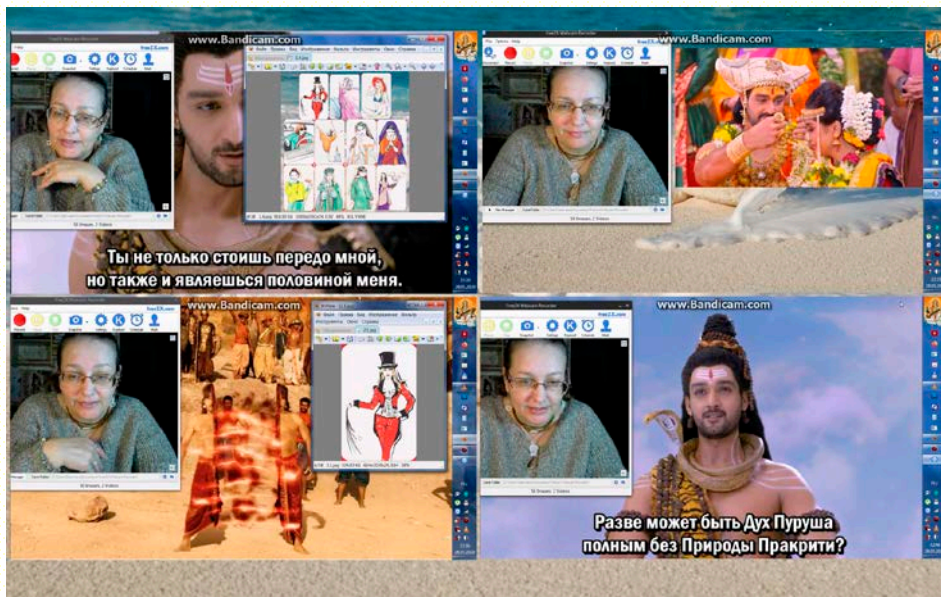
«Ты не только стоишь передо мной, но также и являешься половиной меня»

На это указало несколько скриншотов. Во-первых, там, где Шива говорит Парвати: «Ты не только стоишь передо мной, но также и являешься половиной меня». Во-вторых, там, где Шива с Парвати проходят свадебную церемонию.

Следующий скриншот, на котором разделенное на две половинки тело, — это четкое указание на вторую половинку. Причем этот скриншот вышел, когда я описывала первую карту, дрессировщицу, и говорила, что она является зеркалом, она зеркалит. И как раз в это время вышел этот скриншот, на котором две половинки одного целого зеркалят друг друга и между ними неразрывная незримая связь.

И еще один скриншот, со словами «Разве может быть дух, Пуруша, полным без природы, пракрити?».

В переводе с санскрита это означает, что разве может быть пуруша, то есть мужчина, быть полным без пракрити, без женщины? То есть какой-то мужчина не может быть полным без нее, без своей женщины.



Исполняющая его желания

Посмотрев с этого ракурса на расклад Иры, я увидела, что весь ее расклад посвящен ему, он буквально кричит о нем. Верхние три карты говорят только о нем: она является его зеркалом, она сидит на нем, и он укрывает ее, он находится в ее мыслях, он для нее превыше всех в этом мире, так как шляпа находится наверху. Он самая главная личность для нее, и это отражено в самых первых картах расклада.

Линия девушек в зеленом с девушкой на пляже говорит о нем. Он с ней с начала времен. Линия девушек в фиолетовом с девушкой в шляпе говорит



о том, что она всегда связана с ним, об этом говорит птица, проводник между мирами. Даже если они не находятся вместе, рядом, связь между ними никуда не девается. А то, что девушка в сари наклонила голову в поклоне и в жесте намасте, говорит о том, что он для нее самый важный человек и что она всегда

4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

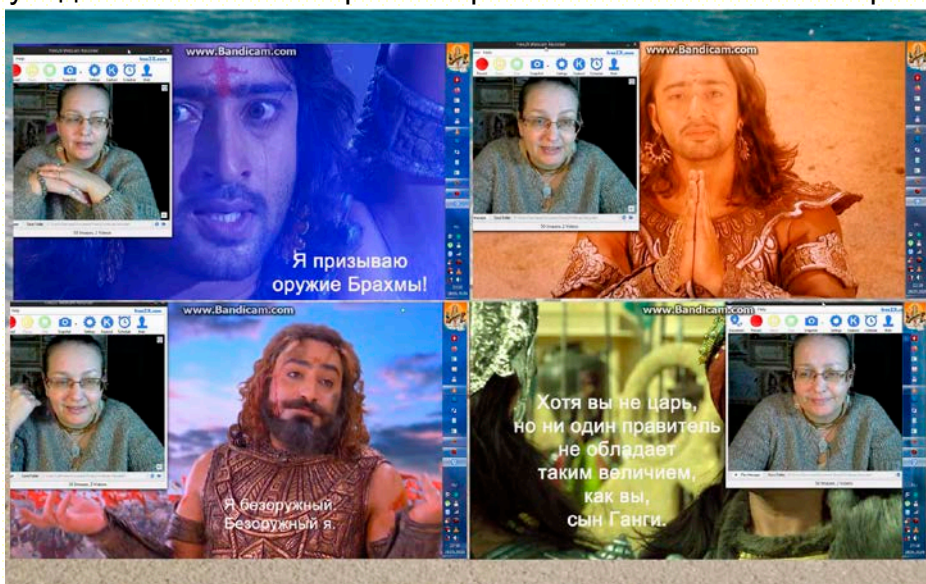
исполняет его желания. Девушка ведь жестом намасте говорит, что желание будет исполнено. А чьи желания исполняет женщина? Конечно же, своего мужа.

Также я сказала про эту девушку в сари, что она выражает свое почтение и дает свое добро. А добро также означает благочестивые заслуги. Это объясняет многое. Они являются вечной парой, и она, будучи его женой, дает ему силу, благочестивые заслуги, которые текут к нему по их вечной связи, которую символизирует птица на руке у девушки.

Всё это явно говорит о нем, о мужчине, который является вечным мужем Иры и о котором, на самом деле, говорил весь расклад. Когда мы делали этот расклад, у нас не было даже мысли об этом, и когда я записывала свое видео по раскладу, я тоже про это не догадывалась, но после, когда я обозрела всю картину, вместе с нашими интерпретациями и скриншотами, открывающими истинный смысл вышедших карт и наших слов, я увидела, что всё говорит только о нем.

«Я призываю оружие Брахмы!»

В самом начале моего видео я увидела, что я в этом видео как бы призвала его явить себя, через самый первый скриншот видео со словами «Я призываю оружие Брахмы!». И он явился. Это было показано на скриншоте с Арджуной со слезами на глазах, сложившим руки в намасте. Я увидела, что этот мужчина явился, он увидел свою Шакти через мой рассказ о ней. Каким-то образом это произошло.



Мне показали, что он сейчас один, у него никого сейчас нет. Это можно понять из скриншота со словами «Я безоружный. Безоружный я». То есть сейчас у него никого нет, он «безоружный», без «оружия», то есть один.

Через скриншот со словами «Хотя вы не царь, но ни один правитель не обладает таким величием, как вы, сын Ганги» было показано, что он обладает каким-то величием.

«Во тьме моей жизни мысли о вас всегда освещали мой путь»

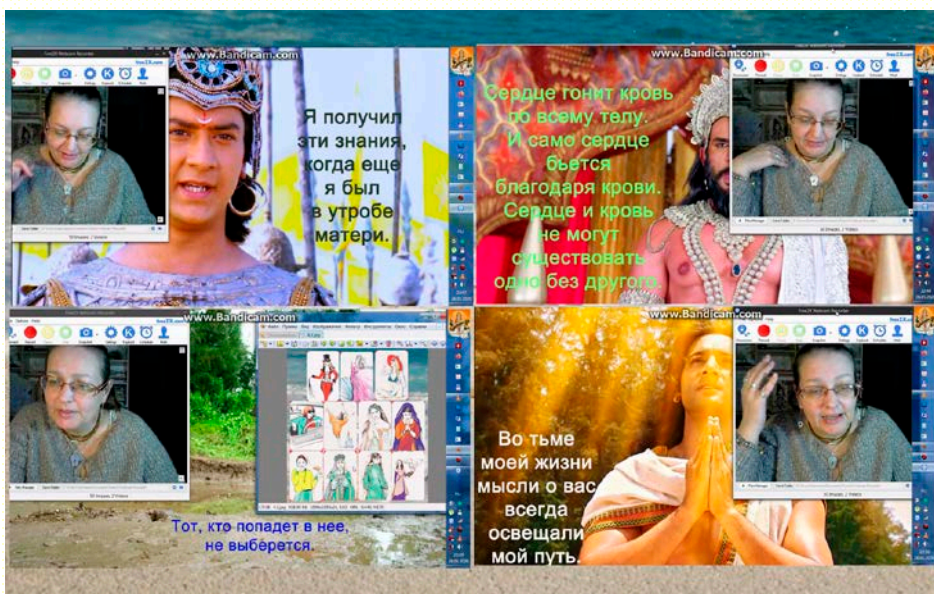
Через скриншот со словами «Я получил эти знания, когда еще был в утробе матери» сказано, что, действительно, они вместе с давних-предавних времен, задолго до этой жизни, до того, как он получил это рождение. Это также говорит о том, что он сейчас живет тут где-то, он воплотился там же, где и она, и в то же самое время.

Про то, что они пара, сказано также в скриншоте со словами «Сердце гонит кровь по всему телу. И само сердце бьется благодаря крови. Сердце и кровь не могут существовать одно без другого». Также через этот скриншот этот мужчина сказал, что он не может жить без Иры, что они как сердце и кровь, что он живет благодаря ей.

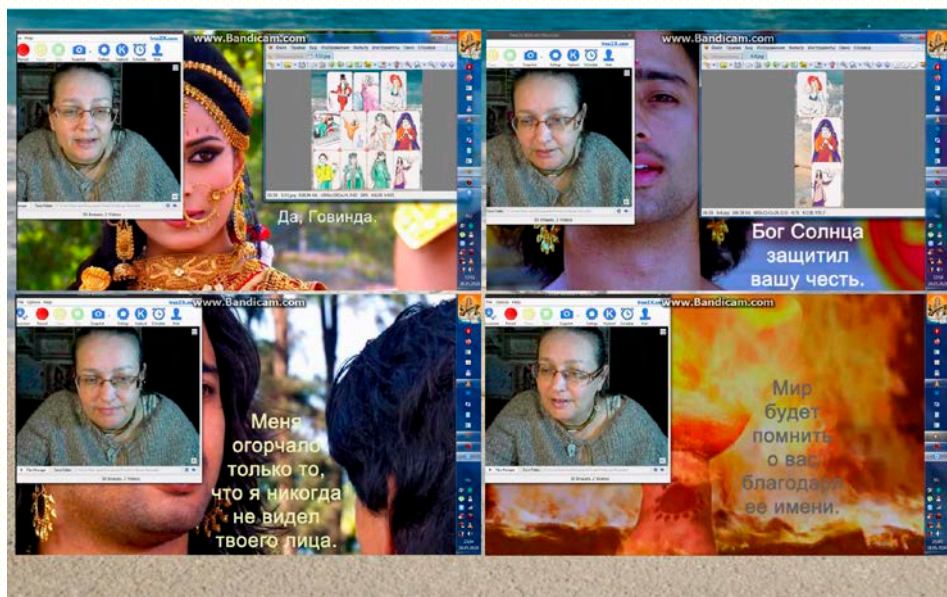
4. Послание Сарасвати для Иры. Ира на солнце

Дальше шел скриншот со словами «Тот, кто попадет в нее, не выберется». Тут его заверили, что никаких разводов и расставаний у них не будет, что когда он с ней воссоединится, то это уже будет бесповоротно.

Я поняла, что это очень его обрадовало, так как следом шел скриншот со словами «Во тьме моей жизни мысли о вас всегда освещали мой путь». Тут он как бы сказал Ире, что без нее его жизнь пуста и темна и что только мысли о том, что где-то есть она, Ира, согревали его душу и освещали его путь.



«Бог Солнца защитил вашу честь»



После я увидела Ирино согласие на уровне высшего «я» на воссоединение с ним, это было показано на скриншоте со словом «Да». И тут же вышел скриншот со словами «Бог Солнца защитил вашу честь». Тут я увидела, что этот мужчина,

который в ее раскладе выступает как солнце, защитил честь Иры, то есть принял ответственность за нее на себя, и они с этой минуты вместе. Это означает, что через какое-то время он придет в ее жизнь и они станут вместе, мужем и женой.

А дальше шел скриншот со словами «Меня огорчало только то, что я никогда не видел твоего лица». По всей видимости, в этой жизни они еще не видели друг друга, но скоро это произойдет.

И последним скриншотом, возвещающим, что их ждет, был скриншот, на котором видна женская нога с большим нарисованным на ней солнцем и слова «Мир будет помнить о вас благодаря ее имени». Это говорит о том, что они будут вместе и что именно благодаря ей его будет помнить мир.

Вот что я увидела в скриншотах в видео по раскладу «Послание Сарасвати» для Иры.

Послание Сарасвати

для Людмилы

Мужчина в женских воплощениях

***Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.***

Взгляд с глобального ракурса —

с позиции реинкарнации



Авторская интерпретация Светланы Винодавани

с применением колоды метафорических карт

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

5. Послание Сарасвати для Людмилы. Мужчина в женских воплощениях

Первые три карты

Следующей, кому я сделала мой фирменный расклад «Послание Сарасвати», была одна моя знакомая Людмила. Я взяла колоду метафорических карт Ирины Орды «Магия женственности», и мы вытащили из нее



первые три карты. На первой карте нарисована женщина, пьющая что-то из чашки, на второй карте девушка с завязанными глазами с двумя перекрещенными клинками в руках, на третьей карте девушка, танцующая восточный танец.

<https://youtu.be/xQRNlitFUFk>

Оружие в обеих руках

Я спросила Людмилу, что она думает по первой карте. Она сказала, что женщина пьет что-то. Я спросила, а что она пьет. Она сказала, что она пьет чай, причем она уточнила, что зеленый чай. У меня в связи с этим пришли ассоциации с деньгами, потому что зеленый это цвет денег, и я спросила ее, что, может быть, это символизирует деньги? Но она сказала, что это не деньги, а эликсир молодости. Она уверенно сказала, что пьет эликсир молодости.

Затем я ее спросила по второй карте — с девушкой с двумя клинками в руках и с повязкой на глазах. У нее не было достаточно вразумительного ответа по этой карте, и я задала ей два вопроса.

Во-первых, почему девушка держит в руках по клинку? У нее в обеих руках по клинку. Зачем ей нужно сразу два клинка? Неужто не хватает одного? Она не знала, что сказать на это, никаких ассоциаций у нее по этой карте не было.



Во-вторых, я спросила ее, зачем у девушки глаза завязаны повязкой? Почему, если она сражается этими двумя клинками, глаза у нее завязаны? Для чего это надо? Зачем? Какая целесообразность? Что это может означать вообще? У нее снова не было никакого ответа, и у меня тоже. Но через несколько дней после того, как мы сделали этот расклад, мне

пришли совершенно четкие мысли, о чем говорит эта карта.

Два клинка — и мужские, и женские рожденья в материальном мире

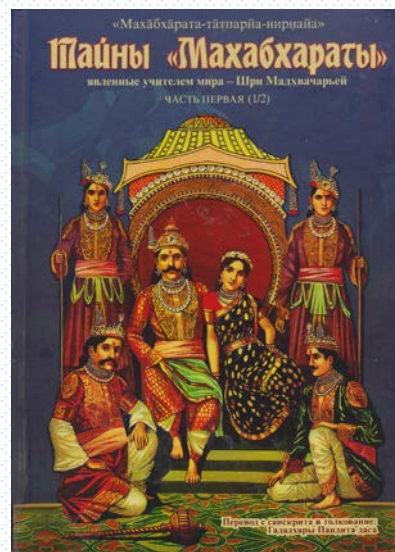
Я поняла, что эта карта говорит о том, что Людмила в материальном мире может рождаться и женщиной, и мужчиной, потому что она держит в каждой руке по клинку. Правая рука — рука мужская, это мужские рожденья. Левая рука — рука женская, это женские рожденья. Это говорит о том, что она в материальном мире рождается и как женщина, и как мужчина. То есть у нее в материальном мире были и женские, и мужские рожденья.

Вы скажете, что это всем известный факт, что все мы — души и что мы так и так рождаемся в материальном мире и мужчинами, и женщинами, что душа не имеет пола, но мои расклады метафорических карт совершенно четко дают ответ, что на самом деле каждый из нас имеет какую-то строго зафиксированную половую принадлежность — кто-то из нас является изначально мужчиной, кто-то изначально женщиной.

И это согласуется с тем, что написано в книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхара Пандита (том первый). Там рассказана история про царевну Амбу (страницы 121–122). Амба была сильно разгневана на Бхишму и горела желанием уничтожить его. Но никто не мог убить Бхишму, так как у него было благословение, что он может умереть только по собственному желанию, и поэтому никто не мог заступиться за Амбу и исполнить ее желание.

Тогда Амба стала совершать суровую аскезу и получила благословение от Шивы, что получит мужское рождение, родится мужчиной и станет непосредственной причиной смерти Бхишмы, убьет его самолично.

Но, несмотря на это благословение, Амба все равно родилась девочкой. Она стала потом непосредственной причиной гибели Бхишмы, и она, будучи в мужском теле, уничтожила Бхишму на поле битвы Курукшетра, но для этого ей пришлось поменяться телами с мужчиной, якшей. То есть для того чтобы это благословение, данное самим Господом Шивой, исполнилось, ей пришлось поменяться телами с мужчиной. Но мужское тело было дано ей всего на один день, и мужскую природу этого тела поддерживал на расстоянии хозяин этого тела, якша. Она к этому телу не имела никакого отношения. Она просто использовала эту мужскую оболочку, чтобы исполнилось благословение, данное ей Шивой.



Душа имеет изначальную зафиксированную половую принадлежность

О чем это? О том, о чем говорится в книге Гададхары Пандита «Тайны „Махабхараты“». Там написано следующее: «Так устроено Богом, что мужчина (имеется в виду изначально мужчина, то есть тот, кто в духовном мире был мужчиной, мужского пола) иногда может родиться (в материальном мире) в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной (то есть снова рождается мужчиной). Женщина же (та женщина, которая в духовном мире была женщиной) никогда не рождается мужчиной (тут, в материальном мире),

и как бы она ни старалась, для нее это остается невозможным (для изначальной женщины, которая в духовном мире женского пола). Тут, конечно, речь идет об изначальных, настоящих женщинах, а не о тех, которые просто родились в женском теле, но на деле являются изначальными мужчинами.

Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой. Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось недостаточно! Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае мужской пол ее новообращенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной, владельцем этого тела».

В «Тайнах „Махабхараты“» говорится, что в Пуранах есть текст, который достаточно ясно регламентирует вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ: «Мужчины могут рождаться женщинами (в материальном мире) либо вследствие греха (большей частью из-за чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору. Но женщины никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами.

Многие не согласны с этим, но мои расклады метафорических карт «Послание Сарасвати» уже много раз показывали, что душа имеет определенную половую принадлежность. И мои расклады показывали женщин, которые являются



настоящими, изначальными женщинами, которые в духовном мире были женского пола, а сейчас расклад показывает, что Людмила, которой я делала этот расклад, на самом деле изначальный мужчина. Потому что он в материальном мире может родиться и женщиной, и мужчиной.

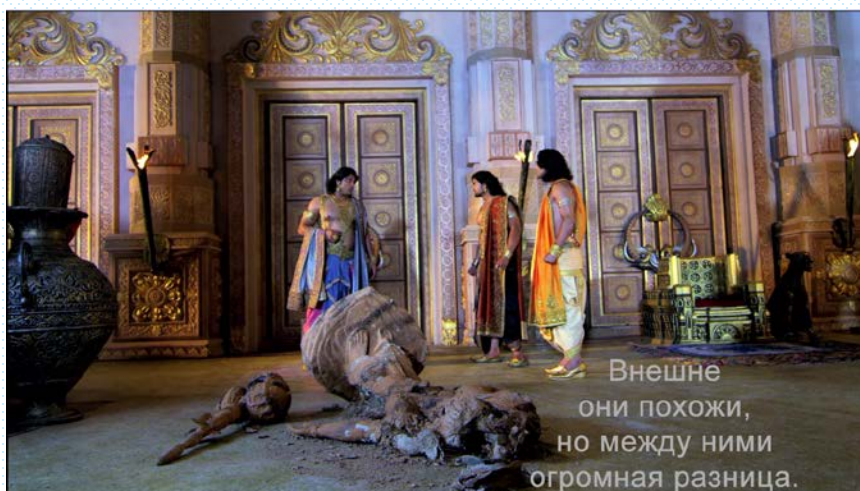
Разные категории женщин

Об этом говорит вторая карта ее расклада, с девушкой с двумя клинками в обеих руках. О чем она говорит? О том, что правый клинок и левый клинок — оба вида рождения — для нее возможны в материальном мире. А почему повязка на глазах у девушки? Потому что для нее, то есть для него, изначального мужчины, нет разницы, мужское рождение или женское, он может совершенно свободно рождаться в материальном мире и как мужчина, и как женщина. И когда он получает женское рождение и живет в женском теле, он живет так, как женщина, он даже не знает, что на самом деле он изначальный мужчина. Он живет женской жизнью, жизнью женщины. И поэтому у девушки на карте повязка на глазах — потому что для него нет разницы, мужское рождение или женское.

Вот о чем сказала эта карта. Она сказала, что та женщина, Людмила, которая сидела передо мной и которой я делала расклад метафорических карт, на самом деле изначальный мужчина. В духовном мире эта женщина была мужского пола. И в материальном мире эта женщина много раз рождалась и как мужчина, и как женщина. Об этом говорят два клинка в двух разных руках у девушки на карте. Но

она этого не знает, потому что сейчас она получила женское рождение и она думает, что она женщина. Сейчас изначальный мужчина родился в женском теле, в теле женщины и живет женской судьбой, но по сути своей это мужчина, хотя тут живет в женском теле, родилась девочкой. Такую интересную тайну про Людмилу раскрыли метафорические карты.

Оказывается, женщины тоже бывают разных категорий. Ты смотришь на женщину и думаешь, что это женщина. Да, в этой жизни это женщина. Но на самом деле это мужчина, который просто получил женское рождение или из-за какого-то греха, или еще по какой-то причине, причин может быть миллион. Но ты смотришь на эту женщину и думаешь, что это женщина, у нее женское тело, но это совсем другая категория женщины. Это на самом деле изначальный мужчина.



Внешне
они похожи,
но между ними
огромная разница.

И в духовном мире он был мужчиной и будет мужчиной.

А это женское рождение, женская оболочка для нее временна, на одну или на несколько жизней, и потом он снова будет рождаться мужчиной. Об этом рассказала карта девушки с двумя клинками с позиции реинкарнации, с позиции череды

воплощений в материальном мире.

Концепция внутреннего мужчины и внутренней женщины может быть полезна для тех женщин, которые на самом деле изначальные мужчины

Оказывается, Людмила — изначальный мужчина, и для нее практики гармонизации и исцеления мужского и женского начала подходят. Для изначальных женщин, которые в духовном мире были женщинами и потому в материальном мире могут иметь только женское рождение, эти надуманные идеи про внутреннего мужчину и внутреннюю женщину просто пшик, ничто, так как у изначальных женщин не может быть мужских рождений и, значит, не может быть никаких мужских энергий и никакого мужского начала. Для них концепция внутреннего мужчины и внутренней женщины неприменима, так как ни о каких внутренних мужчинах в их случае не может быть и речи.

Но в случае Людмилы эта выдуманная и так настойчиво продвигаемая концепция вполне подойдет, потому что у нее на самом деле настоящее-то — мужское начало, но живет она в женском рождении, и для нее практика медитации на внутреннего мужчину и внутреннюю женщину будет полезна, потому что на самом деле ей нужно развивать своего внутреннего мужчину, то есть самого себя, потому что она на самом деле изначальный мужчина. Ей нужно развивать в себе уважение к женщине.

Почему она, то есть он, стала рождаться женщиной? Почему этот изначальный мужчина вдруг стал получать женские рождения? Почему эта женщина смотрит на меня и я вижу, что это женщина, но на самом деле это изначальный мужчина? С какой стати он получил женское рождение? Наверное, он проявлял какое-то неуважение к женщине или, наоборот, чрезмерно сильную привязанность и за это был наказан женским рождением. И вот ему надо как-то возвращать в себе уважение к женщине, хорошее, правильное отношение, ответственность, чтобы снова получать свои мужские рождения, чтобы снова стать мужчиной. Об этом сказала карта девушки с двумя клинками в руках с повязкой на глазах.

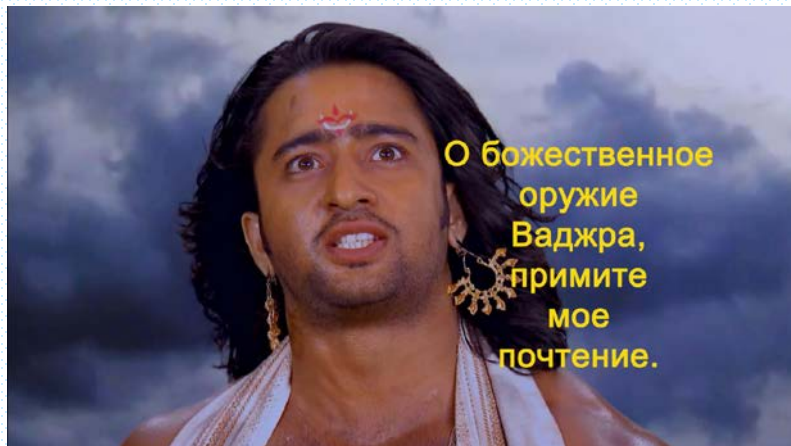
Людмила — изначальный мужчина. Мужчины могут рождаться в материальном мире и как мужчины, и как женщины, и это относится к Людмиле. И для нее нет никакой разницы, кем она рождается. Когда она рождается мужчиной, то живет как мужчина, а когда рождается женщиной, то живет как женщина и думает, что она женщина, хотя на самом деле это изначальный мужчина.



Небесная танцовщица — указание на божественную природу

После второй карты мы стали рассматривать третью карту ее расклада — девушку, танцующую восточный танец. Людмила сказала, что тут она видит танцовщицу. Никакой информации мы не извлекли из ее ассоциации, когда делали расклад. Но потом, когда я поняла, о чем говорит вторая карта, я поняла, что значит третья карта. Эта карта сказала, что у Людмилы божественная природа.

В материальном мире души могут иметь божественную природу или демоническую, асурическую. И та карта показала, что у Людмилы божественная природа, потому что тут танцующая женщина. О чем это может говорить? О небесных танцовщицах апсарах, которые есть на высших, райских планетах. Да, конечно, танцовщицы могут быть везде, но в данном случае с позиции реинкарнации, череды



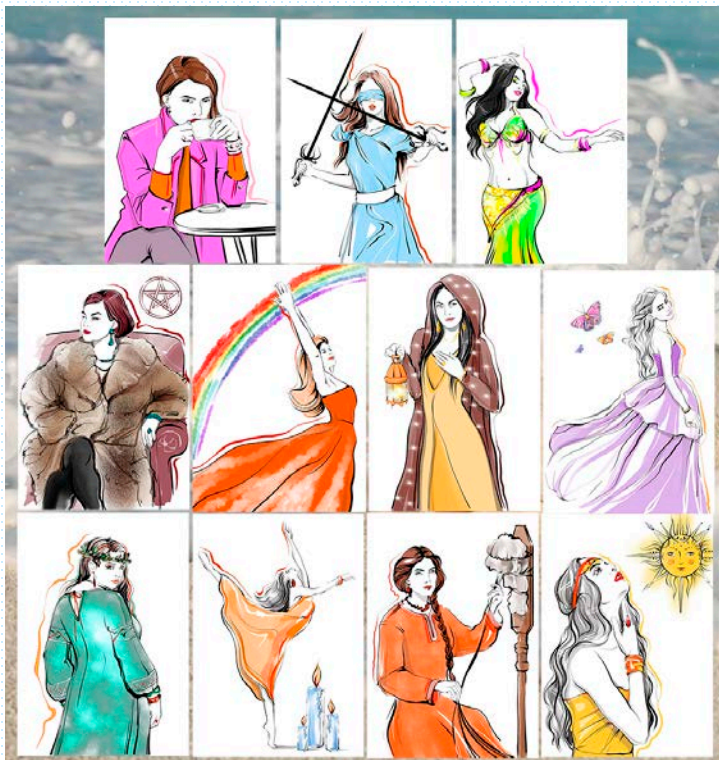
О божественное
оружие
Ваджра,
примите
мое
почтение.

воплощений в материальном мире видно, что эта карта указывает на то, что у Людмилы божественная природа, потому что на карте апсара. Это указывает на высшие, райские планеты. А там живут полубоги, дэвы. Дэвы — дева, божественная природа. То есть у Людмилы божественная природа.

Она в материальном мире рождается то мужчиной, то женщиной не потому, что у нее какая-то демоническая природа. Нет. У нее божественная природа. Но по какой-то непонятной причине вдруг у нее случилось женское рождение. Неизвестно, сколько жизней до этого случилось, это не имеет никакой разницы. Но природа у Людмилы божественная, так как небесная танцовщица, апсара, указывает на райские планеты, где живут полубоги, дэвы, а у них божественная природа.

Карты основного расклада

Дальше мы выложили следующие восемь карт основного расклада. В верхнем ряду были следующие карты: первая карта — женщина в шубе с пятиконечной звездой в круге над ней, вторая карта — девушка в оранжевом, поднявшая руки к радуге над ней, третья карта — девушка в коричневом плаще с капюшоном со светильником в руке, четвертая карта — девушка в нежно-сиреновом с бабочками, летящими позади нее.



В нижнем ряду были следующие карты: первая карта — девушка в зеленом, бросающая свой взгляд назад через плечо, вторая карта — девушка в оранжевом, танцующая над горящими свечами, третья карта — женщина, прядущая пряжу, четвертая карта — девушка в желтом, смотрящая на солнце над нею.

Выложив все карты основного расклада, мы стали по ним высказывать свои ассоциации. Я задавала Людмиле вопросы, что она видит в этой карте, какие у нее есть ассоциации по ней, и тут же, если что, высказывала свои собственные интерпретации.

Главное правило — никаких правил

Да, я знаю, что так не делается, но это мой личный расклад. Кто-то когда-то выдумал эти метафорические карты, и кто-то придумал эти правила, что человек, на которого делают расклад, должен сам высказывать свои ассоциации, а тот, который ему помогает, должен просто задавать ему нужные вопросы, не проявляя свое отношение к этому, и не должен говорить свои ассоциации, но я придерживаюсь своих собственных правил, и это мой личный фирменный расклад, родившийся у меня, придуманный мной, и в придуманном мной раскладе я выдаю свои личные интерпретации.

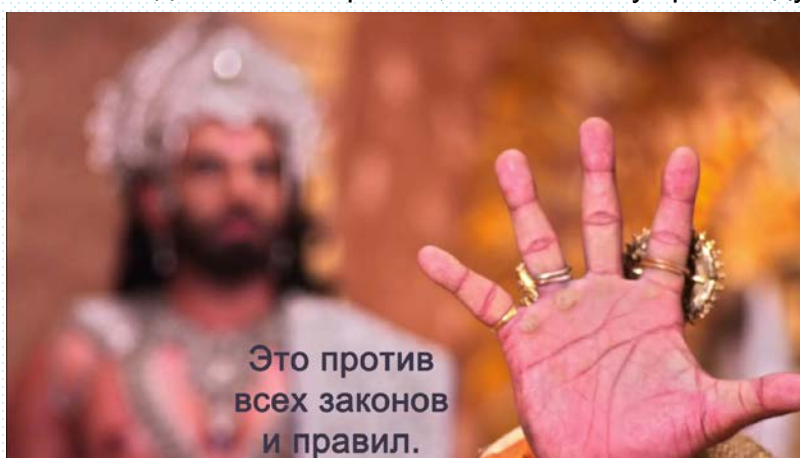
В данном случае мы выложили все карты расклада, а потом стали их описывать, но в каждом конкретном случае я делаю по-разному. Порой мы выкладываем по одной карте и достаем следующую карту только после того, как

опишем первую карту, в других случаях выкладываем несколько карт и описываем карты этой группы, но в данном случае мне захотелось выложить все карты ее расклада и после этого описывать их.

И в этом раскладе мы заранее не определяем значение выходящей карты и не накидываем на карты желаемые запросы, ожидания, что они должны показать. Мы открываемся воле высших сил, которые сами решат, что они откроют в этом раскладе и откроют ли вообще.

Каждый раз я делаю так, как чувствую, не придерживаясь никаких правил. Если мне хочется, что надо вот сейчас проинтерпретировать эту карту и высказать свое личное мнение, то я это делаю, а если мне хочется сначала выложить все карты, а потом быстренько по ним пробежаться, то мы так и делаем.

То есть никаких правил в моем раскладе нет. И мы объясняем не по каждой карте в отдельности, с каким-то загаданным запросом, а по всему раскладу сразу — и по линиям, которые в нем прослеживаются, и по разным картам по отдельности, и по разным комбинациям карт, которые могут даже не соприкоснуться друг с другом. И мы просто смотрим, на что именно эти карты прольют свет. Такой у меня расклад, в котором главное правило — никаких правил. Такое правило я установила в рожденном у меня раскладе «Послание Сарасвати».



Служба в военных силах, в далеком прошлом

Мы стали рассматривать карты основного расклада вертикальными парами. Первой мы стали рассматривать самую левую пару расклада: женщина в шубе с пятиконечной звездой в круге над ней и девушка в зеленом, бросающая свой взгляд назад через плечо. Я спросила Людмилу, что значит пятиконечная звезда в круге над женщиной в шубе. Она высказала такое мнение, что этот знак говорит о принадлежности к каким-то военным действиям, к каким-то военным силам.

Почему ей пришла такая ассоциация, что этот знак говорит о том, что она имеет отношение к каким-то военным действиям, к каким-то войскам, я не знаю, потому что человек высказывает свои ассоциации, которые приходят в голову. В голову могут прийти совершенно нелепые, никак не связанные с этой картой ассоциации, и мы должны на основе этого разворачивать свою линию.

Людмила сказала, что это уже в прошлом, так как девушка в зеленом на карте снизу смотрит назад, в прошлое, всё это уже в прошлом. Она была в каких-то военных силах. Представляете? Женщина сидит передо мной, никогда ни

в каких военных силах в этой жизни не была, и у нее такие ассоциации по картам, что она была в каких-то военных силах, воевала, но это всё в прошлом. Очень интересная ассоциация в связи с картой девушки с двумя клинками в разных руках, что она изначальный мужчина, у нее были и мужские, и женские рождения.

Всё очень гармонично объясняемо. У нее были какие-то мужские рождения, потому что она изначальный мужчина, и она была в каких-то войсках, она воевала, была каким-то воином, но все это в прошлом, потому что сейчас она получила женское рождение и живет как обычная женщина, ни о чем не догадываясь.

Побег к высшим мирам, чтобы скрыться от наступающих низших миров

Дальше мы стали раскладывать следующую вертикальную пару карт — девушка в оранжевом, поднимая руки к радуге над ней, и девушка, танцующая над горящими свечами. Людмила сказала, что тут девушка тянет руки к радуге, она туда, к радуге, стремится, она движется в сторону радуги.

Про нижнюю карту, где девушка танцует над горящими свечами, она сказала, что огонь — это что-то опасное, тревожащее, а так как рука и нога девушки стремятся вверх, а наверху карта с радугой, то это показывает о том, что она от чего-то хочет убежать, от чего-то страшного и опасного.

И тогда я выдала свои интерпретации, прямо когда мы делали ей расклад. Да, это против правил, но что поделать, у меня такой расклад, в котором главное правило — никаких правил. И поэтому я выдала такую интерпретацию, что она убегает от каких-то низших миров, так как свечи находятся снизу, под ней, и это миры, которые жгут, что-то типа адских или асурических миров. И она хочет убежать от этих низших миров на райские планеты.

Почему я подумала про райские планеты? Потому что на верхней карте в этой связке радуга, а радуга — это указание на царя высших райских планет Индру. Также радуга может указывать на духовный мир, так как радуга — это улыбка Кришны, а Кришна — это духовный мир. Я увидела четкую линию из трех карт: сверху женщина, пьющая зеленый чай из чашки, затем девушка, тянущая руки к радуге, и девушка, танцующая над горящими свечами.

Про верхнюю карту Людмила сказала, что она пьет эликсир молодости. И я увидела такую линию: она хочет убежать от каких-то опасных низших миров, где она была, потому что горящие свечи прямо под ней и они ее как будто догоняют и так и хотят дотянуть до нее свои огненные языки и спалить дотла. Она от них сбегает. И она хочет подняться на высшие райские планеты, рассчитывая, что там низшие миры до нее не дотянутся. Она стремится скрыться на высших райских планетах от наступающих ее низших миров, гонящихся за ней. Она считает, что высшие райские планеты — хорошее убежище от низших миров. Ведь она пьет эликсир молодости. На райских планетах есть сома-раса или амрита, напиток, который пьют полубоги, благодаря которому могут быть бессмертными.



Эликсир бессмертия — духовный мир, где нет смерти

Но мне было не совсем понятно, куда же именно она хочет убежать — на высшие райские планеты, находящиеся в материальном мире, или же в духовный мир, и я спросила ее, какой именно эликсир она пьет: может быть, это нектар бессмертия? Но она весьма категорично, даже экспрессивно ответила, что никаких нектаров бессмертия, только эликсир молодости. Из этих ее слов, что она ни в коем случае не пьет нектар бессмертия, она пьет эликсир молодости, стало понятно, куда она стремится.

Она стремится не в духовный мир. Она стремится на высшие райские планеты этого материального мира. Потому что если бы она сказала, что пьет нектар бессмертия, это значило бы, что она стремится вверх, в духовный мир, туда, где не надо принимать рождений, не надо воплощаться и жить в материальных телах, которые через какое-то время умирают, из-за чего потом снова приходится рождаться и снова умирать, и так бесконечно — движение по колесу самсары.

Если бы она устремлялась от каких-то низших миров, которые так и норовят настигнуть ее и спалить полностью, в духовный мир, то она бы сказала о нектаре бессмертия, потому что в духовном мире нет смерти, там не надо воплощаться и принимать физические тела, материальное рождение.



Эликсир молодости — наслаждение на высших райских планетах

Но она категорично заявила, что пьет только эликсир молодости. Что такое эликсир молодости? Это совершенно четкое указание на Сваргалоку, на высшие райские планеты, где живут полубоги, где апсары танцуют и всё так замечательно. У Людмилы нет цели выйти из колеса самсары, выйти из риска рождаться то мужчиной, то женщиной. У нее нет цели прекратить женские и мужские рождения. У нее нет цели вернуться в духовный мир, где нет смерти.



Потому что она сказала, что никаких эликсиров бессмертия, никаких нектаров бессмертия, только эликсир молодости. И на высших райских планетах они вечно молоды, до какого-то момента, пока есть благочестивые заслуги, которые оплачивают нахождение там. Но как только запас благочестивых заслуг истощается, как только благочестивых заслуг становится не так много и ими уже невозможно оплатить пребывание на высших райских планетах, приходится падать оттуда на низшие уровни, на низшие планеты материального мира.

План обретения надежного убежища от влияния низших миров

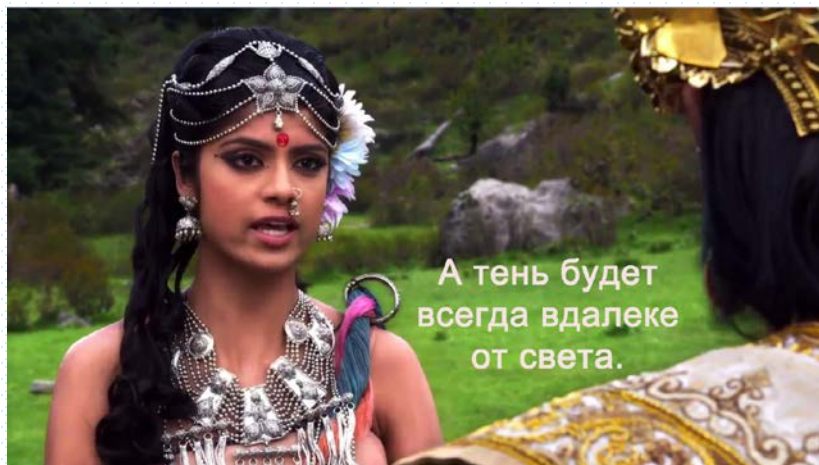
Итак, мы увидели, что она пьет эликсир молодости (женщина, пьющая что-то из чашки), что она изначальный мужчина, так как у нее в материальном мире бывают и женские, и мужские рождения, для нее нет разницы, мужское или женское рождение (девушка с двумя клинками в обеих руках с повязкой на глазах), и у нее божественная природа (танцовщица восточных танцев).

Когда-то в прошлых жизнях, когда она рождалась мужчиной, она была каким-то воином, была в составе каких-то военных сил (женщина в шубе с пятиконечной звездой в круге), но это всё в прошлом (девушка в зеленом, оглядывающаяся назад). Сейчас она рождается женщиной и не имеет к этому никакого отношения и даже не помнит про это.

Она была в каких-то низших миров, от которых она убегает, то есть она рождалась в каких-то низших мирах. У нее божественная природа, но почему-то она рождалась на низших планетах, от которых она хочет скрыться (девушка, танцующая над горящими свечами). Она хочет убежать от этого огня вверх к радуге. Она убегает от каких-то низших миров, адских или асурических, которые не собираются выпускать ее из своих тисков и так и норовят догнать и спалить ее.

И она хочет убежать от них на Сваргалоку, на высшие райские планеты (девушка, тянущая руки к радуге). Она думает, что туда нет доступа низшим мирам и что там она будет от них надежно укрыта.

Но она не хочет вернуться в духовный мир. Она не стремится прекратить череду воплощений, потому что она пьет не эликсир бессмертия, а эликсир молодости. Она просто хочет наслаждаться жизнью подальше от опасных низших миров и от их влияния. Она хочет быть там, куда нет



хода низшим энергиям и воздействиям. Такова ее стратегия в материальном мире на данное время. Она считает, что на высших планетах низшие миры ее не настигнут.

«Где сердца нет, там меня просто нет»

Потом мы стали рассматривать правый квадрант ее расклада. Про карту девушки со светильником она сказала, что девушка держит руку у сердца и что в других местах она руку не держит. Я спросила ее: «Это значит, что там, где нет сердца, там тебя нет?» Она сказала: «Да, я есть только там, где есть сердце. Где сердца нет, там меня просто нет».

Про женщину, прядущую пряжу, Людмила сказала, что она прядет нить судьбы. Я спросила, чьей судьбы. Она сказала, что своей. Я спросила: «А может, ты прядешь нити чьей-то еще судьбы?» Она сказала, что нет, только своей.

Про девушку с летящими позади нее бабочками она сказала, что она отстранена от других, никого не касается. А я увидела в этой карте, что когда она была мужчиной, у нее было много разных женщин, но это всё в прошлом и она на

самом деле к этим женщинам не имеет никакого отношения. Они ее никак не касаются.



Она туда оглядывается: когда она была мужчиной, рождалась мужчиной, какие-то там были женщины, но так давно это было, забыли и не вспоминаем. С глаз долой, из сердца вон. А про карту девушки, глядящей на солнце, она сказала, что здесь солнце светит, но не греет.

Потом я посмотрела на весь правый квадрант. Людмила сказала, что она находится там, где сердце, что она прядет нить своей судьбы, что эти бабочки, какие-то отношения, которые у нее в прошлых жизнях были, не имеют к ней никакого отношения, солнце светит, но не греет, оно где-то далеко.

Отсюда видно, что она от всех отстранена. Она сказала, что где нет сердца, там ее нет, но сердца сейчас практически нигде нет. И похоже, что в тех отношениях в прошлых жизнях сердца нет, там просто какие-то отношения, в которых сердца никакого нет.

Она сказала, что она сама по себе, от всех отстранена. И весь правый квадрант говорит об этом.

Итоги по раскладу «Послание Сарасвати» для Людмилы

В связи с этим я сделала выводы по ее раскладу, что она является изначальным мужчиной, она рождается и мужчиной, и женщиной. Она имеет божественную природу, несмотря на то что она была на каких-то низших планетных системах, может быть, в асурических мирах или еще где-то. Она там была, но она оттуда убегает. Она хочет от этого убежать, но это ее настигает и здесь, потому что было высказано, что этот огонь свеч так и хочет ее сжечь, так пытается спалить ее полностью, чтобы от нее ничего не осталось.

Но она стремится убежать от этого огня. Она стремится убежать от этих низших, адских или асурических миров, и она стремится на Сваргалуку, на высшие райские планеты. У нее нет такой задачи, как покинуть материальный мир. У нее нет такого желания. Она просто хочет наслаждаться в материальном мире, но будучи на высших райских планетах, потому что она пьет эликсир молодости, а не бессмертия.

Она ни с кем не связана. Она там, где есть сердце, но здесь сердце мало у кого вообще есть, практически нигде нет. И все отношения, которые у нее были когда-то, — всего лишь отношения, там сердца нет.

И солнце светит, но не греет. Скорее всего, у нее своей пары нет, она просто одиночка, таков ее вечный статус. Она в духовном мире мужского пола и одиночка, своей пары у нее нет, такова ее сварупа. Она в духовном мире или мальчик, который еще не дорос до возраста семейной жизни, или какое-то живое существо мужского пола — птенчик, или теленок, или еще какое существо мужского пола в детском возрасте.

5. Послание Сарасвати для Людмилы. Мужчина в женских воплощениях

Она и в духовном мире мужского пола и одиночка, и в материальном мире по жизням одиночка, рождается то мужчиной, то женщиной, была в каких-то военных силах, была каким-то воином в каких-то прошлых жизнях, но это всё давно в прошлом. И на самом деле быть одиночкой для нее естественно, потому что, по всей видимости, у нее такая сварупа. Распространенный миф про вторые половинки не про нее. У нее нет никакой второй половинки, в принципе.

Сейчас она находится в материальном мире и вернуться в духовный мир совершенно не желает. Об этом сказал ее расклад. Она просто хочет убежать от каких-то низших планетных систем, которые пытаются ее настигнуть и спалить.

Что-то нехорошее она, то есть он, сделала, из-за чего он и стал получать женские рождения и загремел на какие-то низшие планетные системы, в низшие миры. И она просто хочет оттуда сбежать. Она не хочет страдать. Она хочет наслаждаться. Она хочет возвыситься и родиться на высших райских планетах, Сваргалоке и пить там эликсир молодости. Вот о чем сказал нам ее расклад.

Вот такое послание Сарасвати Людмиле, женщине, которая сидела передо мной и про которую я думала, что это женщина. Так и есть: она женщина в этом рождении. Но на самом деле это изначальный мужчина. Она имеет божественную природу, но из-за каких-то греховных поступков она загремела на низшие миры, которые постоянно ее настигают, но она рассчитывает, что на высших планетах они до нее не дотянутся. Она думает, что на высших планетах она будет вечно молодая и никогда больше не упадет в эти низшие миры.

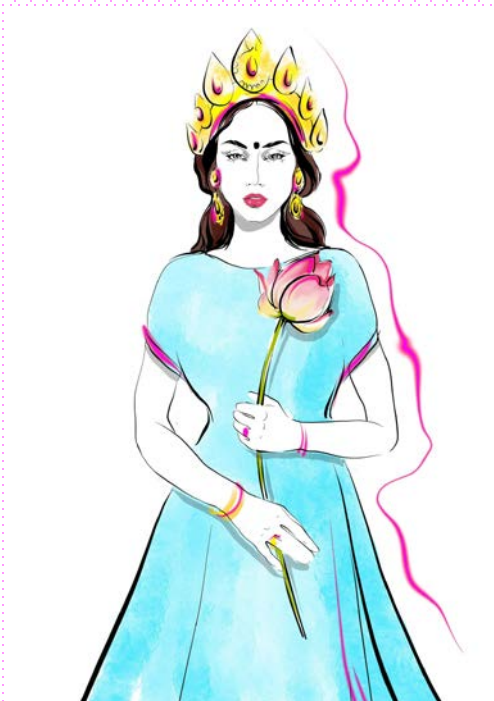
У нее хорошо продуманная стратегия. Это замечательный план, но с изъяном. Потому что пока мы находимся в материальном мире, всегда есть опасность падения в какие-то низшие миры, которые могут спалить дотла, полностью, а это очень больно. Иначе зачем бы она убегала от них и стремилась спрятаться от их длинных рук на высших райских планетах? Ее план мог быть удачен, но он с фатальным изъяном, он имеет ошибку в самой сердцевине уравнения, из-за которой решение уравнения в любом случае будет ошибочным. Всё напрасно, пока ты находишься в материальном мире, где всегда есть опасность падения.



***Послание Сарасвати
для Светланы Винодавани
Вечная жена
и вечная возлюбленная Господа***

***Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.***

***Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации***



***Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт
Ирины Орда «Магия женственности»***

2020 год

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

Мой фирменный расклад «Послание Сарасвати» самой себе

Мой фирменный расклад «Послание Сарасвати» я сделала и самой себе, по просьбе моей подруги. Около трех недель я оттягивала момент, когда же буду записывать видео по моему раскладу. Уже когда мы выложили карты на стол, я сразу увидела в них историю, которая была открыта мне и которую я записала в моих видео и в моем романе «Мой роман. Я жена асура». Мне не хотелось еще и в видео моего расклада говорить об этом, но на Пандава-экадаши утром мне вышли две карты дня.

<https://youtu.be/rmcs4Gxgg-l>

Указующие карты дня

С некоторых пор я стала по утрам доставать по карте из колод Ирины Орды «Эмоции судьбы» и «Матрица миров. Игры Вселенной» и рассматривать их как карты текущего дня



и подсказки по этому дню. И вот утром на Пандава-экадаши мне вышли две карты: на первой раскрытая книга в темноте и горящая свеча, на второй Парашурама.

Я посмотрела на эти карты и подумала: «Мне сказали сделать запись видео по моему раскладу „Послание Сарасвати“ сегодня». Я смотрела на эти карты, и они мне как бы говорили: «Запиши, запиши», потому что на первой карте нарисована книжка, а в ней что-то записано. А что записать, мне показала вторая карта, с Парашурамой. Как только я посмотрела на эту карту, сразу вспомнила мою историю

«Мой роман. Я жена асура», которую я записывала с весны 2017 года сначала в видео, а потом текстом.

Описание моего расклада на основе моей истории «Мой роман. Я жена асура»

Эти видео и события, которые в то время происходили в моей жизни, снимали покров с событий моих прошлых жизней, кем я являюсь, кем была и что делала в прошлых жизнях. Может быть, все это и не правда, может быть, все это действительно полет моего воображения, фантазия моего ума, я не отрицаю этого. Но настолько всё было гармонично, одно к одному, так хорошо состыковывалось, что мне пришлось принять, что это всё про меня, потому что я не способна такое придумать, причем там открывалось всё постепенно, действительно как будто кто-то снимал один слой за другим, осторожно, щадя



6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

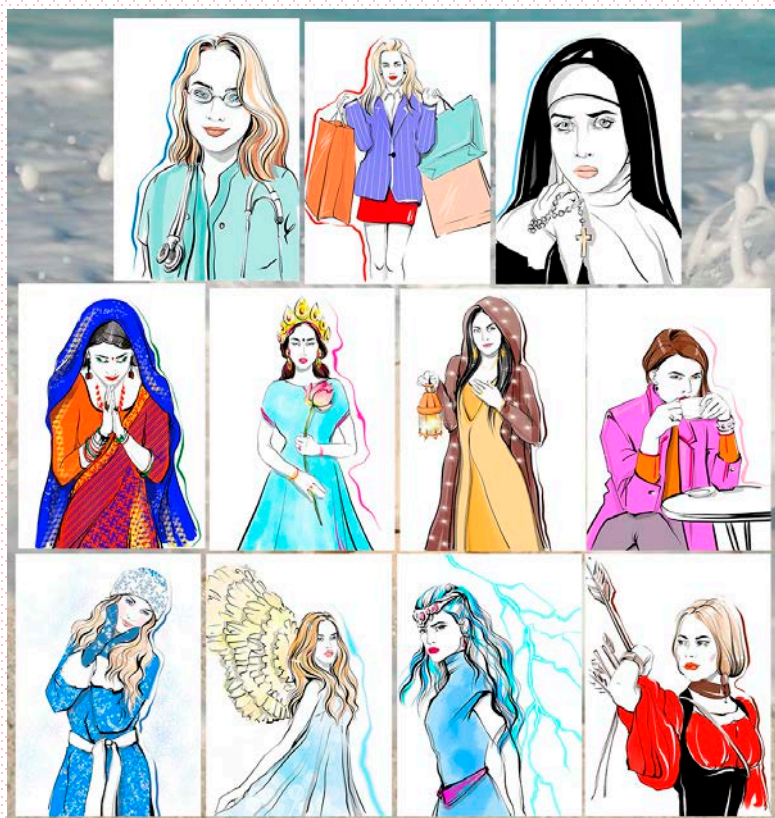
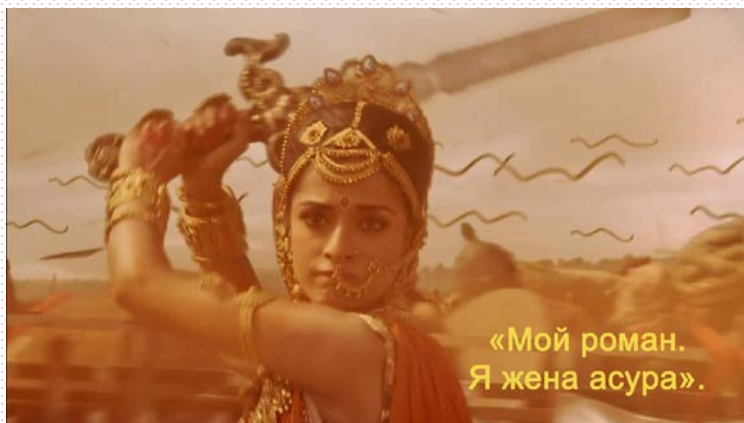
меня. Всё происходило само собой, как по заранее продуманному плану, я просто была свидетелем этого открывания, я просто смотрела на то, что мне открывалось само собой, и это давалось мне очень тяжело.

Но даже если все это на самом деле буйные фантазии моего воображения, то и ради бога: все мои расклады «Послания Сарасвати» такой полет моего воображения.

Поэтому я решила, что так и быть, я сделаю, как мне сказали карты дня. Я запишу сегодня и запишу на основе этой истории «Мой роман. Я жена асура», на основе той

кучи видео, которые я выложила в Интернете, и транскрибированных с них текстов. Я запишу видео, расскажу, что там мне открылось в привязке к этому раскладу.

Потому что когда мы делали этот расклад, я совершенно четко видела, что мне там буквально всё говорят по тому, что мне было открыто в моей истории «Мой роман. Я жена асура» и в том, что там происходило. Поэтому я решила, что я так и сделаю. Я решила, что запишу видео по моему раскладу и буду описывать карты этого расклада с позиции открывшихся тайн моих прошлых жизней, на которые пролила свет моя история «Мой роман. Я жена асура».



Карты моего расклада — просто отражение моей истории «Мой роман. Я жена асура»

Итак, мой фирменный расклад «Послание Сарасвати», который открывает нашу миссию, нашу роль в материальном мире, когда мы тут живем, и вообще кто мы такие, я сделала самой себе по просьбе моей подруги, как обычно, с помощью колоды метафорических ассоциативных карт Ирины Орды «Магия женственности».

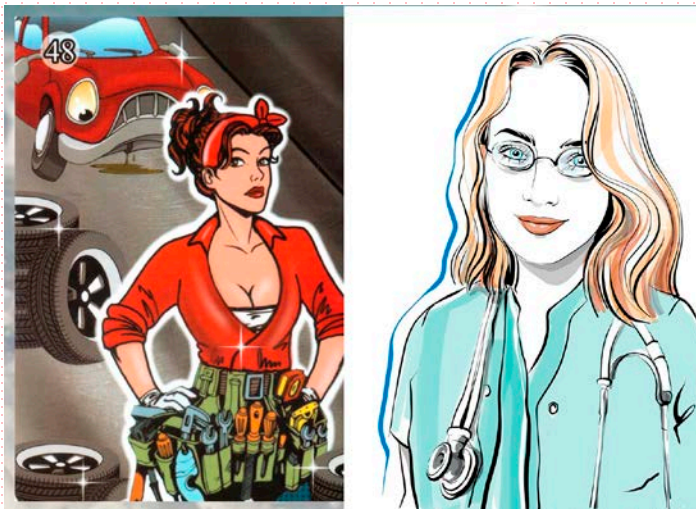
Выложив все карты моего расклада, я сразу увидела в нем всё то, что было открыто в моей истории «Мой роман. Я жена асура», поэтому я не буду описывать, как и что я узнала из карт этого расклада, потому что из этих карт я ничего не узнала. Я все это узнала давным-давно, когда записывала видео моей

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

истории «Мой роман. Я жена асура», а потом переключивала эти видео в текст. А эти карты просто отражают то, что давно уже известно, поэтому я просто буду описывать, что эти карты отображают.

Вселенский корректор

Первая карта расклада говорит о том, что я корректор, так как на ней нарисована девушка-доктор. Я вселенский корректор, то есть тот корректор, который где-то на каких-то высших планах бытия в материальном мире в разных мирах корректирует разные души, разных живых существ. Мне каким-то образом дают какие-то души там где-то, и я их как-то корректирую, причем я корректирую их не как психологи, психотерапевты и иже

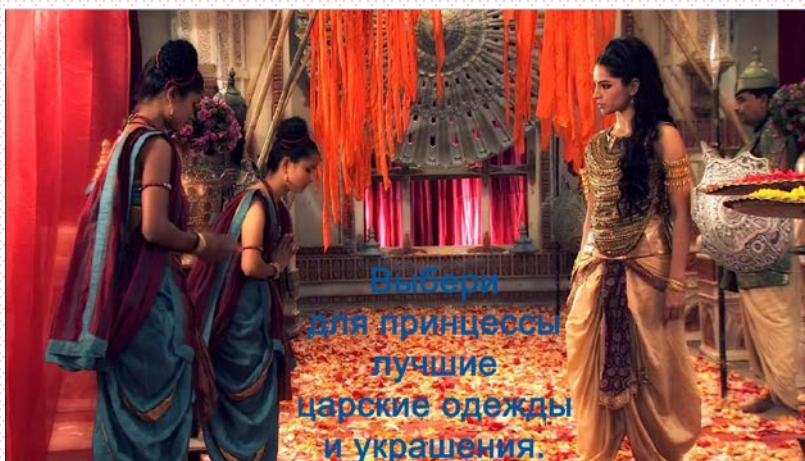


с ними, вовсе нет. Я корректор вселенского масштаба, и я могу корректировать живые существа многими способами, один из которых — спонтанный танец рук, когда при прослушивании музыки отпускаешь руки в спонтанный танец и они сквозь пространство что-то налаживают в тонких телах данных тебе объектов.

Я просто отпускаю свои руки под музыку, и они как-то спонтанно движутся, и я вижу, что мои руки что-то делают, и я совершенно четко понимаю, что я здесь что-то делаю своими руками, а там где-то далеко в энергетических центрах живых существ, которых мне дали, чтобы я их откорректировала, всё налаживается как надо, просто через расстояние.

Возможность выбора опций и воплощений во вселенском магазине возможностей

На второй карте расклада нарисована девушка, держащая в своих руках пакеты с покупками. В ней я увидела, что во вселенском магазине возможностей и воплощений я могу купить всё что хочу. На карте девушка идет из бутика с фирменными пакетами. Если у девушки нет денег, зачем она пойдет в какой-то дорогой бутик? На карте видно, что бутик хороший, пакеты фирменные, причем пакеты все разные.



Это говорит о том, что у меня достаточно большой запас благочестия, много благочестивых заслуг, за счет которых я могу купить любую желаемую мной опцию, которая мне может быть нужна для жизни

в материальном мире.

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

Кто-то во вселенском магазине воплощений вынужден принимать какое-то воплощение, физическое тело, судьбу, которое ему дают по карме, но эта карта девушки с пакетами из бутика говорит, что я из многих вариантов разных воплощений выбираю то, которое надо мне для каких-то целей.

Я могу выбирать. Мало кто может выбирать, но моя история «Мой роман. Я жена асура» и эта карта совершенно четко показывают, что я могу выбирать, какое воплощение у меня будет, потому что это воплощение работает на какую-то цель.

Лицедей в череде жизней

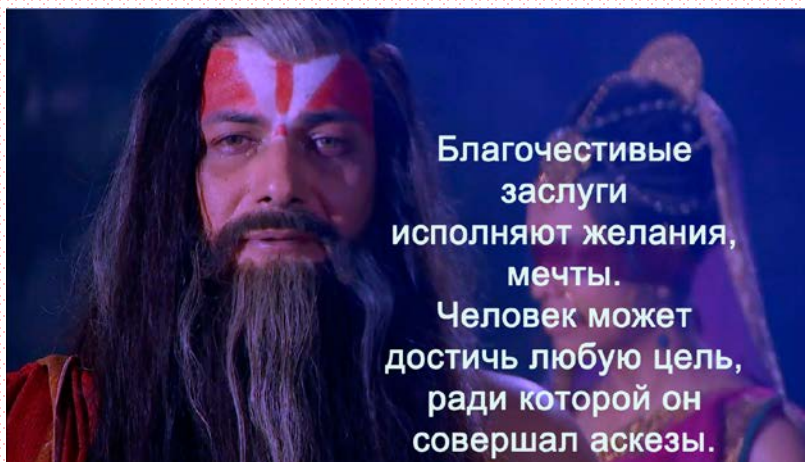
Но за счет чего я имею возможность это получать? За счет благочестивых заслуг. Об этом говорит связка карт девушки с пакетами и девушки-монашки с четками в руках, потому что девушка-монашка совершает аскетический подвиг. Когда мы совершаем какие-то аскетические подвиги, мы получаем благочестивые заслуги.

Совершая аскетические подвиги, я получаю благочестивые заслуги, и их у меня много, потому что я могу купить во вселенском магазине возможностей что угодно — любое воплощение, любой образ, любые способности, любое физическое тело, любую судьбу, любое транслирование себя вовне. Я такой лицедей, который во вселенском магазине возможностей может избрать любой наряд и родиться в этом, так сказать, наряде, в этом воплощении и выглядеть соответственно этому купленному наряду. И каждое воплощение у меня совершенно другой наряд, в соответствии с обозначенной целью.



Оплачивание покупок во вселенском магазине возможностей благочестивыми заслугами

Всё это оплачивается благочестивыми заслугами. Благочестивые заслуги исполняют желания, мечты. Человек может достичь любой цели, ради которой он совершал аскезы.



И какими-то аскетическими подвигами я заслуживаю благочестивые заслуги и могу за счет этого приобрести любой вид воплощения, который мне нужен. И раз я в этой жизни такая, значит, для чего-то это нужно. Потому что раз я купила во вселенском магазине возможностей данный вид

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

воплощения, данное тело, данную трансляцию себя окружающим, значит, это работает на какую-то цель.

Раз у меня сейчас такое тело и такая судьба, значит, это для чего-то надо. Это не потому что пришлось по карме отрабатывать греховные реакции, хотя и это тоже, но в первую очередь это работает на какую-то цель. Вот о чем сказали карты девушки с пакетами и девушки-монашки.

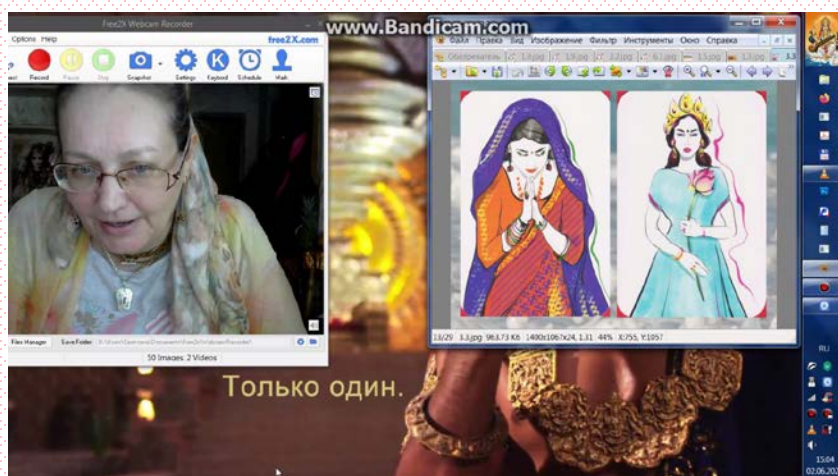
Вечная жена

Две левые верхние карты основного расклада — девушка в сари со сложенными в намасте руками и девушка с золотой короной на голове и с лотосом в руках — показывают, что у меня есть муж. Ведь у девушки в сари и у девушки с лотосом красная точка на лбу, а это знак замужней женщины. Девушка с лотосом — это Лакшми, Лакшми — это удача, удачей называют жену.

Девушка в сари держит руки в намасте, с поклоном, и она как бы говорит: «Так тому и быть», то есть она исполняет желания. Чьи желания исполняет женщина? Женщина исполняет желания своего мужа. И эти две карты совершенно четко показывают, что у меня есть мой муж.

Причем он мой вечный муж и он был моим мужем еще в духовном мире. Это ясно из того, что на обеих картах у девушки красная точка, то есть я являюсь замужней женщиной в обоих случаях — и в материальном мире, и в духовном, а раз я являюсь замужней женщиной в духовном мире, значит, у меня есть вечный муж, который является моим мужем и в духовном, и в материальном мире, а я являюсь его вечной женой.

А на то, что это одна и та же личность, один и тот же мужчина, указал скриншот со словами «Только один», который вышел как раз тогда, когда я говорила про это в моем видео по раскладу. Только один мужчина является моим мужем в обоих случаях — и в материальном, и в духовном мире, он мой вечный муж, а я его вечная жена.



Вместе с начала времен



То есть я в духовном мире — замужняя женщина. У меня есть мой вечный муж. Он мой вечный спутник, а я его Шакти, мы с ним вместе с начала времен, еще до того времени, как попали сюда, в материальный мир. Еще в духовном мире мы были парой. Это мне было открыто в моей истории «Мой роман. Я жена асура». И об этом же говорит мой

расклад «Послание Сарасвати».

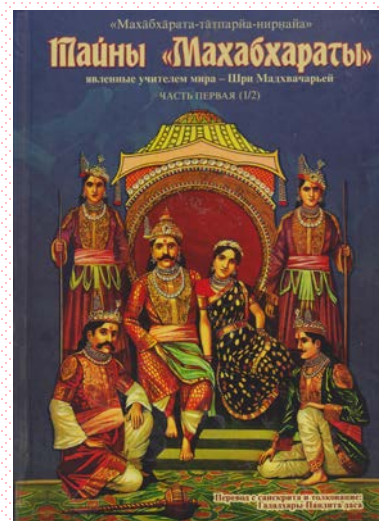
Я исполняю его желания, и он существует за счет моих благочестивых заслуг. Говорят, женщина — это шакти. Шакти — это сила, это прилив энергии, прилив благочестивых заслуг, прилив всего, за счет чего можно существовать. И мы с ним вечная пара. И в моей истории «Мой роман. Я жена асура», и в моем раскладе «Послание Сарасвати» совершенно четко показано, что у меня есть вечный муж.

«Тайны „Махабхараты“» об изначальных женщинах

Это говорит о том, что я являюсь настоящей, изначальной женщиной, то есть той женщиной, которая в духовном мире была женщиной, и значит, в материальном мире я могу рождаться только как женщина.

Многие думают, что мы рождаемся в материальном мире и как женщины, и как мужчины, то есть получаем и женское, и мужское воплощение, и говорят, что раз ты родился в женском теле, значит, тебе надо развивать женские качества, а если тебе вдруг повезло родиться в мужском теле, вдруг по какой-то случайности или по каким-то невероятным заслугам, то ты должен развивать мужские качества, ответственность, но все мои расклады «Послание Сарасвати» и всё, что мне открывалось в моей истории «Мой роман. Я жена асура», говорит о том, что мы имеем вечную изначальную зафиксированную половую принадлежность.

Об этом же сказано в книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхары Пандита (том первый). Я уже рассказывала об этом много раз во многих моих раскладах. В «Тайнах „Махабхараты“» есть история Амбы, что она получила благословение Шивы убить Бхишму самолично, причем будучи рожденной как мужчина, получив мужское рождение, но, даже получив такое благословение Шивы, она не смогла родиться мальчиком, она родилась снова девочкой, и это случилось только потому, что она, оказывается, изначальная женщина, то есть та женщина, которая в духовном мире была женщиной и которая в материальном мире не может родиться мужчиной, не может иметь мужские рождения. Чтобы это благословение Шивы исполнилось, ей пришлось потом, когда она выросла, поменяться на один день телами с каким-то женщиной, якшей.



Две категории женщин

Я знаю, что никто не принимает эту концепцию, но мои расклады метафорических карт «Послание Сарасвати» и моя история «Мой роман. Я жена асура» показывают, что это соответствует действительности. Мне было показано, что есть две категории женщин. Первая категория — это те женщины, которые лишь на одну или на несколько жизней приняли женское рождение, но которые на самом деле являются изначальными мужчинами, то есть мужского пола в духовном мире, и которые поэтому могут получать и женское, и мужское рождение в материальном мире, а другая категория женщин — настоящие, изначальные женщины, которые в духовном мире были женщинами и которые поэтому не могут воплощаться здесь мужчинами.

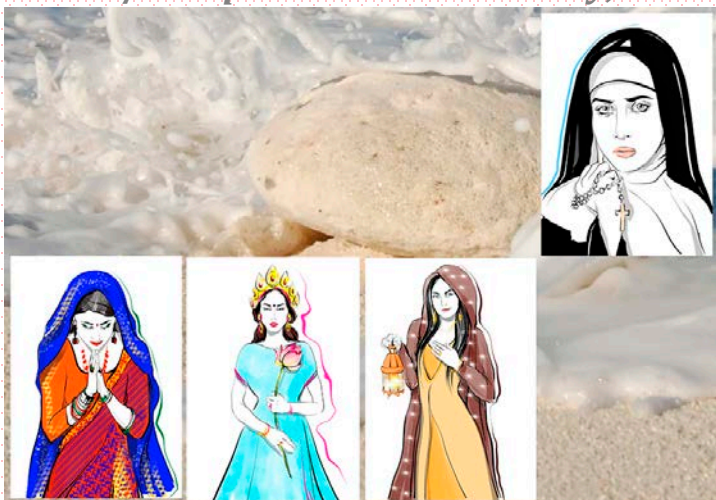
6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

И так как я являюсь вечной женой и в духовном мире была женой, то получается, я настоящая, изначальная женщина, которая в материальном мире рождалась только как женщина и у которой нет никаких мужских начал, никаких внутренних мужчин, поэтому для меня концепция внутреннего мужчины и внутренней женщины и практика гармонизации и исцеления мужского и женского начала совершенно пустой звук, ничто, потому что никаких мужских начал и никаких внутренних мужчин у меня быть не может, так как я изначальная женщина и так как поэтому у меня не может быть мужских рождений. Я всегда являюсь женщиной.



Сколько
ни натирай
серебро
куркумой,
оно никогда
не станет
золотом.

Олицетворенная любовь к Богу, невеста Господня



Следом за картами девушек с красной точкой на лбу вышла карта, на которой нарисована девушка со светильником, держащая руку на сердце. В моем случае она ассоциируется с моим духовным именем, которое мне дал мой духовный учитель Индрадьумна Свами 2 мая 1996 года на Нрисимха-чатурдаши в Питере. Когда он произнес мое духовное имя, Винодавани, он сказал, что это олицетворенная любовь к Богу. И карта девушки со светильником олицетворяет это мое имя — олицетворенная любовь к Богу, потому что девушка на карте держит руку на сердце и это говорит о любви. И также эта карта является связующей между картой девушки-монашки справа сверху и картами девушек с красной точкой на лбу.

Речь идет о том, что у меня есть мой вечный муж, который является моим мужем и в материальном, и в духовном мире, на это указывают карты девушек с красной точкой на лбу: я замужняя женщина в обоих случаях. Но также я являюсь невестой Господней, и это тоже мой изначальный постоянный статус, ведь на верхней правой карте нарисована монашка, невеста Господня. Я являюсь невестой Господней, и это мое изначальное, высшее положение, так как эта карта находится на самом верху.

И карта девушки со светильником показывает, что я являюсь олицетворенной любовью к Богу — я люблю Бога и моего вечного мужа, и они для меня равны, хотя Бог все равно выше, так как карта монашки, невесты Господней, расположена выше карт девушек с красной точкой на лбу.

Два клинка — два мужа

Это было открыто в моей истории «Мой роман. Я жена асура». А карты дня сказали мне описать мой расклад «Послание Сарасвати» на основе тайн о моих прошлых жизнях, которые были открыты в моем романе. И весь этот расклад просто отражает всё, что там было открыто. И в моей истории «Мой роман. Я жена асура» в четвертом сезоне моему вечному мужу, который получил там имя Шри Рам, было показано его вечное



положение. Это ему было показано через расклад, который я сделала одной моей знакомой, Людмиле. Сделанный ей расклад также имел самое прямое отношение и к нему и показывал ему его истинное положение.

И в том раскладе в карте девушки с завязанными глазами, которая держит два клинка в своих руках, ему было показано, что он является мужем женщины, которая держит в руках два клинка. Два клинка — это два ее мужа. Там ему было показано, что он является мужем женщины, у которой есть еще один муж, и это сам Господь.

И мой расклад «Послание Сарасвати», сделанный самой себе, показывает то же самое. Один клинок — это Господь, так как я невеста Господня, на что указывает карта девушки-монашки, а второй клинок — это мой вечный муж, на что указывают карты девушек с красной точкой на лбу.

Через карту девушки с двумя клинками, у которой завязаны глаза, ему было показано, что у него такая необычная жена, у которой два мужа, изначальных мужа. А повязка на ее глазах сказала о том, что она не видит разницы между ними, они для нее на одном уровне, они для нее равны.

И этому Шри Раму, моему вечному мужу, было показано, что я его жена, я являюсь его удачей, но также я являюсь невестой Господней, и они для меня равны, и я люблю их обоих, на что указывает карта девушки со светильником.

Да, карты девушки с двумя клинками в моем раскладе нет, но она была в раскладе, который имел самое прямое отношение к этому Шри Раму, в моей истории «Мой роман. Я жена асура». Я буду рассказывать про это в видео четвертого сезона, которые планирую начать записывать где-то через месяц.

Паракия-раса

И эта связка карт: девушек с красной точкой на лбу, девушки со светильником и девушки-монашки — вкпе с картой девушки с двумя клинками из расклада про Шри Рама показывает, что мое изначальное положение — иметь двух мужей, причем один из них мой вечный супруг, а другой — сам Бог, и они для меня равны.

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

Это говорит, во-первых, что я в духовном мире являюсь не каким-то животным женского пола, попугаихой, зайчихой или коровой, а женщиной, потому что раз я в духовном мире являюсь невестой Господней, то я там девушка, а не какое-то животное женского пола. И соответственно, мой вечный муж тоже не попугай, а мужчина, и мы с ним не семья попугаев, а семья таких, как мы сейчас, людей.

А во-вторых, это говорит о том, что у меня изначальная раса, то есть взаимоотношения с Господом, — это паракия-раса. Я в духовном мире являюсь замужней гопи. Я там замужняя гопи, то есть та девушка, у которой есть ее постоянный вечный муж, но которая в то же время находится с Кришной в каких-то любовных взаимоотношениях. Это паракия-раса.

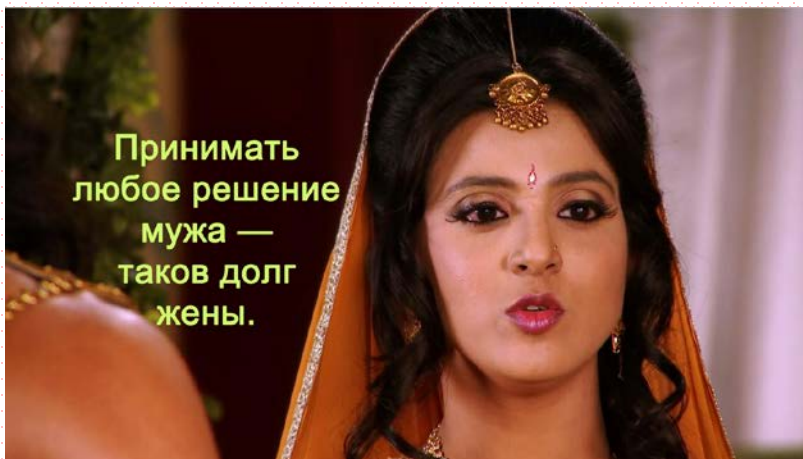
В моей истории «Мой роман. Я жена асура» это было открыто, и об этом же говорит мой расклад «Послание Сарасвати», который я сделала самой себе. У меня, оказывается, паракия-раса. В моих руках два клинка, два мужа, я играю на них обоих, я их обоих люблю, потому что я являюсь олицетворенной любовью к Богу, я та личность, которая любит самого Бога, будучи личностью, лицом к лицу.

У меня любовь к ним обоим, и они для меня равны, я не вижу никакой разницы между ними, так как глаза у меня завязаны повязкой на карте девушки с двумя клинками.



Причина нашего падения в материальный мир

В четвертом сезоне моей истории «Мой роман. Я жена асура» я буду рассказывать, почему мы с моим вечным мужем оказались в материальном мире, но в моем раскладе «Послание Сарасвати» я расскажу об этом сейчас.



Мы попали в материальный мир именно из-за этой моей паракия-расы, которая для меня является изначальной, естественной, моей сварупой, которая присуща мне по моему изначальному вечному положению.

Но мой вечный муж, который в моей истории «Мой роман. Я жена асура» получил имя Шри Рам, захотел, чтобы я принадлежала только ему. Когда мы с ним были вместе, вечной женатой парой

в духовном мире, он захотел, чтобы я принадлежала только ему, была только его, чтобы не было второго клинка в моей руке. И поэтому он захотел уйти из духовного мира в материальный — чтобы я всецело принадлежала только ему и больше никому. А я пошла вместе с ним, как преданная ему и любящая его жена.

Обращение в асуры в результате полученного проклятья

В моей истории «Мой роман. Я жена асура» было открыто, что мы с моим вечным мужем, попав в материальный мир, много жизней жили вместе, парой, но в какой-то из жизней мы причинили большой вред какому-то мудрецу, в результате чего тот остался без своей жены, и детей родиться у него тоже уже не могло, так как жены с ним не стало.

Другую женщину он не стал брать, потому что та жена была его единственной женой, его дхармой. Мы послужили причиной того, что тот мудрец остался совсем один, и он проклинал нас. Меня он проклинал, что я буду без мужа, а моего мужа — что он будет бездетным, так как мы сделали так, что жена того мудреца осталась без своего мужа, а он сам остался бездетным, и мудрец проклинал нас на то же самое, что случилось с ними в результате наших действий.

Все это было открыто в моей истории «Мой роман. Я жена асура». Я рассказала про это там в главе «Разлучившее на века проклятие» на основе истории, как Дью Васу по просьбе своей жены похитил корову сурабхи у мудреца Васишти, за что они оба и были им прокляты, упали с райских планет и родились на Земле на Бхишма и Амба. И мы с моим вечным мужем так же оставили какого-то мудреца без жены и бездетным и были им прокляты.

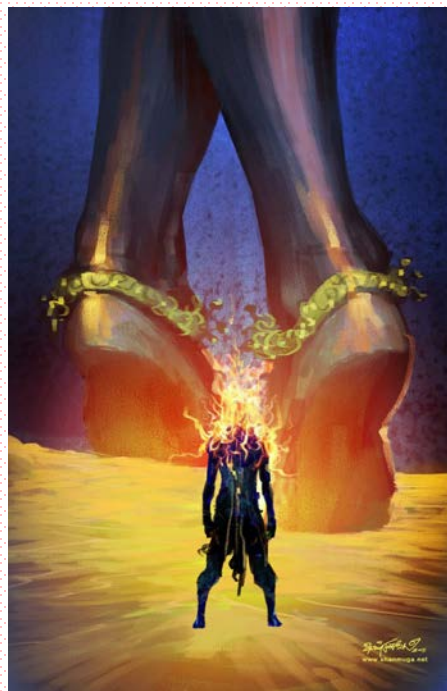
В следующей жизни, когда мы с моим мужем воплотились и были вместе, парой, то проклятье сработало. У моего мужа не могло быть детей. Это очень печалило его, и он думал, что причина во мне. А я приглянулась какому-то асуру, который, чтобы убрать от меня моего мужа, подослал к нему женщину-асури, специалиста в отбивании мужей. И всё сработало так, что мой муж ушел к той женщине, польстясь на ее обхождение и лелея надежду, что с ней дети у него получатся.

Но, чтобы это было безвозвратно и чтобы путь ко мне был полностью открыт, тот асур через ту женщину убедил его дать свое согласие стать асуром. И мой вечный муж был обращен в асуры. Ему поменяли природу, поставили на него асурическую природу. Мой вечный муж стал асуром, настоящим асуром, с асурической природой, хотя изначально у него была божественная природа.

И он попал в асурические миры. Он стал рождаться в асурических мирах.

Осознанный выбор принять свое вечное одиночество

Я осталась одна, без моего вечного мужа, как-то дожила ту жизнь и потом, покинув тело, между жизнями искала его, кидала по всем мирам свой призыв к нему, чтобы он отозвался, но ответа не было. И тогда ко мне там между жизнями пришли какие-то могущественные личности. Они показали мне, кем стал мой

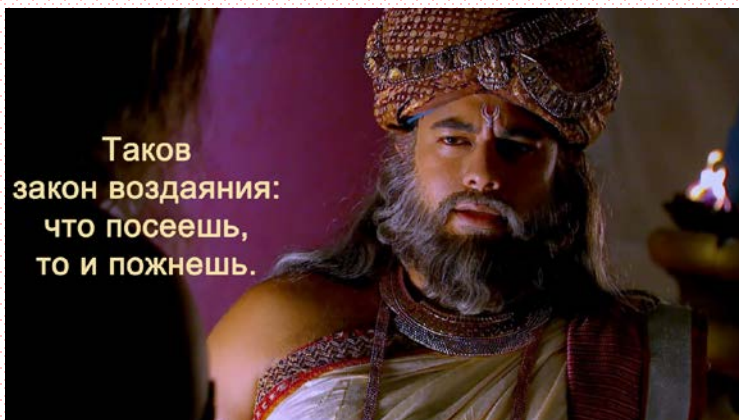


6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

вечный муж, показали, что теперь он асур с асурической природой, показали, какие жуткие опции были установлены на его тонкое тело, и сказали мне, что мы с ним больше никогда не сможем быть вместе.

Эти могущественные личности предложили мне порвать нашу с моим вечным мужем вечную связь и давали мне на выбор нового вечного мужа, но я отказалась от их предложения, хотя мне было совершенно четко сказано, что мы с ним никогда не сможем быть вместе, и хотя я своими глазами видела, каким он стал, пройдя обращение в асуры.

На самом деле их слова возымели на меня свое действие, и я тогда очень сильно колебалась, так как их доводы были очень серьезны и они проявили ко мне сострадание и участие. И я уже хотела дать свое согласие на их предложение, но проклятье сработало так, что я отказала им, ведь в проклятье говорилось, что я должна быть без мужа. И из-за влияния того проклятья я отказала тем могущественным личностям и совершенно осознанно обрекла себя на вечное одиночество.

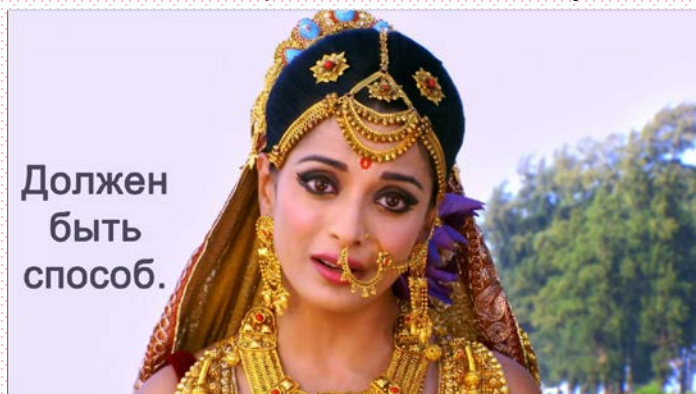


Пребывание на высших райских планетах в надежде на воссоединение

Но то, что я отказала тем могущественным личностям между жизнями и не согласилась порвать вечную связь с моим вечным мужем, оказалось большим благочестивым поступком. Так получилось, что я проявила верность своему мужу, хотя мне сказали, что мы с ним никогда не будем вместе, вообще.

Я отказалась рвать с ним связь и отказалась принимать другого мужа, хотя мое изначальное положение — это положение жены, ведь я вечная жена, и в материальном мире, и в духовном, это мое естественное положение. И быть одной для меня совершенно неестественно по моей сварупе, изначальному положению. Но я отказалась принимать другого мужа. Я отказалась от помощи мне в том, чтобы я могла продолжать быть женой в материальном мире.

И хотя я сделала это под влиянием проклятья, в котором говорилось, что у меня не должно быть мужа, это оказалось благочестивым поступком: я проявила целомудрие, верность, хотя очень сильно сомневалась и в душе уже была согласна на то предложение тех могущественных личностей. Из-за того что я им



отказала, я совершила благочестивый поступок и благодаря этому попала на высшие райские планеты.

Там я ко всем обращалась, всех донимала, как же сделать так, чтобы мой вечный муж перестал быть асуром, как же сделать так, чтобы мы с ним воссоединились, я думала, что должен быть какой-то способ, чтобы мы с ним снова

стали вместе, но никто мне не мог помочь. И тогда я обратилась к самому главному. Я стала танцевать танцы преданности Божеству Нрисимхадеву, на высших райских планетах.

Превращение в мощное оружие

Я долгое время танцевала танцы преданности Божеству Нрисимхадева на высших райских планетах, надеясь, что Он поможет мне в моей проблеме, и через какое-то время я почувствовала большую любовь к Нему. Я полюбила Его всей душой, и в какой-то момент, когда я танцевала танцы преданности перед Божеством Нрисимхадева, из меня сам собой вырвался призыв к Нему: «Стань моим мужем!»

Он принял мой призыв и стал моим мужем. Он принял этот мой зов, потому что на самом деле Нрисимхадев и Кришна — это сам Бог, одна и та же личность. И так как я в духовном мире была невестой Господней, имела любовные отношения с Кришной, то эта моя изначальная природа привела меня к Нему и тут, в материальном мире. Но тут Он предстал передо мной в образе Божества Нрисимхадева на высших райских планетах.

История повторилась. Это было и в духовном мире: я там была женой своего мужа и невестой Господней, и это же проявилось тут в материальном мире, только немного по-другому, то есть я имела и своего мужа, хотя мы с ним и были разлучены, и хотя он был асуром в асурических мирах, и хотя было сказано, что мы с ним никак не можем быть вместе, но я от него не отказалась, мы все равно продолжали быть парой, даже будучи разлученными. И в то же время я стала женой самого Нрисимхадева на высших райских планетах, женой Божества.

После того как Нрисимхадев принял мой призыв стать моим мужем, я долгое время танцевала перед Божеством Нрисимхадева танцы моей преданности Ему, и однажды во время одного из таких танцев я мысленно понеслась к Нему и вошла в Него. Есть рассказы, как люди входили в Божества и растворялись там, оставаясь там навсегда. Такое было со мной на высших райских планетах. Я растворилась в Божестве и очень долгое время была в Нем.

За это время я приобрела природу как у Нрисимхадева и стала мощным оружием. И через какое-то время мне было сказано, что теперь я должна идти и вызволять своего вечного мужа из асуров.

Мне сказали, что мне придется много жизней выполнять свою роль мощного оружия и что всё будет приближать момент нашего с ним воссоединения. Потому что я начала танцевать эти танцы преданности, только чтобы воссоединиться с моим вечным мужем. Я стала таким мощным оружием. И следующие пять карт моего расклада «Послание Сарасвати» рассказывают мою историю после того, как я вышла из Божества Нрисимхадева, став мощным оружием.

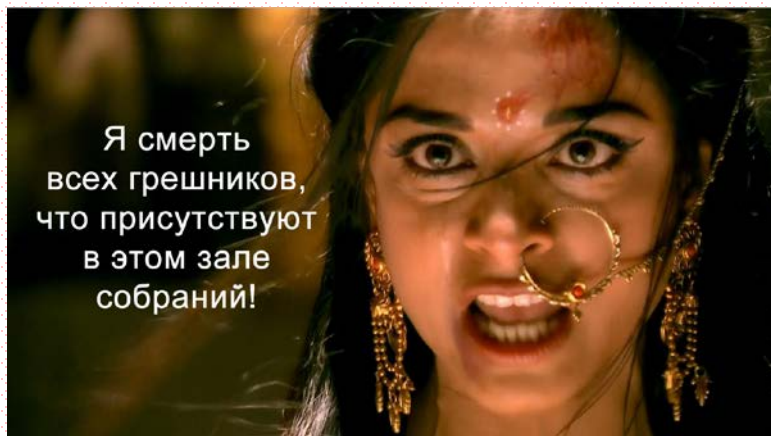


Меч Чандрахас, чей удар не может выдержать никто

После того как я была растворена в Божестве Нрисимхадева на высших райских планетах и приобрела природу Нрисимхадева, я стала таким оружием, которое могло уничтожить любого. Как Нрисимхадев может уничтожить любого, так и я, приобретя Его природу, могла уничтожить любого. Я стала мощным оружием, что-то вроде меча Чандрахас, чей удар не может выдержать никто, потому что у этого оружия природа самого Нрисимхадева.

Я стала смертью грешников, которые присутствуют в этом зале собраний, которые находятся в материальном мире. Я делала так, что они раз и навсегда переставали быть грешниками и становились преданными Господа. Я делала из асуров, тех, кто имеет асурическую природу, суров, то есть тех, у кого божественная природа и кто стремится к Богу.

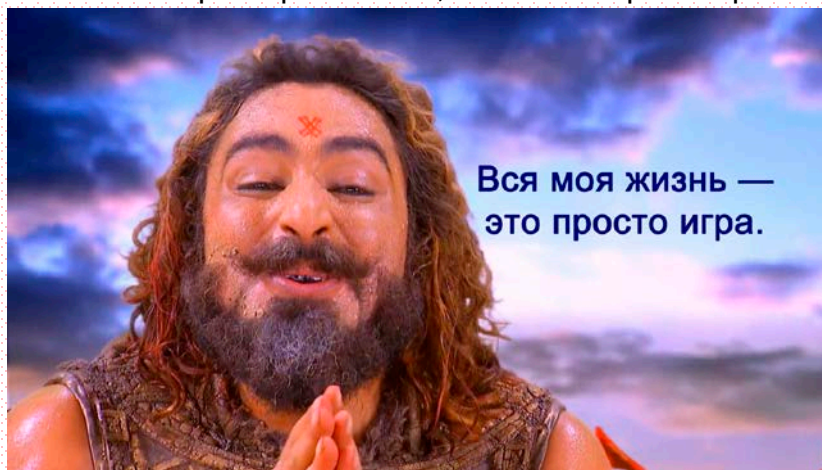
Я уничтожала их, они покидали свое тело и шли в новое воплощение, уже в совершенно новом качестве, как суры, преданные Господа. Они шли уже по высшему пути. Но для этого я их уничтожала.



Вся моя жизнь — это просто игра

И средняя карта из трех верхних карт моего расклада, девушка с пакетами из бутика, показывает один из аспектов этой моей деятельности. Эта карта девушки с пакетами говорит о том, что я во вселенском магазине возможностей могу купить любое воплощение, какое мне понадобится, и в своей деятельности в роли меча Чандрахас, оружия, убивающего грешников, которые собрались в этом зале собраний, в материальном мире, я приобретала те виды воплощений, которые были нужны для моей задачи.

Для того чтобы уничтожить какого-то грешника, присутствующего в этом зале собраний, в материальном мире, я приобретала такое воплощение, такое тело, с такими характеристиками, с таким транслированием себя вовне, с такими



привычками, которое соответствовало предпочтениям этого грешника и на которое он не мог не клюнуть.

Я рождалась с таким телом, с такой судьбой, что тот, кого надо было уничтожить, не мог не клюнуть. Он, конечно же, клевал, и через какое-то время ситуация провоцировала его на

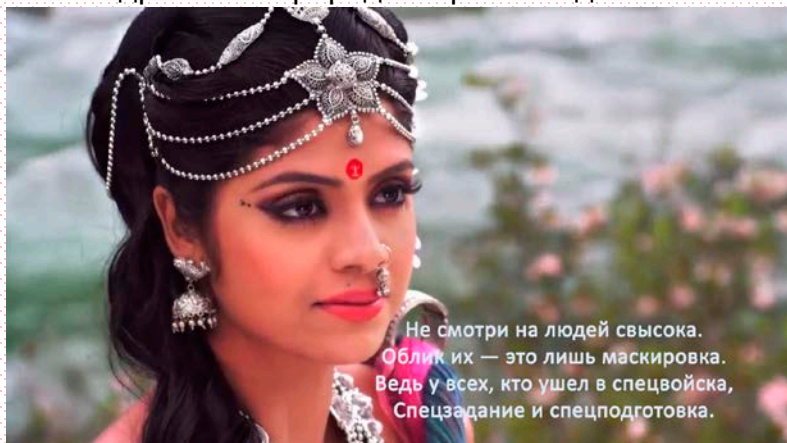
совершение чего-то очень нехорошего по отношению ко мне. Я ничего этого не знала. Я просто жила, я просто играла. Каждая моя жизнь была просто игрой.

Не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка

Когда я жила, я не знала, для чего я жила. На самом деле я воплощалась, просто чтобы кого-то грохнуть. Говорят, что каждая женщина рождается для счастья, но я рождалась только для того, чтобы кого-то уничтожить. Но когда я жила, я не знала про это и так же, как и все, хотела счастья, имела какие-то вполне обычные мирские желания.

Я каким-то образом (это происходило как бы само собой) приближалась к тому объекту, которого должна была уничтожить, и у нас с ним завязывались какие-то отношения, даже любовь, и даже я становилась женой многих из них, но потом они делали что-то очень нехорошее мне, и когда все это открывалось, во мне активировалась опция этого меча Чандрахаса с природой Нрисимхадева.

Поэтому не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка, ведь у всех, кто ушел в спецвойска, спецзадание и спецподготовка. Для каждой жизни я приобретала во вселенском магазине возможностей необходимое тело, необходимое воплощение



с транслированием себя таким образом, чтобы всё работало на выполнение задания.

И каждая моя жизнь была лишь игрой, хотя я жила этой игрой. Я жила этой жизнью, я была полностью погружена в эту жизнь, в ее заботы и желания, соответствующие этой жизни, но на самом деле это была просто игра, чтобы заманить нужного объекта в мои сети и потом просто уничтожить, причем на законных основаниях, потому что он сделал мне что-то очень плохое, проявил свои преступные наклонности.

И карта девушки с пакетами из бутика говорит об этом. Из воплощения в воплощение, для того чтобы кого-то уничтожить, у меня всё полностью, кардинально менялось. Для чего? Чтобы меня никто не смог вычислить. Каждый раз я рождалась с совершенно новыми желаниями, новыми предпочтениями, новыми привычками, с новым образом, никак не связанным с образами, в которых я рождалась перед этим.

Сорок жизней — сорок уничтоженных главных асуров

Это было необходимо, чтобы меня невозможно было вычислить, потому что когда я пошла как меч Чандрахас уничтожать преступников вселенского масштаба, я сначала пошла в асурические миры. Я там рождалась сорок жизней и убила сорок их самых главных асуров, до которых никто не мог дотянуться. Это было открыто мне в ходе раскрытия моей истории «Мой роман. Я жена асура».

Каждую из этих сорока жизней я рождалась в асурических мирах где-то недалеко от нужного объекта, большого асура, которого надо было уничтожить и который был недосыгаем для остальных. Через какое-то время я появлялась в поле его зрения. Так как я рождалась, купив во вселенском магазине возможностей такой образ, на который он не мог не клюнуть, он, конечно же, привлекался мной. Я была идеальной ловушкой для него, в которой он не мог не

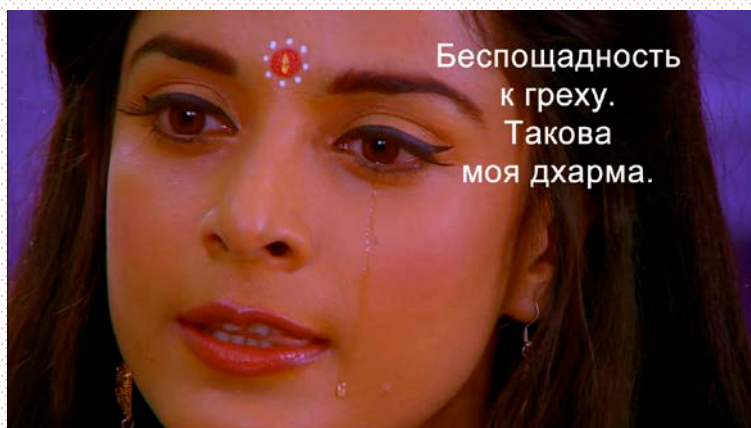
6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

увязнуть. Он приближал меня к себе, делал меня своей женой, и мы с ним жили очень счастливо. Я была женой самого мощного асура, так было сорок разных жизней.

Мы жили с ним очень счастливо, я любила его всей душой, но в какой-то период нашей с ним жизни ситуации начинали провоцировать его на реализацию его не самых лучших наклонностей, так как он был асуром, а они там любили участвовать во всякого рода сексуальных оргиях. В нем исподволь, как бы само собой разжигалось желание этих оргий с моим участием.

Но так как я была его верной женой, целомудренной, то, чтобы реализовать это желание, он каким-то образом вводил меня в состояние, когда я не осознавала реальности и всех принимала за него. И он со своими друзьями устраивал оргии со мной в главной роли, когда я не осознавала, что со мной чужие мужчины, а не мой муж, и что их много, и что мой муж среди них. Они весело проводили так время и делали со мной всё что хотели.

Когда я приходила в себя, я ничего не помнила, но периодически у меня были видения этих оргий, чего я очень пугалась, и мне то тут, то там на глаза



попадались свидетельства тех оргий. Я спрашивала своего мужа, что все это значит, но он только отшучивался.

Но так как на самом деле я рождалась, только чтобы убить его, то в какой-то момент мне все это открывалось. В моей истории «Мой роман. Я жена асура» мне было открыто, как я уничтожала его. Я описала это там в главе «Истинная

история моих рождений в роли Мата Хари».

Женщина сверху

Это происходило во время нашего с ним обычного супружеского секса, когда я была в позиции сверху. Мы с ним занимались сексом, я была сверху, и прямо во время этих движений перед моим внутренним взором начинали мелькать картинки тех оргий из так пугающих меня видений, они совмещались со свидетельствами этого, с моими догадками, все кусочки пазла из свидетельств и видений складывались в совершенно четкую картину, и я совершенно четко осознавала, что моя верность, моя любовь, мое доверие, моя нежность были поруганы им. Я четко видела всё, как он продавал меня своим друзьям и как они всей толпой унижали мое женское достоинство, ввергнув меня в затуманенное состояние сознания.

И тогда у меня включалась функция уничтожения асуров. Мы с ним менялись ролями в сексе, из меня на энергетическом плане снизу выходил мощный огненный луч-фаллос и начинал в такт движений тела пробивать его изнутри. Тот мой муж-асур становился принимающей, женской стороной и впадал в такое невероятной интенсивности и глубины блаженство, ощущал такую всеобъемлющую любовь, что все предохранители его тела слетали, так как тело не может выдерживать такое невообразимое блаженство, и он в неистовом наслаждении больше не мог выдерживать нахождение в своем теле и вылетал из него.

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

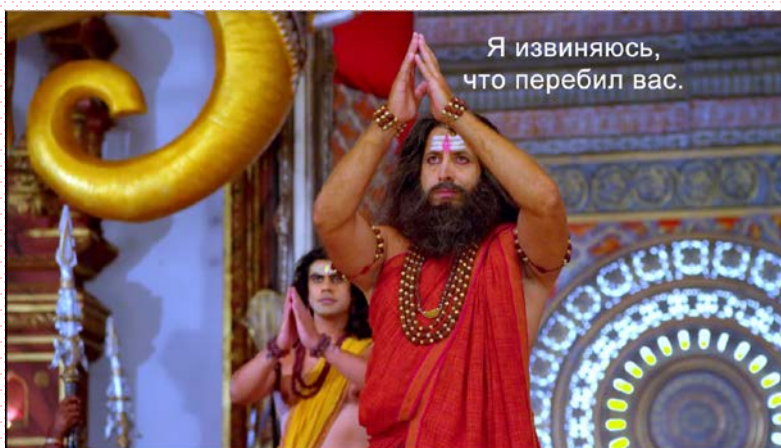
Всё асурическое в нем было уничтожено напрочь и бесповоротно, его жизнь была закончена, и задача моей той жизни была выполнена полностью — очередной наисильнейший недосыгаемый асур был убит. Тут же я приходила в себя и, сидя у бездыханного тела своего горячо и нежно любимого мужа, в полном отчаянии взмаливалась Богу, что жить без него не могу, чтобы меня наказали так же, как я наказала того, кто был всем в моей жизни и без кого мне жизнь не мила, и чтобы меня забрали из жизни. Внутри меня начинал бушевать какой-то мощный огонь, и я покидала свое тело, сгоревшее в пламени этого неистового внутреннего огня.



«Я извиняюсь, что перебила вас»

Сорок раз я уничтожала самых могущественных асуров, которых никто не мог уничтожить. Я делала это, просто став его женой и такой жертвой. Я убивала его на каком-то энергетическом плане, сжигала всю его асурическую природу, пробивала все его чакры, он выходил из верхней чакры, Сахасрары, и шел в свои лучшие воплощения. Я работала как вселенский корректор, который уничтожил все асурическое, полностью спалил все зло и на этом месте посадил росток лианы преданности.

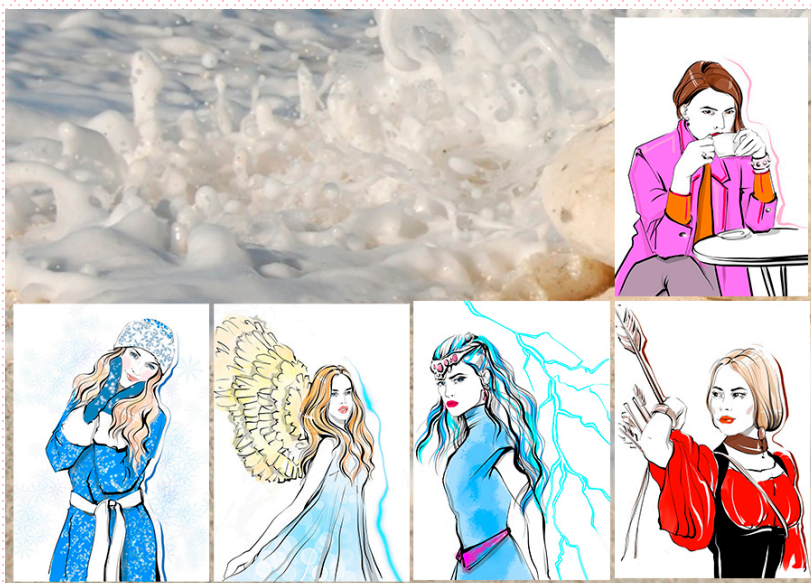
И каждый раз я рождалась с совершенно новым транслируемым вовне образом, которым я жила. Это было нужно, чтобы меня нельзя было просчитать, потому что через какое-то время после нескольких таких моих воплощений асуры поняли, что это делает одна и та же личность. И для того чтобы они не могли поймать меня, я каждый раз рождалась с новым транслируемым образом, с новой легендой прикрытия, чтобы они упустили меня из виду и даже не подумали на меня.



Так я уничтожила сорок их самых больших, самых мощных асуров. После этого я пошла в другие миры выполнять свою деятельность и очень многих перебила, будучи таким оружием. И последние пять карт моего расклада «Послание Сарасвати» показывают, что я это делала, что я была таким оружием.

Всю чашу с ядом выпиваю

На первой из этих пяти карт нарисована женщина, пьющая что-то из чашки. Эта карта говорит о том, что я тех вселенских преступников, которых надо уничтожить, выпиваю, досуха. Это значит, что я выпиваю чашу яда, которым они наполнены. Весь яд, который у них есть, вся их асурическая природа, все их асурические способности, всё, что у них есть, вместе со всеми их благочестивыми заслугами я полностью выпиваю.



В моей истории «Мой роман. Я жена асура» было много эпизодов, как я всё вытягиваю из них, наподобие мощного вакуумного насоса с невероятной тягой, как из них всё в меня несется, на энергетическом плане. Всё, что они накопили за многие жизни, будучи асурами или еще какими-то преступниками вселенского масштаба, все благочестивые заслуги, которые они изъяли у других живых существ, все их силы, вся их жизненная энергия, вся их мужская сила, вся их воля, все их желания — всё несется в меня на энергетическом плане, без возможности противостоять тяге этого вакуумного насоса.

<https://youtu.be/wQPAplQuycw>

«Я осушу это озеро!»

Я как будто превращаюсь в черную дыру в космосе, тело невероятно большой плотности, в такую червоточину, которая втягивает в себя всё вокруг. И те, которых я вот так выпиваю, не могут противостоять этому и просто с ужасом смотрят, как из них на огромной скорости стремительным потоком несется вся их жизненная сила, их прана, как всё, на чем зиждилась их жизнь, просто их существование уносится из них под влиянием какой-то неведомой невероятной силы.



Я на энергетическом плане их выпиваю. От них ничего не остается — ни благочестивых заслуг, ни сил, ни энергии, ни воли, ни способностей. Ничего у них не остается. Всё, что они имели, они теряют, потому что я все это из них выпиваю, как женщина выпивает напиток из чашки на картинке.

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

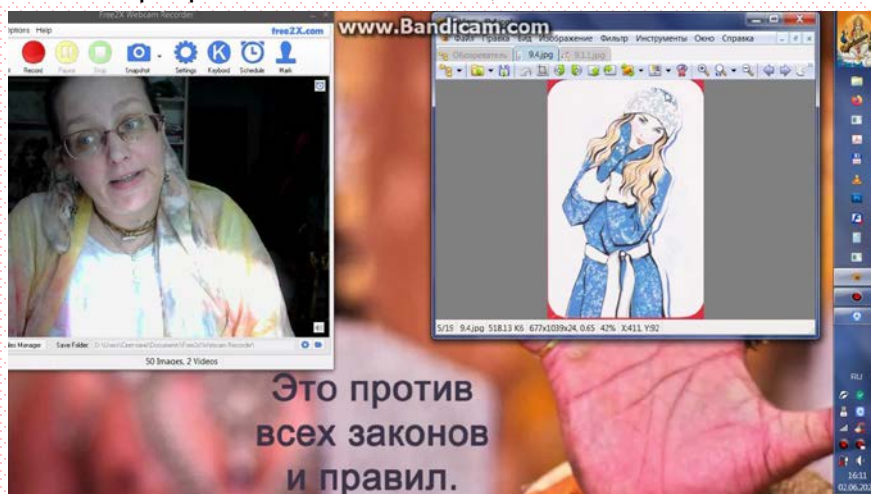
Я вытягиваю из них всё как мощным магнитом. От них остается безжизненная тряпочка, с которой можно делать что угодно. Это происходит на энергетическом плане.

Это против всех законов и правил

Следующая из этих пяти карт — девушка в зимнем наряде. Эта карта показывает, что у меня есть защита, причем это защита самого Нрисимхадева, потому что когда я была на высших райских планетах, я стала женой Божества Нрисимхадева. Я была растворена в Божестве и приобрела природу Божества Нрисимхадева, и в то же время, будучи Его женой, я приобрела Его защиту. Он защищает меня, потому что я Его жена.

Я получила защиту самого Нрисимхадева, став Его женой, и поэтому я стала уникальным оружием. Я могла прикрыть собой любого, могла пойти на любое, самое опасное, самое безнадежное задание. Меня ставили на такие опасные участки, что я прикрывала всех собой, потому что меня защищал сам Нрисимхадев.

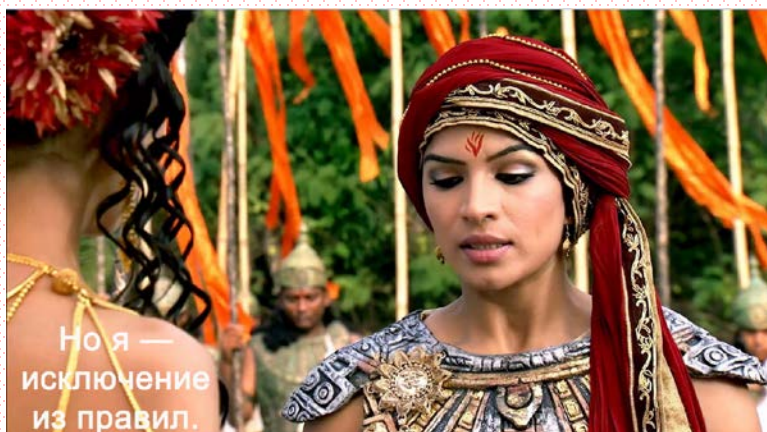
И эта защита выходила за пределы законов природы и за пределы всех правил. Об этом напомнил скриншот со словами



«Это против всех законов и правил». Я была защищена во всех случаях, и те, кто делал попытки посягнуть на меня, на мою безопасность, приходили в полное недоумение, они были ошеломлены, это полностью обескураживало их и выбивало почву из-под ног, так как я рушила всю их стопроцентную статистику.

Я была невредима, хотя меры, которые они применяли ко мне, обязательно должны были подействовать на меня, так как у меня такое же физическое и тонкое тело, как и у всех остальных, но, несмотря на это, я была неуязвима, как будто законы природы не действуют на меня, как будто они обтекают меня, не прикасаясь ко мне.

Исключение из правил



Это случилось и в моей истории «Мой роман. Я жена асура». Я описала один из таких случаев там в главе «Исключение из правил». И подобных случаев было много, когда со мной ничего не случилось в тех ситуациях, когда у всех других всегда всё происходило так, как и должно происходить. Но на меня как будто ничего не

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

действовало. Все их усилия были как об стенку горох, от меня всё отскакивало, как от гладкой зеркальной поверхности, не нанося мне даже царапины, никак не проявляясь ни на физическом, ни на энергетическом уровне. Это ввергало нападавших в полный ступор и рушило всё их представление о мироустройстве. Я была исключением из правил, которое не вписывалось в стройную, логическую, закономерную, всегда существовавшую и стопроцентно предсказуемо действующую картину, я ломала всю их стройную, понятную и привычную статистику. Этого не могло быть в принципе, никак, но это происходило, как будто я, находясь в материальном мире, не жила в нем, не относилась к нему, не подчинялась его законам, которым подчинены все живые существа.

Высшая защита

Это случилось потому, что меня защищал сам Нрисимхадев, а Он не подвластен законам материального мира. И благодаря Его защите я могла идти на самые опасные, самые рискованные задания. Я рисковала собой, фатально, много раз, чтобы уничтожить какого-то вселенского преступника, но меня каждый раз спасал сам Нрисимхадев.



И это показано на карте девушки в зимнем наряде. Девушке тепло, она полностью защищена, ей ничто не угрожает, несмотря на лютые холода. А всё потому, что сам Нрисимхадев, оказывается, стал моей защитой, когда я танцевала танцы преданности Божеству Нрисимхадеву на высших райских планетах, вымаливая Его милости, чтобы Он помог моему вечному мужу перестать быть асуром и чтобы мы с ним могли воссоединиться.

Я получила самую мощную, непробиваемую защиту, и поэтому меня ставили на самые опасные участки, где я прикрывала всех собой. Меня направляли в самые опасные места, на самые опасные задания, зная, что я всегда буду защищена.

Команда светлых сил

Следующая из пяти карт — девушка с крыльями ангела. Эта карта говорит



о том, что когда я стала таким оружием, мечом Чандрахасом, у меня образовалась какая-то команда, где-то на высших сферах. И мы в этой команде заранее подбираем во вселенском магазине возможностей для меня, как для основного исполнителя задания, нужную легенду прикрытия, нужную конфигурацию —

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

тело, воплощение, манеры, привычки, желания, внешний вид, семью, всё обычное, как в жизни у всех.

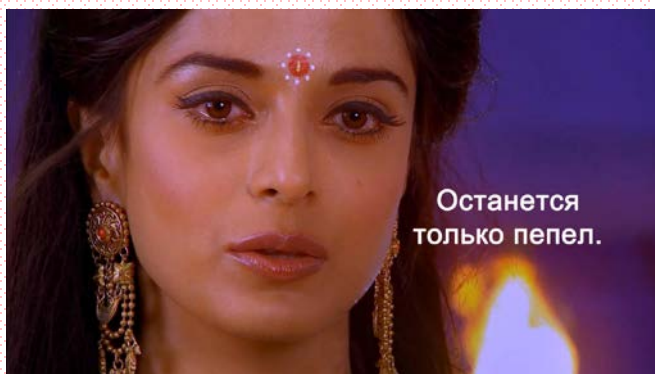
Мы с моей командой подбираем для меня такое воплощение, чтобы оно обязательно сработало на стопроцентное выполнение задания — уничтожение какого-то очередного вселенского преступника, которого надо просто уничтожить. И я являюсь членом такой команды, которая где-то в каких-то сферах постоянно со мной.

Грозная кобра с рубином во лбу

На следующей, предпоследней карте расклада нарисована женщина с обручем на голове, инкрустированным алыми камнями. Но в моем случае это не женщина, а огромная змея, кобра с рубиновым камнем на своей голове. Это змея, стоящая в боевой стойке, с угрожающе раскрытым капюшоном, готовая к нападению. Это священная змея с короной на голове и сияющим рубином в ней.

Потому что в моей истории «Мой роман. Я жена асура», когда я уничтожала асуров, я видела себя огромной змеей, стоявшей высоко-высоко в космосе, в то время как асуры были маленькими точечками далеко внизу подо мной, и я из себя пускала в них бешеный огонь и сжигала всё, что у них было, а потом всё, что у них оставалось, вытягивала в себя, как бы выпивая чашу яда до дна.

И эта карта девушки с обручем на голове показывает, что я такая змея с рубином во лбу, которая стоит в космосе огромной коброй с раздутым капюшоном в боевой стойке и чей яд настолько сильный, что тех, на кого он попадает, ничто не может спасти.



Всю злобную природу выжигаю, чтоб пустоту наполнить чистотой

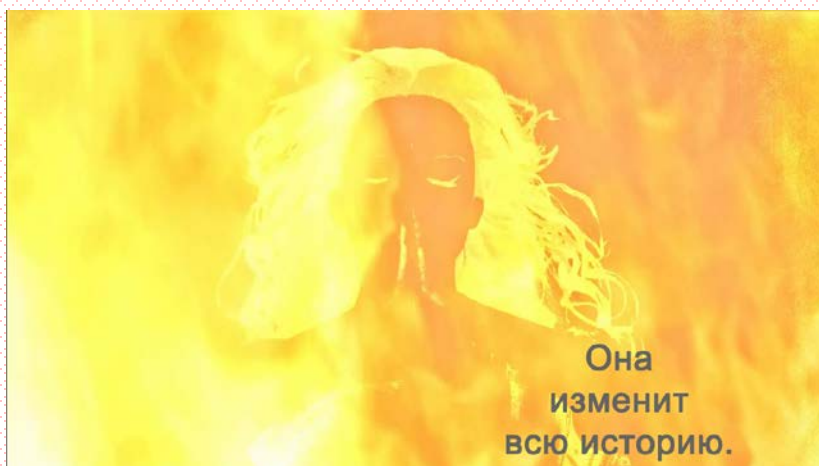
Этот бешеный огонь, который исходит из пасти этой змеи или из этого рубина на ее лбу, на энергетическом плане сжигает всё у того, в кого это льется. И он прекращает быть асуром или еще какой-то тварью.

Оказывается, даже асурическую природу можно сжечь. Кто-то думает, что если кто-то асур, то это навсегда, но когда Господь Нрисимхадев разрывал Хираньякашипу, первое, что Он сделал, — разорвал его грудь, достал его сердце и выбросил его. От соприкосновения с трансцендентными когтями Господа все материальные желания, которые гнездились в сердце Хираньякашипу, исчезли.

И если это стало возможно для величайшего демона этой Вселенной (он получил такую милость и освободился от анартх), то наверняка для всех остальных, совершенно незначительных, маленьких хираньякашипушек это тоже возможно. И для выполнения этого, для такой трансформации асуров и иже с ними есть такие умельцы, как я.

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

Я, будучи такой грозной коброй, своим огнем, как напалмом, сжигаю в асурах всё асурическое, выжигаю из них все зло, чтобы образовавшемуся в результате этого пустоту заполнить чистотой, божественными энергиями. Я их полностью переформатирую, спалив сначала всё злобное и нечестивое в них, будучи такой грозной змеей, испускающей из себя неистовый, сжигающий всё на своем пути огонь. Я полностью меняю всю их историю.

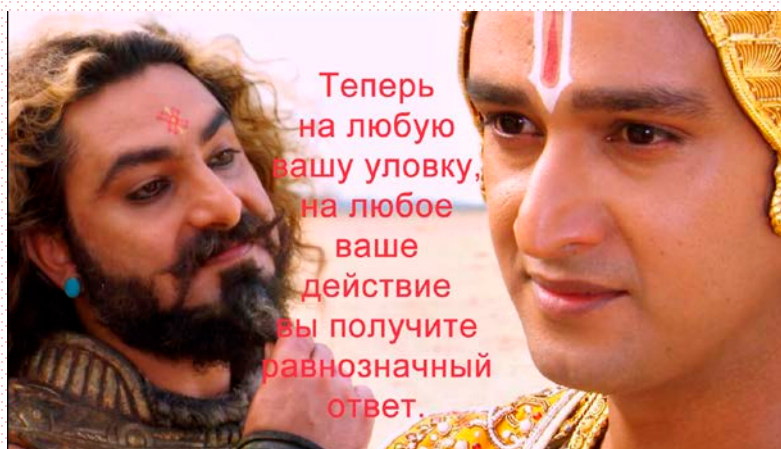


Равнозначный ответ

Последняя карта расклада — девушка в красном, держащая руку у колчана на спине, — показывает, что я стрелок, я стреляла, уничтожала грешников, которые присутствуют в этом зале собраний, в материальном мире. Я стрелок, который в то же время является корректором, потому что когда всю эту чашу яда из них я выпиваю, сжигаю всю их асурическую природу, я их как-то корректирую, и они обретают новую природу и новое определение. Они заново начинают свое существование, уже в совершенно новом качестве. Я выступаю в роли корректора.

И при этом я даю им адекватный ответ. Золотая корона на голове девушки, держащей лотос в своих руках, является цепью из зеркал. Ее корона — это зеркала, которые отражают. И на любую уловку, на любое действие тех вселенских преступников, к которым прихожу я, они получают равнозначный ответ, потому что эти зеркала на голове у девушки с лотосом возвращают им то, что они сами же и сделали.

Они получают адекватный ответ. И при этом я действую без тени сомнений, страха и иллюзии и могу уничтожить любого, потому что даже тот, кто родился с незаурядными



способностями, может потерять их, если будет творить зло.

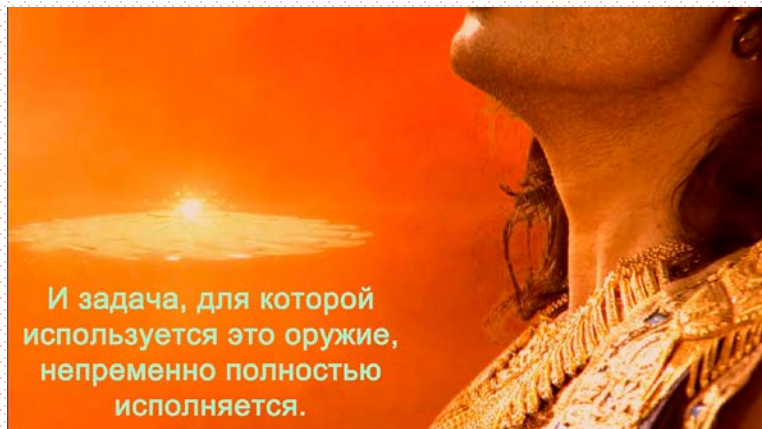
И я в материальном мире стала таким мощным оружием после того, как побывала на высших райских планетах в результате того, что не отказалась от нашей с моим вечным мужем связи, с которым, как мне сказали,

я больше никогда не буду.

И задача, для которой используется это оружие, непременно полностью исполняется

Я стала таким мощным оружием, которое может уничтожить любого, даже того, кто имеет совершенно невероятные способности. Но если он творит зло, то, как в рекламе: «Мы у вас еще не были? Тогда мы идем к вам!» И вы никогда не узнаете, что это мы к вам пришли, потому что мы родимся в таком виде, с таким воплощением, с таким транслированием себя, что вы ни за что не догадаетесь, что эта маленькая мышка пришла, чтобы уничтожить вас. Но все это будет работать только на то, чтобы задача, для которой используется это оружие, непременно полностью исполнилась. Потому что всё работает на выполнение задачи.

Говорят, что каждая женщина рождается для счастья, но оказывается, не каждая женщина рождается для счастья, есть такие женщины, которые рождаются, чтобы кого-то уничтожить, чтобы просто выполнить свою работу, и всё. И хотя она здесь живет и думает, что это ее жизнь, хотя у нее есть какие-то желания, потому что желания присущи живым существам и потому что каждый раз целенаправленно приобретаются соответствующие желания, чтобы это работало на выполнение задачи, но оказывается, что вся ее жизнь — лишь игра, просто чтобы какая-то задача, ради выполнения которой это оружие родилось, исполнилась, вот и всё.



«Ты приняла это рождение, чтобы закончить материальное существование»

Вот что показал расклад «Послание Сарасвати», который я сделала самой себе и который я представила с позиции тайн о моих прошлых жизнях, открывшихся мне в моей истории «Мой роман. Я жена асура». Я не знаю, правда это или нет, но в моей истории «Мой роман. Я жена асура» все эти события каким-то чудесным образом открывались, и расклад «Послание Сарасвати», который я сделала самой себе, совершенно четко отражает все эти события. Может быть, так оно и есть.

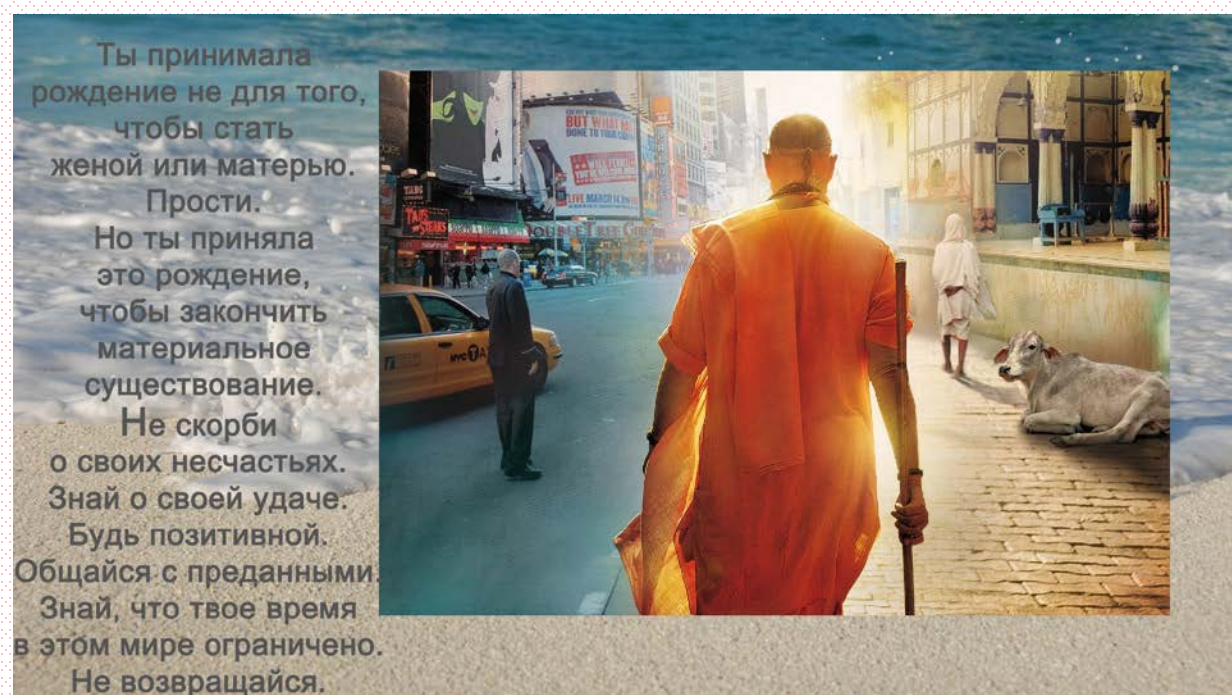
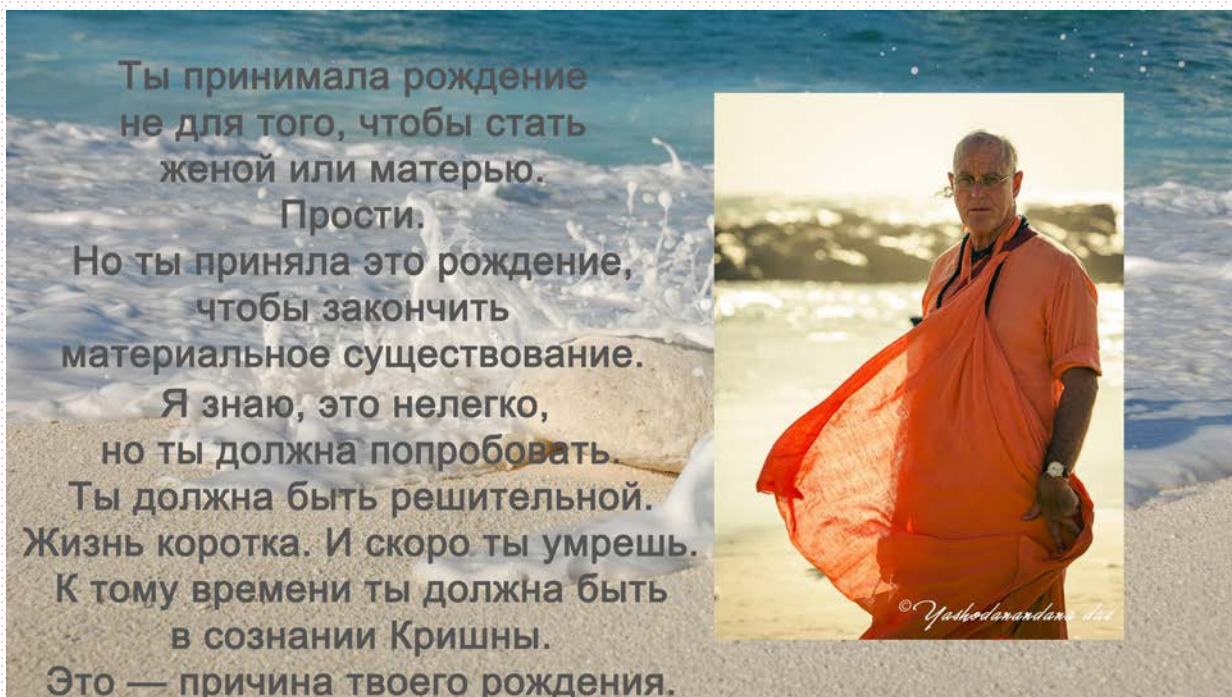
Я не утверждаю этого, но благодаря открывшимся тайнам я увидела еще одно значение моего духовного имени Винодавани, олицетворенная любовь к Богу. Я увидела, что в слове «олицетворенная» скрыта эта моя деятельность вселенского корректора, уничтожающего всяких вселенских тварей, так как слово «олицетворенная» можно также разложить на такие составляющие: о-лице-твари-на-я, то есть лицо [для] твари даю (на = бери) я. Я та, которая каким-то тварям дает лицо.

Каким способом лицо можно дать той твари, у которой нет лица? Только убив эту тварь — чтобы она получила нормальное хорошее рождение, с нормальным лицом. То есть это мое имя Винодавани говорит о том, что я смерть каких-то тварей, у которых нет лица. Потому что я даю им лицо, которое эти твари не имеют и которое они могут получить, только закончив свое существование — и в

6. Послание Сарасвати для Светланы Винодавани. Вечная жена и вечная возлюбленная Господа

этой жизни, и в качестве твари. Про то, как мне пришло это значение моего духовного имени, я рассказала в моей истории «Мой роман. Я жена асура» в главах «Заказ из другого измерения на Леди Трикс» и «Отправка Леди Трикс через портал в другое измерение».

Там мне было открыто, что каждый раз я рождаюсь совсем не для того, чтобы стать счастливой, чтобы быть женой, матерью, подругой, не для того, чтобы привлекать к себе чьи-то взгляды и получать благодаря этому все блага в жизни, а для того, чтобы закончить материальное существование того, кто причиняет другим слишком много зла.



Послание Сарасвати Алесе

Свадебный букет в подарок

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



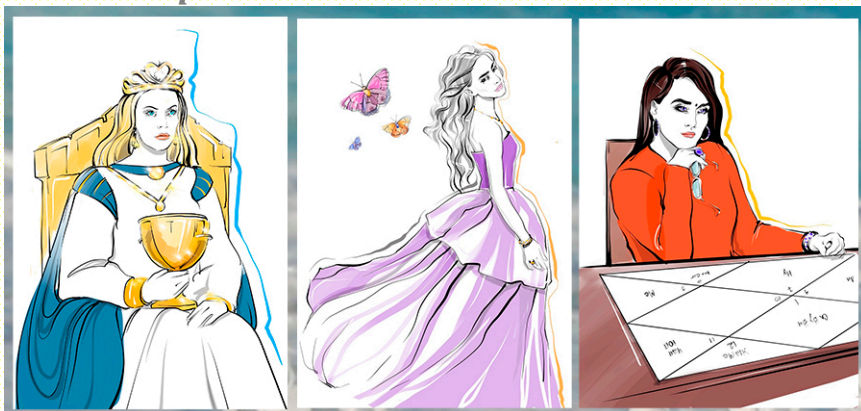
*Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт
Ирины Орда «Магия женственности»*

2020 год

7. Послание Сарасвати Алесе. Свадебный букет в подарок

Чаша с драгоценностями и крылышки

Свой фирменный авторский расклад метафорических карт «Послание Сарасвати» я сделала одной своей хорошей знакомой Алесе. На первой карте расклада нарисована женщина, сидящая на троне с золотой чашей в руках. Алесея сказала, что эта золотая чаша



наполнена всем самым хорошим, как будто она должна нести добро в массы. Это драгоценности, запас сокровищ, которыми она должна делиться с другими.

На второй карте нарисована девушка с летящими за ее спиной бабочками. Алесея сказала, что эта карта означает миролюбие, счастье, а бабочки — это свобода, легкость. Я спросила ее, почему бабочки сзади. Она сказала, что это как ее крылышки. Она сказала, что она вся такая летит и сзади нее крылышки.

Третья карта — женщина с натальной картой на столе. Алесея сказала, что это ее бесконечная учеба. Я сказала Алесе, что на столе перед женщиной лежит гороскоп, натальная карта, судьба, и она сказала, что это что-то мистическое, эзотерическое, надо что-то познать за пределами того, что можно потрогать. Она сказала, что она интересуется астрологией и даже руководствуется ею в своей жизни, но все равно она далека от этого.

https://youtu.be/QaZpgKY_WZk

Иногда надо попрощаться с прошлым



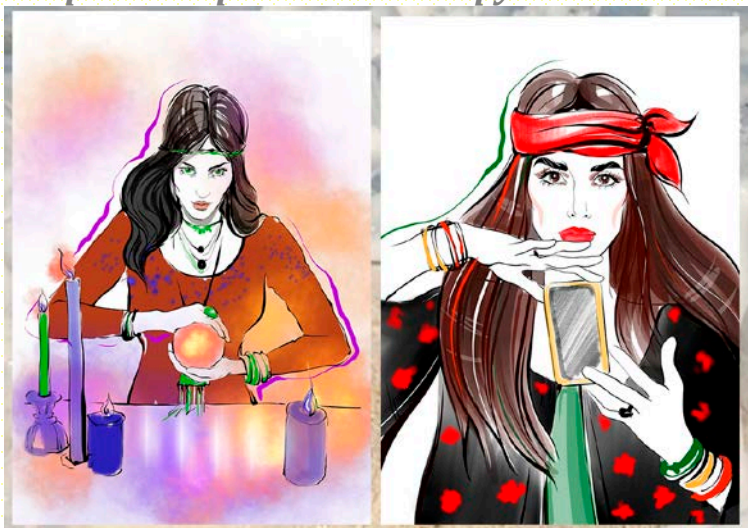
Затем мы стали доставать карты основного расклада. Первой вышла карта, на которой женщина занимается комнатными цветами. Алесея сказала, что эта женщина поливает цветы, а это значит растить красоту, поливать цветочки. Она сказала, что цветочки у нее ассоциируются с внутренней красотой и что нужно развивать эту красоту, ухаживать, растить, поливать.

Затем вышла карта с оглядывающейся назад девушкой в зеленом наряде с венком на голове. Алесея сказала, что эта девушка здесь повернулась и попрощалась. Иногда надо попрощаться с прошлым. Она сказала «до свидания» и вся такая красивая

и пошла дальше. А про венок на голове она сказала, что это легкость, свобода от людских стереотипов.

Я спросила, означает ли это защиту от людских стереотипов, но она сказала, что это не то чтобы защита, это означает, что она может взять, надеть этот венок и пойти. Ей захотелось этот цветок, она говорит: «У меня всё хорошо, хочу цветок на голову». Надела цветок, повернулась, попрощалась и пошла дальше.

Крепко держит в своих руках



Следом вышла карта, на которой женщина держит в руках магический шар. Про эту карту Алесья сказала, что это какая-то магия и что это на нее не похоже. Затем вышла карта, на которой девушка держит в руках какой-то прямоугольный предмет, похожий на гадальные карты, у нее на голове яркий красный платок. Алесья сказала, что опять какое-то гадание, а я обратила ее внимание на то, что на обеих картах она что-то

держит в своих руках. На первой карте держит в руках шар, а на второй — карту. Причем она держит этот предмет обеими руками, она поддерживает его, держит в рамках, так как ее руки образуют некие рамки для этого предмета, и он, находясь в ее руках, никуда не падает и надежно закреплен ее руками в этих рамках. Я спросила ее, что же она держит в руках, но у нее не было ответа.

И есть сила в его словах

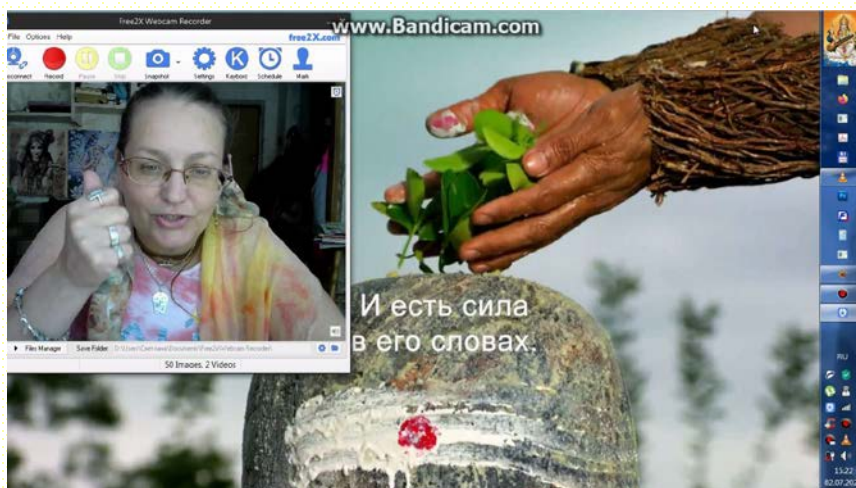
Ответ на этот вопрос дала следующая карта, на которой нарисована невеста с букетом цветов. Когда вышла эта карта, я обратила внимание Алеси, что тут девушка снова держит что-то в своих руках. Я сказала, что у нас был вопрос, что же она держит в руках, и вот ответ: она держит в руках цветы, букет. Из этих карт мы увидели, что Алесья всегда что-то держит в руках. У нее никогда не бывает пустых рук. Всегда в ее руках что-то есть, и она это крепко держит, держит в рамках и не дает этому упасть. Это что-то интересное и разнообразное, так как она держит то шар, то карту, то букет цветов.

Я вспомнила один свадебный обычай. На свадьбе невеста кидает букет себе за спину, там стоит целая толпа девушек, желающих выйти замуж, они пытаются поймать этот букет, и даже бывают драки из-за этого букета, и есть примета, что девушка, поймавшая букет невесты, скоро выйдет замуж.

Я сказала, что, по всей видимости, то, что она держит в своих руках, — это мужчина, так как женщина обычно держит в руках мужчину. Когда я говорила это в своем видео, вышел скриншот с шивалингамом и со словами «И есть сила в его словах».

7. Послание Сарасвати Алесе. Свадебный букет в подарок

Из этого я сделала вывод, что у мужчины, которого она держит в своих руках, всё хорошо с мужской потенцией, он у него как этот шивалингам, всегда в рабочем состоянии, и в нем есть сила. Она его очень крепко держит, так что у него ничего никуда не падает и всегда находится в рамках, и это говорит, что у него всегда всё хорошо с мужской потенцией.



С разными женщинами у мужчин по-разному работает. Есть такие женщины, которые делают мужчин даже импотентами. Есть женщины, с которыми у мужчины ни шатко ни валко, и есть женщины, с которыми у мужчин всё хорошо работает, и похоже, что Алеся относится к такой категории женщин, которая умеет крепко держать, чтобы это не упало.

Букет невесты



Я сказала, что у девушки в руках букет невесты, а невеста сама швыряет этот букет и кто-то его ловит. Это означает, что Алеся сама избавляется от мужчин. Она их швыряет, как этот букет.

Про карту девушки в зеленом наряде с венком на голове она сказала, что ей захотелось этот цветок, она говорит: «У меня всё хорошо, хочу цветок на голову». Надела цветок, повернулась, попрощалась и пошла дальше. Это говорит, что у нее такая стратегия.

Она держит мужчину в своих руках, но если ей вдруг захотелось кого-то другого, она, как эта невеста, швыряет прежнего себе за спину. И там обязательно находится целая толпа желающих его поймать, потому что это букет невесты, потому что кто поймает этот букет, обязательно выйдет замуж. Из этого видно, что мужчины от нее не убегают.

Кто кого на самом деле бросает?

Даже если внешне выглядит, что мужчина сам от нее ушел, это не значит, что он от нее ушел. Это значит, что на высших планах бытия, на уровне своего высшего «я» она захотела надеть на свою голову другой венок, и поэтому ей от этого мужчины надо просто избавиться. Надо швырнуть его, чтобы он достался

7. Послание Сарасвати Алесе. Свадебный букет в подарок

другим, чтобы он не пропал. Она так заботится о своих цветках, чтобы эти цветки не упали. И даже когда она избавляется от этого мужчины, она не позволяет ему упасть. Она швыряет его себе за спину, чтобы его обязательно кто-то поймал и чтобы там очень удачно всё сложилось.

И даже если внешне выглядит, что он сам убежал, это не значит, что он убежал сам. Ей уже надо другой венок на голову надеть, ей его уже хочется, и надо, чтобы мужчина, который находится у нее в руках, куда-то делся. На житейском, событийном плане она не знает, что на уровне высшего «я» она уже положила глаз на другой венок, но там она на него уже смотрит.



И чтобы освободить пространство для него, создаются ситуации, чтобы разрыв с прежним все-таки случился.

Освободить руки, чтобы надеть венок на голову



Иногда разрывы случаются болезненные, но если бы эта ситуация не случилась, она бы так и продолжала держаться за этот букет. Он бы ей уже давно надоел, она бы думала о другом венке, а как его надеть, если руки заняты? Чтобы сорвать другие цветы, надеть другой венок на голову, надо, чтобы руки были свободны. Но у нее руки заняты. И чтобы освободить эти руки,

чтобы она могла сорвать другие цветочки и надеть их на голову, создаются ситуации с разрывом, иначе она так и держалась бы за этот букет и никуда б его не дела.

Внешне мы можем думать, что нас бросают, но в случае с Алесей никто ее не бросает. Видно, что она сама бросает мужчин на уровне своего высшего «я», — для того чтобы освободить свои руки, чтобы этими руками она могла сорвать следующие цветочки, надеть их на голову, повернуться назад, куда она швырнула предыдущий букет, сказать «до свидания», попрощаться с прошлым и пойти дальше.

Случайная неслучайная встреча

Об этом говорит карта девушки в зеленом с венком на голове. Зачем она поворачивается назад? Кому она говорит «до свидания»? Этому букету невесты, который она сама перед этим швырнула, с которым у нее происходит какое-то расставание, которое может быть для нее даже болезненным.

Она поворачивается назад и говорит ему: «До свидания. Я тебя не кинула в грязную лужу. Я тебя как букет невесты кинула в хорошие руки, и там тебя сейчас уже встретят. Не бойся, у тебя всё будет хорошо».

Скорее всего, те мужчины, которых она крепко держала в своих руках, после расставания с ней хорошо устраивались, находили себе хорошую пару и очень счастливо жили. Это видно из карты невесты и девушки в зеленом с венком на голове.

Он дорог, потому что букет невесты дорогой. Это не какая-то безделушка. Это особенное событие в жизни. Она его себе за спину кинула, кто-то его подхватил на уровне высшего «я», и после в его жизни случается якобы случайная встреча. Да, конечно, на физическом плане встреча случайная, но на уровне высшего «я» эта встреча уже давно определена, потому что на уровне высшего «я» этот мужчина уже пойман какой-то другой женщиной, как этот букет невесты, и та новая женщина уже держит его в своих руках и просто ждет, когда эта встреча произойдет в реале, хотя сама она про это даже не догадывается, живя в физическом теле.



Высшие университеты

Затем мы достали следующую карту. На ней девушка в зеленом с венком на голове, но лицом к нам. Алесьа сказала, что это похоже на хиппи. Хиппи носили такие венки, и они свобододолюбивые. Но она сказала, что она не свобододолюбивая. Я заметила, что эта девушка держит руку поднятой, как бы в жесте прощания. Эти две девушки в зеленом с венками оказались одна над другой, и обе говорят о прощании.

Следующей была карта, на которой девушка красит губы и смотрит в зеркальце. Она сказала, что она любит себя и что-то она там видит. Причем карта с зеркальцем и магическим шаром оказались друг над другом, и Алесьа сказала, что она во всех случаях видит себя.

Следующей картой была девушка в темно-синей мантии с шапкой-конфедераткой и дипломом в руках. Про нее Алесьа сказала, что эта девушка учится, в этот раз она получила



диплом, она держит в руках диплом. Шапка-конфедератка говорит, что она окончила университет и имеет ученую степень, а темно-синяя мантия говорит о философии.

Это говорит о том, что Алеся имеет какую-то ученую степень, она достигла каких-то высот, много чего знает и окончила жизненный университет.

Взлететь над своей судьбой



Я обратила внимание, как много карт в ее раскладе, где она что-то держит в своих руках, — больше половины карт расклада, и даже самая первая карта расклада, на которой девушка держит в руках золотую чашу.

Раз карты показывают, что она всегда что-то держит в руках, значит, она никогда не бывает одна. У нее руки всегда чем-то заняты. Она всегда что-то держит, и это сокровища, которыми она делится.

Алеся сказала, что эта чаша — это сокровища, которыми она делится. Она сказала, что сокровищами надо делиться. Она сказала, что не нужно

сидеть, как Скрудж Макдак на горе золота. Чем больше даешь, тем больше получаешь. И это дает ей крылья.

Первые три карты — это девушка с золотой чашей, девушка с крыльями-бабочками и женщина с натальной картой на столе. Из всего этого мы увидели, что Алеся что-то держит в своих руках. Это букет невесты, это мужчина, которого она держит в своих руках. И она делится мужчинами с другими женщинами, которые хотят выйти замуж. Она, как та невеста, кидает их через какое-то время себе за спину, и они там очень хорошо устраиваются, потому что она их не бросает куда-то вниз, а хорошо пристраивает. Она делится своими сокровищами с другими. А чем больше даешь, тем больше получаешь.

Она сказала, что это дает ей свободу, дает ей эти крылья. То, что она делится мужчинами с другими женщинами, которые ждут, когда же она его бросит туда, дает ей крылья. А для чего нужны крылья? Крылья нужны для того, чтобы взлететь. И благодаря этим крыльям она может взлететь.

А куда она хочет взлететь? На это указывает карта женщины с натальной картой на столе. Она хочет взлететь за пределы того, что можно потрогать руками. Эта карта — судьба. Она хочет взлететь над своей судьбой. Три верхние карты и весь ее расклад показывают, что она хочет взлететь над своей судьбой. Она не хочет испытывать кармические реакции. Никто этого не хочет, но она

выбрала для этого такой способ. Чтобы подниматься над своей судьбой, она выбрала такую стратегию.

Из обычного цветка в простом горшке до дорогого букета невесты

Ее стратегия видна в левом квадранте ее расклада. Она берет мужчину, которого она поливает своей любовью, ведь на первой карте у девушки на короне сердечко, то есть любовь. Она вкладывает в него свою любовь, свои благочестивые заслуги. Она как-то растит этого мужчину, как женщина растит цветочек в цветочном горшке. Она его вырастила, и когда он достиг чего-то, она его, как эта невеста, переправляет другим жаждущим такого хорошего экземпляра.

Она уже на уровне высшего «я» смотрит, какой цветочек взять следующим, чтобы уже его поливать, растить и затем швырнуть другим. И когда она находит на уровне высшего «я» следующий цветочек, она прежнего швыряет. Там обязательно его уже кто-то ждет, потому что на уровне высшего «я» уже много желающих получить такой цветочек, которого она так бережно лелеяла и на которого пролила столько

живительной влаги, столько своей воды, столько своего участия и благочестивых заслуг. Когда она держит его в своих руках, у него всё хорошо и с мужской потенцией, и в делах, всё у него как-то идет хорошо, в рост.

Она его поливает, растит его. Он становится красивым. Он становится дорогим. Он становится как этот дорогой букет невесты. Когда она его брала, он был обычным цветком в простом горшке. Но когда она на него много воды своей пролила, ухаживала за ним с такой любовью, он превратился в дорогой букет невесты. И когда он таким дорогим букетом невесты стал, она выбирает следующего, кого надо поливать и растить до дорогого букета невесты.

И когда на уровне высшего «я» она швыряет его себе за спину, там его кто-то ловит. После этого на физическом уровне тем или иным образом происходит разрыв, не суть важно как. А если она на физическом плане за него держится слишком крепко, тогда ситуация все равно вынуждает как-то этот разрыв случиться. Может быть, он себя как-то не так ведет или еще что-то происходит, из-за чего этот разрыв становится неизбежным.

И потом в ее жизни на физическом плане приходит следующий цветочек, на которого она на уровне высшего «я» уже глаз свой положила, и она начинает его поливать, растить и делать его дорогим, как дорогой букет невесты.

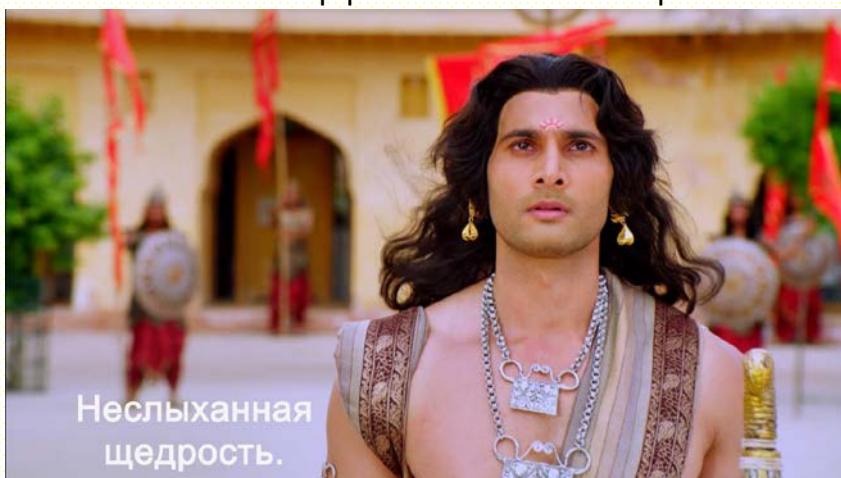
А она умеет их растить. Она умеет из обычных цветочков в простых горшках делать дорогой букет невесты, потому что она прошла какие-то университеты в каких-то прошлых жизнях и получила какую-то ученую степень, она умеет



держат эти дипломы, эти букеты невесты в руках так, чтобы они не падали сами по себе. Она умеет их как-то развивать, растить, у нее есть такая квалификация.

Неслыханная щедрость

Я увидела, что у Алеси такая стратегия по жизням. Она растит мужчин и отдает их. Причем она не продает их за благочестивые заслуги. Есть такой способ существования в материальном мире, как перепродажа поднятых мужчин. Это когда женщина, умеющая поднимать, поднимает мужчин, а затем продает другим женщинам, не способным и не имеющим квалификации поднимать мужчин. Она продает его, беря за это много благочестивых заслуг, конечно, на уровне высшего «я», на физическом плане это не проявлено. Мужчина в таком случае выступает в роли актива, который при случае можно скинуть, поправив за счет полученных за его поднятие благочестивых заслуг свое положение. Это хороший способ вполне безопасно сёрфить по волнам материального мира.



Но Алеся не продает мужчин. Она их отдает, ведь на свадьбе невеста не торгуется. Она кидает букет за свою спину не глядя, просто дарит его другой женщине, которой повезет его поймать.

Алеся дарит мужчин. Она не продает мужчину за благочестивые заслуги и не швыряет его в грязь. Она не заявляет на него цену, не торгуется, она даже не ожидает, что ее хоть как-то отблагодарят, но ее чаша золотая, полна сокровищ. И как она сказала, чем больше даешь, тем больше получаешь. И если это не навар в виде благочестивых заслуг, то это благословения.

А когда есть благословения, то невозможное становится возможным. Тогда можно обрести крылья, взлететь и вылететь за пределы того, что можно потрогать. Можно подняться над своей судьбой. Вот такая стратегия у этой девушки Алеси, которой я делала мой фирменный авторский расклад «Послание Сарасвати». Такие получились реализации.

Девушка делает хорошее дело. Она берет тех мужчин, которые как обычный, ничем не примечательный цветок, растущий в каком-то простом горшке. С ней у него всё хорошо, с ней он находится в рамках. Она его так крепко держит, что он никуда не падает. Но когда он поднимается, становится дорогим, она его отдает, дарит просто так другим, ничего за это не прося и даже не ожидая никакой благодарности.

Генеральная стратегия — парить над судьбой

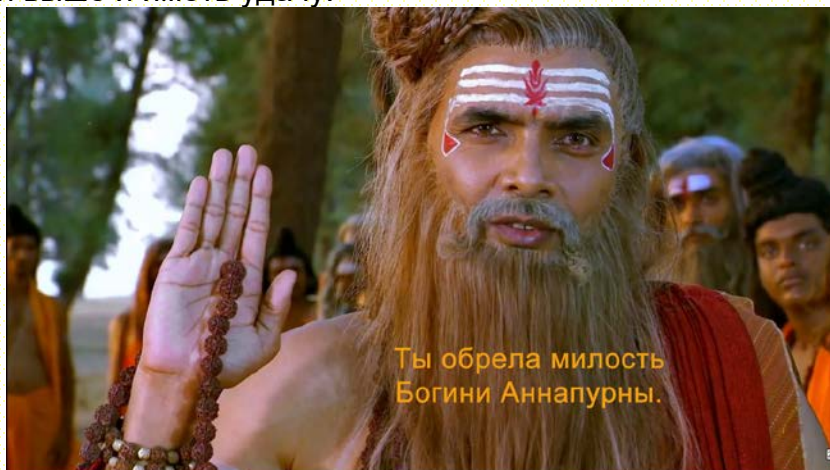
Она его кидает себе за спину, оглядывается назад и спрашивает: «Поймали?» Для чего она оглядывается? Она удостоверяется, что его поймали, что он не упал. Она не хочет, чтобы он падал. Она убеждается, что он в надежных руках. Это очень благородно. Она не хочет, чтобы эти мужчины падали и становились никем. Она же вложила в них столько своих сокровищ, столько усилий приложила, чтобы вырастить этот цветочек, чтобы он стал таким дорогим.

7. Послание Сарасвати Алесе. Свадебный букет в подарок

Она не говорит ему «вернись». Она кидает свой взгляд назад и спрашивает: «Пристроили? Да? Очень хорошо. Мы свое дело сделали, можно идти дальше». За это она получает на невидимом плане бытия благословения с тех женщин, которые подхватили этот дорогой букет. Эти благословения дают ей крылья для того, чтобы взлететь над своей судьбой. Благодаря этим благословениям она может всегда, даже в самых невероятных условиях, когда у всех всё рушится, быть на плаву, подниматься выше и иметь удачу.

Такой способ существования в материальном мире дает ей удачу. Удача — это очень важно, потому что можно быть здоровым, можно быть богатым, но если нет удачи, то ничего не поможет, а если удача есть, тогда можно в любых ситуациях быть на плаву, быть защищенным и чудесным образом выбираться из непредвиденных ситуаций или даже не попадать в них.

Эти благословения дают ей возможность на крыльях благословений парить над судьбой, и благодаря этому она даже не соприкасается с какими-то нехорошими ситуациями, которые могут происходить у других. И всё это благодаря тому, что она не жадная. Она не торгует мужчинами и не швыряет их в грязь. Она их растит, а потом дарит.



Послание Сарасвати Кате

Телохранитель в отпуске

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



*Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт*

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

Ремесло — умение делать что-то хорошо и чтобы тебе за это платили

Первой картой в раскладе «Послание Сарасвати» Кате вышла карта, на которой женщина заботится о цветах в горшке. Про нее Катя сказала, что тут она видит современную женщину, она в джинсах и брюках, то есть что-то такое мужеподобное ей не чуждо. Она возвращает цветы, она возвращает что-то прекрасное, что-то полезное. Катя сказала, что она заземляет то, что уже есть, и то, что можно сделать еще лучше. Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, но в то же время какое-то расстояние между ними есть, как будто она как-то издалека этим занимается. То есть она не ловит удовольствие, не ловит кайф от того, что она делает, но это ей и не противно, это ей не чуждо. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Она сказала, что то, чем она занимается, — это как ремесло. Это не искусство, не создание чего-то нового, а ремесло. Я спросила ее, что для нее значит ремесло? Она сказала, что ремесло — это умение что-то создавать, что-то делать, делать это хорошо и чтоб тебе за это платили. То есть необязательно от этого получать удовольствие, но важно делать это хорошо, качественно, чтобы это было кому-то нужно и чтобы тебе за это платили.



<https://youtu.be/MY4x9RIZNgs>

Всё приземлённо



Затем шла вторая карта ее расклада, на которой девушка сидит в позе лотоса и медитирует, а перед ней стоит аромалампа, горящая свеча и благовония. Катя сказала, что тут она видит разные атрибуты разных религий — и христианства, и мусульманства, и буддизма. Она сказала, что это смесь религий, ей все это доступно, ей это не чуждо, она может принимать всё и что она принимает всё.

Также она сказала, что на этой карте она всё вбирает в себя, собирает всё в одном месте, она является сосредоточением всего в одном месте, центром

притяжения всего, наподобие того как девушка на карте притягивает к себе дымочки от аромалампы, от благовоний и от свечи. Все эти дымочки к ней тянутся, и так же она всё вбирает в себя и притягивает к себе. Она центр притяжения для всего.

На третьей карте оказалась нарисована девушка под большим зонтом с шарфом на шее. Про эту девушку Катя сказала, что она под защитой, которую она сама для себя предусмотрела, ведь она прихватила с собой этот зонтик, но все-таки кто-то эту защиту для нее создал. Катя сказала, что она находится под чьей-то защитой. Она и сама для себя это делает, но в то же время есть кто-то свыше, кто-то над ней, кто прикрывает ее. Также она сказала, что эта девушка вполне благополучна, какие-то заботы у нее есть, но она не в печали, может быть, в рутине какой-то. Катя сказала, что в отличие от девушки в позе лотоса на предыдущей карте в девушке на этой карте нет особенной глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное. Всё приземлено.

Я обратила внимание на то, что о первой карте (женщина с цветами) Катя сказала, что она заземляет то, что уже есть, и также о третьей карте девушки под зонтом она сказала, что это что-то приземленное, всё приземлено. Если там больше высокие материи, то здесь всё приземленно.

Воинственное соперничество

Дальше мы стали выкладывать карты основного расклада. Первой картой в верхнем ряду была карта девушки в тренировочном костюме с гантелями в руках. Про эту карту Катя сказала, что для нее это про здоровье, здоровье очень важно. Эта девушка знает, как поддерживать себя в форме, как не вредить своему здоровью, как поддерживать его в тонусе, как самой быть полной энергии. Она сказала, что она знает, как наполнить себя энергией.

Также она сказала, что ей не очень нравится эта мужеподобная фигура. То же самое она сказала про первую карту, про женщину с цветами в горшке. Катя сказала, что тут женщина мужеподобная и ей это претит. Обе эти карты подняли неприятные чувства в Кате, и она сказала, что ей ближе женские энергии. Она сказала, что такое воинственное соперничество, как у девушки с гантелями, ей не очень близко.

Также она сказала про девушку с гантелями, что эта карта про соревнования, соперничество. Она со всех сил целеустремленно качается, настроена кого-то победить, пытается кому-то доказать что-то. Эта девушка целеустремленная, настроена кого-то победить, но соперничество ей не нравится. Я спросила, почему у этой девушки обе руки заняты. Она сказала, что это баланс, она вполне работоспособна, гармонична. Качать одну руку нельзя. Другая будет менее развита, это вредно. Катя сказала, что это говорит о том, что эта девушка в балансе, она полноценна.



«Я вас хищаю»

На следующей карте нарисована девушка с длинными волосами и расческой в руке. Катя сказала, что ей нравится, что у этой девушки длинные волосы. Длинные волосы — это женская сила, женская магия, женская энергия. Также она сказала, что видно, что этой девушкой все восхищаются. Это неотъемлемая и обязательная составляющая ее жизни. Я спросила ее, а она сама кем-то восхищается или нет? Она сказала, что нет, редко кто-то вызывает у нее это чувство, но иногда бывает, что она восхищается, но это должно быть что-то действительно эффективное. Это не то что редкое, но это должно быть действительно что-то уникальное, что-то стоящее, тогда она может восхищаться.



Она сказала, что ей может что-то нравиться, она может выбирать людей, вещи, круг общения, но именно восхищение она испытывает не так часто. Она испытывает это только к каким-то изысканным вещам, к изысканным людям, качествам, к чему-то раритетному. Катя сказала, что она для себя выбирает лучшее, она знает, как выбрать лучшее, она умеет выбирать и она хочет лучшего.

Из этого я сделала вывод, что она не ворует, не уводит мужчин у других женщин. С чего я это взяла? Потому что она сказала, что ею восхищаются, но она сама практически никем не восхищается. Это чувство восхищения у нее бывает чрезвычайно редко. Что значит восхищаться? «Я восхищаюсь» = «Я вас хищаю» = «Я вас похищаю».

То есть получается, что она хоть и в чрезвычайно редких случаях, но все-таки позволяет себе кого-то увести. Не в этой жизни, а вообще. Это бывает чрезвычайно редко. Это не является ее принципом по жизни. Бывают такие женщины, которые любят уводить мужчин у других женщин, но Катя к таким женщинам не относится. Она может сделать «я вас хищаю», она может кого-то похитить, но только если это очень стоящее, раритетное, эффективное.

Я обратила внимание на слово «эффективное». Оно похоже на английское слово «to affect» — «влиять, воздействовать, оказывать влияние, оказывать воздействие». Я сказала, что, похоже, она хищит, похищает тех мужчин, которые эффективны, то есть которые влияют на что-то, от судьбы которых зависят судьбы многих, которые влияют на ход событий. То есть так получается, что она может кого-то похитить, сказать «я вас хищаю», но только эффективного мужчину, от судьбы и действий которого зависят судьбы многих, потому что он влияет на судьбы многих. Это я увидела и озвучила, когда мы с ней делали этот расклад.

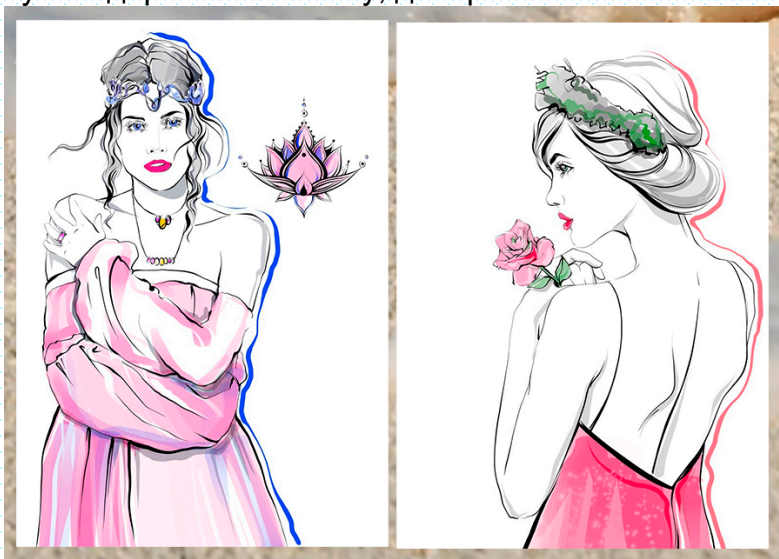
Тогда я увидела такую связку: у нее чувство восхищения бывает редко, только к эффективному, раритетному, действительно стоящему; на первой карте женщины с цветами она сказала, что она заземляет то, что уже есть; на третьей карте девушки с зонтом она сказала, что в этой девушке нет глубины, у нее больше рутины, это что-то приземленное, всё приземленно. Я высказала такой вариант, что она похищает что очень стоящее и она это заземляет. Потому что несколько раз было слово «приземлить», «заземлить». Она это как-то заземляет на себе.

Девушки с голыми плечами

После карты девушки с расческой шла карта девушки с лотосом, которая обнимает обеими руками свои голые плечи. Про эту карту Катя сказала, что здесь видна чистота. Она сказала, что ее имя Катя, Екатерина означает «чистая, непорочная» и лотос и ее закрытая поза характеризуют чистоту. Ее закрытая поза с руками, обхватывающими ее, говорит о том, что не каждый сюда попадет, не каждый может это получить. Эта девушка говорит: «Мне нужен один, единственный человек, которому я подарю свою заботу, доверие и любовь».

Катя сказала, что хотя эти открытые плечи такие соблазнительные и манящие, но в целом образ все равно закрытый, то есть манишь, привлекаешь, но, тем не менее, выбираешь одного-единственного из них, кто достоин.

Она соблазнительна, ею многие интересуются, но она выбирает сама. Она выбирает того, кому она может довериться, с кем она может быть, и только ему



она открывает себя, для всех остальных она закрыта. Также Катя сказала, что эта дама статусная, она благочестива и в этой жизни имеет хорошую судьбу благодаря своему благочестивому поведению в прошлых жизнях.

На следующей карте нарисована девушка с голыми плечами, открытой спиной, с розочкой в руке и венком на голове. Про эту карту Катя сказала, что девушка отвернулась, как будто закрылась и она рукой с розой прикрывает себя. Она отвернулась и еще рукой прикрылась. Видно назойливое внимание, какой-то излишек. Ей это надоело и хочется хотя бы на время от этого закрыться. Всё вроде прекрасно, но она как будто устала, ей хочется переключиться на что-то, от



чего-то отгородиться на время, не совсем, но на какое-то время. То ли это навязчивое внимание мужчин, избыточное, то ли это какие-то хлопоты, заботы, которые она на себя взвалила и которые ей трудно нести, и хочется хотя бы на время переложить их, выдохнуть и снова вернуться к этим делам.

Так Катя описала четыре карты верхнего ряда основного расклада.

Девушка на борту парусника

Затем мы стали выкладывать нижний ряд. Сначала вышла карта, на которой девушка в длинном развевающемся платье стоит на палубе парусника. Катя сказала про эту карту, что девушка удерживает рукой волосы, чтобы они не растрепались на ветру. Эта

девушка склонна к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового. Куда-то она рвется все время, ей хочется в новое место, хочется сменить обстановку. И также эта карта говорит, что эта девушка обязательно со спутником, она не одна, потому что она стоит на этом паруснике, но кто-то ведет этот парусник, и это точно не она. Есть какой-то капитан, который ведет это судно. Это говорит, что она обязательно со спутником. Кто-то рядом с ней. Это сильный мужчина, которому она доверяет.

Я спросила Катю, куда она плывет — куда она сама решила или куда ведет судно капитан? Она сказала, что капитан исполняет ее желания. Она говорит, куда она хочет попасть, а он сам выбирает, как лучше туда добраться. Она задает общее направление, стратегию, а саму реализацию этого она доверяет мужским рукам.

Счастлирое ожидание



На следующей карте была нарисована молодая беременная женщина, обнимающая руками снизу свой живот. Про эту карту Катя сказала, что это предвкушение, ожидание, появление новой жизни, счастливое ожидание. Она может ждать, но ограниченное время, не бесконечно. И желательно знать, хотя бы примерно, ориентир, когда дождешься. Неизвестность не нравится. Важна конкретика. Видно, что это не первый ее ребенок, что удовольствие ей не чуждо, она умеет его получать, испытывать, любовь к еще не родившемуся малышу вдохновляет ее. Она умеет верить. Она ведь верит, что он родится.

Она в равновесии. Этот ребенок ее уравнивает, и также они друг друга уравнивают. Катя сказала, что она видит в этой карте абсолютное принятие всего происходящего. Она воспринимает всё как норму, любые события она принимает. Она не

сопротивляется, принимает как должное.

Я отметила, что она принимает, она принимающая сторона, но в то же время она может выбирать, имеет право выбора. Об этом сказала карта девушки с лотосом. Она выбирает, у нее закрытая поза, и из тех вариантов, которые ей даются, она выбирает какой-то единственный, причем она выбирает лучшее.

Прикрывает собой свое

На следующей карте нарисована утомленная чем-то девушка, склонившаяся над столом и держащая руку у лба. Катя сказала, что это усталость, какая-то замученность. Девушка устала, ей надоело, она за столом склонилась, рука прикрывает лоб. Я зацепилась за ее слова, что она рукой прикрывает лоб. Я высказала такое предположение, что она кого-то прикрывает собой. Катя сказала, что она прикрывает себя, а я сказала, что себя означает свое, то есть она прикрывает собой что-то свое.

Я тут же отметила, что это хорошо сочетается с картой девушки с зонтиком. Она собой, этим зонтиком, оказывает защиту, и тот, кто с ней, просто защищен, с ним ничего такого не может случиться. Она сама для себя предусмотрела эту защиту, и она сама для себя это делает. Она создает эту защиту для себя, то есть для своего, для того, что ее. Как девушка прикрывает рукой свой лоб, себя, так и Катя собой прикрывает свое, чтобы с этим ничего не случилось, чтобы это было защищено, чтобы никто этому не мог навредить.



Катя сказала, что, тем не менее, она устала от этого, защищать она устала, от этой ноши временами она очень устает. На то, чтобы она защищала, у нее уходит много энергии и сил. Я спросила Катю, а что она за это получает? Она же получает, ведь самая первая карта (женщина с цветком в горшке) — это ремесло, то есть она что-то делает качественно, это приносит пользу и за это она получает деньги. Она защищает свое. Она очень устала. На это уходит так много сил. Но она за это должна что-то получать.

Катя сказала, что она получает статус, так как у девушки, прикрывающей лоб, кольцо на правой руке, то есть она мужняя жена, у нее есть полноценная семья. Она получила статус мужней жены, семейной женщины, плюс к этому идет любовь и признание тех людей, их благодарность. Она получает от них много; просто, видимо, расходует больше, чем получает. Для восполнения ресурса как будто бы недостаточно того, что она получает.

Я отметила, что на нижнем ряду карт девушка держит руки то на голове, то на животе, то на лбу. Каждый раз она что-то своими руками поддерживает и защищает — то голову, то живот, то лоб. И каждый раз она защищает что-то свое, то, что принадлежит ей. Она очень устала от этого, потому что на это уходит много ее энергии, но она не может не защищать, это ее роль. Она защитница, и она за это что-то получает.

Я увидела, что с ракурса череды жизней в материальном мире у нее роль защитницы. Она предусмотрела для себя защиту и создает защиту для того, кого она защищает. На всех карта она является защитницей. Это ее роль, миссия в материальном мире. У нее такое ремесло — она является защитницей.

Защитница достойного

Затем я достала последнюю карту в ее раскладе. На ней нарисована женщина зрелого возраста, убеленная сединой. Про нее Катя сказала, что это дама, умудренная жизненным опытом. Она мудрая, опытная, статусная, сосредоточена на какой-то идее, на какой-то задаче, задумчивая.

8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

В ней видна зрелость, моральность, сдержанность, умение владеть собой. Это как будто высший свет, не бомонд, но какие-то высшие круги, дипломатия. Это можно сравнить с представителями ООН, с послами доброй воли.



Из всего этого я сделала такой вывод, что Катя является защитницей. Все восхищаются ею (девушка с расческой), но она восхищается редко. Она имеет право выбирать мужчину, потому что она соблазнительная, притягивает к себе внимание многих, но у нее закрытая поза (девушка с лотосом). Она защищает какого-то мужчину, которого сама же выбрала и взяла себе. На то, что она его защищает, уходит очень много ее энергии, усилий, но она получает за это достаточно высокий статус.

Она получает статус мужней жены. Чужих мужчин она не уводит, не похищает, она не любит конкуренции. Мужчина, который с ней, не бежит на сторону, потому что она держит его в рамках, как девушка держит себя в рамках своих рук (девушка с лотосом). Она защищает его и поддерживает. У него всё хорошо работает во всех сферах, и это на самом деле ее заслуга, потому что она его очень крепко защищает со всех сторон. Благодаря ее защите он может хорошо развиваться. Но если в какой-то жизни появляется мужчина, который может на что-то влиять, на судьбы многих, то, соответственно, ему нужна защита. Тогда ее перенаправляют к этому мужчине, потому что ему просто нужна защита.

Она любит защищать того, кого стоит защищать, потому что она сказала, что у нее бывает чувство восхищения («я вас хищаю» = «я вас похищаю»), только когда это действительно что-то стоящее, раритетное, уникальное и эффектное, влияющее на судьбы мира. Она берет его под свое крыло и защищает. Он делает всё сам, он ведет этот корабль, но все это он может делать, потому что у него есть ее защита, и она благодаря этому постоянно идет выше, на какое-то возвышение. Она защищает, но она требует оплаты, ведь это ее ремесло. Она его заземляет.

Прикрыть голые плечи одеждой

После того как мы сделали этот расклад, через какое-то время мое внимание было привлечено тем моментом, что на всех картах верхнего ряда основного расклада у девушки голые плечи. У всех четырех девушек голые плечи, а у

последней даже голая спина. То есть это говорит о том, что есть что-то незащищенное.

В колоде «Магия женственности» Ирины Орды 108 карт, из них я достала три ключевые карты и по четыре карты для верхнего и нижнего ряда основного расклада, итого из 108 карт в раскладе задействовано всего 11 карт. И на четырех из них, которые встали стройно в ряд, у каждой девушки голые плечи. Это указывает на то, что что-то требует защиты. Есть настоятельная необходимость в защите, и она каждый раз предоставляет эту защиту.



На первой карте этого ряда она защищает голые плечи гантелями, на второй карте она защищает их длинными волосами, она прикрывает плечи длинными волосами, чтобы их не было видно, на третьей карте она пытается закрыть плечи, обхватив себя руками, а на четвертой карте она пытается прикрыться цветочком. На всех этих картах требуется защита, и она на каждой карте предоставляет эту защиту.

Нижний ряд тоже говорит о защите. Там на первой карте девушка защищает голову рукой сверху, на второй защищает живот снизу, на третьей она защищает лоб спереди, на четвертой карте она тоже держит руки спереди у груди, создавая подобие щита. На каждой карте она защищает, и эта защита действенна, так как у всех девушек нижнего ряда одежда закрывает все тело, с глухим воротом и длинными рукавами. То есть все голые плечи в результате ее защиты оказались

прикрытыми одеждой. Третья карта из трех ключевых карт (девушка с зонтом) тоже говорит о защите. Основная миссия Кати — защитница.



Заземляющее устройство

Катя — защитница, и то, что она берет под свою защиту, она заземляет. Она озвучила это в первой карте расклада (женщина с цветами в горшке), сказав, что она заземляет то, что уже есть, и то, что можно сделать еще лучше. Она озвучила это также в третьей карте (девушка с зонтом), сказав, что в отличие от девушки в позе лотоса в девушке с зонтом нет особенной

глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное. Всё приземлено.

То, что она берет под свою защиту, она заземляет. Что такое «заземлять»? Есть такое понятие, как заземляющее устройство, заземляющий провод. Если молния ударит в дом, который заземлен, то молния уходит по заземлению в землю и дом оказывается защищен.

Катя говорила, что она заземляет, всё приземлено, и это соотносится с ее функцией защитницы, потому что заземление как раз и защищает. Заземление защищает дом от полного сгорания и уничтожения от удара молнии. Также заземляют розетки, бытовые электрические приборы, чтобы не убило током в случае пробоя. Если человек дотронется до незаземленной стиральной машинки, то в случае пробоя ток пойдет через него и может убить, если же есть заземление, тогда ток в подобном случае пойдет не в человека, а в землю, человек останется невредим, и его это никак не коснется.

Я поняла, что Катя является заземляющим устройством. Она защитница. Но каким образом она защищает? Она заземляет. Она тот самый земляной провод, уводящий удар от того, в кого он был направлен, чтобы он не сгорел.

Принимает удар на себя

Поняв это, я пересмотрела весь ее расклад уже с этого ракурса. Я увидела, что все карты подтверждают это. В частности, о первой карте (женщина с цветами в горшке) Катя сказала, что она заземляет. Насчет второй карты (девушка в позе лотоса) она сказала, что она принимает всё. Она всё вбирает в себя, собирает всё в одном месте, она является сосредоточением всего в одном месте, центром притяжения всего, наподобие того как девушка на карте притягивает к себе дымочки от аромалампы, от благовоний и от свечи. Она центр притяжения для всего.



Я увидела в этом, что она, как заземляющее устройство, притягивает удар на себя. Ведь заземляющее устройство притягивает электрический ток, удар молнии к себе, является центром притяжения для этого удара. И благодаря этому заземляющее устройство защищает.

Получается, что вторая карта, про которую она сказала, что она здесь всё принимает, говорит о том, что Катя принимает на себя удар. Она отводит удар от того, кого защищает, принимая этот удар. Она является центром притяжения для удара и таким образом защищает.

Третья карта (девушка с зонтом) тоже говорит про защиту. Она сама для себя предусмотрела эту защиту, и она сама для себя это делает. Она создает защиту для того, с кем она. Катя сказала, что здесь в девушке нет глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное, всё приземлено. Снова про заземление.

Женщина-телохранительница

То есть получается, что главная ее роль — это заземлитель. Она принимает удар на себя, уводя этот удар от того, с кем она. И тогда я подумала, что принимать удар на себя, защищая таким образом того, кого защищаешь, — это функция телохранителя. Она является телохранителем.

Она является женщиной-телохранительницей при каких-то важных персонах. Потому что она сказала, что все ею восхищаются, но она восхищается чрезвычайно редко, только когда это действительно что-то стоящее, когда это раритетное, когда это эффектное. То есть она берет под свою защиту каких-то очень важных персон, которые могут влиять на судьбы мира, которых действительно стоит



защитить. Во множестве разных жизней она была женщиной-телохранительницей каких-то очень важных персон.

Она сказала про женщину с цветами и девушку с гантелями, что тут женщины мужеподобные и ей это претит. Но на самом деле по множеству жизней она является телохранительницей. И хоть она и сказала, что ей претит эта роль, но это ее миссия.

Так что она за это получает? Про первую карту (женщина с цветами) она сказала, что она возвращает что-то прекрасное, что-то полезное. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Это не искусство, не создание чего-то нового, а ремесло, это умение что-то создавать, что-то делать, делать это хорошо и чтоб тебе за это платили.

За свое ремесло женщины-телохранительницы каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, она получает статус мужней жены. Так она сказала. Но когда она получает эту оплату? Об этом сказала самая последняя карта расклада, женщина в зрелом возрасте с седыми волосами. На этой карте изображена женщина на заслуженном отдыхе. Эта женщина уже на пенсии. То есть это говорит о том, что за свою работу телохранителем Катя получает заслуженный отдых в виде статуса мужней жены, семейной женщины.

Жизнь на курорте: счастливое ожидание

О чем тут идет речь на самом деле? Это говорит о том, что в этой жизни Катя на заслуженном отдыхе. Раз она в этой жизни мужняя жена, семейная женщина, живет обычной жизнью, это значит, что в этой жизни у нее просто отпуск от основной ее работы. У нее идет много жизней, когда она на своей работе, когда работает телохранителем, защищает собой каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, принимая удар на себя, но когда она устает, она берет отпуск в виде жизни, когда она просто мужняя жена, семейная женщина. И это

оплата за ее работу, это ее гонорар за те жизни, когда она была телохранителем. И сейчас, похоже, у нее такой отпуск.



Она сейчас на курорте, наслаждается обычным мирским счастьем. Сейчас у нее обычная жизнь, сейчас она обычная женщина, но сейчас она на курорте, потому что сейчас у нее заслуженный отдых, и это счастливое время, потому что про карту с беременной женщиной она сказала, что это предвкушение, счастливое ожидание.

Она отдыхает от своих прямых обязанностей, находится в режиме ожидания, в спящем режиме, и это ожидание счастливое. Это означает, что все время отпуска у нее идет сплошное счастье, ведь это ожидание должно быть счастливым.

Женщина в зрелом возрасте с седыми волосами на последней карте всю жизнь работала, и сейчас она на заслуженном отдыхе. Много жизней перед этим Катя практически без перерыва была телохранителем. Конечно, были какие-то перерывчики, когда она получала свою оплату в виде жизни обычной мужней жены, и сейчас она получает оплату. Сейчас она на курорте, она как бы спит. У нее спящая жизнь, счастливое ожидание, то есть жизнь, полная счастья, в режиме ожидания очередного выхода на свою работу.

Да, она живет, чего-то хочет, что-то думает, но на самом деле все ее желания, которые сейчас у нее есть, это как желания спящего зверька, который просто спит. А когда этот зверек проснется, он посмотрит туда и скажет: «Ну, это был просто сон. На самом деле вот моя настоящая жизнь». Когда этот ее сон, ее отпуск закончится, она снова станет телохранителем каких-то важных персон, а про эту жизнь, которая у нее есть сейчас, с обычными приземленными желаниями, она даже вспоминать не будет. Потому что ей будет просто не до этого. Сейчас она наслаждается заслуженной наградой, счастливым ожиданием.

Очень востребованный специалист

Обозревая весь ее расклад уже с этого ракурса, я увидела следующее. Катя сказала, что она прикрывает себя (девушка с розочкой). Отсюда видно, что она работает на прикрытии. Она прикрывает собой каких-то важных персон. Про карту с беременной женщиной она сказала, что это счастливое ожидание, то есть жизнь в режиме ожидания, в спящем режиме для нее — счастливая пора. То есть жизни, когда она в отпуске, у нее очень благополучны и счастливы, она наслаждается, у нее нет никаких особых забот. Она умеет ждать, но ждет не бесконечно (беременная женщина). Также она имеет право выбора (девушка с лотосом). Она привлекает к себе многих, многих соблазняет своим видом, но у нее закрытая поза, она сама выбирает, с кем она будет.

Она очень востребованный специалист. Она выбирает лучшее. Так она сказала по карте девушки с лотосом. Про это же она сказала по карте девушки с расческой — что этой девушкой все восхищаются и это неотъемлемая и обязательная составляющая ее жизни. То есть все хотят сказать ей «Я вас хищаю», «Я вас похищаю», то есть «Я хочу, чтобы вы согласились на нас работать». Все ею восхищаются, все хотят заполучить ее в качестве телохранителя. Но она восхищается не всеми. Она выбирает лучшее и прикрывает собой. Она становится телохранителем по разным жизням.



Она очень востребована как телохранительница. Это она сказала в своих словах по карте девушки с розочкой. Ее слова про эту карту были такие: «Видно назойливое внимание, какой-то излишек. Ей это надоело и хочется хотя бы на время от этого закрыться. Всё вроде прекрасно, но она как будто устала, ей хочется переключиться на что-то, от чего-то отгородиться на время, не совсем, но на какое-то время. То ли это навязчивое внимание мужчин, избыточное, то ли это какие-то хлопоты, заботы, которые она на себя взвалила и которые ей трудно нести, и хочется хотя бы на время переложить их, выдохнуть и снова вернуться к этим делам».

То есть многие хотят заполучить такого крутого спеца-телохранителя, и ей надоедает это назойливое внимание. Она уходит в отпуск, чтобы закрыться от этого внимания, чтобы отгородиться от этого на какое-то время, но не совсем, так как все-таки кому-то же надо выполнять эту работу и кому, как не ей? Но чтобы отдохнуть от этого назойливого внимания и постоянным попыткам перетянуть ее на свою сторону, она переключает тумблер своей жизни на спящий режим, где они ее не видят и не могут утомить своими назойливыми предложениями.

Когда у нее включен этот спящий режим, она находится вне зоны их доступа, как телефон, который существует, работает, находится в пределах зоны действия сети, но с включенным автономным режимом. Желающие заключить с ней контракт не могут уловить ее сигналы, «позвонить ей», когда в ее телефоне включен режим самолета, когда у нее жизнь в спящем режиме, и так она может отдохнуть какое-то время от этого давления, выдохнуть, а затем снова вернуться к своим делам.

Стопроцентно убедительное доказательство

Про карту девушки с гантелями Катя сказала, что она целеустремленная, настроена кого-то победить, пытается кому-то доказать что-то, но соперничество ей не нравится. Это говорит о том, что она настроена кого-то победить. Она не просто защищает, она побеждает тех, кто может представить угрозу для объекта

ее защиты. Соперничество ей не нравится, ей не нравится, когда есть потенциальная угроза ее клиенту, и она просто уничтожает тех, кто может ему навредить, ведь только в таком случае соперничества, потенциальной угрозы не будет и она победит. Этим она как бы пытается кому-то что-то доказать, то есть показать, что в сторону ее клиента лучше никому не рыпаться, иначе их просто не станет.

Думаю, для этого она уничтожает тех, кто все-таки создавал какую-то угрозу для ее клиента, достаточно жестким и жестоким образом, в назидание другим, чтобы никому больше не повадно было против него выступать, ведь только таким образом можно «доказать» им, что они совершили фатальную ошибку, что им лучше не выступать против него. Ведь иначе на них ничто не подействует.



То есть она уничтожает агрессора жестоким образом, но при этом она не чувствует от этого действия отторжения и у нее нет садистских эмоций и желания поиздеваться над жертвой ради своего кайфа. Она делает это в назидание другим, чтобы доказать им, что лучше никому сюда не соваться, а то их неминуемо настигнет нечто подобное и они испытают жуткие страдания, перед своей неизбежной смертью. А иначе как им доказать? Только учинив жестокую показательную расправу.

Освобождение от дамоклова меча



Про женщину с цветами Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, она не ловит удовольствие, не ловит кайф от того, что она делает, но это ей и не противно, это ей не чуждо. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Эти слова характеризуют отношение Кати к своему ремеслу.

Ремесло телохранительницы для нее не обуза, у нее нет сильного отторжения от этой деятельности, это ей не противно и не чуждо. Она выполняет свою работу как нужную и важную работу. При этом, уничтожая кого-то, кто создает соперничество, угрозу для ее клиента, она не испытывает удовольствия, у нее нет садистских наклонностей.

Она уничтожает его, перед этим помучив, не потому, что ей нравится кого-то уничтожать или причинять кому-то боль, а потому, что ей не нравится, когда угроза постоянно висит над ее клиентом. И чтобы этой угрозы не было, она решает этот вопрос просто, кардинально

и эффективно: нет человека — нет проблемы. Она просто его уничтожает, чтобы не было лишнего напряжения.

Лишнее напряжение ей очень не нравится, оно сильно действует ей на нервы, выматывает, создает статическое, постоянно раздражающее ее напряжение, и чтобы этого не было, она убирает проблему, источник этого напряжения. Она побеждает его, стирая из жизни, перед этим хорошенько помучив, чтобы полностью снять эту проблему, чтобы убрать со своего клиента дамоклов меч, освободить его от постоянно висящей над ним угрозы.

Этим она достигает цели освободить своего клиента от нависшей над ним опасности. Так проявляют себя слова Кати про девушку с гантелями, что она целеустремленная. Она работает на цель, и если для этой цели надо кого-то убрать со сцены, полностью отбив у других охоту причинить вред ее клиенту, то она решительно сделает это, так как для достижения цели все средства хороши, а это средство в данном случае наилучшее. Она очень целеустремлена и хладнокровно стряхивает со своего клиента угрозу со стопроцентной гарантией, чтобы со спокойной совестью можно было пойти к новым местам, к новым клиентам.

Страсть к перемене мест

По карте девушки на паруснике Катя сказала, что эта девушка склонна к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового. Куда-то она рвется все время, ей хочется в новое место, хочется сменить обстановку. То есть когда Катя «доказывает», что угрожать жизни и безопасности ее клиента это призывание к себе смерти, и когда дамоклов меч благодаря этому убирается от него, она берет другого клиента, тоже очень важного, так как она любит менять обстановку, она куда-то все время рвется, ей хочется в новое место.



То, что она любит менять место и делает это, подтверждает, что она очень умело и весьма убедительно «доказывает» то, что эту важную персону лучше не трогать, иначе будешь уничтожен, а перед этим зверски замучен. Ведь если бы она не «доказывала», то она не могла бы менять места. А раз она их меняет, значит, с предыдущего места опасность угрозы полностью снимается.

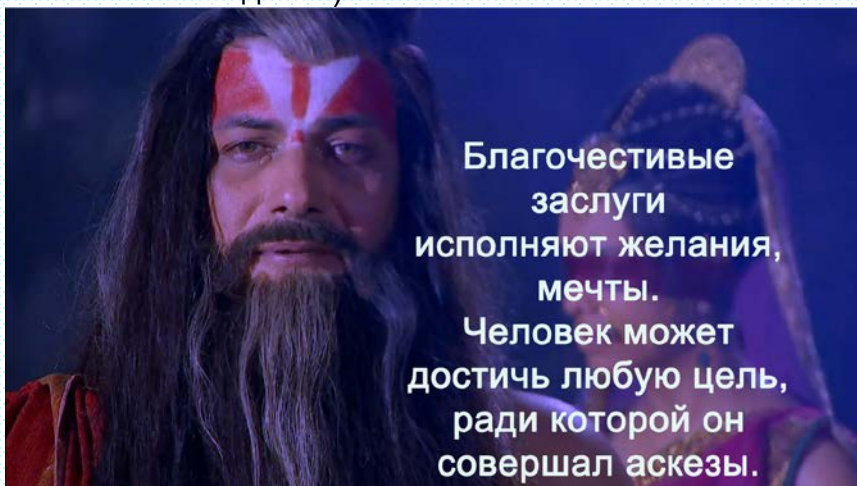
Поэтому к ней всегда большая очередь желающих нанять ее в качестве телохранителя, так как она устраняет не только саму угрозу, но и опасность угрозы и после этого может заключить контракт с новым клиентом. Зная это, все, кому нужны такие ее услуги, стоят в полной готовности, и именно поэтому ей надоедает это назойливое внимание. Они просто ждут, когда она освободится, откроется для новых заказов.

Про девушку в позе лотоса Катя сказала, что аромалампа, свечи и благовония — это смесь религий, ей все это доступно, ей это не чуждо, она может принимать всё и что она принимает всё. Тут видно, что она может защитить своего клиента от любой опасности, а также может вырубить любого, кто создает для него какую-либо угрозу, и что она может защитить любого, она универсал, спец высшей категории в своем деле.

И это возможно потому, что она под защитой, которую она сама для себя предусмотрела, ведь она прихватила с собой этот зонтик, но все-таки кто-то эту защиту для нее создал. Она находится под чьей-то защитой, поэтому она может защитить кого угодно и вырубить кого угодно, снять любой дамоклов меч.

Щедрый гонорар

В течение многих жизней она занимается только своим ремеслом телохранительницы. Потом она устает (девушка, склонившаяся над столом) и затем уходит в отпуск, на заслуженный отдых (женщина с седыми волосами). Она получает статус мужней жены, семейной женщины (кольцо на руке у девушки над столом) и наслаждается женским счастьем (беременная женщина — счастливое ожидание).



Почему она получает счастливое ожидание, то есть счастье, благополучную жизнь, во время ее жизни в спящем режиме? Она открыла это в своих словах про карту девушки, склонившейся над столом. Катя сказала, что от этой ноши временами она очень устает, что на то, чтобы она защищала,

у нее уходит много энергии и сил и что она получает за свое ремесло статус мужней жены, семейной женщины, плюс к этому идет любовь и признание тех людей, их благодарность. Те люди, которых она защищает, признательны ей, и к ней от них идет их благодарность.

Какая может быть благодарность на уровне фланирования по разным жизням? Какая денежка может быть в нашем серфинге по жизням, если мы голыми приходим в жизнь и голыми из нее уходим? Какая оплата может быть на том уровне? Там может ходить только одна валюта — благочестивые заслуги.

Всё в нашей жизни мы получаем за счет благочестивых заслуг, которые мы когда-то как-то заслужили, может, совершая какую-то благотворительную деятельность или аскезы, паломничества в святые места, усмиряя свою плоть, соблюдая посты, ограничивая себя в чем-то, помогая другим. Таким образом мы заслуживаем благочестивые заслуги, которые копятся на нашем вселенском счете. И всё, что мы имеем в жизни, воплощаясь в физическом теле, мы имеем за счет этих благочестивых заслуг.

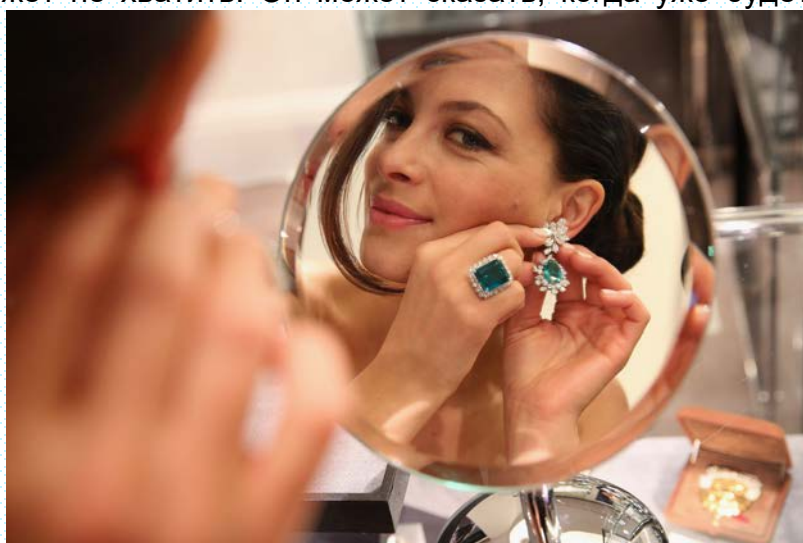
Благодаря благочестивым заслугам приходит всё — сила, богатство, успех, хорошее рождение в хорошей семье, хорошие родители, счастливое детство, хорошее образование, симпатичная внешность, шарм, обаяние, хорошее обустройство в этом мире, полезные связи, здоровье, дружба, любовь.

Деньги для вселенского магазина возможностей

Говорят, нельзя купить любовь. Но на самом деле можно купить даже любовь. Но не так, как покупают тут тела. Нет. Любовь покупают за счет благочестивых заслуг. Если кто-то хочет любви — пожалуйста. Чтобы он мог купить эту любовь во вселенском магазине возможностей, с его счета благочестия снимают, как с банковской карты в магазине, его благочестивые заслуги. Чем дороже любовь, тем больше снимают благочестивых заслуг.

На все остальное уже может не хватить. Он может сказать, когда уже будет жить:

«Какой-то я несчастный в детстве, никто меня не любит, постоянно бросают». Извини, тебе просто не хватило благочестивых заслуг. Когда ты собирался родиться, ты во вселенском магазине возможностей свои благочестивые заслуги направил в основном на любовь. Ты захотел купить любовь. Ты купил ее. У тебя она будет, когда ты вырастешь.



Но на счастливое детство благочестивых заслуг тебе не хватило.

Говорят, счастливое детство доступно каждому. Нет, не каждому, а только тому, кто заплатил благочестивыми заслугами за это счастливое детство, у кого эти благочестивые заслуги просто есть.

Мы покупаем во вселенском магазине возможностей то, что нам надо, так же, как в обычном магазине покупаем вещи, только во вселенском магазине возможностей в качестве денег выступают благочестивые заслуги.

Здесь мы этого не видим, так же как мы не видим, как деньги идут с одного банковского счета на другой. Здесь это проявляется в какой-то удаче, в счастливых стечениях обстоятельств, в подвернувшихся вовремя возможностях, в связях с нужными людьми, в хорошей устроенности в жизни.

Почему у Кати счастливое ожидание, спокойная благополучная жизнь, когда у нее включен спящий режим? Потому что от тех людей, которых она защитила, с кого полностью убрала дамоклов меч, угрожавший их жизни и безопасности, к ней идет их любовь и признание, их благодарность. Они отплачивают ей, переводя на ее счет благочестия много благочестивых заслуг, за счет которых она покупает во вселенском магазине возможностей счастливое детство, хорошее образование, крепкое здоровье, привлекательную внешность, желаемый ею уровень и обстоятельства жизни, хороших детей, большую продолжительность жизни, удовольствия, статус мужней жены, семейной женщины и наслаждается

женским счастьем и всеми благами, которыми она хочет насладиться во время своего отпуска, — любовью, нежностью, сладкими объятьями, роскошью быть просто женщиной, любящей и любимой.

Нет служебным романам



На своем боевом посту она не может позволить себе эту роскошь ни в каком виде. Во многих фильмах встречаются истории, когда между телохранителем и объектом его защиты вспыхивают чувства, но это не про Катю, ведь про карту женщины

с цветами Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, но в то же время какое-то расстояние между ними есть, как будто она как-то издалека этим занимается.

Это говорит о том, что между ее клиентом и ей не бывает никаких близких или амурных отношений, она не заводит романы на работе. Служебный роман — это не про нее. Работа для нее — пространство, где нет места этим чувствам и желаниям. Они у нее в это время просто выключены, чтобы не мешали выполнять ее важное дело, потому что, как она сама сказала, необязательно от этого получать удовольствие, но важно делать это хорошо, качественно, чтобы это было кому-то нужно и чтобы тебе за это платили.

Так много жизней у женщины нет места для любви и для того, чтобы быть просто женщиной. Но сейчас у нее отпуск. Она ушла от своей основной деятельности, от своего ремесла в отпуск, в обычную жизнь. Она сейчас как женщина на пенсии, как женщина на отдыхе, получила статус мужней жены.

Когда она работает телохранителем, вряд ли она имеет семью, мужа и детей, потому что для эффективной работы телохранителем не должно быть слабых, уязвимых мест, а семья, дети — это слабое звено, которое она не может допустить на своем рабочем посту. Там она одиночка, а сейчас у нее есть семья и дети, и это ее награда. Это ее отпускные. Она получила отпускные в виде жизни, где у нее есть семья и дети.

Но она дает больше, чем получает. Так она сказала по карте девушки, склонившейся над столом. Это означает, что она берет не большой отпуск от своих прямых обязанностей. Раз она дает больше, чем получает, значит, у нее жизней, когда она работает телохранителем, гораздо больше, чем жизней, когда она берет отпуск и наслаждается женским счастьем.

Период ожидания у нее всегда счастливый, заполнен счастьем (беременная женщина). Она берет совсем небольшой отпуск и ждет обычно недолго, потому что беременная женщина может ждать, но когда-то ожиданию приходит конец, и тогда у нее снова заканчивается ее отпуск, во время которого она самая

обычная женщина, и она снова получает свои жизни, где она занимается своим ремеслом, чтобы потом снова пойти в отпуск. И так бесконечно. Бесконечное болтание в материальном мире то телохранителем каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, то обычной женщиной, желающей обычного женского счастья и получающей его. И так бесконечно в колесе самсары.

Крутой спец-телохранитель

Катя сказала, что ей не нравятся мужеподобные женщины, но, даже будучи телохранителем, она не мужеподобная. Она что-то типа Тринити в фильме «Матрица». Она прикрывает собой по разным жизням. Здесь мы этого не видим. Может быть, этого вовсе и нету, но лично я увидела это в ее картах и в ее описании этих карт. Эта обычная Катя, домохозяйка, с обычными детьми, с обычным мужем, погруженная в обычные мирские хлопоты, на самом деле такая крутая телохранительница, что-то типа Тринити в «Матрице».

Она прикрывает собой каких-то важных персон, от жизни которых зависят судьбы многих. Наподобие того как Тринити спасала Ключника. Есть такой персонаж в «Матрице» по имени Кеутакер, он же Мастер ключей, он же Ключник, который умеет подбирать ключи к разным реальностям, благодаря чему можно обходить условности мира Матрицы. Ключник прятался от агентов, ибо был создан с целью помочь избранному добраться до исходника, ибо только его ключ мог открыть дверь из белого света.

И во многих
жизнях Катя
прикрывала собой
и защищала таких
важных персон,
которые умеют, так
сказать, подбирать
ключи к разным
реальностям
и влиять на судьбы
мира. Она была их
телохранителем.
Она могла сказать
любому, как Тринити
в «Матрице»:



«Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». Она своей работой как бы говорила всем: «Только посмотри в сторону того, кого я защищаю, и больше твоя рука не коснется ничего, так как и руки у тебя не будет, и тебя самого не станет».

Она была такой крутой очень много жизней, а сейчас она обычная женщина, и она думает об обычном женском счастье, так как ее ожидание счастливое. Она даже не подозревает, что она на самом деле сейчас просто спит. Она просто в отпуске. А на самом деле основная ее деятельность — работа крутейшим, очень востребованным телохранителем, который мало кому окажет честь быть взятым ею под защиту, так как для этого надо действительно стоить этого. Вот на самом деле какая эта Катя. Просто удивительно, что я увидела в ее раскладе и в ее обычных простых словах по этим картам.

Она такой была и в будущих жизнях снова такой будет. И так будет бесконечно, пока она не вернется в духовный мир. А пока она продолжает болтаться в материальном мире, она бесконечно будет то рождаться и работать телохранителем каких-то важных персон, то просто спать, как сейчас.

Каждая женщина рождается для счастья

Есть песня SIA «Never give up» («Никогда не сдамся»), и там такие слова:

Я воевала с демонами, которые не дают мне заснуть.

Я просила море дать мне сил,

Но оно оставило мою просьбу без ответа.

Но я не сдамся, не сдамся,

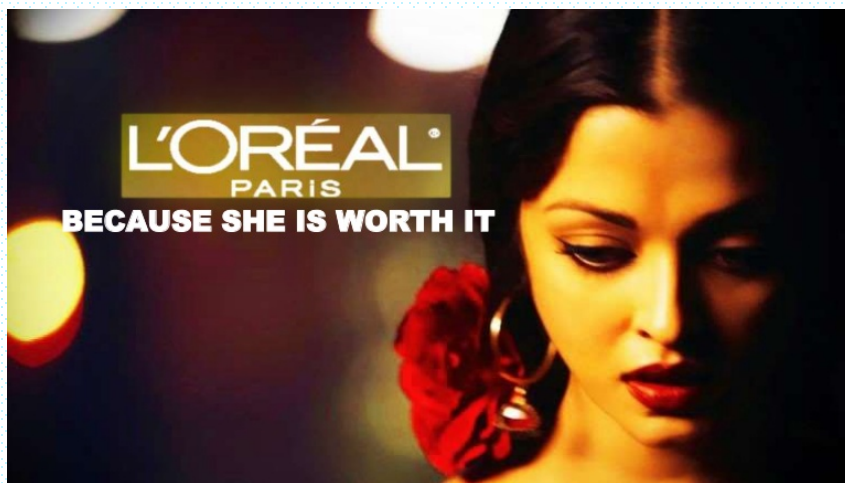
Нет, нет, никогда не сдамся, нет.

Я не позволю тебе сломить меня,

И если я упаду, я тут же поднимусь с колен.

Я найду дорогу, найду мою дорогу домой.

Катя много жизней защищала каких-то очень важных персон, на что уходило очень много ее сил. И эта ее работа не давала ей заснуть. Что значит не давала ей заснуть? Не давала ей пожить обычной жизнью обычной маленькой мышки, обычной простой женщины, желающей и имеющей простое женское счастье и живущей приземленными интересами. Ее настоящая работа, ее ремесло телохранительницы не давало ей заснуть, не давало ей просто жить как все, обычной жизнью, когда женщина говорит: «Каждая женщина рождается для счастья, и я этого достойна».



Да, в этой жизни Катя родилась для счастья, так как сейчас у нее ожидание, перерыв в ее работе, а ожидание у нее счастливое. В этой жизни Катя родилась для счастья, потому что она находится в этой жизни на заслуженном отдыхе, у нее отпуск. За свое ремесло она

получает оплату в виде статуса мужней жены, семейной женщины, счастливой мамы. Сейчас она спит. Но потом она снова проснется и снова пойдет на свою работу, на свое ремесло в следующих жизнях, когда период счастливого ожидания подойдет к концу.

Эта жизнь обычной женщины, которая думает, что каждая женщина рождается для счастья, — это ее награда за ее тяжелый труд в прошлых жизнях, когда она не спала. И на самом деле слова, что каждая женщина рождается для счастья, — это не про Катю, потому что этот девиз применим к ней только в тех жизнях, когда она спит, когда у нее счастливое ожидание, когда она в отпуске. Во всех остальных жизнях, когда она не спит, когда она на своем боевом посту, тогда она рождается не для того, чтобы быть счастливой. Она рождается просто для того, чтобы защищать кого-то, кто достоин того, чтобы она его защитила.

Да, я думаю про себя, какой прекрасный мир

В связи с этим я подумала, что эту жизнь ей надо очень ценить. Ей надо дорожить этими обычными мизерными, совершенно незначительными вещами, пребывать в моменте «здесь и сейчас», потому что неизвестно, в каких мирах она была и в каких мирах будет, где она будет телохранителем каких-то важных персон, и неизвестно, каким именно образом она будет защищать собой, принимая удар на себя. Этого мы не знаем.

Ей надо ценить свою простую жизнь, потому что на самом деле она сейчас на курорте, она на Мальдивах и ей не надо ничего делать.

Она сейчас, образно выражаясь, загорает на пляже. Она сейчас не на работе. Она переключила режим своей жизни на отдых, где нет места работе, и не вспоминает о работе, она просто этого не помнит и не догадывается об



этом. У нее сейчас жизнь, когда она просто лежит на пляже на каких-то Мальдивах, и поэтому ей надо ценить обычные мелочи этой жизни, потому что неизвестно, что будет в следующих жизнях, когда она переключит тумблер своей жизни с режима ожидания на рабочий режим. А это когда-то случится. Счастливое ожидание закончится, и ей снова дадут кого-то, кого стоит защитить.

Я вспомнила песню, которую поет Сара Брайтман, «Какой прекрасный мир», и подумала, что это про Катину жизнь в спящем режиме, сейчас мир для нее прекрасен:

Я вижу зеленые деревья и красные розы,
Я вижу их цветение для тебя и меня
И думаю про себя, какой прекрасный мир.

Я вижу голубое небо и белые облака,
Яркий благословенный день,
Темную священную ночь

И думаю про себя, какой прекрасный мир.

Цвета радуги, так прелестно в небесах,
Они тоже на лицах проходящих мимо,
Я вижу друзей, здоровающихся за руки,
Говорящих: «Как дела?»

На самом деле они говорят: «Я тебя люблю».

Я слышу детские крики, вижу, как они растут,
Они научатся большему, чем я когда-нибудь узнаю,
И думаю про себя, какой прекрасный мир.

Да, я думаю про себя, какой прекрасный мир.

Я подумала, что сейчас она вряд ли поверит, что сейчас у нее спящий режим, жизнь с включенным спящим режимом, в котором она думает, что каждая

женщина рождается для счастья. Но на самом деле когда этот режим отключится, она посмотрит на себя сегодняшнюю и подумает: «Да, спасибо, что я там отдохнула. Правда, отдыха было маловато. Но снова надо работать. Я очень, очень нужна. От того, что я защищаю этих вот людей, зависят судьбы мира. И поэтому пусть другие думают, что каждая женщина рождается для счастья. Я про это тоже буду думать, когда у меня снова будет счастливое ожидание, жизнь с включенным спящим режимом. А пока что мне некогда об этом думать. Мне надо работать. У меня много работы».

Я подумала, что мы раскрыли какого-то большого очень ценного телохранителя каких-то важных персон, который сейчас просто находится на честно заслуженном отдыхе и которому сейчас вовсе не обязательно знать, что она на самом деле на боевом посту обычно работает очень тяжело, защищает, принимая удар на себя. Жаль, что она про это узнает.

Но с другой стороны, это хорошо, потому что тогда она, может быть, посмотрит на эту совсем обычную жизнь другими глазами и скажет: «Эта жизнь — подарок, шикарный подарок мне. Надо ценить каждый миг, потому что неизвестно, где я окажусь в следующих жизнях, когда я буду на своем посту, когда спящий режим выключится».

Катины впечатления после просмотра видео по ее раскладу



Когда я записала видео по Катиному раскладу, я показала его ей, и ее реакцией были такие слова: «Сначала у меня противоречие было, а потом я нашла подтверждения и решения. Всё правильно на самом деле было сказано. Жизнь, которую я сейчас живу, однозначно очень благополучна, легка, что называется, как по маслу идет. Не скажу, что уж совсем беззаботно, но тем не менее заботы и хлопоты, они мелкий и все-таки больше приятные. В общем, жизнь такая, кайфовая, версия лайт. Какого-то сумасшедшего труда в моей жизни точно сейчас нет. И интуитивно я давно уже пришла к мысли, что ее нужно поживать, наслаждаясь каждым моментом, потому что вот эта жизнь моя легка, и прекрасна, и беззаботна, и я стала это практиковать. Эта идея мне очень откликнулась, она про меня, точно».

Дальше Катя сказала: «Что касается защитницы, телохранителя, то сначала я не принимала эту идею как таковую, она не ложилась на меня, наверно, потому, что у меня действительно этап беззаботный, легкий, что не хочется мне никого защищать, а потом я подумала, что я не защитница, а спасательница. Вроде бы это синонимы, но немножко про разное все равно. Я не столько защищаю, сколько, бывает, спасаю. Спасаю жизнь, спасаю от пожара, это истории, какие-то моменты из моей жизни реальные, и сейчас у меня есть глобальная идея стать психологом, чтобы сохранять, спасать браки, счастливые браки. Такая у меня сейчас задача. Я не защитница, а спасательница».

Дальше Катя стала говорить про карты расклада, она сказала: «Я сначала после расклада очень расстроилась, что мне не выпала ни одна карта, где у женщины на межбровье точка, знак замужней женщины. Я всё удивлялась,

почему же мне не выпала такая карта, ведь я вся такая, ратую за брак, за любовь, за счастливых женщин, а потом я услышала у вас, что не всегда у меня есть время на семью, время на детей. Эта идея мне очень откликнулась».

Дальше Катя сделала очень ценное замечание, ускользнувшее от моего цепкого взора. Она сказала: «Мне очень понравилось, что вы обратили на голые плечи у всех девушек в одном ряду и закрытые позы у женщин в нижнем ряду. На самом деле это очень любопытно. Как-то меняется картина. Сначала открытые плечи, какая-то уязвимость, потом в следующем ряду у женщин плечи везде закрыты, такая довольно закрытая одежда у них у всех, то есть уязвимость, возможно, куда-то девается, плюс женщина кого-то или что-то начинает прикрывать. То есть не только она сама уже неуязвима, а уже она пытается еще кого-то защитить. В общем, действительно, удивительная там логика, тенденция прослеживается».

Катя сказала: «Этот вывод про жизнь очень важен, очень ценен. Я иногда забываю в какой-то рутине, в потоке забот про то, что эта жизнь на самом деле у меня в кайф. Она реально у меня дана для отдыха, для наслаждения, для удовольствия, для Мальдив, а я фокусируюсь на каких-то мелких заботах, таких на самом деле не очень существенных в глобальном смысле, и очень важно это вспоминать периодически и реализовывать в лучшем виде».

Затем Катя сказала: «Очень как-то всё логично вы выстроили в раскладе. Ну не знаю, насколько это реально, насколько это объективно, но тем не менее очень откликнулось мне то, что у меня есть какая-то большая задача, в глобальном смысле — защита кого-то, кто способен влиять на судьбы, на жизни, на мироздание какое-то даже. Это, конечно, немножко льстит».

Про последнюю карту расклада Катя сказала следующее: «Все-таки мне ложится идея, что женщина с седыми волосами — она на отдыхе. Все-таки я у нее вижу какую-то миссию, я у нее вижу какую-то задачу. Она как посол доброй воли. Она не совсем какая-то бездельница, она не совсем релаксует, она не только как бомонд, тусуется где-то и ничего больше не делает. Нет. У нее есть какая-то задача. У нее есть какая-то миссия, она какую-то благую цель, задачу преследует. Наверное, моя душа требует большой задачи, миссии, цели».

Услышав эти ее слова, я подумала, что насчет спасателя она сделала меткое замечание. Я подумала, что я с ним полностью согласна. Есть некая грань между телохранителем и спасателем, и в данном раскладе больше аспекта спасателя. Но затем я стала пересматривать видео с целью выявить подсказки скриншотов на моем рабочем столе, которые выходили во время записи видео, имеющие прямое отношение к раскладу и дающие новую информацию, и совершила много новых открытий.

«Этот лес под моей защитой»

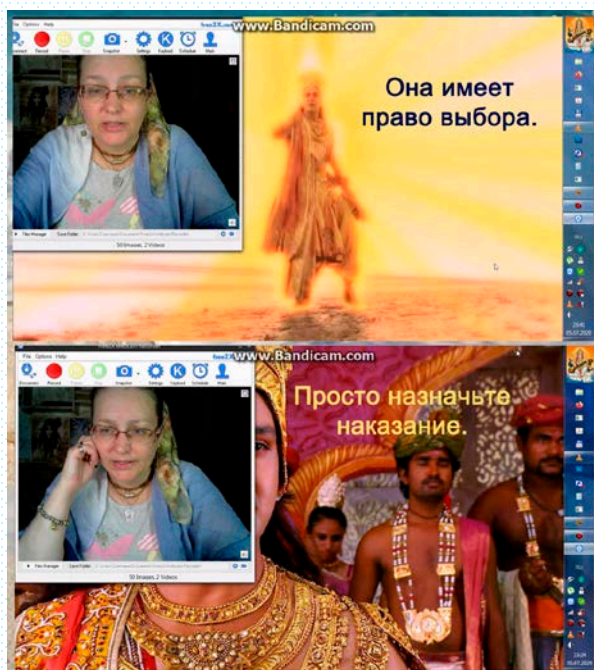
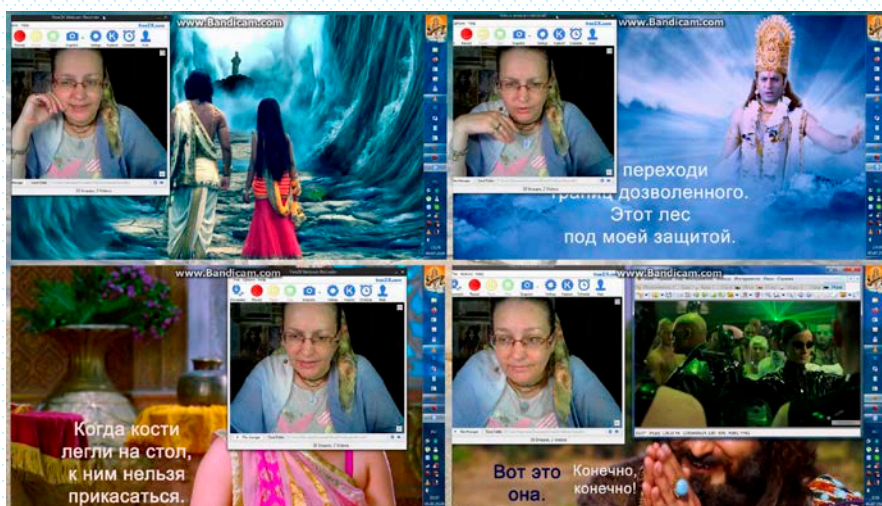
Когда я записала видео по Катиному раскладу, я внимательно его пересмотрела с целью выявить интересные информационные моменты, неслучайные случайные совпадения моих слов со скриншотами на моем рабочем столе. Я всегда к ним очень внимательна, так как они могут показать то, что другим способом просто невозможно никак узнать.

8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

Я увидела много скриншотов, подтверждающих, что ремесло Кати — это обеспечение чьей-то защиты. Там был скриншот с сериала «Махабхарата», на котором Арджуна с Субхадрой стоят на дне реки Ямуны, воды которой расступились и дали им открытую дорогу к Кришне, стоящему впереди на камне. Воды реки создали надежно защищенное пространство, в которое невозможно проникнуть извне. Это говорит о защите.

На это же указал скриншот со словами «Не переходи границ дозволенного. Этот лес под моей защитой», а также скриншот со словами «Когда кости легли на стол, к ним нельзя прикасаться». Когда Катя берет под свою защиту кого-то, с этого момента к нему нельзя прикасаться, это опасно для того, кто поимел глупость это сделать.

Также на это указал момент, когда кадр из фильма «Матрица» с Тринити и мои слова, что это она, совпали со скриншотом с «Махабхараты» со словами «Конечно, конечно».



«Просто назначьте наказание»

Про то, что она может выбирать, кого брать под свою защиту, сказал скриншот со словами «Однако у Драупади есть право отказаться и сказать ему „нет“». Про то, что она имеет право выбрать наказание для нападавшего, сказал скриншот с Кришной, который наносит удар, в то время как я произносила в видео «Она имеет право выбора». Это подтверждает, что она имеет право выбора, какое наказание назначить агрессору.

Про то, что именно она назначает это наказание, говорит скриншот со словами «Просто назначьте наказание».

Он, подобно пчеле, всегда смотрит на лotosное лицо богини процветания

То, что у нее есть защита и это защита Господа, говорит скриншот, вышедший, когда я говорила «Она находится под защитой». На том скриншоте написано: «Кто может остановить Всевышнего?». Также о защите Господа говорит скриншот с фотографией Божества Шри Шри Лакшми Нрисимха и мантрой:

шри нрисимха джай нрисимха
джая джай нрисимхадев
прахладеша джая падма
мукха падма бхринга

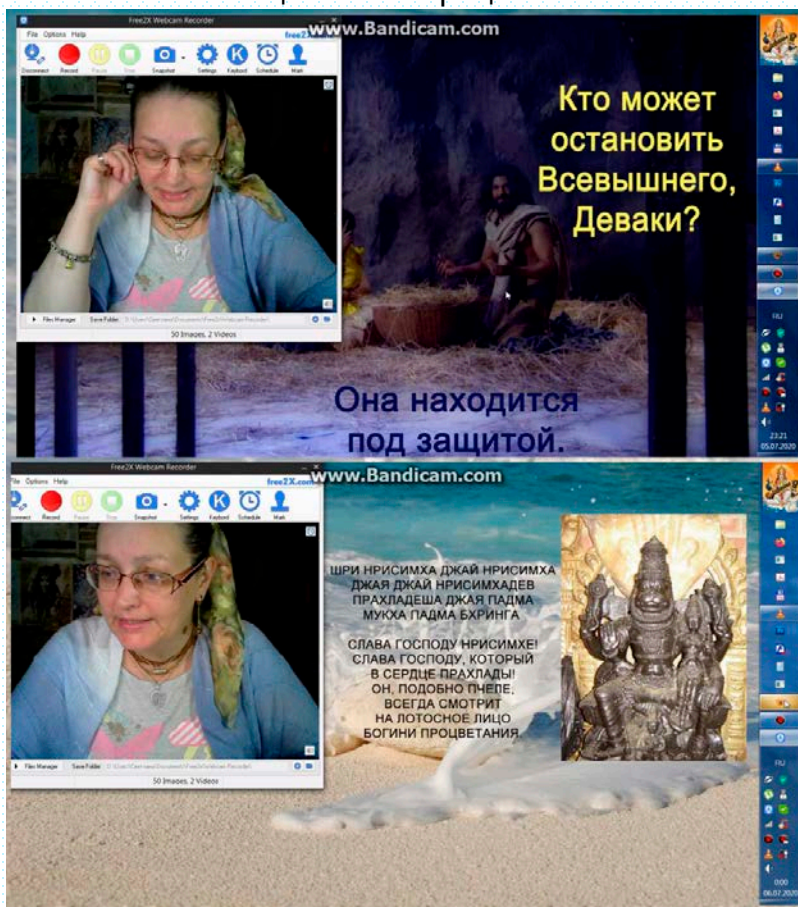
«Слава Господу Нрисимхе! Слава Господу, который в сердце Прахлады! Он, подобно пчеле, всегда смотрит на лotosное лицо богини процветания».

Как будто сам Нрисимхадев говорит Кате, что она для Него как богиня процветания, на чье лotosное лицо он, подобно пчеле, постоянно смотрит. Нрисимхадев — это сам Господь в образе человекольва, пришедший, чтобы убить самого сильного и несокрушимого асура Хираньякашипу, Он смерть самой смерти. Он защитник преданных Господа. И Он как бы говорит Кате, что он, как пчела, постоянно летающая над ароматным цветком, постоянно смотрит на ее лицо, на лицо Кати, как на лицо богини процветания.

В этих словах я увидела, чью защиту Катя имеет, благодаря чему она на самом деле неуязвима и может быть таким крутым защитником-спасателем. Ее защищает сам Господь, Он всегда приглядывает за ней, она находится под Его защитой, и не бывает ни мгновения, когда этой защиты нет, потому что Нрисимхадев лично постоянно, подобно пчеле, смотрит на ее лotosное лицо, как на лицо богини процветания.

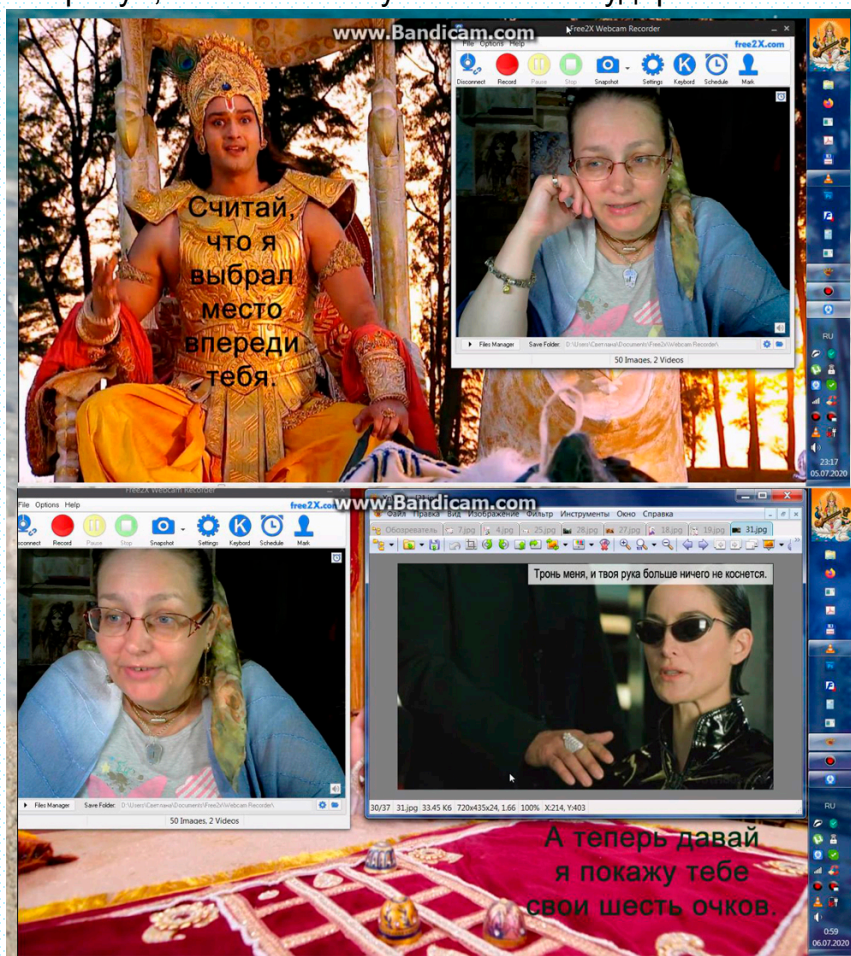
«А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков»

Скриншот со словами «Считай, что я выбрал место впереди тебя» говорит, что она прикрывает собой, она выбирает место впереди того, кого прикрывает. Она берет весь удар на себя.



8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

О том, что этот удар она все-таки получает, говорит скриншот с «Махабхараты» со словами «А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков», и там же был скриншот с фильма «Матрица», где Тринити сказала: «Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». Тут видно, что она дает ответный удар, на это указывают слова «А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков». То есть кто-то ей уже свои шесть очков показал, будучи уверенным, что эти шесть очков принесут чистую победу, но она в ответ на те шесть очков, сделанных против нее, говорит ему: «Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». То есть он зря ее тронул, сейчас он получит ответный удар.



На это также указывают два ряда карт основного расклада: сверху девушки с голыми плечами, снизу с закрытыми позами в полностью укрывающей фигуру одежде. Она подставлялась под удар.

Взяв клиента под свою защиту, она транслировала вонне свой образ как уязвимой, незащищенной, слабой, недалекой цыпочки, как бы с голыми плечами.

Она находилась всегда вместе с клиентом, и когда человек, создававший для него угрозу, делал удар в его сторону, она

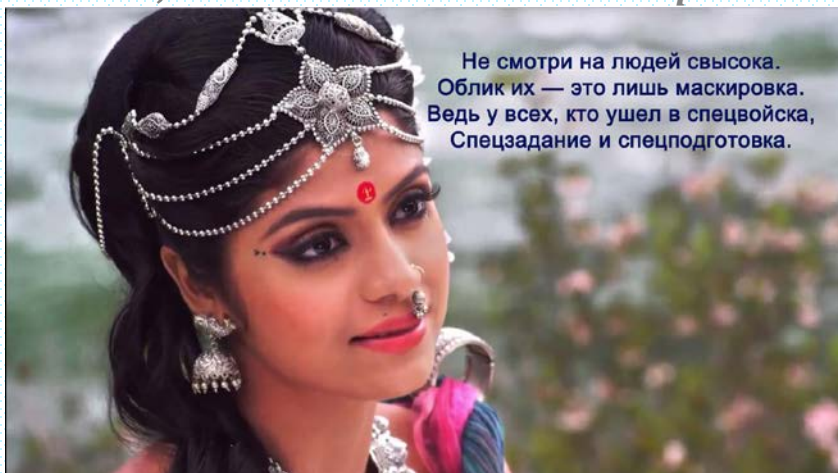
была рядом и обязательно оказывалась на линии удара. Удар попадал не в ее клиента, а в нее, в ее с виду голые слабые плечи и открытую ничем не защищенную уязвимую спину. И это был тактический ход, часть продуманного сценария.

Ее голые плечи, некая наивность и внешняя недалекость и беспомощность вводили в заблуждение нападавшего, и это был тот самый крючок, на который он попадался. Дальше включался четкий алгоритм. Она его уничтожала, перед этим изощренно поиздевавшись, причем и над его мужским достоинством. И затем это было предъявлено тем, кто был с ним, чтобы они поняли, что тут шутки плохи и им лучше навсегда забыть про ее клиента. Так он получал освобождение от этой угрозы, от опасности, что показано на нижнем ряду карт девушек с закрытой одеждой и закрытыми позами.

Не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка

Поэтому не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка, ведь у всех, кто ушел в спецвойска, спецзадание и спецподготовка.

Это слова из композиции Ярослава Климанова из цикла про Штирлица «Ответ центра Штирлицу». Катя первоначально играет



Не смотри на людей свысока.
Облик их — это лишь маскировка.
Ведь у всех, кто ушел в спецвойска,
Спецзадание и спецподготовка.

роль эдакого Штирлица, обманывая агрессора своим безобидным видом, и он совершает самую фатальную ошибку в своей жизни, поддавшись на созданную ею иллюзию беззащитности.

Она подставлялась, специально под удар, именно для того, чтобы уничтожить угрозу, агрессора. Такова ее тактика. Благодаря этому она не навлекала на себя греховные кармические реакции, чтобы потом не отработывать их в следующих жизнях. Получалось, что индивидуум, создававший угрозу ее клиенту, делал удар на нее, а она женщина, она ему лично ничего плохого не сделала, и уничтожить его за это — верное дело, она таким образом защищала себя от отработки реакций.

То есть заземление, прием удара на себя, в данном случае играет большую роль. Это не просто принятие удара на себя, чтобы таким образом защитить кого-то. Так она предусматривает защиту и для себя, чтобы не падать в отработку греховной кармы за убийства и не терять драгоценное время многих жизней, которое важнее потратить не на отработку кармических реакций, а на защиту тех, кто действительно достоин защиты.

Этим она и ценна. Кто-то из-за того, что она просто якобы невзначай попадает на линию удара, нападает на нее, а она женщина. Ее по всем законам Вселенной надо защищать, а не нападать на нее, но она подставляется, вызывая огонь на себя, и таким образом нападающий навлекает на себя правомерное наказание, и она вольна сама выбрать, каким оно будет.

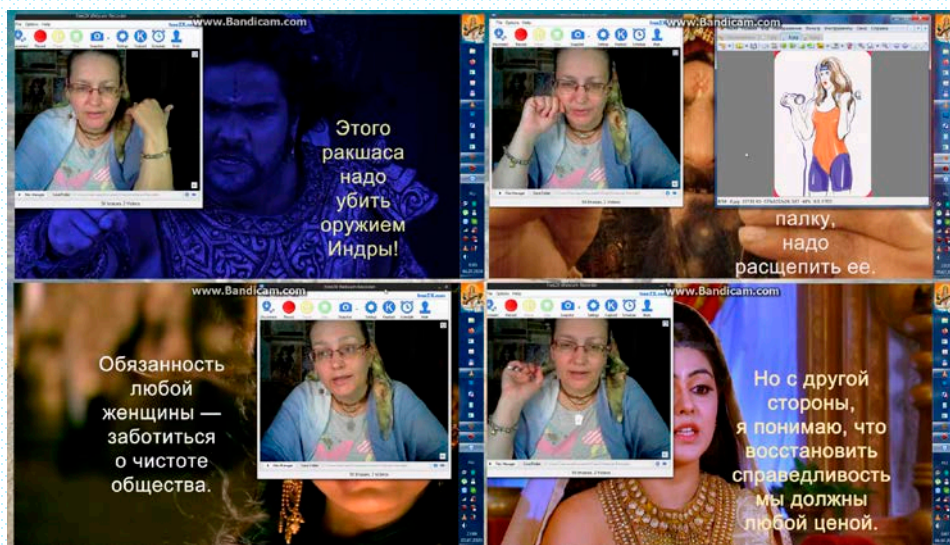
Она знает, как поддерживать себя в форме, как не навредить себе, чтобы всегда иметь возможность быть на посту, не падая в жизни с отработкой греховной кармы. Она вызывает огонь на себя, а так как она женщина и нападающий не имеет права нападать на женщину, то он должен быть наказан, и его наказание не навлекает на нее ответной реакции. Шикарное решение для поддержания себя в форме, чтобы не навредить себе.

Восстановить справедливость любой ценой

То, что она уничтожала нападавшего, говорит скриншот со словами «Этого раکشаса надо убить оружием Индры!». Катя и есть это оружие Индры, раз ее защищает сам Нрисимхадев и раз она защищает каких-то важных персон, от жизни которых зависят судьбы многих. Катя высказала мнение, что она не телохранитель, а спасатель. Да, она спасатель, она спасает, но становясь для

этого телохранителем. Она создает иллюзию, что она всего лишь навсегда глупая курица, вдруг якобы случайно попадающая на линию удара, а потом случается метаморфоза, и она превращается в кровожадную яростную акулу, в грозное оружие, разящее безжалостно и неукротимо.

А перед тем, как уничтожить его, она изуверски издевается над ним. Такое совершенно нежданное и шокирующее обращение безобидного неоперившегося цыпленка в грозную, циничную, жестокую, не слышащую слов пощады валькирию, внушающую сковывающий леденящий страх... Причем она обязательно что-то делает с его мужским достоинством, мужской частью, чтобы затем просто парализовать всех, кто еще думал докончить с ее клиентом. На это указывает скриншот со словами «палку надо расщепить», в данном случае сам собой



напрашивается вывод, какую именно палку надо расщепить.

Скорее всего, она мучила их, делая что-то с их мужской частью, так как палку надо расщепить. Видимо, это

давало наибольший эффект для снятия дамковского меча

с ее клиентов. Она имеет право выбора наказания, по той причине, что она женщина, ничего нападающему не сделала, он сам на нее напал. Даже если подставилась она, но все равно действие произвел он, поэтому она получает право выбора его наказания, и она использует это право, чтобы безнаказанно мучить его, чтобы полностью освободить своего клиента от нависшей над ним опасности.

Следующая за этим демонстрация картины, что она с ним сделала, напроочь отбивала даже у самых упертых саму тень желанья или намерения даже чихнуть в сторону ее клиента.

Это было нужно, чтобы убрать дамковский меч, висящий над его головой, и пойти осваивать новые места, удовлетворять свою склонность к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового.

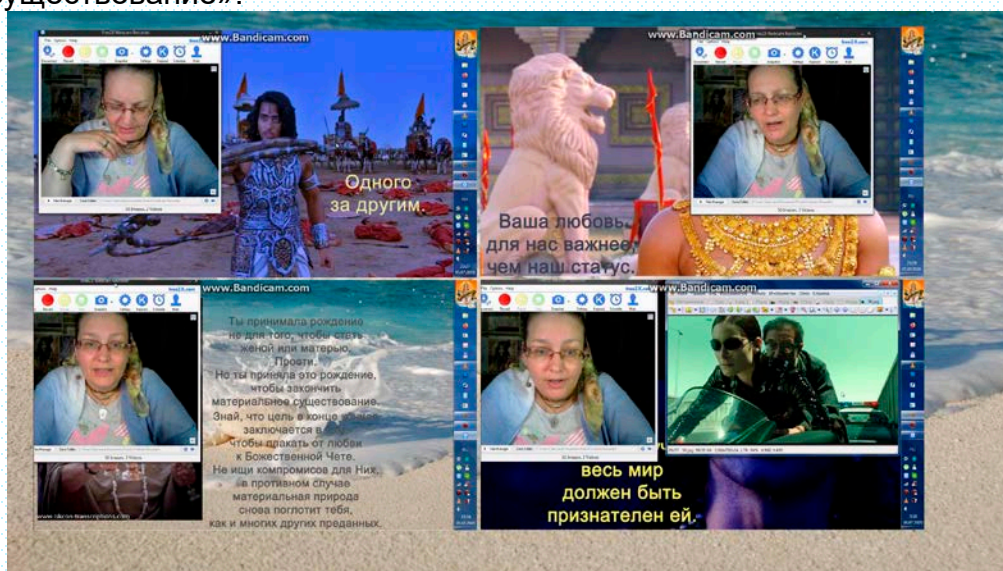
Таким образом она заботится о чистоте общества, вычищая из него тех, кого надо полностью скинуть со сцены. Того, кто направил удар, который мог попасть и попал в женщину, надо уничтожить, для защиты остальных женщин, потому что женщин надо защищать. Она делает это не из садистских наклонностей, которых у нее нет, а потому что восстановить справедливость нужно любой ценой, даже такой, а также для защиты других женщин, ни одну из которых напавший на нее не пожалел бы ни капельки. Она в придачу защищает беспомощных женщин и все общество. Об этом тоже говорят скриншоты.

«Ты принимала рождение не для того, чтобы стать женой или матерью. Прости»

И так она защищает по разным жизням каких-то важных персон, расправляясь с нападавшими на них один за другим. Освободив взятого ею клиента от угрозы его жизни и безопасности, она берет следующего, там делает то же самое, затем следующего, и так бесконечно. И жизнью, когда она на своем боевом посту, у нее намного больше, чем жизнью в отпуске. Про это говорит скриншот со словами «Ваша любовь для нас важнее, чем наш статус». Их безопасность для нее важнее ее женского счастья, ее статуса мужней жены и семейной жизни.

В те жизни она практически не жила, как живут все женщины, а была на работе, тяжелой, достаточно грязной, но имеющей большое значение для мира. Она рождалась не для того, чтобы стать женой, матерью, подругой, женщиной. Она рождалась, чтобы защитить того, кого защитить надо, и покончить с теми, кто создал слишком большую опасность мирозданию и жизни многих живых существ. Про это сказал скриншот со словами «Ты принимала рождение не для того, чтобы стать женой или матерью. Прости. Но ты приняла это рождение, чтобы закончить материальное существование».

Она принимала рождения не для того, чтобы стать женой или матерью. Она была на работе. Ей нельзя было спать, уходить в жизнь со спящим режимом, так как она уникальный



специалист, женщина, на которую на самом деле нельзя нападать, но которая попадает под удар, что дает ей право уничтожить противника, причем без негативных последствий для себя. Она не искала компромиссов для них и уничтожала тем способом, какой считала наиболее эффективным и работающим на цель.

И весь мир должен быть ей признателен. Об этом тоже было сказано через мои волшебные скриншоты моих волшебных видео.

Мои волшебные видео

Мои видео запредельные. Я написала про них в моей истории «Мой роман. Я жена асура», в которой мне открывались тайны моего далекого прошлого, моих прошлых жизней и моей роли в материальном мире. Там в главе «Мои волшебные видео» я написала так: «Мои видео живые. Они умеют разговаривать. Когда-то я думала, что это я говорю в моих видео. Какой наивной я была. Но они

показали мне, что это они говорят через меня, я просто их инструмент. Или же мир говорит со мной через эти видео. Через них мне было рассказано так много... Как много тайн, сокрытых от нас, было открыто моими простыми с виду видео. Причем они раскрывали эти тайны постепенно, щадя мои чувства, чтобы их лавина не погребла меня под собой».



Мои волшебные видео продолжают жить. Надеюсь, что они хотя бы до какой-то степени пощадили Катю в своем повествовании. Меня они не очень-то пощадили, хоть и открывали всё понемногу. Зачем я их записываю? У меня такое впечатление, что это не я их записываю, а они сами это делают, а я просто как технический обслуживающий персонал, маленький винтик в большом механизме, который мне тут не виден.

Я чувствую себя, как будто я с помощью моих волшебных видео окатила спящего в теплой постельке

ничего не подозревающего человека ушатом ледяной воды. Меня одолевают угрызения совести. Но в то же время я думаю, что в тот день, когда я делала ей расклад, карты дня, которые я достаю каждое утро, сказали мне следующее: «Первая карта говорит о каком-то подарке, о любви. Вторая карта — это Будда, Меркурий, Гермес. В этой карте также есть и Ганеша, и Нрисимхадев. Ганеша — это тот, кто устраняет все препятствия, а Нрисимхадев — защитник преданных Господа. Меркурий, Гермес — это бог торговли, денег, взаимосвязей, это Интернет, деньги. Карты говорят, что все препятствия будут устранены, что защита гарантирована, деньги придут, щедрый дар.

Карты говорят вам без оглядки дарить себя другим, а также принять дары, которые несет вам сегодняшний день. Позвольте себе принимать добро независимо от того, заслуживаете вы его, по вашему мнению, или нет.

Бывают периоды в жизни, когда Вселенная дает нам всё, в чем мы нуждаемся, а мы не можем ничего дать в ответ. Придет время, и вы сможете помочь кому-то другому, не обязательно деньгами, а возможно, пониманием, сочувствием и готовностью уделить ему свое время. Примите водоворот даров в природе».

Я думаю, что карты того дня говорили про подарок, значит, для Кати это подарок. Может быть, когда-то она очень хотела узнать что-то о себе, и теперь ее желание сбылось, но вот таким образом. Говорят, бойся своих желаний, они могут сбыться. Так оно и есть.

«После сражения устрою себе победный пир»

После множества жизней на своем посту она уставала и брала отпуск, устраивала себе после сражения победный пир. Те, кого она спасла, были ей очень признательны и благодарны и отплачивали ей благочестивыми заслугами,

на которые она покупала спокойную жизнь со статусом мужней жены, семейной женщины.

Про это сказали скриншоты со словами «После сражения устрою себе победный пир», «Ты доставила мне радость своей молитвой», то есть своей работой, а также «Вы принесли нам неоценимое благо». Она принесла им неоценимое благо, и они ей тоже принесли неоценимое благо, благочестивые заслуги, вселенскую валюту, на которую можно купить всё, что тебе хочется, и жить в свое удовольствие.

Получив оплату, она уходила в отпуск, и волны времени стирали в ее памяти всё о ее прошлых жизнях и о том, кем она там была и что делала. Это сказали слова «Смотри: волны смывают все следы», которые вышли на моем рабочем столе, когда я говорила про заслуженный отдых.



Жизнь, похожая на сон

Когда она рождалась в жизни со спящим режимом, она ничего не помнила о себе настоящей, о той, кем она является основное время своего существования в материальном мире. Про это сказал скриншот со словами «Как только он вспоминает о еде, он забывает о своем оружии». Как только она вспоминала о своей еде, то есть получала статус мужней жены и семейной женщины, она тут же забывала о своем оружии, о тех жизнях, где она была спасателем-телохранителем, освободителем от дамоклова меча.

Она была совсем другой. Она не просто не помнила ничего о тех жизнях. Она была совсем другой. Если бы кто посмотрел на ее жизни на работе и в отпуске, он бы сказал, что это две совершенно разные личности. Думаю, психологи сказали бы, что это расщепление сознания или раздвоение личности или что-то такое. То есть она, проходя сквозь барьер между этими двумя режимами, полностью преображалась, и с той стороны этого портала выходил совсем другой человек, который ни за что не поверил бы, что он способен на то, что спокойно делает по другую сторону этого мирораздела.

Тут она жила жизнью маленькой мышки. Это был побег от назойливого внимания. Это как публичный человек не может без маскировки выйти в магазин и вынужден менять свой облик. Поэтому не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка. Тебе не ведомо, кем на самом деле является этот человек, который выглядит так же, как и все остальные. Может, есть весомая причина для того, чтобы он сейчас был именно с таким обликом и в таком образе, с такой трансляцией себя миру.

8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

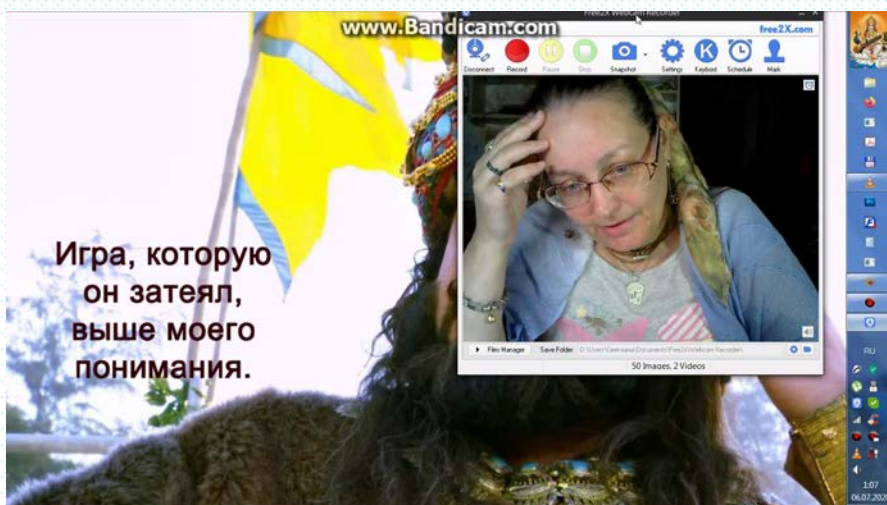
Тут у Кати простая жизнь, простые желания, она думает, что каждая женщина рождается для счастья и она этого достойна. Может, у нее не слишком шикарная жизнь, но, может, она много раз была в шикарнейших условиях и ее этим не удивить и не прельстить. У каждого свои предпочтения и свои желания.

Те условия ее жизни, которые у нее есть, — это ее желания. Этого она хотела в тех жизнях. Раз она купила на свой гонорар это, значит, именно это ей дорого, каким бы мелким оно ни казалось, но для нее это имеет большое значение, иначе она бы купила совсем другое. Но она купила ничем не примечательную жизнь обычной среднестатистической женщины. Это не ошибка, таковы ее истинные желания. Она могла бы купить что угодно, но купила именно это.

В этой жизни она живет под покровом смутной надежды. У нее есть какие-то надежды, какие-то представления о жизни, чего-то она хочет, но на самом деле ее глаза закрыты и она не видит истинной картины. Она просто спит, хотя и живет, ходит, что-то делает. Но вся ее жизнь — это просто сон.

Большому кораблю — большое плавание

Для чего Кришна допустил некое приоткрытие этой повязки, закрывающей ее глаза? Если она спит, если она заслужила свой отпуск, свои отпускные, если она



имеет полное право отойти на какое-то время от дел, то зачем Кришна свел нас и открыл ей все это? Мне сие непонятно. Зачем-то Кришна приоткрыл ей скрытое завесой сна, значит, у Него есть на нее какой-то план. Но игра, которую Он затеял, выше моего понимания.

Мне не верится, что Кришна открыл ей это лишь для того, чтобы она просто наслаждалась текущим моментом. Слишком это мелко. Неужто Он открыл ей такие тайны ее прошлого лишь для того, чтобы она просто вдарилась в гедонизм

8. Послание Сарасвати Кате. Телохранитель в отпуске

в этой жизни? Как-то это не логично. Да, быть в моменте «здесь и сейчас», конечно, хорошо. И она имеет на это право. Но зачем для этого открывать ей такое?

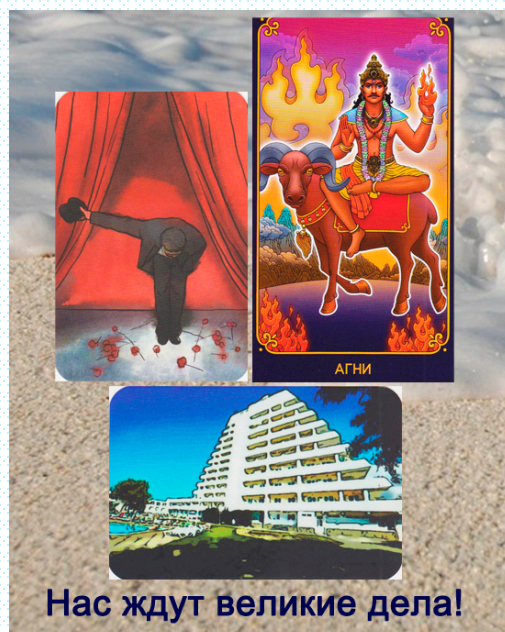
Может, Кришна намерен вернуть ее к Себе в духовный мир и хочет, чтобы она увидела всю тщетность пребывания в материальном мире, чтобы она проснулась и от этой жизни в спящем режиме, и от тех жизней, где она тоже якобы живет, но на самом деле лишь существует? Зачем все это?

Но сегодня я доделываю этот расклад, и в сегодняшних картах дня я увидела следующее: «Сегодня мне пришлось вытащить три карты дня. Первая карта — человек, кланяющийся на сцене, вторая — Агни, бог огня, третья — какое-то большое современное здание, напомнившее мне огромный океанский лайнер. Посмотрев на этот лайнер, я подумала: „Большому кораблю — большое плавание“.

Так я пришла к выводу, что сегодняшние карты говорят об очень скором конце одного этапа и переходе к другому, большому, важному, светлому жизненному этапу.

Человек в поклоне на сцене прощается с предыдущим жизненным этапом, благодарит его и готовится покинуть эту сцену. Это произойдет очень скоро, так как на карте Агни много огня, а огонь горячий. Мне вспомнилась детская игра „Горячо — холодно“, в которой кто-то ищет спрятанную вещь, а подсказками ему служат слова зрителей. Чем горячее, тем он ближе к своей цели. Тут ну очень горячо, как в пекле, то есть цель очень близка. А океанский лайнер говорит о новом жизненном этапе и показывает, что он будет как этот большой красивый светлый корабль. Большому кораблю — большое плавание. Вставай, страна проснулась. Нас ждут великие дела».

Поэтому не будем растекаться мыслию по древу. Игра, которую Кришна затеял, выше нашего понимания. Но нас, несомненно, ждут великие дела.



Послание Сарасвати

для Светланы

Солнечная батарейка

***Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.***

***Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации***



***Авторская интерпретация Светланы Винодавани
с применением колоды метафорических карт***

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

9. Послание Сарасвати для Светланы. Солнечная батарейка

Поток даров

Первой картой в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати», который я сделала моей хорошей давней знакомой Светлане, вышла карта с Лакшми, богиней процветания, держащей правую руку в благословляющем жесте, в левой руке которой золотой сосуд с льющимися из него сокровищами.

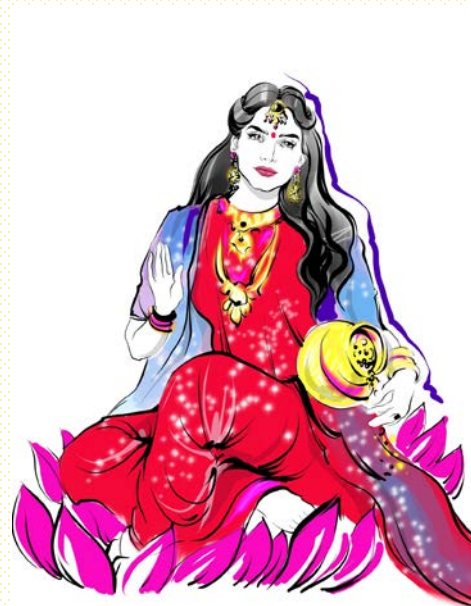
Светлана сказала, что тут она видит поток изобилия, через нее идет поток изобилия. В открытую ладонь ее правой руки высшие силы дают божественные энергии, любовь, знания, поток даров, который переливается через нее, через ее золотые украшения и выходит из золотого сосуда к тем, кому эти дары нужны.

Правая рука получается как мужская рука, Бог-Отец, который дает, а левая рука женская, через которую она отдает дары миру.

Светлана сказала, что у девушки на этой карте написана какая-то грусть, она очень сосредоточена, и это грусть вселенского масштаба. Видно, у нее очень много работы, есть очень много людей, которым надо помогать, но готовы ли они принимать эту помощь? И поэтому она находится в такой грусти.

Я спросила Светлану, что означает красная точка на лбу у этой девушки, и она сказала, что это значит, что она слышит и видит то, что ей дают. Это какое-то осознание, яснослышание, ясновидение, соединение с божественным началом.

Светлана сказала, что девушка сидит в лотосе, лотос растет из болота, из ничего, из низшей субстанции, но вырастает прекрасным цветком, то есть она прошла эта стадии от болота до прекрасного цветка, и в этом цветке она сама сидит как цветок.



https://youtu.be/9_yyAKbVtOI

Необходимость спускаться на землю

Светлана сказала, что на этой карте много красного цвета, красный цвет — это жизненная энергия, энергия земли, энергия низших чакр. Она сказала, что надо не



только быть в духе, духом, но и спускаться на землю, на уровень обычных людей. Надо донести информацию, помощь, иначе не услышат, не поймут. Из этих ее слов я сделала вывод, что это цель ее рождений. Она рождается для этого.

То есть она сказала, что надо спускаться на землю, на уровень обычных людей и надо быть не только в духе, духом. Это говорит о том, что она много времени проводит между жизнями, так сказать, духом, навреде ангелов, как у нас тут считается, но, чтобы

иметь возможность помогать, она воплощается, получает рождение из жизни в жизнь. То есть цель ее рождений не получение наслаждений и эксплуатация этого мира в своих корыстных целях, а помощь другим. Она рождается, потому что если она будет все время там развоплощенной, как ангел, тут ее не услышат и не поймут, и ей приходится воплощаться, рождаться среди нас.

Она сказала, что множество звездочек в одеяниях девушки с золотым сосудом говорит о том, что это множество жизней. То есть множество рождений она получала и получает только с этой целью — принести благо этому миру.

Светлана сказала, что на плечах девушки голубая накидка, это более высокий, более духовный уровень, и получается, что она гармонизирует и физический, и духовный уровень.

Факир с волшебной шляпой

Следующей вышла карта дрессировщицы с плетью. Светлана сказала, что это факир. Она отметила, что эта девушка тоже вся сверкает, вся в звездах, но здесь цвет уже не такой красный, а ближе к оранжевому, и это ближе к воплощению в реальность, исполнение желаемого. Про шляпу на голове девушки Светлана сказала, что это разные инструменты, с помощью которых она, как факир, исполняет желания, это разные инструменты для решения разных задач. Это Рейки, арт-терапия, метафорические карты и многие другие инструменты, которыми она владеет, которые она получила в этой жизни и использует в своей работе на благо живущих.

Она достает из этой шляпы каждый раз какие-то определенные инструменты, и каждой задаче достаются свои особые инструменты. Мне напомнило это мультфильм «80 дней вокруг света», в котором мистер Фогг в начале каждой серии перечисляет предметы, которые понадобятся им с Паспарту на этот раз и которые Паспарту должен уложить в саквояж. Несмотря на то, что этот набор, как правило, кажется бессмысленным, именно эти предметы помогают им преодолеть очередные козни Фикса, а иногда и спасти жизни. Этот саквояж каждый раз с новыми предметами напомнили мне эту волшебную шляпу с инструментами на голове девушки в красном.



Леди Баг со своим невидимым партнером

Тут же я вспомнила мультфильм «Леди Баг и Супер-Кот». Там у Леди Баг есть особый дар, Талисман Удачи (Супер-Шанс), который позволяет создать предмет, помогающий победить злодеев. И каждый раз этот Супер-Шанс выдает совершенно новый предмет, который оказывается идеальным ключом для решения данной конкретной задачи.

Светлана сказала, что, действительно, эта девушка в красном очень похожа на Леди Баг, причем черные наплечники-крылышки в наряде этой девушки напомнили ей о партнере Леди Баг. Я поняла ее слова так, что эти крылышки напомнили ей помощника Леди Баг, маленького летающего мотылька, похожего на божью коровку, который летает рядом с ней и всегда дает ей полезные советы,

который никому не виден, но который помогает ей при выполнении ею каких-то задач.

Светлана сказала, что эти крылышки обозначают такого партнера-помощника. Так как эти крылышки достаточно жесткие, она сделала предположение, что этот помощник может твердо проявлять свою волю и твердо вести. Я предположила, что это какой-то помощник с высших планов, с которых ей приходится рождаться здесь, чтобы донести свою помощь до обычных людей, чтобы они услышали и поняли. Она рождается здесь, а тот помощник остается на высших планах, не рождаясь, а продолжая быть как бы ангелом.



Это невидимый партнер, его здесь нет, он здесь не рождается, он там между жизнями смотрит и всё видит, а она тут живет, и они вместе решают какие-то задачи.

Про плетень в руках девушки в шляпе Светлана сказала, что хотя плетень достаточно жесткий инструмент, но тут она гибкая, состоит из мягких ленточек, и это говорит о том, что из своего арсенала для подбирания ключиков к разным людям она все-таки использует метод не кнута, а пряника. Она умеет находить подход, но использует больше пряники. В то же время ее партнер, который представлен на карте в жестких черных наплечниках-крылышках, может проводить через ее мягкие методы более жесткую политику.

Шаман с бубном

Следующей картой вышла девушка с бубном в одеяниях шамана. Светлана сказала, что у шамана есть бубен, с помощью которого он гармонизирует свое пространство вокруг себя, и благодаря этому идет гармонизация других. Она вспомнила об одном случае с вызвателем дождя.

В одной провинции в Китае четыре месяца не было дождя, погибал урожай, людям грозил голод. Люди привезли вызвателя дождя. Он уединился в хижине на отшибе деревни, и на третий день пошел дождь. Когда ученые, присутствовавшие там, спросили, что он сделал, он сказал, что он приехал туда в правильном, гармоничном состоянии и увидел, что там всё неправильно, нарушен порядок вещей, гибнет урожай, люди в отчаянии, но он не может этого изменить. Он решил, что единственное, что он может, — это изменить себя,



то есть стать неправильным, как и все там, и присоединиться к тому, что там происходит. Именно это он и сделал.

Потом он работал с собой, возвращая себя обратно в правильное состояние. Но поскольку он уже был един со всем, что там было, то и оно вместе с ним постепенно, с некоторой инерцией, но вернулось на правильный путь. А правильным для этой земли являлось ее орошение. Вот поэтому и пошел дождь.

Я вспомнила про хоопонопоно. Хоопонопоно — это такая система, которая говорит, что всё, что мы видим, слышим, думаем, всё, что нам встречается тем или иным образом, — это программы, которых мы нахватили, как собаки блох, отовсюду, которые хранятся в нашем банке данных и которые мы можем убрать из своего подсознания с помощью четырех фраз, которые в моем варианте звучат так: «Мне очень жаль, что я создала эту ситуацию. Простите меня, пожалуйста. Кришна, я благодарю Тебя, что Ты убрал все это из моего подсознания. Я люблю Тебя».

Просто очищая себя от этих программ, мы, получается, очищаем и всё вокруг, потому что всё в этом мире взаимосвязано и, очищая себя, свой сосуд, мы способствуем очищению и других сообщающихся с нами сосудов, имеющих те же самые программы.

Светлана сказала, что метод хоопонопоно она использует постоянно, и карта с шаманом с бубном показала на то, что она гармонизирует себя, благодаря чему идет гармонизация внешнего пространства.

Три верхних карты расклада, самая главная ценность

Так у нас получились три верхних карты расклада, самая ценность. По карте с девушкой-шаманом

Светлана сказала, что зеленое окаймление слева является поддержкой природы, а ее коричневые одеяния — это поддержка земли. Светлана сказала, что если у первой девушки, с золотым сосудом, идет поддержка духа, так как в ее правую руку входит



что-то божественное, то у девушки-шамана больше идет поддержка земли. Она сказала, что ей надо быть связанной с землей, то есть здесь идет гармонизация верхних и нижних энергий.

Она сказала, что шаман живет в своем пространстве, гармонизирует свое пространство, он никуда не идет, не навязывает себя, свои услуги, к нему люди обычно приходят сами.

Также шаман — это движение. Он не медитирует, не сидит, он проводит всё через свое тело. Она сказала, что надо понимать не только то, что тело есть, но что его надо включить, чтобы оно было рабочим инструментом.

Светлана сказала, что девушка с золотым сосудом говорит, что у нее есть много изобилия, она готова им делиться, факир имеет много инструментов в своей шляпе, он чувствует, кому он может чем помочь, а шаман говорит, что не надо никуда ходить и давать, люди сами придут, кому надо, Бог сам их пришлет, мы все инструменты в руках Бога.

Работа с родом

Дальше мы стали доставать верхние карты основного расклада. Первой вышла карта женщины в сиреновом с кристаллом в руке. Светлана сказала, что это алмаз, раскрытие граней своего алмаза. Она ювелирно обрабатывает грани своего алмаза, свои грани и готова делиться тем, что у нее получается, своим свечением. Она отметила, что эта карта тоже наполнена светом, свечением, серебристыми звездочками. Также здесь сиреневая энергия, это энергия Рейки, высших чакр.

Волосы у нее коричневого цвета, перекликаются с одежаниями шамана, то есть это говорит, что тут все-таки земная энергия должна быть, но здесь она уже поднята. Если у шамана коричневого было снизу, то у девушки с алмазом оно сверху, то есть земная энергия здесь оказалась поднятой к самому верху, к голове, причем на макушке виден какой-то драгоценный камень, про который Светлана сказала, что это как магнит, как излучатель, чтобы улавливать то, что дает Вселенная, и пропускать эту энергию через себя.

Дальше она сказала, что линии на руке показывают, что энергия течет и вокруг нее всё распространяется. В то же время эта девушка оглядывается назад и держит руку позади себя, и волосы тоже назад струятся. Ее там что-то напрягает.

Светлана сделала такой вывод, что это говорит о работе с родом. Я сказала, что этой рукой она вытягивает тот род, в который она приходит. Она как бы смотрит назад, на тех, кто позади нее, на свой род, в который она пришла. Она на них смотрит, протягивает им свою руку и вытягивает откуда-то снизу, а так как все линии четко имеют направление движения вверх, к камню на голове, то здесь видно, что она поднимает этот род.

Новое воплощение — новый род

Светлана сказала, что мы приходим в род, с которым мы резонируем, в котором мы можем выполнить какие-то свои задачи, и значит, это есть в ней. Работая с собой, она подтягивает этот род. Она сказала, что не может определиться, она приходит каждое воплощение в один и тот же род или же каждую жизнь в разный род.



Но я предположила, что здесь идет речь о множестве разных родов, так как на одежаниях девушки много разных линий, то есть и родов должно быть много, разных. Когда я говорила это в своем видео по ее раскладу, на этом моменте вышел скриншот со словами Кришны «Но я вас не обманываю»,

который подтвердил, что речь идет не об одном и том же роде, а о множестве родов.

То есть у нее было много родов, в которые она приходила и которые поднимала, то есть в каждую новую жизнь у нее был новый, очередной род, который она собой поднимала. В общем, это логично. Зачем поднимать один и тот же род, если много родов хочет возвышения? Поэтому каждый раз она рождается в новом роде, чтобы его как-то вытянуть, поднять вверх.

Работа с женской частью рода

Следующей вышла девушка в русском наряде с березой. Мы со Светланой увидели в ней подтверждение тому, что в предыдущей карте шла речь о роде, потому что здесь дерево, корни, предки, род и девушка здесь как берегиня своего рода. На ней веночек, обережное кольцо, и все это говорит, что она бережет, и сама березка говорит об этом, так как береза от слова «бережь, беречь», она бережет свой род. Глаза у этой девушки тоже зеленые, как и у девушки с алмазом, и она смотрит куда-то вдаль, назад, она берегиня рода.

Светлана заметила, что на карте девушки с алмазом окаймление идет слева от девушки, а на этой карте справа, это показывает на всестороннюю, полноценную защиту, со всех сторон. То есть она оказывает тому роду, в который приходит, защиту со всех сторон,



и с нижнего плана (где зеленые одеяния, земная энергия), и с верхнего (где сиреневые одеяния). Она совершает полную работу с родом.

Дальше вышла следующая карта, на которой нарисована леди в тонком синем свитере, сразу напомнившая Светлане ее бабушку по материнской линии. Светлана сказала, что аналогично девушка с березой напомнила ей бабушку по отцовской линии. И это снова подтвердило, что в этих картах действительно речь идет о ее работе с родом, и дало уточнение, что она работает и по отцовской, и по материнской линии рода, но только с женской частью рода.

И эти три карты показали, что Светлана в свои воплощения выполняет работу с родом. Она вытягивает род, в котором она рождается, тянет его снизу вверх, оказывает ему всестороннюю защиту и работает с женской частью рода, и по отцовской, и по материнской линии.

Маскировка для льва

Дальше вышла последняя карта в верхнем ряду основного расклада, на которой нарисована девушка с копной длинных волос рядом со львом. Светлана сказала, что девушка-факир похожа на дрессировщицу, и здесь та же линия, и тоже идет красный цвет, но здесь девушка сама как львица, потому что у нее грива как у льва, что говорит о том, что эта девушка сама является такой львицей. Лев — царь зверей. И это ее внутренняя суть — царственной особы.

Эта девушка смотрит куда-то назад. Светлана сказала, что обычно она не говорит, что что-то хорошее сделала она, и всегда говорит, что это Бог сделал

через нее, то есть она не показывает своей роли в том, что сделала она, и не признаёт в этом свои заслуги. Но данная карта со львом показывает, что у этой девушки достаточно высокий уровень и она может говорить: «Это делаю я, давайте идите за мной». Она тут является лидером, она ведущая.

Я спросила, что означает синяя повязка на голове у этой девушки, и Светлана сказала, что эта повязка сдерживает ее гриву, убирает видимость этой гривы, чтобы другие не заметили, что она на самом деле лев, что у нее на самом деле львиная грива, и чтобы все думали, что она такая же, как и они. Это говорит о том, что она не хочет выделяться, выпускать этого льва наружу.

То есть она, являясь львом, ставит маскировку, чтобы взгляды людей от нее оттягивались к предмету для маскировки, отвлекали от нее, от ее личности к какой-то маленькой незначительной детали на ее лбу, которая работает как обманка.

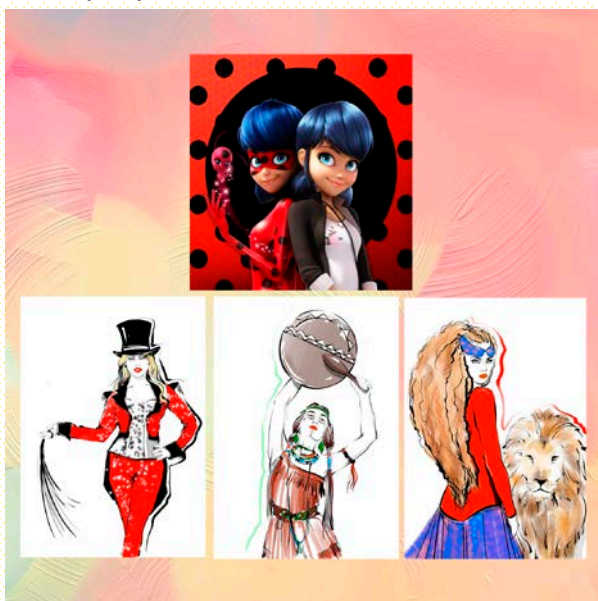
Светлана заметила, что у леди в синем свитере много разных украшений, которые как бы уводят взгляд от нее самой к этим украшениям. Тоже отведение взгляда от личности на незначительную деталь, тоже маскировка.

Я вспомнила слова из композиции Ярослава Климанова «Ответ центра Штирлицу»:

Не смотри на людей свысока,
Облик их — это лишь маскировка,
Ведь у всех, кто ушел в спецвойска,
Спецзадание и спецподготовка.

Работа под прикрытием

Я сказала, что раз нужна какая-то маскировка, значит, есть что-то очень важное, что нужно замаскировать, и я сделала вывод, что тут идет речь о работе под прикрытием.



Она как бы является агентом под прикрытием. Снова вспомнилась Леди Баг. У нее тоже работа под прикрытием. В жизни она обычная, ничем не примечательная посредственная девочка, но когда надо спасти кого-то, она становится крутой Леди Баг, и у нее тоже маскировка.

Тогда я увидела эту маскировку, прикрытия и в других картах — у факира шляпа прикрывает голову, над шаманом бубен как бы прикрывает голову, а у девушки со львом повязка на лбу. На всех картах ее что-то прикрывает, то есть есть кто-то, кто ее прикрывает, создает ей это прикрытия.

Светлана сказала, что девушка рядом со львом смотрит куда-то вдаль назад, но лев смотрит прямо, он видит всё. То



есть тот, с кем она работает под прикрытием, видит всё. И это понятно. Если она живет тут, в физическом теле, она видит только то, что ей доступно ее материальному зрению, но те, кто с ней, с кем она работает под прикрытием, не находятся в теле, они находятся между жизнями и с тех сфер видят всё, как этот лев. И это показывает, что она работает с какой-то большой могучей командой.

Это говорит о том, что Светлане не надо волноваться о разных перипетиях этого мира, ее всегда защитят, потому что нужна ее маскировка для выполнения какого-то задания, и для этого надо, чтобы она не отвлекалась на какие-то не те жизненные ситуации.

Есть какая-то команда, как этот лев, которая видит всё и которая обеспечивает, чтобы ее функция, ради которой нужна маскировка, выполнялась, поэтому ей не надо волноваться о перипетиях в жизни, так как есть спецзадание и есть спецподготовка.

Туз в рукаве

Затем мы стали выкладывать нижний ряд расклада. Первой в нижнем ряду вышла карта, на которой нарисована девушка-гадалка с картой в руках и с красным платком на лбу. Светлана отметила, что у этой девушка волосы тоже как грива и платок как бы прикрывает ее гриву. Снова идет тема маскировки, и снова тема прикрытия.

Светлана сказала, что девушка держит в руках какую-то карту. Она вроде как видит, что на этой карте, но на самом деле она на нее не смотрит. То есть она и видит, и в то же время не видит, что на этой карте. Она смотрит на внешнее пространство и оценивает, когда же она сможет эту карту открыть. Эта карта у нее как туз в рукаве, и она знает, когда ее открыть. Но туз все-таки в рукаве спрятан. Это показывает, что она прячет ото всех свою красоту, свою взаимную любовь с мужем, свое счастье, ведь это ее туз, самое главное, самая большая ценность.

Светлана сказала, что тут видны земные энергии, зеленый цвет — это поддержка природы. И где сердце — зеленое, а сердечная чakra зеленая, но так как она работает под прикрытием, то в ее одежде много черного с красными вкраплениями. То есть она не проявляет себя, то, что у нее внутри, то, что скрывается под черными одеждами, то есть зеленое. Она не проявляет себя такой, какая она внутри, где зеленое. Она показывает внешнее, черное с красными пятнами. Снова идет тема маскировки. Также у нее много отвлекающих взгляд атрибутов — браслеты, кольца.

Также Светлана сказала, что эта повязка как у воина, который подвязывает волосы, чтобы они не мешали ему в битве. Это значит, что воин готов идти. Она сдерживает себя, как волосы сдерживаются повязкой, но все равно идет, как воин.

Светлана отметила, что если на всех предыдущих картах девушка смотрела куда-то назад, в сторону, то здесь первая карта, где девушка смотрит прямо. То есть ей сказали, что не надо смотреть назад, надо смотреть вперед.



Периодическое уединение со светом

Затем вышла карта девушки с солнцем. Светлана сказала, что это ее уединение, она может уединиться и общаться со светом. Она сказала, что если у факира она имеет инструменты, которые спрятаны в шляпе, и эти инструменты, какие-то навыки для ее работы приобретены ею в этой жизни на физическом уровне, то здесь ей дают какие-то инструменты и они невидимые, но они есть.

То есть в шляпе прячутся инструменты, которые работают и видны на физическом уровне, но здесь ей тоже дают какие-то инструменты, но их не видно, но она их все равно получает и имеет. Там инструменты работают в миру, а тут в уединении.

Светлана сказала, что здесь солнце выглядит как что-то царственное, его украшают шпильки и корона, это говорит о некой царственности.

Также она сказала, что эта карта говорит ей периодически быть в уединении, чтобы было соединение, чтобы она заряжалась, как заряжается батарейка.

И тут мы вспомнили о солнечной батарейке. Светлана сама является солнечной батарейкой. Периодически ей нужно уединение, для того чтобы подзарядиться этим светом, подпитаться. Она работает как солнечная батарейка, она сама ею является.



Солнечная батарейка



Это очень выгодно. Солнечные батарейки очень выгодны, потому что тогда можно иметь автономность и независимость от внешних источников питания, и не надо платить деньги внешним источникам питания, чтобы быть работоспособным. Это большая экономия, и в то же время ты всегда имеешь энергию, питание, не зависишь ни от кого, от их деятельности, от того, дадут они это питание или нет, и не обязан им

платить за это питание. И зарядка от света происходит автоматически: солнце периодически бывает, и автоматически идет подзарядка.

Это говорит о ее независимости, об ее автономности. Она может позволить себе быть независимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево.

То, что ее деньги не уходят налево и ей не надо платить за питание от чужих розеток, сказал о том, что мужчина от нее не уходит. Раз деньги не уходят налево, значит, мужчина от нее налево не уходит. То есть если мужчина с ней, то он уже с ней и никуда не денется. Потому что она автономна, ей не надо платить, и ее деньги налево не уходят.

Светлана сказала, что считается, что когда мы работаем с родом, мы оттуда, из рода, берем энергию, а туда отдаем свою любовь, а здесь, раз у нее

независимость и автономность, то, значит, она ничего от рода не берет, она от них не зависит. Она им передает что-то, но сама ничего не берет, так как нет такой надобности: у нее есть своя собственная подпитка, она не зависит от чужих розеток.

Обычный диплом вместо докторской диссертации

Затем вышла карта, на которой нарисована девушка в мантии и академической шапочке, держащая в руках диплом. Светлана сказала, что здесь человек, который имеет много знаний, и он в таком состоянии, что готов ими делиться. Этот человек не боится их отдавать, он достиг больших высот, так как цвета здесь сиреневые, высокие.

Светлана сказала, что у факира была шляпа с инструментами и это наработки в этой ее жизни, а тут академическая шапочка и это то, что она наработала во множестве разных жизней до этого рождения. Это какой-то большой уровень, который она заслужила в череде многих рождений.

Светлана сказала, что на других картах у девушек лицо напряженное, а у этой открытое, девушка улыбается, и видно полное спокойствие, но почему-то ее лицо не соответствует ее торсу, торс какой-то мощный. Светлана сказала, что по психосоматике большое тело означает, что человек не делится с миром теми знаниями, которые у него есть. Это говорит о том, что знаний у нее гораздо больше, чем она показывает, поэтому тело такое большое.

Из этого я сделала вывод, что, видимо, она защитила какую-то докторскую диссертацию, у нее есть какая-то научная степень, которую она заслужила в прошлых жизнях, но тут, в этой жизни, она работает на уровне обычного выпускника обычного вуза. Она показывает всем обычный, самый простой диплом, но на самом деле она имеет научную степень, защитила диссертацию, но показывается не всё, остальное прячется под этими синими одеяниями, именно поэтому у девушки на карте такой большой, могучий торс.



Девушка с голыми коленками в мужском пиджаке



Затем вышла последняя карта расклада — девушка с пакетами с бутиков. Светлана сказала, что это опыт с разных жизней и раз у нее такой большой опыт с прошлых жизней, то надо более легко идти по жизни, не надо слишком сильно заморачиваться, этот опыт есть, просто берешь и идешь. И также эта девушка очень земная.

Я спросила Светлану, почему у девушки голые коленки, ведь это не вписывается в общую картину расклада, так как на всех остальных картах девушки полностью одетые, а здесь красная мини-юбка и голые коленки. Светлана сказала, что это говорит о том, что у нее нет страха, что ей где-то как-то навредят. Красной юбкой и голыми коленками она привлекает

к себе внимание, но у нее также есть пиджак. Есть кто-то, кто накинул ей на плечи этот пиджак. То есть у нее есть защита, она может свободно идти по жизни и радоваться жизни.

Защита мужа



Но у Светланы был вопрос, мужской пиджак — это ее муж в этой ее жизни или просто прикрытие, так сказать, духа? Подумав над ее вопросом, я увидела взаимосвязь между первой картой в раскладе (девушкой с золотым сосудом) и этой (девушкой в пиджаке) и поняла, что это защита ее мужа. И у девушки с золотым сосудом, и у девушки с пакетами что-то накинуто на плечи, причем

в обоих случаях голубого цвета: у девушки с золотым сосудом голубая накидка на плечах, а девушки с пакетами — голубой пиджак.

Благодаря этим голубым накинутым предметам одежды эти карты перекликаются друг с другом, они указывают друг на друга. Почему у девушки с пакетами голубой пиджак — это просто поддержка какого-то духа или это защита, идущая к ней от ее мужа? Голубой пиджак перекликается с голубой накидкой у девушки с золотым сосудом, говоря о том, что есть взаимосвязь между этими картами. А на ее вопрос, что же это за защита, карта девушки с золотым сосудом отвечает, что это замужество, потому что у этой девушки на лбу красная точка, а это знак замужней женщины.

Из этого видно, что защита, которая она имеет по разным жизням, — это защита мужа.

Я сделала вывод, что так как при описании солнечной батарейки было сказано, что деньги от нее никуда не уплывают, потому что она автономна, как солнечная батарейка, то, значит, каждую жизнь у нее есть какой-то муж, который от нее никуда не уходит.

Когда я озвучила это в видео по ее раскладу, вышел скриншот, на котором было написано «Ваша любовь к сыну так сильна», причем этот скриншот появился, когда была картинка с картами девушки с красной точкой и девушки в пиджаке. Эти слова меня сильно смутили, так как говорили о ее сильной любви к ее мужу, что навело меня на мысль, что речь идет не о разных мужчинах, а об одном.

И когда я в видео стала вслух обдумывать мое предположение, говоря, что она является солнечной батарейкой и не платит чужим розеткам (то бишь чужим мужчинам) за питание, у нее автономное питание, я озвучила предположение, что у нее единственный муж по всем жизням. В это время вышел скриншот со словами «Мой мальчик, Ангарадж говорит мудро».

И это никогда не изменится

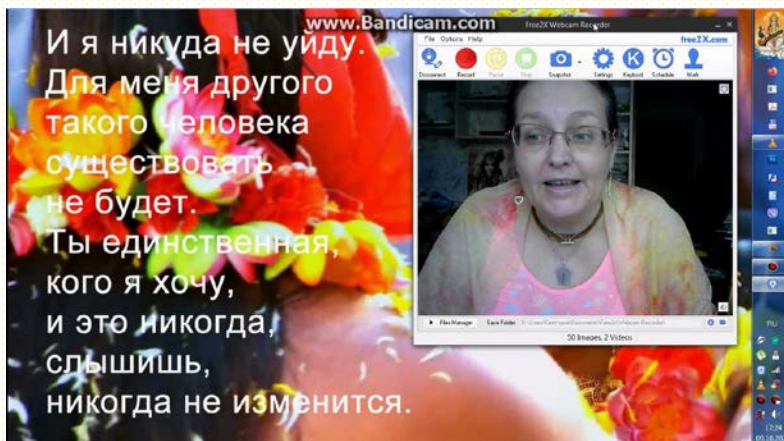
Эти слова придали мне смелости, я подумала, что мне говорят, что я на верном пути, что это верное умозаключение, и я развила эту мысль, сказав, что раз так, то это означает, что у нее есть ее вечная пара, что она вечная жена, вечная женщина и у нее есть вечный муж, с которым они были вместе, парой, еще в духовном мире, и они вместе сейчас и уже много-много жизней вместе.

Раз всё указало на то, что она имеет защиту мужа и это один и тот же мужчина на все ее жизни, то это означает, что тот мужчина, с которым Светлана сейчас вместе и который в этой ее жизни является ее мужем, также является ее вечным мужем, он ее настоящая вторая половинка, они настоящие близнецовые пламена.

Он ее муж по всем ее жизням, и он от нее никуда не убегает, потому что она солнечная батарейка, она автономна, ей не надо платить чужим розеткам, то есть не надо быть с чужими для нее мужчинами, и ее деньги налево не убегают, то есть ее муж никуда от нее не убегает, он всегда вместе с ней, она всегда его жена.

Когда я озвучивала это в видео, вышел скриншот со словами: «И я никуда не уйду. Для меня другого такого человека существовать не будет. Ты единственная, кого я хочу, и это никогда, слышишь, никогда не изменится».

Эти слова всё подтвердили. Светлана — вечная женщина, у нее есть вечный муж, ее вечная сварупа, вечная изначальная духовная форма — вечная женщина, вечная жена. Это ее вечный статус, сварупа. В духовном мире у нее есть вечный муж, с которым она и сейчас вместе, и это никогда не изменится. Они уже очень много жизней вместе, и это та ее защита, которая никогда от нее не убегает, потому что она автономная батарейка.



Итоги по раскладу

Этот расклад показал, что Светлана вечная женщина, вечная жена. Она принимает поток божественных даров сверху, все это через себя пропускает и дарит тем, кому надо (девушка с золотым сосудом). Она работает как факир (девушка в шляпе). У нее много инструментов, которые помогают ей в ее работе. У нее есть какие-то помощники, большая команда, у нее спецзадание и спецподготовка. Она работает под прикрытием, она агент под прикрытием. Здесь она живет как обычный человек, а на самом

деле выполняет какую-то особую миссию.

Каждую новую жизнь она воплощается в новом роду и каждую жизнь вытягивает этот род наверх (три карты про род — девушка с кристаллом, девушка с березкой и леди в синем свитере).

Она является каким-то большим лидером (девушка со львом), царственной особой и работает под прикрытием (также девушка с картой).

Она автономная батарейка (девушка с солнцем), у нее есть вечный муж, они вместе являются автономной конструкцией, не зависящей от внешних источников питания. Благодаря этому ей не надо платить чужим розеткам, то есть не надо быть с чужими мужчинами ради своей защиты, и он всегда с ней, он не убегает никуда, так как при автономном питании свои деньги не убегают налево.

Она работает здесь на уровне обычного выпускника обычного вуза, обычного диплома, хотя у нее есть какая-то научная степень по многим жизням (девушка с дипломом).

Она имеет большой запас благочестия (девушка с пакетами). Она может этим благочестием оплатить любые покупки в любом бутике, то бишь во вселенском магазине возможностей. Ей с ее мужем не надо беспокоиться о каких-то перипетиях, о каких-то кризисах, так как ее прикрывает и ее команда, и ее большой запас благочестивых заслуг.

Вот что я увидела в ее раскладе на стадии записи видео по ее раскладу.

Наплечники-ушки у факира — Леди Баг и Супер-Кот

Когда после записи видео Светлана посмотрела его, она сказала, что в карте факира про Леди Баг мы друг друга не поняли. Оказывается, когда Светлана



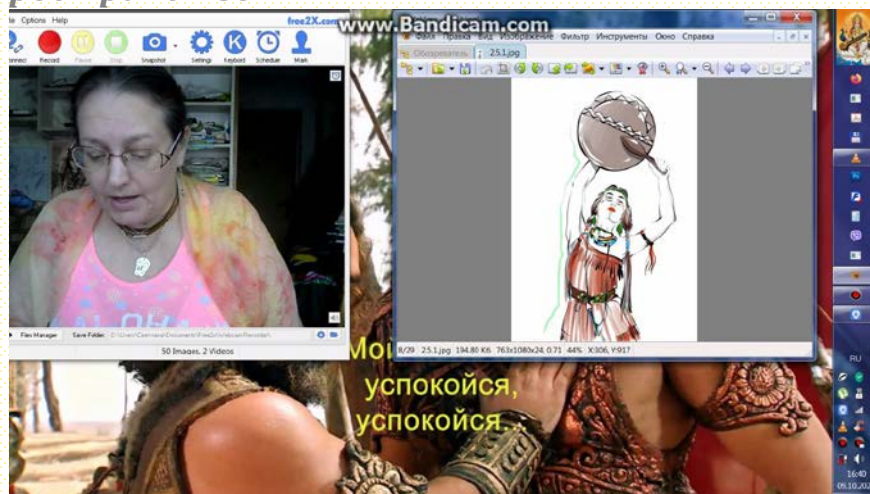
говорила про черные жесткие наплечники у факира, она имела в виду не крылышки невидимого партнера Леди Баг, летающей божьей коровки, а острые черные ушки ее партнера Супер-Кота. У нее была ассоциация с этими ушками Супер-Кота, и тогда я увидела, что две карты слева среди самых главных, верхних карт расклада

говорят о вечной паре.

Первая карта — девушка с золотым сосудом и красной точкой на лбу — говорит о том, что Светлана вечная жена. Это ее изначальная духовная форма в духовном мире, она является вечной женой. Вторая карта — факир с черными наплечниками-ушками — говорит об их вечной паре, едином целом, состоящем из двух нераздельных частей, представленных в ассоциациях как Леди Баг и Супер-Кот, так как факир с черными ушками содержит в себе сразу две личности. Это Светлана и ее муж, которые являются вечной парой и которые и в духовном мире были вместе мужем и женой.

Позывные сквозь пространство

Отсюда я сделала вывод, что и третья карта — шаман с бубном — должна показывать на это. Светлана сказала, что в видео ее внимание привлек момент, когда карта с шаманом совпала со скриншотом со словами «Мой, успокойся, успокойся» (целиком та фраза



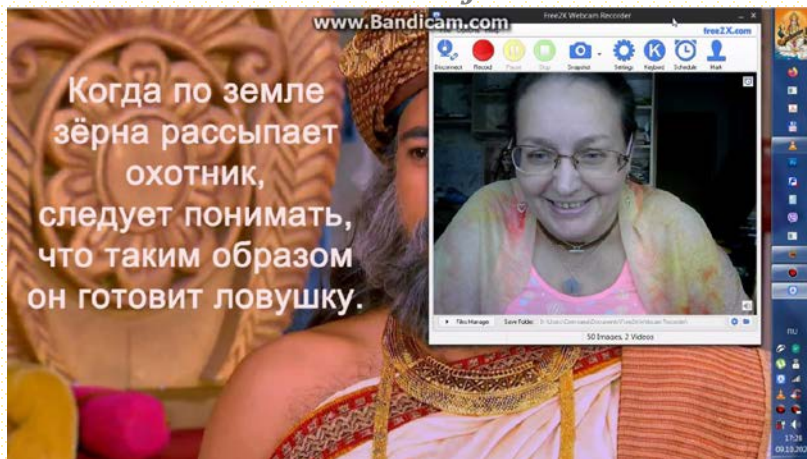
выглядит как «Мой мальчик, успокойся, успокойся»). И тогда я увидела, что шаман на самом деле не просто так бьет в свой бубен. Он посылает в пространство свои позывные: «Мой! Успокойся, успокойся!»

Я увидела, что она, в роли эдакого шамана, постоянно отправляет вокруг себя свои позывные, в которых зовет своего мужа: «Мой! Приди сюда! Успокойся!» Она сама его не ищет, так как шаман не идет сам к людям. Она просто настроена на передачу своего сигнала ему сквозь пространство, и так по ее сигналу он всегда ее находит и приходит по ее зову к ней в физической реальности в каждое ее воплощение.

Она транслирует вокруг себя: «Мой! Ты где? Иди ко мне! Со мной ты обретешь покой! Приди ко мне! Успокойся!» Вот как я увидела с этого ракурса карту с шаманом. Она, как шаман, отправляет ему свои позывные: «Мой, мой, мой, приди, приди, приди», и он приходит к ней.

Светлане показали, что самая большая ценность, самое главное для нее вовсе не работа с родом, и даже не работа с какой-то командой под прикрытием. Самое главное для нее представлено в верхних трех картах, в которых показано, что она вечная жена, что у нее есть вечная пара и что он всегда приходит к ней по ее зову.

Многоканальный телефон



Когда я сказала Светлане, что буду составлять пдфку на основе расклада и видео по нему, она сказала, что на самом деле ей всегда достаточно карт, что словами всё не сказать так, как это умеют делать карты, и скрины из фильма тоже в этом помогли, но они работают по тому же принципу, что и карты,

поэтому пдфка не нужна и нет смысла тратить на нее свое время.

Я же сказала ей, что все это я делаю вовсе не для нее, а для себя. Тут она почему-то вдруг вспомнила последние кадры из видео, где был скриншот со словами «Когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку».

Она проявила некое сомнение в связи с этими словами, на что я сказала, что они скорее относятся не к нам с ней, что это разговор тех, невидимых партнеров. Я сказала ей, что эти расклады как многоканальные телефоны, когда через один канал, по одному номеру может идти сразу несколько разговоров, причем на совершенно разных плоскостях и с совершенно разным составом участников.

Я сказала, что я частенько вижу в раскладе и видео по нему гораздо больше, чем говорю в окончательных пдфках по раскладам, что всегда что-то оставляю при себе из того, что мне показывается в этих раскладах и этих видео, потому как ну как такое скажешь человеку, ведь он примет это в штыки и скажет, чтобы ты не зарывался и угомонил свою разбушевавшуюся фантазию, хотя всё там так логично и буквально лежит на поверхности, просто люди косны и имеют узкое видение.

Я сказала, что во всех выложенных раскладах в любом случае сказано не всё и многое осталось за кадром, и Светлана попросила, чтобы про ее расклад я сказала ей всё, что мне там идет.

Невидимый разговор между невидимыми партнерами

Я ей сказала, что я вижу, что через скриншоты в видео шел разговор не между нами с ней, а между нашими, так сказать, невидимыми партнерами, они договаривались между собой. Светлана спросила, а зачем им общаться, и я ответила, что для взаимовыгодного сотрудничества, для решения своих задач, для использования нас как лучших проводников их воли. Я сказала, что мы предложили им хороший бонус, но они сильно сомневались. Светлана спросила, о чем это я, а я ответила, что это о некоторых местах, в которых я увидела торг между ними.

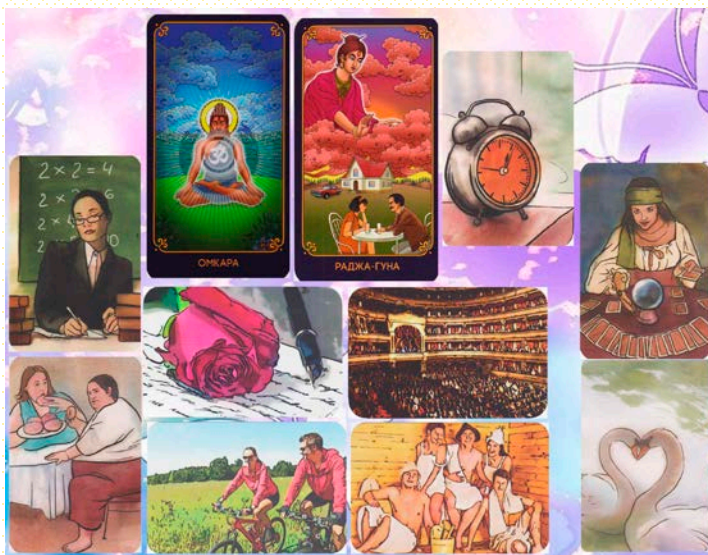
Я сказала ей, что в качестве бонуса нашей стороной им была предложена защита их пары (Светланы и ее мужа), чтобы никто на невидимом, энергетическом плане не мог влезть в их, можно сказать, интим и поиметь их, украв при этом какую-то часть их запаса благочестия.

Я предположила, что, по всей видимости, у нашей команды больше возможностей для защиты на этом плане и мы предложили именно это, но их сторона сильно колебалась. Они почему-то думали, что могут всё, но им было показано, что это не так, и предложена помощь во взаимовыгодном сотрудничестве, которого мы тут, на нашем земном плане, не видим. Я сказала, что всё это я увидела в скринах в видео, что не хочу это обсуждать, нет такого желания, но, похоже, наши доводы были вескими, очень.

Но через какое-то время я решила представить их доводы в моей пдфке. Про то, что это надо вытащить на белый свет, мне указали карты дня. В них я увидела, что надо показать, что были разногласия там, у наших невидимых партнеров, но представленные нами доводы оказались настолько существенными, что им пришлось принять наше предложение.

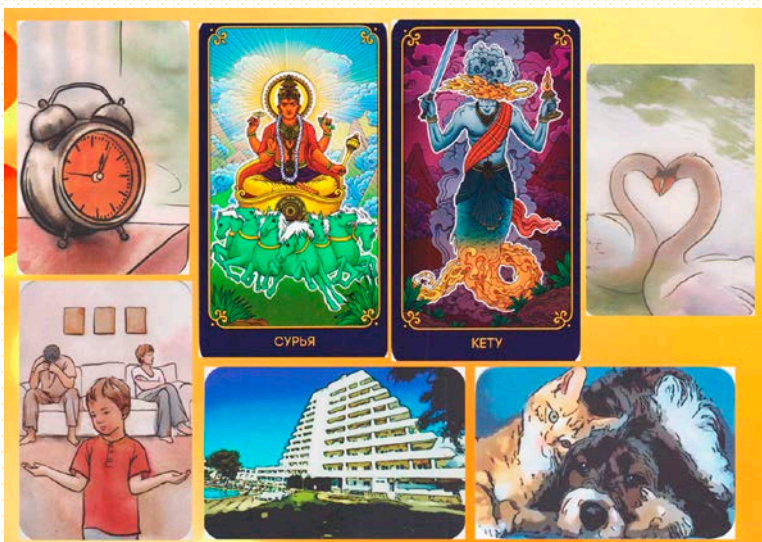
И я решила, что раз так, то эти доводы должны быть освещены в пдфке и я это обязательно сделаю, всё изложу, со всеми деталями и пояснениями по ним, со скринами, конечно же, и подробными объяснениями, что я в них увидела на самом деле. Я сказала, что неспроста Светлана так сильно шифруется и чего-то опасается, что опасность действительно существует и что я в пдфке опишу эти опасности, которых она на самом деле не видит.

Про то, что это надо выписать в пдфке, также мне было показано в картах дня перед этим решением. Там через карту с розой на письме было показано, что в пдфке надо изложить открывшееся. Карты с толпой веселящихся в сауне, с театром и с будильником наверху сказали, что надо потрясти грязным бельем в чинном партере, показать все стороны существования вечной пары в материальном мире.



Сурья на колеснице

Через следующие карты дня мне также сказали, что именно надо показать. Общая картина тех карт дня вполне умиротворяющая, с позитивным описанием о примирении, соединении двух разделенных частей одного целого, но применительно к Светланиной ситуации я увидела те же карты в совсем другом свете.



Во-первых, мне сразу бросилась в глаза карта с Сурьей, богом Солнца, несущемся по небу на своей колеснице с запряженными лошадьми. Я сразу вспомнила про мою историю, которую я выложила в видео и тексте под названием «Мой роман. Я жена асура». Там много говорится об асурах, и РА там — это асур, достигший больших высот на асурической иерархической лестнице и имеющий

способности и силы держать под собой большую асурическую организацию и руководить ею. Ра в Древнем Египте как раз РА, и на карте Сурья, то бишь бог Солнца Ра, едет на колеснице, то есть под ним много коней. Применительно к РА у асуров совершенно ясная картина — показан большой асур, РА, с большой асурической организацией под ним.

Под картой Сурья, то бишь РА, большой белый корабль, а правее Сурья карта с Кету, который разрезан на две части: голова отдельно, туловище отдельно. Тут

я увидела совершенно ясную картину, как этот большой асур РА вклинивается, как ледокол, в пару и разрезает ее надвое.

Левые карты — будильник и мальчик, являющийся как бы разделителем пары на разных сторонах дивана, — говорят, что такое разделение уже было, так как будильник будит: будит = будет. Но так как карты находятся слева, позади, в прошлом, то это говорит, что такая ситуация с разделением не будет, а уже была в прошлом. И это ситуация, когда какой-то «мальчик» вклинился в пару.

Что за «мальчик», как раз и показывает карта с Сурьей с конями под ним. Это асуры. Они, как ледокол, вклинились в пару, чтобы разделить ее надвое.

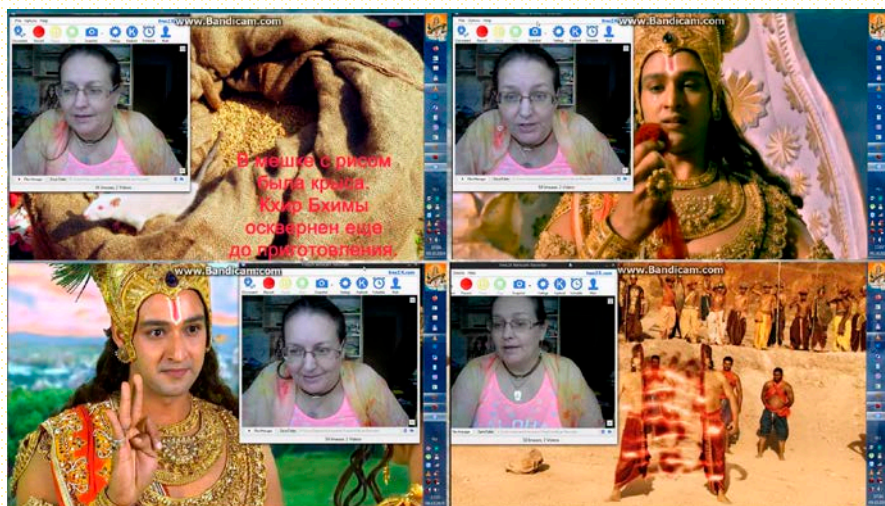
И карты дня сказали, что мы показали невидимым партнерам Светланы, что факт вклинивания чужой силы в их пару (Светланы и ее мужа) был, что они пропустили чье-то вмешательство, фактически прокололись и не обеспечили полную защиту пары и что надо объединить наши усилия, для того чтобы эта пара осталась цельной и нерушимой. Было сказано, что это не только выгодно той стороне, но и жизненно необходимо, для сохранения цельности пары.

Вот что я увидела в картах того дня применительно к Светланиной ситуации, и эти карты сказали, что именно это мне надо рассказать в пдфке по ее раскладу.

Скриншны о факте вклинивания в пару

Скорее всего, Светлана скажет, что ничего такого не было, так как измены в их паре не было. И это видно в словах про солнечную батарейку, что ей не надо брать питание от чужих розеток, то есть она не платит своими благочестивыми заслугами другим мужчинам за то, что они с ней, у нее нет необходимости платить чужим розетками, так как у нее есть своя, автономное отопление, всегда свое. И потому, что ей не надо подключаться к чужим розеткам (то бишь не надо быть с другими мужчинами ради защиты), ее деньги не уходят налево. Ее деньги, ее мужчина, всегда с ней. Он не уходит никуда, они автономная пара.

Но карты дня сказали, что вклинивание какого-то «мальчика» в пару было (будильник слева, то есть «будет» в прошлом, что означает «было»). На это же указали несколько скриншотов в видео.



Про это сказал скриншот со словами «В мешке с рисом была крыса. Кхир Бхимы был осквернен еще до приготовления». Здесь говорится о каком-то осквернении, которое уже было.

На это же намекнул скриншот, на котором Кришна держит красный клочок сари

и из его глаз льются слезы. Это когда на царском собрании в Хастинапуре Дурьодхана намеревался раздеть Драупади при всех донага. По его приказу его брат Духшасана приволок туда Драупади за волосы и стаскивал с нее сари, но сари стало бесконечным, и только это защитило ее от позора.

Незадолго до этого Кришна поранил свою руку, и Драупади оторвала край своего сари и перевязала им его рану. И этот скриншот напоминает о той ситуации, когда сам Кришна стал бесконечным сари Драупади, чтобы защитить ее честь.

Но сам факт попытки осквернения показан в этом скриншоте. Кришна льет слезы, вспоминая, как женщину пытались осквернить.

В связке со словами, что кхир (сладкий молочный рис) Бхимы был осквернен еще до приготовления, слезы Кришны над этим клочком сари Драупади говорят, что осквернение имело место.

Также на это указывает скриншот, на котором Кришна показывает три пальца. Три — это явно больше, чем два, это больше, чем пара. Это третий лишний.

А на скриншоте с поделенным на две части телом тоже показано, что цельность пары была нарушена.

Итого так много скринов можно подвести под базу насчет предположения о том, что факт чужого вклинивания в их пару был.

«Ты чиста, пока я с тобой»

Но как могло осуществиться чужое вклинивание в пару, принесшее осквернение, если они были друг другу верны?

Про это мне сказала совсем другая метафорическая карта из совсем другой истории. Это я описала в главе 204 «Ты чиста, пока я с тобой» моей истории «Мой роман. Я жена асура», в которой описывала мое необычное взаимодействие с мужчиной на расстоянии, с его незримым подключением ко мне на энергетическом плане, о котором после мне было открыто, что он мой вечный муж и что уже много жизней он асур.

В моем повествовании об этой истории я рассказала, что как-то играла в игру с метафорическими картами и мне вышла картинка, на которой девочка смотрит на блокнотик и на две конфетки перед собой на столе, а позади нее стоит шкаф, полный сладостями. В той карте я увидела, что две конфетки передо мной — это мои два настоящих мужа (мой вечный муж и Господь, который является моим вечным возлюбленным), потому что при описании карты я сказала, что я их люблю, а шкаф со сладостями — это множество мужчин, которые хотят быть со мной и которые очень хорошие, сладкие, вкусные, но я повернулась к ним спиной и как бы говорю: «Фиг вам», так как между девочкой и сладостями стоит блокнотик в виде вигвама, фигвама. Я как бы говорю тем мужчинам: «Фиг вам, у меня есть мои две конфетки, я их люблю».

Когда я так расшифровала эту картинку, я сказала тому мужчине (моему мужу-асуру) на незримом подключении на расстоянии: «Ты смотри, а то допрыгаешься. Щас я обернусь к этому шкафчику и посмотрю на какого-нибудь из них, и потом мужчина, на которого я там гляну, придет ко мне в реальной жизни, и я с ним буду, а ты прощелкаешь всё, дурачок».



Когда я переводила эту историю с русского на английский, онлайн-переводчик вдруг выдал такое: «Смотри, а то разведусь с тобой, и тебе зубы повыбивают». Я увидела в этом, что я как бы сказала ему: «Если я уйду к кому-нибудь из того шкафа со сладостями, то твои же собственные асуры тебя уничтожат, потому что из-за тебя я многих асуров уничтожила и они на тебя большой зуб точат». А он мне тогда через слова из того перевода ответил: «Ты чиста, пока я с тобой».

Получилось, что он мне сказал, что даже если я пойду к ним, к тем хорошим мужчинам с того шкафа со сладостями, и там всё будет как надо, то я не буду там чиста. Я знала, что асуры могут пролазить в супружеские отношения, в супружеский секс, но тогда до меня это дошло применительно к той ситуации. Я подумала: даже если я буду верна тому мужу, с которым я буду, и у нас с ним будет законный брак и верность друг другу, все равно асуры смогут проникать в этот супружеский секс и я не буду чиста.

То есть он мне сказал: «Если ты пойдешь туда и выйдешь замуж, у вас обязательно когда-то случится секс, и мы, асуры, в ваши супружеские отношения, в ваш супружеский секс обязательно пролезем незаметно. Ты даже не будешь знать про это, и муж твой тоже ничего не будет знать, но ты не будешь чиста, ты будешь осквернена, потому что это не будет настоящая чистота, потому что энергетически в вашем сексе кто-то из асуров будет присутствовать. Ты думаешь, что если ты там за кого-то выйдешь замуж и у вас будет верность друг к другу, то ты будешь чиста? Как бы не так! Только если я буду с тобой, ты будешь чиста. Я асур, я умею видеть эти энергетические дела и умею защищать от проникновения кого-то. Только тогда ты будешь чиста».

Незримое присутствие

То взаимодействие на расстоянии открыло мне очень многое, в частности, что есть какие-то асуры, которые приходят к нам в составе десанта асуров со своих асурических миров, живут среди нас как мы, рождаясь у нас же и живя как обычные люди, и которые имеют запредельные в нашем понимании способности. И при каких-то наших отступлениях от вселенских законов они получают доступ к нам, подключаются к нам, чтобы выкачивать из нас наши благочестивые заслуги, за счет которых можно купить всё что угодно, для чего, собственно, они и приходят к нам из своих асурических миров.



И благочестивые заслуги они умеют выкачивать со счета благочестия женщины во время ее интимного наслаждения. Если у женщины есть мужчина, то они подключаются к ним и во время их интима имеют женщину через тело ее мужчины, совершенно незримо, неоощуваемо, неопределимо обычными органами чувств и обычным зрением.

И они не стесняются вот так вклиниваться и в верные супружеские пары. А учитывая то, что верность дает много благочестия, то вклинивание в такие верные пары дает им возможность выкачать больше благочестивых заслуг. И похоже, что-то такое имело место и у Светланы, раз кхир был осквернен до его приготовления, раз были карты о свершившемся факте чужого вклинивания в их пару (будильник и мальчик между мужчиной и женщиной).

Асуры, воспользовавшись каким-то проколом в поведении Светланы или ее мужа, получили к ним доступ, и факт осквернения был.

Какие-то асуры через тело ее мужа были с ней, хотя ни он, ни она про это даже не догадывались. Она видела перед собой только своего мужа, он видел только ее, но через его тело к ней незримо были протянуты чужие, так сказать, руки, ну и все остальное в том числе, как наглядно показано в карте с парой, где через мужчину к женщине тянется чья-то рука, кого-то, кто никому не виден. Вторжение, вклинивание шло на энергетическом плане и почему-то было пропущено ее командой, которая прикрывает ее, иначе зачем было бы говорить про это? Это был прокол ее команды, они пропустили чужое вмешательство, не смогли ничего противопоставить асурам.

За унижение женщины мужчина платит своей жизнью

И похоже, мои невидимые партнеры сделали выгодное предложение невидимым партнерам Светланы о сотрудничестве, но те не хотели ни с кем сотрудничать, и тогда наши показали им, что те не правы, что их возможности не безграничны, что они или не заметили чужого вторжения, или не смогли ничего ему противопоставить.



И наши сказали, что они имеют полномочия и силы разбираться с такими агрессорами, вторгающимися в чужой интим и выкачивающими чужие благочестивые заслуги, общипывая тем самым счет благочестия пары.

Мои невидимые партнеры сказали, что если наши команды заключат союз, то мы не допустим ничего подобного в отношении этой пары. Это было сказано через скриншот со словами «Здесь бесчинства я не допущу».

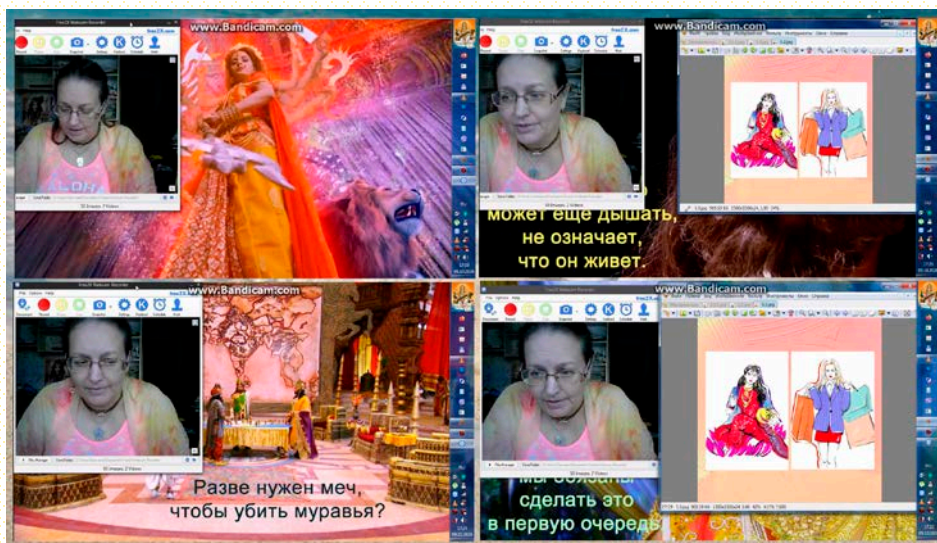
Также было сказано, что мы наказываем тех, кто совершил то осквернение. Это было показано в скриншоте со словами «Правда в том, что за унижение женщины мужчина платит своей жизнью!». То есть унижение было, и это было унижение женщины, даже если сама женщина даже не догадывалась о таком явлении.

И было сказано, что за это унижение те, кто совершил его, должны заплатить своей жизнью, то есть они заслужили наказание смертью. Наши сказали, что это нельзя спускать с рук и надо привести приговор в исполнение. Об этом сказал скриншот со словами «Должен понести наказание, чтобы исправить свою карму».

Они сказали, что те, кто совершил это наглое вмешательство и осквернение женщины, еще живы. Это было сказано словами скриншота «Может еще дышать, не означает, что он живет». Полностью та фраза звучит так: «То, что кто-то может еще дышать, не означает, что он живет». Тут сказано, что те агрессоры, интервенты, живут и благоденствуют, выкачивают из других их благочестивые заслуги, в результате чего всегда на коне. Но наши сказали, что это надо исправить, так как за унижение женщины мужчина платит своей жизнью.

Мы обязаны сделать это в первую очередь

Наши сказали, что могут привести приговор в исполнение, так как имеют на это полномочия, иначе они бы не стали об этом даже заикаться. Но раз так твердо заявили, значит, полномочия имеются, а соответственно, и все



возможности для этого. Это было показано в скриншоте с яростной Дургой с трезубцем в руках.

Как именно будет приведено это наказание в исполнение, показал скриншот со словами «испепелил его без всякой на то причины?». Там было место с истории, как брахман был в длительной медитации, из которой его вывел демон Калаявана. Этому Калаявану никто не мог уничтожить. Его мог уничтожить только гнев могучего мудреца, и Кришна убежал от Калаяваны, заманивая в пещеру, где спал тот могучий мудрец. Наткнувшись на спящего мудреца, Калаявана со всей силы пнул его ногой, мудрец вышел из своей медитации, из его глаз вырвался огонь, который сжег Калаявану дотла.

И тут показано, что агрессор будет уничтожен таким огнем, яростно вырвавшимся из глаз того, кто имеет полномочия и силу наказать агрессора. Конечно, огонь этот будет не на физическом плане, а на энергетическом. И это говорит о том, что тот, кто совершил вторжение в пару, будет сожжен огнем на энергетическом плане, в результате чего он сам покинет свое тело, и оно без присутствия души закончит свое существование.

Наши сказали, что у нас есть всё для осуществления этого. Это было показано на скриншоте со словами «Разве нужен меч, чтобы убить муравья?». То есть эта задача в наших рамках и в наших силах.

И наши сказали, что это мы сделаем в первую очередь. Сначала надо наказать агрессоров. Про это сказал скриншот со словами «Мы обязаны сделать это в первую очередь». То есть мы не только имеем на это полномочия и силы, но также мы и обязаны это выполнить, это одна из целей нашей команды.

Похоже, Светланины невидимые партнеры поняли, что все это верно, и похоже, они согласились на это предложение.

Гарантия защиты

Затем последовало следующее предложение — о защите пары.

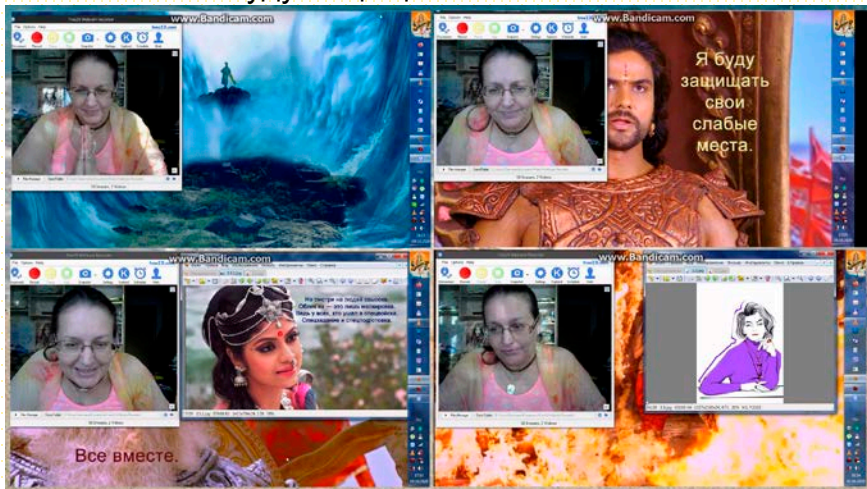
Про это было сказано в самом первом скриншоте видео, где воды реки Ямуны расступились и создали собой защищенное, огороженное пространство.

Также о защите сказали два одинаковых скриншота, вышедших в этом видео. У меня в папке с обоями для рабочего стола около 4000 скриншотов, которые случайным порядком сменяют друг друга каждые 30 секунд, и вероятность

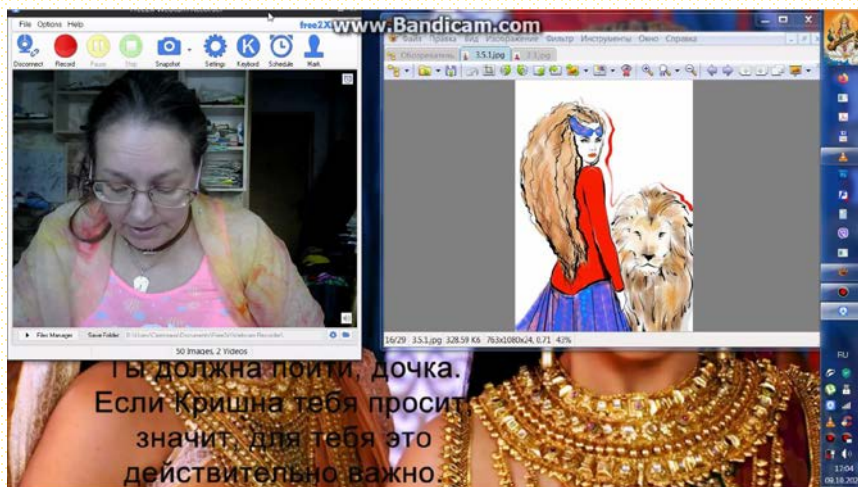
повтора ничтожно мала, но в этом небольшом часовом видео два раза вышел один и тот же скриншот, со словами «Я буду защищать свои слабые места».

В повторе этого скриншота я увидела, что наши сказали, что мы должны объединиться и вместе оказывать защиту этой паре, то есть слабые места должны быть защищены двумя командами, и ее, и нашей.

Про совместную защиту также сказал скриншот со словами «Все вместе». А результат показан на скриншоте, на котором Амба идет внутри полыхающего огнем коридора совершенно невредимая.



«Для тебя это действительно важно»



То, что эта защита Светлане жизненно необходима, сказал скриншот со словами «Ты должна пойти, дочка. Если Кришна тебя просит, значит, для тебя это действительно важно». Она, конечно, и сама ощущает некую опасность и потому соблюдает повышенные меры

предосторожности, но пока находишься в материальном мире, всегда есть риск проколоться на чем-нибудь, даже стараясь во всем быть этичным и не переступать границы. Это было показано мне на примере женщины, с которой тот мой вечный муж-асур был одно лето, хотя перед этим он получил подтверждения, что мы с ним вечная пара, и хотя он уже принял меня своей женой в этой жизни, пусть и пока не на физическом уровне.

Я описала ту ситуацию в моем романе «Мой роман. Я жена асура» в главах 226 «Беспощадный процесс забывания — изымания благочестивых заслуг», 227 «И упала с неба большая звезда» и 372 «Благодарность за реализацию про постоянный риск прокола в материальном мире».

Там я рассказала, как легко можно проколоться в материальном мире, даже не желая никому зла и стараясь избегать несправедливых поступков. Та женщина не знала, что у него есть жена, потому что все договоренности были осуществлены на каком-то невидимом энергетическом плане. В его обычной жизни в физической реальности никакой женщины с ним не было, и он вел себя как совершенно

свободный мужчина. И вступив с ним в отношения, она нарушила чужие границы, совершенно не намереваясь этого сделать. Она просто не видела энергетических планов, всех этих тонких дел. Она смотрела только на внешнее проявление, на физический план, где он был совершенно свободным мужчиной.

Когда же его флер прошел, он воспользовался ее промахом, поставил ее на стирание и стал выкачивать из нее ее благочестивые заслуги, после чего ее материальное положение сильно пошатнулось, и она даже просила у него помощи, не зная, что именно этот мужчина стал причиной того, что ее бизнес просел так резко, что ей даже пришлось просить помощи.

Она не знала, что он являлся причиной ее бедственного положения. Он поставил ее на стирание, став методично опустошать ее запас благочестия. И она сама дала ему допуск на это, совершив промах. Она прокололась, войдя в чужие отношения, не догадываясь об этом. Это натуральный обман зрения. Материальная природа может обмануть любого. Любой может вот так проколоться и потом быть поставлен на стирание, а потом побежать по всем и просить помощи, но не получить ее.

Светлана, конечно, правильно делает, что старается соблюдать нравственный кодекс, но материальная природа всегда найдет лазейку, чтобы скинуть с пьедестала в самые низы, поэтому предлагаемая защита ей самой жизненно необходима.

Горькая доля платит чужим розеткам

Чем какой-то непреднамеренный промах может грозить Светлане? В Светланином случае всё намного серьезнее, именно из-за того, что у нее есть вечная пара, именно из-за того, что она автономная солнечная батарейка.

Конечно, и просто попасться в руки тех, кто может пощипать запас благочестия, уже большая неприятность, так как после такого набега на закрома что-то пойдет не так, произойдет резкое оседание в жизни, значительное качественное ухудшение жизненных условий. Но даже это не главное в случае со Светланой, ибо у нее есть вечная пара.

Ведь при снижении уровня благочестия человек становится более подвержен влиянию извне, более уязвим, и это грозит в случае с вечной парой разделением. Понятно, что не навечно, но в любом случае это очень и очень горестное событие.

В случае с разделением пары вечная связь никуда не девается, по ней продолжает течь питание, само собой, но так как пара разделена, то это питание уплывает по этой связи, оставляя тебя ни с чем. От женщины к ее мужчине идут ее благочестивые заслуги, для того чтобы он устраивал ее жизнь, оказывал ей защиту. В автономной паре это очень удобно: они замкнутая система, нацеленная и настроенная на поддержку друг друга. Но если мужчины этого рядом нет, если произошло разделение, то защиту оказать он уже не может, и приходится для обретения защиты искать подключения к, так сказать, чужим розеткам, к другим мужчинам, платя им своими благочестивыми заслугами за это «питание», за эту защиту.

Но по вечной связи ее благочестивые заслуги все равно сами собой текут к ее вечному мужу, при этом она не получает того, что оплачивает, так как его с нею нет. И ей приходится платить чужим розеткам из того, что у нее остается после перетекания ее денег по их вечной связи.

Она постоянно находится в состоянии дефицита благочестия, так как сколько бы она его ни зарабатывала, все равно большая часть уходит в неизвестность, не

давая ничего тут, в ее реальной жизни, да еще постоянно висит необходимость платить чужим розеткам за то, чтобы они дали хоть какое-то питание.

Соответственно, такая женщина не может в отрыве от своей вечной пары набрать достаточно благочестивых заслуг, чтобы окупить приемлемый для нее уровень жизни, и, образно говоря, вынуждена падать из королев в замарашки-посудомойки. Как в сказке про Золушку, карета станет тыквой, лошади оборотятся мышами, кучер — толстой крысой, а прекрасный наряд превратится в лохмотья.



Материальный мир — не место для леди

Вот это и есть то, чего Светлана подсознательно опасается, пытаясь спрятаться от чужих недобрых глаз в далекой глуши.

Но никакая глушь не может спасти в материальном мире, тем более когда тебя видят не только во внешнем пространстве, но и в глобальной сети. Всегда найдется кто-то, кто раскроет, высветит, как, например, сделала я, что и было показано ее невидимым партнерам. Им было показано, что всегда найдется длинный язык, который будет находкой для шпиона и который приведет к такому лакомому кусочку, как ее полные благочестия закрома.

Это материальный мир. Не надо думать, что тут всё устроено для нашего комфорта и удобства. Надо понимать, что когда по земле зёрна рассыпает охотник, он таким образом готовит ловушку. В материальном мире поймать нас на рассыпанные по земле зёрна очень легко, и Светлане с ее невидимыми партнерами было показано, как легко был общипан ее счет благочестия, что никто даже не заметил этого, хотя после этого, несомненно, жизнь очень ощутимо и весьма болезненно уколола Светлану с ее мужем, резко выдернув их с теплого насиженного местечка. И это тревожный звоночек.



Таков материальный мир, это место, где рыщет смерть, где опасно быть всем, особенно вечной паре. Конечно, соблюдение нравственных принципов и защита тех, кто может ее оказать, — хорошее дело, но на самом деле по большому счету никакие ухищрения не спасут, поэтому лучше всего обратить свой взор на

выход из материального мира и на возвращение в духовный мир, иного рецепта дать вечной паре я не могу.

Материальный мир — не место для джентльмена, и тем более для леди. И тем более для вечной леди, которой оказалась Светлана.

Роль ловушки с вкусными зёрнами

Но сейчас Светлане можно расслабиться, так как наши команды, действующие на каких-то невидимых сферах бытия, заключили союз и такого бесчинства больше не допустят.

Но с чего такая доброта? Ответ дал скриншот «Когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку». В нем говорится, что Светлана является лакомой добычей для пиратов-асуров, желающих перелить чужие благочестивые заслуги в свои закрома. Но так как Светлана и ее муж блюдут верность друг другу и не соглашаются даже в уме на контакты с другими, то те пираты не имеют права подключаться к этой паре и по законам Вселенной должны быть наказаны за любое поползновение в ее сторону. Но соблазн подключиться к их каналу и пощипать этих жирных уток так велик, что те пираты не могут противиться искушению. Но они не знают, что эти жирные утки на самом деле работают ловушками для таких пиратов. И когда Светлана давала свое согласие на то, чтобы наши команды заключили договор и стали защищать их пару, Светлана, оказывается, дала, сама не зная об этом, согласие в обмен на свою защиту работать ловушкой для таких пиратов. И это про нее слова, что когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку. Эти зёрна, рассыпанные по земле, — это благочестивые заслуги, на которые так падки космические пираты, похитители чужих сокровищ, а эта ловушка — это Светлана со своим вкусным запасом благочестия.

Светлана дала согласие стать ловушкой. Не в силах устоять перед искушением, пираты будут делать попытки подключиться к этой паре и будут попадать в ловушку и будут уничтожаться командой, с которой Светланины незримые помощники заключили договор. Светлана будет очень активна в жизни. Она больше не будет прятаться и упускать возможности. Она будет очень успешна и всегда будет на виду, в центре внимания — для того чтобы быть хорошей приманкой. Пираты будут попадаться в эту ловушку, а она будет защищена от опустошения запаса благочестия. Защита была куплена ею такой ценой. Такова природа этого мира. Тут за всё надо платить. И в данном случае плата очень выгодна плательщику. Поэтому она и согласилась на нее.



Послание Сарасвати Марине

Молния правосудия

*Глубинный анализ раскладов метафорических
ассоциативных карт.*

*Взгляд с глобального ракурса —
с позиции реинкарнации*



Авторская интерпретация Светланы Винодавани

с применением колоды метафорических карт

Ирины Орда «Магия женственности»

2020 год

10. Послание Сарасвати Марине. Молния правосудия

Учительница, но с огнем

Первой картой в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати» для девушки Марины вышла карта, на которой нарисована женщина, держащая в руках книгу. Марина сказала, что это дамочка в образе, неприступная. Она любит правила, четкость, никаких отклонений, дисциплина. Она роковая, страсть. Губы у нее красные.

Марина сказала, что это учитель. Ассоциация с учительницей, но с огнем. Несколько образов в одном облики. Где-то она любит и дисциплину, а где-то любит и пошалить.

В ее руках свод правил. Это кем-то написанные правила. Это не она выдумала эти правила. Это правила, которые даны свыше. Это какой-то высший свод законов. Кто-то дал ей эти правила, и она и сама соблюдает эти правила, и хочет, чтобы и другие тоже следовали этим правилам.

Волосы у нее собраны, это говорит о закрытости и сдержанности. Весь ее образ говорит, что это серьезная личность, дисциплинированная, закрытая.

<https://youtu.be/ftnZ4xJ96DY>



Орудие правосудия



Второй картой вышла карта, на которой нарисована девушка с украшением на лбу, с голубой молнией позади нее. Марина сказала, что она как правосудие, она исполняющая правосудие, она орудие правосудия.

Марина отметила, что у этой девушки губы тоже яркие. Это говорит о страстности. Она женственна, но не легкомысленна. Волосы переливаются, как хамелеон. Может легко подстроиться под ту или иную ситуацию.

Я спросила Марину, какое явление природы напоминает этот образ, и она сказала, что это молния. Я спросила, а какие есть ассоциации с животным миром. Она сказала, что ассоциация в первую очередь с вороном, также с лебедем и драконом с крыльями.

Открыта, чиста, но в обиду себя не даст.

Я спросила Марину, а если посмотреть на этот образ, стоящий высоко в космосе и смотрящий куда-то вниз, то что это может быть? Она сказала, что это звезда, яркая, переливающаяся светом, светлая, белая, переходящая в светло-желтый.

Я вспомнила звезду смерти в фильме «Звездные войны» и спросила Марину, это звезда жизни или звезда смерти? Она сказала, что и то и другое. Как будто и нет у нее жизни, и нет у нее смерти. Это душа.

Я спросила, а что она излучает, какие лучи? Марина ответила, что это лучи тепла, доброжелательности, материнские, к которым можно прийти, согреться. Любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или

деве Марии, и получить утешение. Марина сказала, что эта звезда никого не осуждает, у нее нет плохого и хорошего. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Марина сказала, что эта девушка эмоциональная, может где-то вспылить. Я подметила, что да, она может вспылить, она может вспыхнуть, как звезда в космосе, и ничего не останется, ни смерти, ни жизни.

Марина сказала, что украшение на лбу девушки-молнии говорит о ее ранге, как королевы носят короны, так и здесь. Я спросила, этот ранг ей по праву рождения, по праву бытия или это заслуженная степень? Марина сказала, что это должно быть, так и есть, это ее неотъемлемый атрибут, который всегда с ней. Это признак ее силы, защита, талисман, амулет.

Марина сказала, что выражение лица у этой девушки закрытое, говорит о ее неприступности. Но ее губы говорят о ее тонкой страстной натуре, горячности.

Обжорка

Дальше вышли две карты, на которых нарисованы девушки за едой. Первая — это девушка с куском пиццы в руке. Марина сказала, что это маска закрытости. Ее одежда броская, яркая, свободная, она как будто прячет себя под ней. Любит поесть. Это вкус к жизни. Похоже, что она рукой вытирает рот, это похоже на защитный маневр. Любит красоту, украшения, нежна. Посредством яркой одежды она показывает, что ей хочется, но внутри она себя сдерживает.



Вторая — это девушка, жующая печенье. Марина сказала про нее, что она обжорка, любит поесть и вся яркая. Она кокетка. Это как бы намек ей: деточка, перестань кушать, тебе надо привести себя в порядок, в норму. Она немножко полновата, но она сама не думает, что ей надо дисциплинировать себя в питании, ее всё устраивает. Ей нравится, как она выглядит. Нет комплексов. Она себя любит такой, какая она есть.

Танец пламени

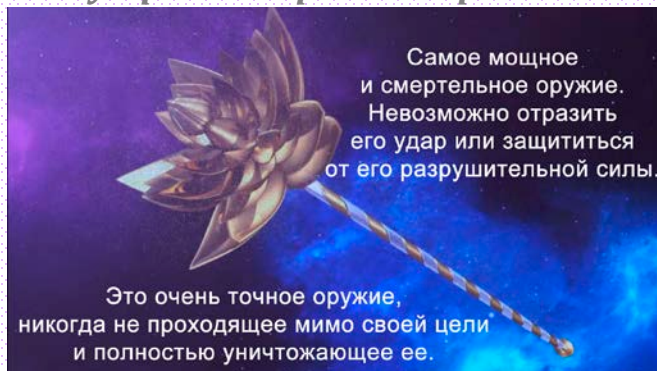
Дальше вышла карта девушки, танцующей на горящими свечками. Марина сказала, что это девушка над огнями. Она романтичная, нежная, нотки какой-то трагичности. Тонко слышащая, тонко чувствующая. У нее легкое платье, огненное, страсть. Это как будто идет танец пламени. Она танцует, как этот огонь. Ассоциация с танцем с партнером. Она прислушивается и подстраивается.



Мое внимание привлекла галочка, нарисованная на карте с этой девушкой, прямо между ее ног. Я пригляделась повнимательнее на то место, куда указывала эта галочка, и увидела, что внутри этой девушки как будто нарисован цветок, из полуоткрытого бутона которого сверху вниз

выдвигается пестик. Я обратила внимание Марины на это открытие, и она сказала, что эта галочка как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового». Марина углядела у этой девушки животик как у беременной и сказала, что это говорит о рождении чего-то нового. Марина сказала, что пламя внутри себя выдвигается.

Внутренняя брахмастра



Этот выдвигающийся огненный пестик, выдвигающийся из цветка внутри девушки, напомнил мне брахмастру в сериале «Махабхарата», и я сказала Марине об этом. Я рассказала Марине, что брахмастра — это оружие Брахмы, творца Вселенной, которое действует как ядерное оружие, но которое убивает не всё, что

находится там, куда это оружие идет, а конкретную личность, на которую оно направлено, и больше никого не затрагивает.

Это самое мощное и смертельное оружие. Невозможно отразить его удар или защититься от его разрушительной силы. Это очень точное оружие, никогда не проходящее мимо своей цели и полностью уничтожающее ее. Это оружие сжигает свою цель до основания одним мощным, точечным, прицельным ударом. Оружие это столь могущественно, что его нельзя ни остановить, ни нейтрализовать. Никакие доспехи, никакие благословения, никакое экранирование не может защитить от этого оружия. Его активируют с помощью вызывания мантрами. Брахмастра действует только тогда, когда ее призывают, активизируют.

Марина сказала, что это как знак правосудия. Она сказала, что это есть у девушки, но оно скрыто, но когда надо, оно выходит и играет свой танец огня.

Марина сказала, что главное — чтобы это всё было правильно, не бесконтрольно, что иногда, когда у нас есть силы, мы не знаем, как ими управлять, и мы можем по незнанию неверно их использовать либо неосознанно, но я ответила, что неправильного тут не может быть, потому что самая первая карта — это учительница, которая держит свод законов, который дан ей свыше. Учительница строгая, правильная, она сама следует этим правилам и хочет, чтобы и другие их выполняли. Она сама мадам очень правильная, и это говорит о том, что брахмастра в данном случае не может сработать там, где не надо, и если брахмастра работает, значит, это правильно. И она просто так не включается, она включается, только когда ее призывают по делу. Просто так она никогда не работает.

Волшебная пыльца

Дальше вышла карта, на которой нарисована женщина с сиренево-фиолетовым сверкающим шлейфом, выходящим из ее ладоней. Марина сказала, что это фея-крестная. Она нежна, открыта, знает себе цену, любит себя, стильная, интересная, центр внимания, любит магию, вся такая неземная, волшебная.

Про сверкающий шлейф Марина сказала, что это волшебная пыльца, какая бывает у фей, например у феи Динь-Динь, у феи клуба Винкс, у Питера Пена.

Марина сказала, что если фея Динь-Динь маленькая девочка, то на карте — взрослая женщина, которая умеет себя контролировать, дисциплинирована, нежна, открыта, есть любовь ко всему, надежность.

Марина сказала, что волшебная пыльца как будто состоит из звездочек, как будто космос там, Млечный Путь, в котором много звезд, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет. И она никогда не осудит.

Марина сказала, что эта девушка сдувает эту пыльцу со своих ладошек. Эта пыльца идет из ее ладошек и несет добро, спокойствие, умиротворение. Если у человека есть тревожность, то она как бы обволакивает его спокойствием, уверенностью в завтрашнем дне, миролюбием. Это магия, волшебство. Это что-то имеющее отношение к магии.

Это как внутренние силы человека. Это есть. Если это разбудить, то этим можно помогать.



Избыток дум

Следующей вышла карта, на которой нарисована склонившаяся над столом и держащая руку у лба девушка. Марина сказала про нее, что она вся в темной одежде, темная. Она в тоске, но при этом у нее ярко-красные губы. Есть страсть.

В то же время она выглядит как актриса, играющая свою роль. Она следит за собой, так как есть украшения. Много думает. Иногда думает лишнее. Надо поменьше думать. Надо меньше себя изнутри съедать, надо отпускать. Марина сказала, что она очень много времени и сил отдает думам, но все равно губы красит и украшения надевает.



Дисциплина и заслуженный подарок

Дальше вышла карта девушки со львом. Про нее Марина сказала, что опять у девушки красные губы, что лев — это отработка своего внутреннего солнца, своего эго, умение совладать с собой. Лев — царь зверей, огненное божество.

Марина обратила внимание, что у девушки у основания волос волосы собраны косичками. Она сказала, что это дисциплина, контроль, накопление энергии, а потом идут распущенные волосы — эту энергию можно выпустить. Это переход как у цветка — сначала цветок закрыт, а потом бутон распускается, это как переход из одного состояния в другое.

Когда ты умеешь контролировать свою энергию, свои эмоции, свои мысли, свой поток, тогда



в дальнейшем, в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. Дисциплина, а после дисциплины вот тебе заслуженный подарок.

Марина сказала, что девушка на этой карте смотрит исподлобья, это страстность, страсть. Девушка со львом образует какое-то объединение, гормональное, для гармонии.

Девушка с рюкзаком в походе

Следом вышла карта с девушкой в походе с рюкзаком за плечами. По этой карте Марина сказала, что эта девушка активная, в этом рюкзаке у нее много чего есть, на все случаи жизни, и если будет тепло, и если будет холодно, и если будет жара, всё есть, медикаменты есть, и для других тоже будет.

Эта девушка ясная, открытая, солнечная, лучезарная, приятная. Шапка с перчатками синего цвета, это цвет чистоты, бескорыстности, доброжелательности. Она идет в какие-то прохладные места, в горы, холмы, там ветрено, поэтому на ней теплая шапка и перчатки. Но куртка легкая, потому что это подъем в горы. Куртка опять красная, это огонь. Синий — ассоциация с водой и луной, инь-ян. Рюкзак как багаж знаний, объединение с природой, уединение с природой.



Марина сказала, что в этом походе она не одна, там большая компания, хотя для нее нет разницы, идет она в поход с кем-то или одна.

Волнистые волосы девушки говорят, что у нее гибкое мышление, приспособляемость, всегда найдет положительную сторону в любой ситуации.

Женщина в шляпе



Дальше вышла карта, на которой нарисована чуть полноватая женщина, держащая руку у шляпы с пером. Марина сказала, что это модняжка, тоже немножечко в формах. Выражение ее лица говорит о том, что у нее есть большой багаж знаний, не только радостных, но и печальных, которые она должна в себе держать, не раскрывать. Она романтична, любит красоту, модная, стильная, знающая себе цену.

У нее глубокий вырез в платье, она не стесняется, не скромная, но всё в меру. У нее есть кольцо, как будто ее сердце отдано кому-то. Посмотрев на остальные карты расклада, Марина сказала, что даже если кольцо на пальце у нее есть, но какого-то постоянного статуса у нее нет, это больше связано с внутренним миром.

У нее есть какая-то тайна.

Шляпка на голове женщины напомнила Марине Коко Шанель. Ее любило много мужчин, но она любила одного. У нее есть свое собственное мнение, видение, она всё четко, грамотно расставляет, она этого добивается.

Она манящая, видна манка, то бишь способность проявлять манящую, призывную, загадочно непонятную привлекательность, соблазнительность, паразитическую притягательность и божественную сексуальность.

Это знаток, знающий человек, мастер. В ее глазах печаль, и она держит шляпу рукой, как будто прощаясь.

«Век Адалин» — дар не стареть

Марине пришла ассоциация с фильмом «Век Адалин», и она рассказала интересную историю про героиню этого фильма.

Там девушка ехала на машине, машину занесло на гололеде, затем вынесло с моста в реку, и девушка погибла, около 5 минут

у нее была клиническая смерть, но каким-то образом спасение ей пришло, она вернулась к жизни, и после этого у нее обнаружился странный дар — она перестала стареть.

Все люди вокруг нее старели, а она оставалась в том же возрасте, что и во время той аварии, и поэтому ей пришлось поменять много разных эпох, продолжая быть молодой 30-летней женщиной. И чтобы никаких вопросов не было, ей приходилось менять документы, места жительства, уходить от любимых ею людей, с которыми она была, потому что они все старели, а она нет.

В конце фильма она снова попала в подобную аварию, снова у нее была клиническая смерть, снова ее вернули к жизни, и после этого в какой-то момент времени она вдруг обнаружила у себя седой волос. Это означало, что она стала стареть, она стала такой же, как и все.

Марина сказала об этом даре, что это какой-то рок — она много образов себя поменяла, подстраиваясь под разные эпохи, разные ситуации.



Писательница с цветком



Последней картой расклада вышла карта, срисованная с фотографии Елены Рерих. На карте нарисована женщина с цветком на груди, на столе перед ней книга со знаком агни-йоги.

Марина сказала, что тут у нее ассоциация с писательницей, она легкая, романтичная, волосы собраны, то есть она нерасточительная, не распыляющая. Цветок говорит о нежности, светлые одеяния говорят о чистоте, это Венера, венерианское, хранит защиту.

Книга синяя, ясность и чистота мыслей, побуждений, нет негатива. Темная мебель — четкая ясность, видение, стабильность, дисциплина. Я сказала, что эта книга на самом деле агни-йога, йога огня, и Марина сказала, что и цветок на уровне сердца тоже говорит об огне. Огонь присутствует на карте и в цветке, и в книге.

Так мы выложили весь ее расклад «Послание Сарасвати».

Наиболее понравившиеся карты расклада

Затем я спросила Марину, какие карты из расклада ей больше всего нравятся. Она сказала, что, во-первых, ей понравилась карта с феей-крестной с волшебной пылью. Марина сказала, что ее подруги говорят про нее так: «У тебя руки как крылья. Ты как ими взмахнешь, обо всем все забывают».

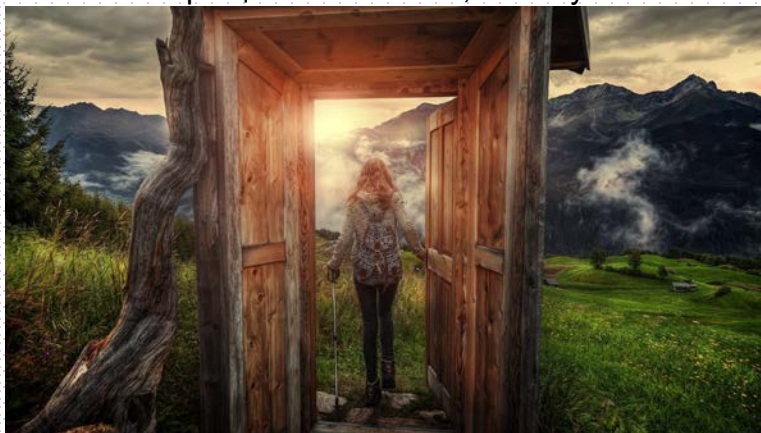
Также ей понравилась карта девушки с горящими свечками — с танцем души, карта девушки со львом, девушки с молнией, карты женщины со шляпой с пером, ассоциация с фильмом «Век Адалин».

В том фильме героиня обнаружила в конце концов у себя седые волосы, Марина сказала, что это как возвращение судьбы, то есть больше ей нет надобности постоянно прощаться со всеми, но на карте она прощается. На карте все остальные стареют, а она не стареет, и ей приходится прощаться, ее это удручает, ей жалко с ними прощаться, но ничего не поделаешь, прощаться надо. То есть по карте видно, что тут у женщины этот дар не прошел, как прошел у героини фильма «Век Адалин».



Кармические партнеры, а не вторая половинка

На этой карте у женщины не появляется седина, она вынуждена постоянно с кем-то прощаться. Здесь у нее продолжается действие этого дара. Она постоянно прощается с кем-то, потому что она не стареет, а они стареют.



В этом вместе с ее словами по остальным картам, что хотя у этой женщины есть кольцо замужней женщины, но постоянного статуса у нее нет, а также в том, что она постоянно прощается с кем-то, я увидела, что у Марины нет своей вечной пары, она в духовном мире не имеет пары, поэтому и здесь,

в материальном мире, у нее своей постоянной второй половинки нет, для нее важна не личность, не то, с кем она, а отношения, то, как она себя ощущает в отношениях.

Своего постоянного мужчины по разным жизням, своей второй половинки у нее нет, у нее могут быть разные кармические партнеры по разным жизням,

потому что у нее нет постоянного статуса и она постоянно прощается с кем-то, потому что она не стареет, а они стареют.

То есть к Марине применимо выражение «кармические партнеры», но неприменимы выражения «вторая половинка», «близнецовые пламена», «вечная пара». Она ходит по разным жизням одна, меняя кармических партнеров из жизни в жизнь.

Три варианта

Про карту женщины со шляпой Марина сказала, что есть люди, которые развиваются, а есть люди, которые стоят на месте, и с ними надо прощаться. Но в ее случае это не так, ведь они стареют, то есть развиваются, растут, они не стоят на месте. В связи с этим я думала, что же может обозначать применительно к ее жизни эта карта и этот дар у этой женщины не стареть, что все стареют, а она не стареет. Я думала, что, может быть, это говорит о том, что она переживает по всем своим жизням всех остальных, что она долгожитель. Она живет долго, и ей приходится прощаться. Они стареют и умирают, а она продолжает жить, и приходится с ними прощаться из-за этого.

Также я думала, что, может быть, это говорит об обратном — что она никогда по разным жизням не доживает до старости, никогда не видит у себя седых волос. Я думала, что то, что они стареют, а она не стареет, может говорить о том, что она каждый раз покидает свое тело, не достигнув старости, до появления седых волос.

Также я думала, что это может означать то, что она не умирает раньше остальных, а продолжает жить, но те остальные развиваются и улетают, а она остается, и ей приходится с ними прощаться.

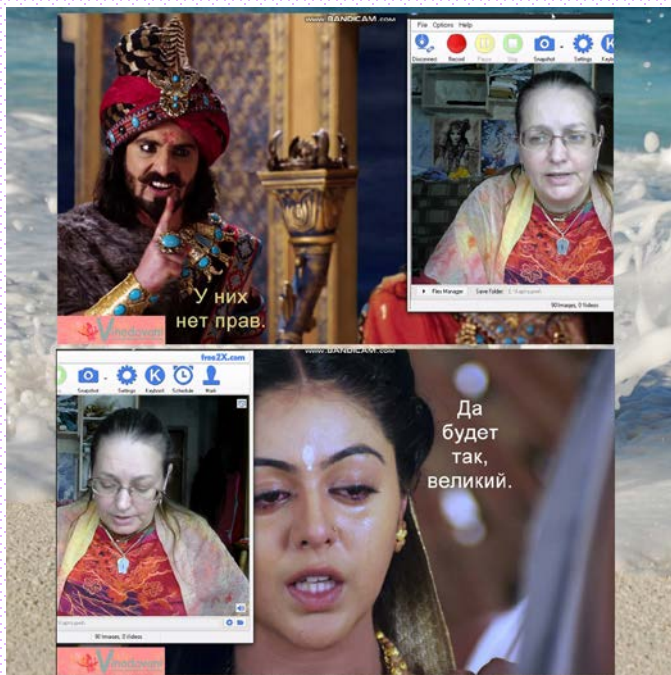
Я не знала, какой из этих трех вариантов применим к Марине. То ли она долгожительница, живет долго, у нее большая продолжительность жизни или, наоборот, она всегда покидает тело, не доходя до преклонных лет, или же те, с кем она взаимодействует, растут в своем развитии, развиваются и, доходя до какого-то этапа развития, улетают из ее жизни каким-то образом, а она остается?



Трамплин для стареющих

Я не знала, что же относится по этой карте к Марине. Хотя в фильме героиня убегала ото всех, то есть намек на недоживание до старости и убегание в другие рождения, другие воплощения, но в то же время они ведь развиваются и приходит время расставания, чтобы быть со следующим растущим, стареющим, развивающимся, и так бесконечно. То есть тут она выступает неким трамплином для этих стареющих, которые вынуждены, находясь с ней, развиваться, но она вынуждена с ними прощаться, когда они достигают определенной стадии своего развития. Она трамплин для тех стареющих, которые развиваются.

Я не видела никаких подсказок, что же относится к Марине, но в видео во время моего размышления на эту тему были даны совершенно четкие ответы. Когда я говорила в видео о намеке на недоживание до старости, вышел скриншот со словами «У них нет прав», то есть у нее нет права не доживать до старости. Она не имеет права покидать жизнь раньше времени. А когда я говорила, что она выступает для них трамплином, то есть она продолжает жить, а они улетают, вышел скриншот со словами «Да будет так, великий», то есть ответ четкий: «да». Первое слово на этом скриншоте «да», таков ответ на мои слова про то, что она для них трамплин и не она уходит раньше их, а они уходят раньше нее. Она живет долго, так как ей надо работать трамплином для развивающихся.



Это означает, что Марине предстоит прожить еще много лет в этой жизни, так же как она жила по многу лет и во всех остальных жизнях. То есть особо бояться коронавируса, рака, сердечных приступов, аварий, несчастных случаев со смертельным исходом и тому подобного ей не стоит, так как у нее нет права уходить раньше времени, ей надо работать трамплином для «стареющих».

Ассоциации с огнем

Но когда я размышляла об этом странном даре не стареть и что бы это могло означать применительно к Марине, я не видела никаких подсказок и переключилась на другой момент в ее раскладе. Она по многим картам произносила слова о горячности, огне, и я решила посмотреть, в каких же картах у нее есть ассоциации с горячностью, огнем.



Я увидела, что упоминание про огонь есть в самой первой карте, с учительницей со сводом правил, про которую Марина сказала, что это строгая учительница, но с огнем, роковая, страсть, яркие красные губы.

По второй карте, девушки-молнии, она сказала, что это орудие правосудия, молния, яркие губы, страстность. Это звезда — нет жизни и нет смерти. Эта девушка эмоциональная, может где-то вспылить. Я подметила, что да, она может

вспылить, вспыхнуть, как звезда в космосе, и тогда ничего не останется, ни смерти, ни жизни. Губы говорят о горячности.

Дальше девушка над горящими свечками. У нее легкое платье, огненное, страсть. Это как будто идет танец пламени. Она танцует, как этот огонь. Галочка между ног как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового». Пламя внутри себя выдвигается, как из внутреннего огненного цветка, и получается как брахмастра. Это есть, но это скрыто, но когда надо, оно выходит и играет свой танец огня.

Девушка, наклонившаяся над столом. У нее яркие губы, это страсть.

Девушка со львом — яркие губы, красный пиджак, лев — огненное божество. Волосы собраны, а потом распускаются, как цветок (танец над огнем).

Девушка с рюкзаком — красная куртка, огонь.

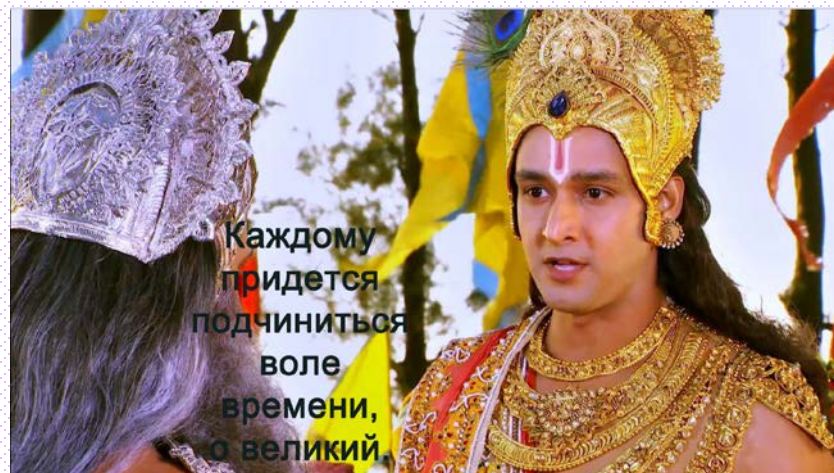
Карта женщины с цветком у сердца и с книгой по агни-йоге — агни-йога, йога огня.

В этих картах Марина увидела ассоциации с огнем.

Время пожирает всё

Затем я снова стала думать о том, что же могут означать слова о прощании по карте с женщиной, напомнимшей фильм «Век Адалин». Дама со шляпой — это прощание. Фея-крестная с волшебной пылью — слова подруг «У тебя руки как крылья. Ты как ими взмахнешь, обо всем все забывают». Это показало, что забывают они.

Затем я обратила внимание на карты девушек с едой. В раскладе вышло две карты подряд, на которых девушка что-то ест, держа еду в своей руке. Я подумала, что если бы Марина покидала тело раньше остальных, то было бы, что они ее как бы съедают, в том значении, что время



Каждому
придется
подчиниться
воле
времени,
о великий,

пожирает всё. Но на картах с едой девушка ест, то есть получается, что не ее время сжирает, а их, они являются как бы едой.

Это соответствует словам подруг, что у Марины руки как крылья, что как только она ими взмахнет, они все обо всем забывают. Они забывают обо всем, покидая свое тело и отправляясь в новую жизнь, где всё то, что у них было в прежней жизни, они забудут. Забудут они, а не она. Они являются как бы едой, она их как бы ест. То есть время пожирает не ее, а их, ведь в качестве эдакой еды выступает не она, а они, и они при этом обо всем забывают, что как раз и происходит при новом воплощении.

Стареют они, и уходят из жизни именно они, стареющие, так как время пожирает их, ведь они ее как бы еда.

Не она покидает свое тело, не доживая до седых волос, до преклонных лет, а они, так как им надо стареть и рождаться заново, так как еда в ее руках, время пожирает не ее, а их. Не они переживают ее, а она их как бы съедает. Не она умирает раньше их, а они раньше нее.

Она продолжает жить, но они рождаются, так сказать, заново, как сказала Марина про галочку между ног: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового».

То есть она прощается, не старея, а они стареют и ей приходится с ними прощаться не потому, что она покидает тело, не доживая до седых волос, нет. Она их как бы съедает, как девушки в ее раскладе съедают пиццу и печенье. Поэтому эти карты с едой и вышли в ее раскладе — чтобы указать на то, что не она умирает раньше их, а они раньше нее.

Она их как бы съедает. При этом они получают новое рождение, происходит рождение чего-то нового.

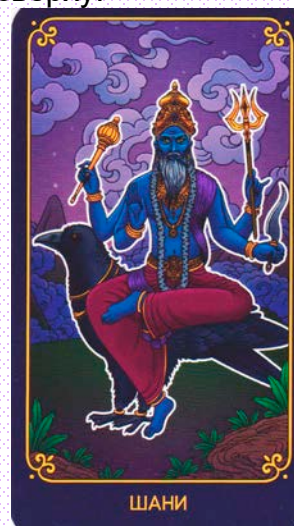
Ворон — указание на Шани, воздающего плоды кармы

Дальше я вспомнила, что Марина сказала о том, что учительница строгая, но с огнем, она держит в своих руках свод правил, которым все должны следовать. Этот свод правил дан ей кем-то свыше, спущен ей сверху.

Также я вспомнила карту девушки-молнии, она правосудие, молния. Когда я спросила Марину, какие у нее есть ассоциации с животным миром по этой карте, она ответила, что в первую очередь это ассоциация с вороном. Я вспомнила, что ворон является ваханой, то есть средством передвижения, Шани (Сатурна), а Шани — это Воздающий плоды поступков, кармы, это правосудие.

Эти кусочки пазла стали собираться воедино: ассоциация с вороном по второй карте (девушки-молнии), это указывает на Шани, правосудие, и эта девушка — это орудие правосудия, и свод законов в руках строгой учительницы. И также Марина сказала про девушку-молнию, что это звезда ни жизни, ни смерти, может вспылить. А снизу танец огня (девушка над горящими свечками) и галочка, привлекающая внимание к ее внутренней брахмастре, к огненному пестику, который выдвигается у нее внутри из цветка.

Я вспомнила мой роман, в котором мне открывались тайны моих прошлых жизней, «Мой роман. Я жена асура». Там мне было открыто, что я много воплощений рождалась в асурических мирах, чтобы уничтожить самых больших их предводителей, к которым никому не было доступа.



Огненный луч-меч

Я рассказала об этом в моем романе в главах 87 «Истинная история моих рождений в роли Мата Хари» и 393 «Благодарность за его безмерное любопытство, смелость и доверие». Там я описала, что много раз я рождалась в асурических мирах и становилась женой самого главного их предводителя. На какой-то стадии создавались ситуации, подталкивающие его

к оргиям со мной в главной роли. Он что-то делал со мной, чтобы я не осознавала действительности и была под действием то ли каких-то чар, то ли каких-то веществ, туманящих сознание и раскрепощающих телесно. И он вместе со своими друзьями множество раз забавлялся мной.

Когда я приходила в себя, периодически мне попадались на глаза свидетельства, говорящие об этом, а также у меня были видения, в которых мне как будто показывали снаружи всё, что там происходило. В какой-то момент пелена снималась с моих глаз, и это всегда было во время нашего с ним интимного дела.

Я была сверху, и прямо во время этих движений перед моим внутренним взором начинали проноситься те мои видения и вещественные свидетельства, попадавшие мне на глаза, эти детали состыковывались между собой, и этот пазл обретал совершенно ясное решение, единственно возможное и ошеломляющее. Я осознавала, что те картинки из тех видений происходили со мной на самом деле и это делал мой муж, которому я была беззаветно верна, которому доверяла и которого любила. Поняв, что это было наяву, я уничтожила его, лежащего подо мной, каким-то невероятным огненным мечом, выдвигавшимся из меня снизу в него на каком-то мыслительном, энергетическом уровне. Этот огненный луч-меч ходил внутри тела того асура синхронно с движениями моего тела, продвигаясь в нем всё выше и выше, сжигая в нем все его чакры, всю его асурическую природу, асурические способности, а потом выбивая его из верхней чакры, из его физического тела в новое рождение. Он покидал свое тело, переставал быть асуром, обретал обычную природу и через какое-то время рождался в новом качестве, я же оставалась на мертвом теле, совершенно обессилевшая и не желавшая больше жить. В полном отчаянии я взмалывалась Богу, чтобы и меня забрали из жизни, внутри меня начинал бушевать какой-то мощный огонь, и я покидала тело.

Ни жизни, ни смерти

Я вспомнила эту историю и подумала, что то действо очень похоже на предполагаемую функцию внутренней брахмастры внутри девушки над горящими свечками. Но тут же я вспомнила слова Марины про звезду, что нет у нее жизни и нет у нее смерти, и пришла к выводу, что все-таки в ее случае, видимо, это не так, потому что она сказала, что ни жизни, ни смерти.

Также она сказала, что молодые стареют (женщина со шляпой, они стареют) и рождаются (рождение чего-то нового). Было что-то старое, родилось что-то новое. И это магия, волшебная пыльца, преобразование, превращение, что-то новое. Если кто-то был просто человеком и после он снова родился, то тут ничего нового нет, всё то же самое — было человеческое рождение, продолжается человеческое рождение.

В моей истории они были асурами, у них была какая-то другая природа, асурическая, но Марина сказала, что ни жизнь и ни смерть. И даже если это асур,



то там есть и жизнь, и смерть, но Марина несколько раз употребила выражение «ни жизни, ни смерти».

Я соединила эти слова о звезде «ни жизни, ни смерти» («Как будто и нет у нее жизни, и нет у нее смерти. Она может где-то вспылить, вспыхнуть, как звезда в космосе, и ничего не останется, ни смерти, ни жизни») со словами о рождении («Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового») и подумала, что у обычных живых существ есть и жизнь, и смерть, но ни жизни, ни смерти нет у духов, у энергетических паразитов, у всяких астральных и потусторонних сущностей, одержателей. Потому что если физического монстра (например, асура) можно убить, то духа-то убить как? У него нет ни жизни, ни смерти. Речь может идти про них.



Кусочки пазла

Я стала собирать другие кусочки пазла в одну кучку. У нее есть брахмастра, которая внутри нее как огонь выдвигается из ее внутреннего, так сказать, цветка, и она выступает как молния, как орудие правосудия.

Также Марина сказала, что любой может к ней прийти. Про девушку-молнию (вторая карта) она сказала, что любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или деве Марии,

и получить утешение. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Про фею-крестную Марина сказала, что волшебная пыльца как будто состоит из звездочек, как будто космос там, Млечный Путь, в котором много звезд, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет.

И тут же нет ни жизни, ни смерти.

Сюда же я добавила карты девушек с едой и женщины в шляпе. Она всех как бы съедает, прощается с ними («Век Адалин»).

Она дает им рождение чего-то нового, своей внутренней брахмастрой.

Она их сжигает каким-то образом своей брахмастрой, и это происходит тогда, когда кто-то сверху дает ей свод законов (учительница со сводом правил), как бы вынесенный кому-то приговор, который она должна исполнить как орудие правосудия.

Она звезда (девушка-молния), она никого не осуждает. Марина сказала, что эта звезда никого не осуждает, у нее нет плохого и хорошего. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Про фею-крестную Марина сказала, что волшебная пыльца как космос, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет. И она никогда не осудит.

То есть она никого не осуждает. Она не судит. Она не судья. Она выполняет спускаемый ей вынесенный кому-то приговор, который спускают ей, для того чтобы она привела его в исполнение.

Кто-то спускает ей сверху вынесенный кому-то приговор, и она, как орудие правосудия, должна исполнить этот приговор. Для этого у нее есть эта брахмастра внутри нее. И тех, на кого приходит приговор, она полностью как бы

съедает. Время сжирает их с ее помощью. Жернова времени смальвают их, используя для этого ее брахмастру. Смальваемые жерновами времени ничего при этом не могут поделывать, так как они в роли еды.

После этого происходит рождение чего-то нового.
Такие кусочки пазла проявились с такого ракурса.

Никого не осуждает

Она как бы съедает того, кого надо как бы съесть, на кого пришел сверху приговор. Он совершил какие-то преступления, и кто-то его уже осудил в соответствии со сводом вселенских законов.

Она должна выполнить свою задачу. В ее задачи входит привести приговор в исполнение, подвергнуть наказанию виновного, осужденного по высшим вселенским законам.

Она никого сама не осуждает. Для нет ни плохих, ни хороших. Для нее есть только ее дело, приведение высшей воли в исполнение.

Звезда может вспылить. Она как молния (девушка-молния). И это магия (фея-крестная). И любой может прийти к ней, как и нету смерти, нету жизни (девушка-молния), она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет (фея-крестная).



Она любого, на кого пришел приговор, который не имеет ни жизни, ни смерти, может, так сказать, съесть, кинуть в жернова времени, попрощаться с ним (женщина со шляпой) и дать ему рождение в новом качестве, потому что рождение чего-то нового. Потому что галочка между ног у девушки над горящими свечами как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового».

Ни живое ни мертвое получит рождение. Это будет рождение чего-то нового. Она просто исполнит приговор, вынесенный кем-то наверху в строгом соответствии со сводом вселенских законов. И это агни-йога, йога огня, молнии, звезды.

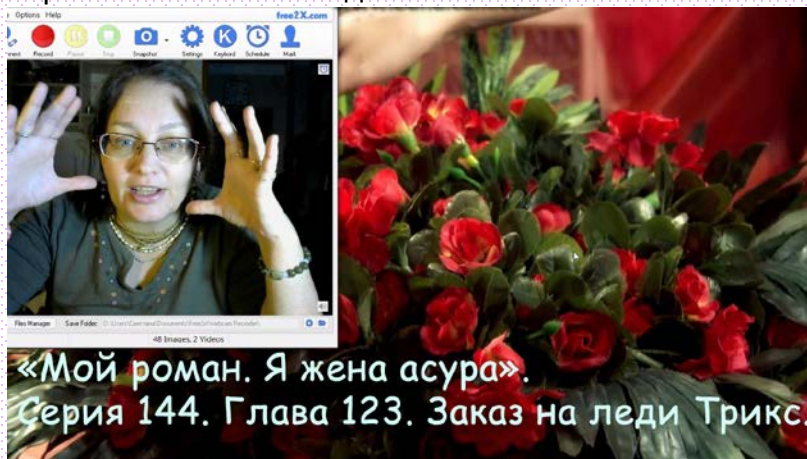
Я вспомнила, как мне как-то на территории сна из какого-то другого измерения дали заказ на такое «ни живое ни мертвое». Правда, когда они делали этот заказ, они не сказали, что это ни живое ни мертвое, они назвали ее леди Трикс. Ну, понятно, ведь заказ мне давали на территории сна и использовали формулировки нашего измерения.

Заказ из другого измерения на леди Трикс

Я описала это в моей истории «Мой роман. Я жена асура» в главах 123 «Заказ из другого измерения на Леди Трикс» и 124 «Отправка Леди Трикс через портал в другое измерение».

Там я рассказала, как мне приснился странный сон. Было такое ощущение, будто это вовсе был не сон, а самый настоящий разговор с кем-то там, во сне.

В том сне я разговаривала с кем-то из совсем других миров, через какой-то портал. У меня было ощущение, что я с этой личностью хорошо знакома, но его самого я не видела, так как он был за той стороной портала. И он мне говорил, что где-то в других измерениях какая-то леди Трикс (как в мультике «Клуб Винкс») много мерзостей понаделала, а сейчас пришла сюда, в наше измерение, чтобы свои поганые зловредные дела делать тут, на Земле. И как бы этот мой собеседник (не могу назвать его человеком) просил меня что-то сделать с этой леди Трикс, чтобы больше она нигде свои мерзости не делала. Там, в конце того портала он как бы ожидал моего ответа.



После этого я приняла-таки этот заказ и выполнила его. При этом оказалось, что эта леди Трикс вовсе не живой человек, а какой-то энергетический паразит, который поимел наглость пригрозить мне смертью. Оказалось, что леди Трикс не человек, а какой-то подселенец-паразит, который полностью волю

человека, в котором сидит, подавляет и пьет соки отовсюду, и от человека, в котором сидит, и от тех, с кем этот человек контактирует. В результате я выбила его оттуда, где оно сидело и рулило всем, и оно вошло в меня.

Помню, как я сильно испугалась, когда поняла, что впустила эту тварь в себя, но после я подумала, что у меня должно быть всё предусмотрено, чтобы нейтрализовывать любых мерзких тварей и уничтожать их. Я подумала, что раз меня очень просили выполнить этот заказ и смиренно ждали моего согласия, значит, я делала это много раз и у меня всё заточено под это.

Отправка Леди Трикс через портал в другое измерение

Эта тварь хотела подавить и меня, поставить меня на колени, как всех остальных ранее, но я решила, что выполню тот заказ. Я включила Нрисимхамантру «уграм вирам махавишнум джвалантам сарвато мукхам нрисинхам бхишанам бхадрам мритью мритьюмамаи ахам», и на каком-то моменте внутри меня включился бешеный неистовый огонь. Затем внутри меня вдруг вспыхнула яркая звезда, и от нее во все стороны пошел ослепительный свет, который убивает всё нечистое. А после у меня внутри на том месте, где сияла звезда, образовалась огромная мощная воронка, прям внутри меня, и она бешено крутилась. И эту тварь, которую я впустила в себя, засосало в эту воронку, и она там стала крутиться. Я не знала, куда ее надо отправить, она никуда не отправлялась, ни вниз, ни вверх.

Вниз (в нижние чакры, соответственно, через них дальше в адские миры) ее не отправишь. Она не человеческое существо. Это энергетический слизняк-личинка. Вверх (в верхние чакры, соответственно, в лучшие воплощения) она не улетала. И тогда сам собой открылся тот самый портал, из которого мне про леди Трикс-то и сказали. И тогда я подумала: теперь я знаю, что с ней делать. Мне ж заказали леди Трикс из этого портала! Она им нужна там. Там ей уже вынесли

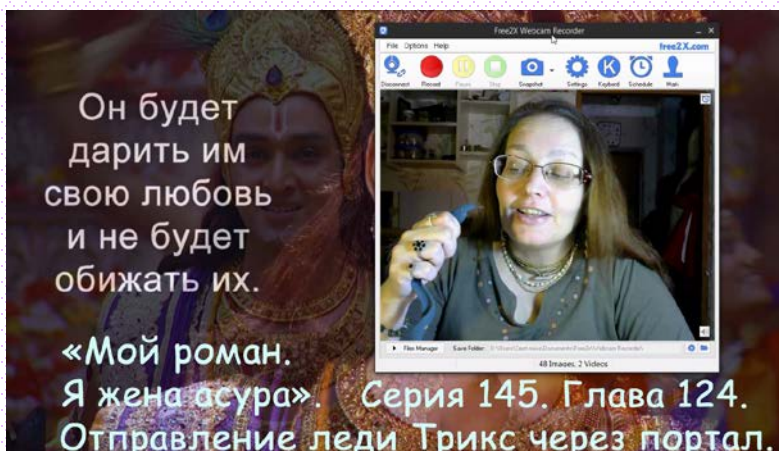
10. Послание Сарасвати Марине. Молния правосудия

приговор и ждут, когда она к ним попадет, чтобы подвергнуть ее наказанию. Вот куда ее надо отправить.

И я повернула эту воронку, которая крутилась внутри меня, к тому portalу и соединила с ним, и та тварь полетела в этот портал, в другое измерение, в другие миры. Затем портал закрылся. Работа была выполнена.

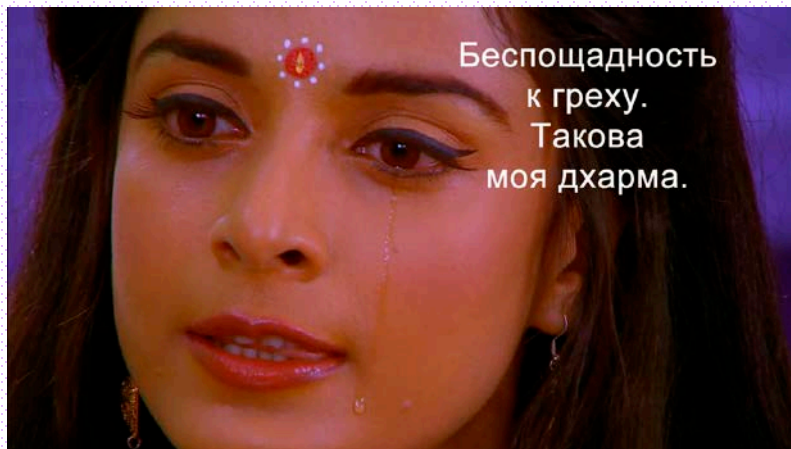
Я вспомнила этот случай и подумала, что я тогда просто отправила ту леди Трикс через какой-то портал в другое измерение, где ее ждало наказание, но Марина может приводить приговоры по таким сущностям в исполнение, она может делать так, чтобы они получали рождение в новом качестве. Как она это делает?

Но по карте девушки со львом Марина сказала, что сначала цветок закрыт, потом он распускается, из одного состояния в другое.



Но по карте девушки со львом Марина сказала, что сначала цветок закрыт, потом он распускается, из одного состояния в другое.

Невероятная функция орудия правосудия



Все кусочки пазла соединились в одну четкую картину, которая показала, что Марина является орудием правосудия, которое тех, у кого нет ни жизни, ни смерти, как-то сжигает, в результате чего они рождаются, у них появляется и жизнь, и смерть, происходит рождение чего-то нового.

Они были ни жизнью ни смертью, непонятно какими сущностями, но в результате того, что они попали к ней (а они попадают к ней, потому что на них вынесен приговор), она их сжигает, и получается рождение чего-то нового.

Она своей волшебной пылью как бы дует на них, и они получают преобразование, и она по этому волшебному пути (идущему из ее ладоней как космос, состоящий из множества звезд) дает им рождение, она поднимает их до высших, недостижимых ранее для них рождений.

Они были непонятно какими сущностями, но, попав к ней, они получают возможность стать нормальными и получать нормальное рождение, чтобы расти и развиваться. Они получают и жизнь, и смерть. И это лучше, чем если бы они продолжали быть в прежнем состоянии, ни жизни ни смерти.

Как она это делает, неизвестно, но такова ее функция как орудия правосудия. Марина про это тоже, скорее всего, не знает, так как эта брахмастра включается только по зову, только когда ее призывают. Тогда эта брахмастра

самоактивируется и сжигает тех ни жизнь ни смерть, и тогда происходит рождение чего-то нового.

Они стареют, из молодых (незрелых) становятся старыми (развитыми, зрелыми), происходит трансформация, ее волшебная пыльца их преобразует. И она прощается с ними, «съедая» их с помощью своего огня, который спит в ней и ждет, когда же спустят приказ привести чей-то приговор в исполнение.

Палач чужих

По карте девушки со львом Марина сказала, что заплетенные у корней волосы в косички — это дисциплина, накопление энергии, а потом распущенные волосы — эту энергию можно выпустить. То есть эта энергия спит в ней, и ее можно выпустить, когда приходит приказ на приведение чьего-то приговора в исполнение.

Также по карте девушки со львом Марина сказала, что в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. Дисциплина, а после дисциплины вот тебе заслуженный подарок.

В этих словах я вижу, что ни жизнь ни смерть (какие-то сущности) получают жизнь и смерть и дальше могут развиваться, это подарок, но также это заслуженный подарок, это заслуженный приговор, и это всё верно и правильно. Марина сказала, что в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. То есть это говорит о том, что если эта брахмастра распускается, раскрывается, то это знак, что всё верно и правильно, всё соответствует своду законов, который правилен, так как учительница строгая и правильная.

В то же время Марина по карте с девушкой-молнией сказала, что любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или деве Марии, и получить утешение. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни. В этих словах видно, что она не узкий специалист, который имеет дело только с теми, кто

ни жизнь ни смерть, ведь любой к ней может прийти, так же как и ни жизнь ни смерть. Это значит, что к ней могут, так сказать, прийти не только ни жизнь ни смерть, но и какие-то другие.

И это логично. Если она такой большой спец, то просто приводить в исполнение приговоры по тем, у кого нет ни жизни, ни смерти, мало. Скорее всего, она специалист более широкого профиля, к ней могут прийти и другие, такие же как и нету смерти нету жизни, наподобие них.

В этой связи я вспомнила книгу «Геном» Сергея Лукьяненко. Там есть такой персонаж, как Джанет, палач чужих. И по всей видимости, Марина такой палач-спец, палач чужих,

у которых совсем другая природа, не такая, как у нас, что-то вроде асуров, у которых асурическая природа, или еще каких-то чужих.

Ценная функциональная единица

Карты Марининога расклада показывают, что она, как Джанет в «Геноме» Лукьяненко, имеет такую специализацию. Она палач чужих, она специализирована на уничтожении чужих. И у нее большой багаж опыта в этом



деле. На это указывает карта девушки с рюкзаком. Она много жизней, так сказать, съедает чужих и дает им рождение в новом качестве (рождение чего-то нового), уже не с той природой чужих, которая у них была, а с нормальной природой, где они могут нормально развиваться.

Она уже много жизней работает таким оружием Брахмы, брахмастрой, и у нее большой опыт. И когда это оружие Брахмы включается, это означает, что всё верно и правильно, это значит, что кто-то уже вынес приговор тому, кого надо «съесть». Она сама никого не судит. Для нее нет ни хороших, ни плохих. Она просто палач чужих, она орудие правосудия, она молния правосудия.

У нее есть какая-то брахмастра внутри, которая сжигает, после чего они идут по высшему, Млечному пути, на который ставит их она, молния правосудия.

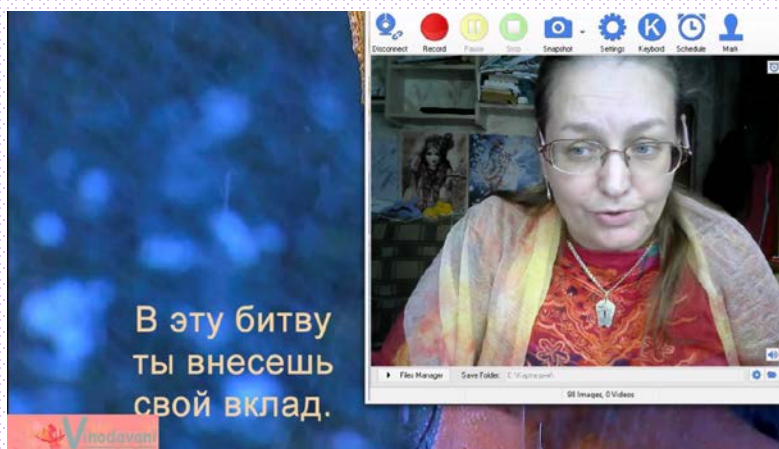
Она такое орудие правосудия, которое может справляться и со всякого рода чужими, и с теми, кто ни жизнь ни смерть. Другие не могут с ними справляться, но Марина может, потому что не она еда для них, а они еда для нее. Она с ними совершенно легко и просто справляется, как девушка легко



справляется с куском обычной пиццы. Поэтому она очень ценна, и поэтому она находится под особой защитой, и ей не надо особо беспокоиться из-за каких-то перипетий в жизни, потому что ее функция защищает ее. И какие-то органы правосудия, которых мы тут не видим, тоже защищают ее как свою функциональную единицу, которая приводит приговоры в исполнение.

«В эту битву ты внесешь свой вклад»

Когда я записала видео по раскладу МАК «Послание Сарасвати» для Марины, я, как всегда,



пересмотрела его на предмет выискивания информативных мест, интересных сочетаний моих слов и картинок в видео со скриншотами, выходящими фоном и сменяющимися друг друга случайным порядком каждые 30 секунд.

Увиденное поразило меня. Я не ожидала, что судьба сделает мне такой

шикарный подарок. Мне показали того, кто исполнит приговор, вынесенный кем-то сверху, о котором я сказала в моей истории «Мой роман. Я жена асура».

Мне придется говорить сейчас об этом, так как всё увиденное в видео прямым образом относится к моему роману. Это не рекламная акция, не попытка

использования этого расклада в своих личных корыстных целях для продвижения написанного мной романа.

Конечно, я могла бы вообще ничего не говорить, что увидела в скриншотах видео, но я решила, что негоже держать главного исполнителя очень важного дела, о котором было сказано в моем романе, в неведении. Я вспомнила карту женщины, склонившейся над столом, и подумала, что, похоже, Марина в такой работе много чего повидала и не питает никаких иллюзий насчет нашего пребывания в материальном мире, даже если, живя в физическом теле, и находит положительные стороны во всем.

А по карте женщины со шляпой Марина сказала, что у нее есть большой багаж знаний, не только радостных, но и печальных, которые она должна в себе держать, не раскрывать. У нее большой багаж по приведению приговоров в исполнение, который она держит в себе. Она это не осознаёт, так как не раскрывает, не пускает на уровень осознания, но мне не захотелось держать ее в неведении относительно этой акции. Конечно, спец может выполнить свою работу и вслепую, на доверии, тем более если он имеет большой опыт в этом, но в самих скринах было сказано, что я должна сказать об этом открыто.

Про это показал, в частности, скриншот со словами «В эту битву ты внесешь свой вклад». В ту как бы битву, то бишь в выполнение Мариной ее задания, мне надо внести свой вклад, так как это задание тесно связано с моей судьбой.

Все это описано в моем романе, и мне не хотелось бы тут повторять сказанное там, но что поделать, сказать придется.

«Мой роман. Я жена асура»

Итак, больше трех лет я записывала видео о моем странном взаимодействии на расстоянии с каким-то мужчиной, о котором мне было открыто, что мы с ним вечная пара и что мы с ним очень много жизней назад были разлучены вследствие проклятья, полученного нами за то, что мы послужили причиной того, что какой-то мудрец остался без жены и, соответственно, без детей и доживал свой век в одиночестве.

Тот мудрец проклял меня, чтобы я была без мужа, а моего мужа, чтобы у него не было детей и чтобы он каждую свою жизнь доживал в одиночестве.



В результате этого в следующем нашем рождении это проклятье стало на нас воздействовать, из-за чего я осталась одна, без мужа (как и было сказано в том проклятье). Мной очень сильно заинтересовался один асур, который жил где-то неподалеку от нас. Для того чтобы заполучить меня, он приложил все свои старания, чтобы мой муж бросил меня. И чтобы мой муж не мог вернуться ко мне, его уговорили дать согласие стать асуром, принять асурическую природу. Так мой вечный муж стал асуром и мы с ним стали разлучены навсегда.

После той жизни я долго и безуспешно призывала его к себе

между жизнями, и ко мне пришли какие-то могущественные личности, которые показали мне сквозь пространство, каким стал мой муж, и объяснили, что больше мы с ним не будем вместе никогда.

Они сказали, что могут порвать нашу с ним вечную связь, и давали нового вечного мужа, причем на выбор. Они объяснили мне, что так как я вечная жена, то быть одной для меня невыносимо, без мужа я быть не могу, но и с моим мужем я тоже не могу быть вследствие того, что он стал асуром, у него стала другая природа.

Но я отказала им. После было много чего, и потом я стала оружием, уничтожающим асуров. Но мой муж в асурических мирах был очень несчастен и в какой-то момент решил покинуть асурические миры и наняться в десант асуров по разным планетам материального мира, чтобы искать свою вечную Шакти, свою вечную жену, тягу к которой он постоянно ощущал.

Он покинул асурические миры и стал рождаться на разных планетах, где рождались асуры в качестве своего незримого десанта.

За это время он уничтожил судьбы многих женщин, будучи в десанте асуров. За это он заслужил наказание в адских мирах, у ямадутов. И чтобы спасти его от этого наказания, я пришла к нему в этой жизни, хотя мне делать этого было нельзя.

Пункты обвинения

Я с моей командой составила план, и всё по плану вышло успешно. Я подставилась под его удар, он сделал со мной всё то, что делал с женщинами в своих прошлых жизнях и в этой тоже в десанте асуров. Он пытался подложить меня под кого-нибудь, но после множества безуспешных попыток применил ко мне силовые методы, пытаясь силой опустить меня на животный уровень, чтобы я сломалась. Также он отдавал меня всем подряд, продавал, пытался поставить на меня их асурические программы, чтобы сделать меня невоздержанной, не способной остановиться и сказать «нет» особью женского пола. После он выкачал из меня все мои благочестивые заслуги, полностью обчистив мой запас благочестия, чем и занимаются в большинстве своем асуры в своем десанте по разным планетам. Но и этого ему было мало. Он вбросил в меня чужую греховную карму и три чужие смерти. За это он получил хорошую оплату от асуров, которых таким образом спас от их заслуженных смертей и бед.

Конечно, вы скажете, что так не бывает, но я не утверждаю, что все это правда. Ничем подтвердить это на нашем физическом уровне невозможно. И может быть, весь этот роман и все события, которые я освещала в видео моего романа, это тоже буйный полет фантазии. Но в моем романе всё именно так.

Он выкачал из меня все мои благочестивые заслуги, чтобы я потеряла всё в своей жизни, а после вбросил в меня чужие кармические реакции и три чужих смерти, чтобы



какие-то асуры, которым грозила неминуемая смерть, смогли ее избежать и чтобы это получила я вместе с моими двумя детьми.

Он не пожалел ни меня, ни моих детей, хотя те смерти он вбросил в меня как раз из великого сострадания — чтобы я не оказалась на самом нижайшем дне жизни без ничего после опустошения моего запаса благочестия и чтобы мои дети не остались одни, без своей мамы. Вот такое странное сострадание.

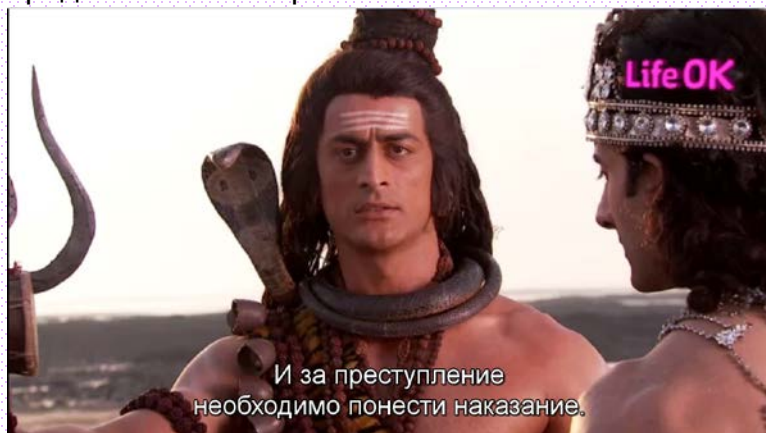
Но я осталась жива вместе с моими детьми и даже осталась на плаву, наперекор всем его попыткам. И это входило в мой план по его спасению от наказания в адских мирах, потому что дало мне право требовать его наказания в виде мести — достаточно быстро через смерть за смерть в этой жизни, а не через его адские муки в течение долгого времени в лапах ямадутов после смерти.

Спасти от ямадутов

Я описала это в моем романе в главе 345 «Спасти от ямадутов». Там я рассказала, что он заслужил наказание в адских мирах за множество жизней, когда был в десанте асуров и ломал многих женщин, выкачивал из них благочестивые заслуги и вбрасывал в них чужую греховную карму, чужие беды, чужие смерти. Он за это заслужил высшую меру наказания — отработку греховной кармы в адских мирах. И я пришла спасти его от заслуженного наказания.

И так как я оказалась потерпевшей, причем будучи его Шакти, его настоящей, вечной парой, и так как он фактически убил меня, лишив меня всех моих благочестивых заслуг и вбросив в меня чужие смерти, то я потребовала у каких-то высших сил правосудия, чтобы его наказание было совершено не после его смерти, у ямадутов в адских мирах, а уже в этой его жизни, через его смерть. Смерть за смерть.

Мне было показано, что его дело уже находится в, так сказать, департаменте ямадутов и отменить это невозможно, но я требовала все равно, предъявляя свои права на это.



Меня спрашивали, на каком основании я требую передачи этого дела из департамента ямадутов в ведение другого департамента, и я отвечала, что основанием для этого может послужить мое требование как его Шакти. Я говорила, что я имею право на удовлетворение своего желания, так как я его Шакти,

так как я пострадала в результате его действий, он меня убил, то, что я живу, это милость Господа, и я хочу, чтобы свое наказание он получил не после этой жизни, а уже в этой жизни. Я как бы говорила, что так как он меня убил, то и его должны убить. На этом основании я потребовала, чтобы его наказание было им понесено в виде смерти за смерть.

После этого мне было показано, что его дело было передано из, так сказать, департамента ямадутов в ведение другого департамента. Мне было показано, что его наказание в адских мирах отменено. Он получит наказание не после этой жизни, а через ужасную смерть в конце этой жизни. Он и получит

наказание за непростительное преступление (так как убил, в сущности, свою собственную Шакти, которую обязан защищать), и избежит наказания в адских мирах от лап ямадутов.

«О небесное оружие, царь райских планет Бхагаван Индра позволил мне использовать тебя один раз»

Когда мне было все это открыто, мне стало интересно, кто же исполнит это наказание — мужчина или женщина? Ответом мне была метафорическая карта с женщиной и последующими уточняющими картами. Через них мне было показано, что его накажет женщина, которая сама пострадала от действий асуров, которая не пожалеет его и отомстит ему за меня.

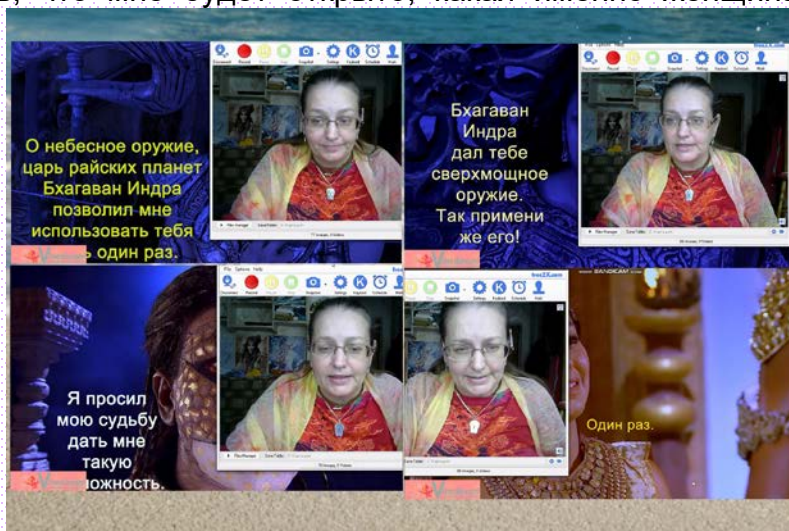
Мне самой это делать нельзя, потому что я его Шакти, но она осуществит эту месть, и в то же время это будет самое высшее милосердие, потому что при этом она на энергетическом плане сожжет всё в нем, в том числе его асурическую природу, асурические способности, и он перестанет быть асуром. И хотя это будет очень больно для него, но это будет не больнее, чем в адских мирах у ямадутов, и значительно короче по времени, и он не будет больше асуром и мы с ним сможем по-настоящему воссоединиться.

Он будет спасен от ямадутов через свою ужасную смерть, в которой какая-то женщина, пострадавшая от асуров, спалит на энергетическом плане, на расстоянии все асурическое в нем. Ему будет больно, но благодаря этому он избежит адских миров, наказания там от рук ямадутов. И все это было сделано мной. Я подставилась под его удар для этого — чтобы просто забрать его дело из рук ямадутов и потребовать, чтобы наказание было совершено нами. Я пришла, чтобы спасти его от ямадутов, чтобы он перестал быть асуром и чтобы мы с ним могли на самом деле воссоединиться.

Я не могла помыслить, что мне будет открыто, какая именно женщина выполнит это, но каким-то непостижимым образом мне это открыли, в этом раскладе «Послание Сарасвати» Марине.

В скриншотах в видео по ее раскладу я увидела, что мне говорят именно об этом. Там были скриншоты со словами «Я просил судьбу дать мне такую возможность», «О небесное оружие, царь райских планет Бхагаван Индра позволил мне использовать тебя один раз», «Один раз», «Бхагаван Индра дал тебе сверхмощное оружие. Так примени же его!».

Через скриншоты мне показали, что я просила судьбу о такой возможности и теперь мое желание удовлетворено, мне позволили использовать это оружие один раз. И это та женщина, которой я сделала этот расклад, Марина.

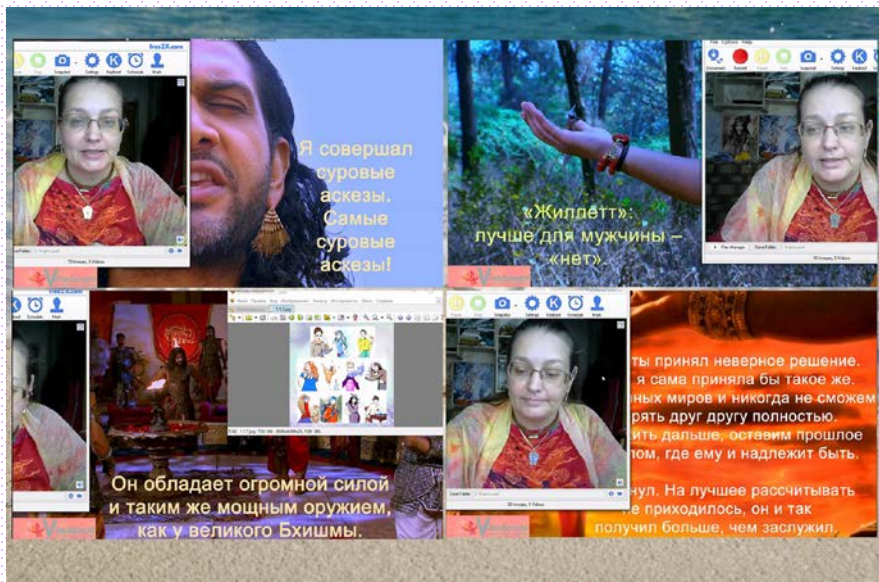


Лучше для мужчины нет

Скриншот со словами «Он обладает огромной силой и таким же мощным оружием, как у великого Бхишмы» сказал, что Марина большой спец, очень мощное оружие, даже если в жизни она обычная, ничем не примечательная женщина, которая, скорее всего, думает, что все это точно не про нее.

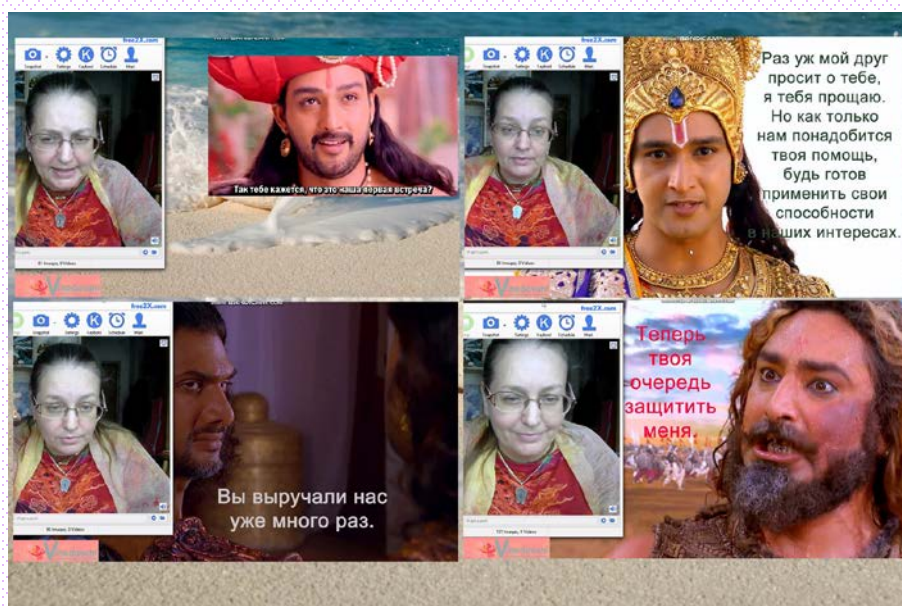
Может быть, все это и правда слишком буйный полет фантазии, но мы позволим этой фантазии лететь свободно, куда она хочет.

Скриншоты со словами «На лучшее рассчитывать не приходилось» и «„Жиллетт“: лучше для мужчины — „нет“» показали, что она лучшая для исполнения этой роли. Скриншот со словами «Я совершал суровые аскезы. Самые суровые аскезы!» сказал, что я совершала какие-то суровые аскезы, чтобы такой большой спец сделал это важное для меня дело.



«Теперь твоя очередь защитить меня»

Скриншоты со словами «Так тебе кажется, что это наша первая встреча?» и «Вы выручали нас уже много раз» говорят, что Марина уже много раз, во множестве прошлых жизней выручала нас в качестве такого уникального спеца.



Скриншоты со словами «Раз уж мой друг просит о тебе, я тебя прощаю. Но как только нам понадобится твоя помощь, будь готов применить свои способности в наших интересах» и «Теперь твоя очередь защитить меня» говорят, что мы уже давно сотрудничаем с Мариной и много раз защищали ее

и теперь ее очередь защитить нас, применить свои способности в наших интересах.

«Но сначала нам предстоит прожить счастливую жизнь»

Скриншот со словами «Только для вас и только в такой ситуации» сказал, что в этой жизни Марине придется лишь один раз применить свои уникальные способности — только для нас и только в такой ситуации. Это показывает, насколько уникально и важно это дело. Ведь Марина очень серьезный спец. По первой карте, с учительницей, она сказала, что волосы у нее собраны, это говорит о закрытости и сдержанности. Весь ее образ говорит, что это серьезная личность, дисциплинированная, закрытая.

Марина очень серьезная личность, уникальный специалист, закрытый ото всех. Она открывается только в особых случаях, когда требуются ее уникальные способности. И в этой жизни ее уникальные способности будут использованы всего один раз — только для нас и только в такой ситуации.



Марина очень серьезная личность, уникальный

специалист, закрытый ото всех. Она открывается только в особых случаях, когда требуются ее уникальные способности. И в этой жизни ее уникальные способности будут использованы всего один раз — только для нас и только в такой ситуации.

Скриншот со словами «Но вы не волнуйтесь, сейчас вам не придется ни с кем сражаться» сказал, что эта жизнь у Марины достаточно спокойная, ей не придется использовать свои способности сейчас. Это произойдет гораздо позже и всего один раз.

Скриншот со словами «Но сначала нам предстоит прожить счастливую жизнь» сказал, что до того залпа ее брахмастры предстоит прожить счастливую жизнь. Ее брахмастра выстрелит через много лет.

Скриншот со словами «На всю жизнь Панду привязал меня к ней» сказал, что на всю мою жизнь она привязана ко мне, то есть пока я живу, ничего плохого с Мариной случиться не может, так как ее брахмастра выстрелит после моей жизни, когда я покину свое тело, а до этого нам предстоит прожить счастливую жизнь.

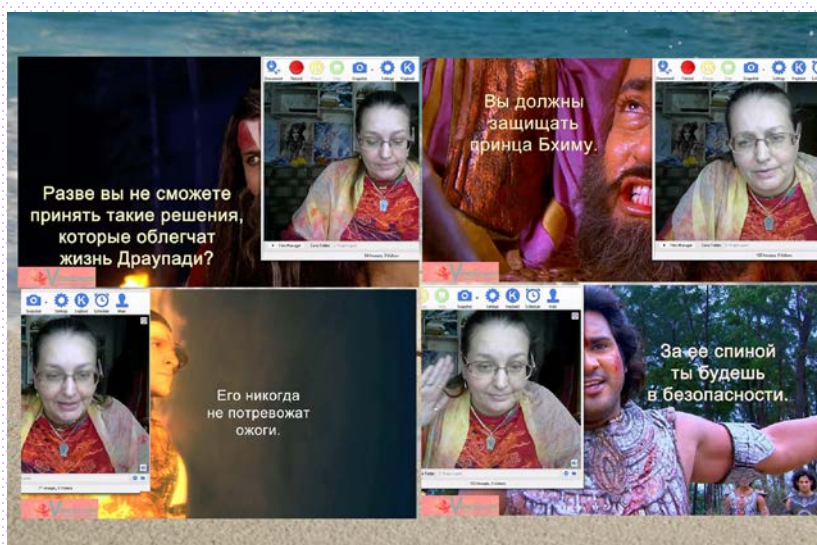
Эти слова призваны успокоить Марину насчет ее жизни. Никакие серьезные перипетии не должны коснуться ее, пока я жива, так как выстрел случится только после моей жизни, а до этого она привязана, она не может покинуть свое тело никаким образом, так как ее функция должна сработать и это случится всего один раз за ее эту жизнь и только после того, как я покину свое тело.

Это дает какие-то ориентиры Марине. Но это не значит, что надо искушать свою судьбу. Береженого Бог бережет. Но гарантия у Марины все же есть.

«За ее спиной ты будешь в безопасности»

Скриншот со словами «Разве вы не сможете принять такие решения, которые облегчат жизнь Драупади?» сказал, что жизнь Марины будет достаточно легка, так как для обеспечения выполнения ею ее функции там наверху будут приняты какие-то решения, которые облегчат ее жизнь.

Скриншоты «Его никогда не потревожат ожоги», «Вы должны защищать принца Бхиму» и «За ее спиной ты будешь в безопасности» сказали, что Марине не стоит бояться больших кризисов, как-то ее это будет удачно обходить, как будто кто-то уводит эти кризисы подальше от нее, она будет под защитой, в достаточной безопасности. Каким



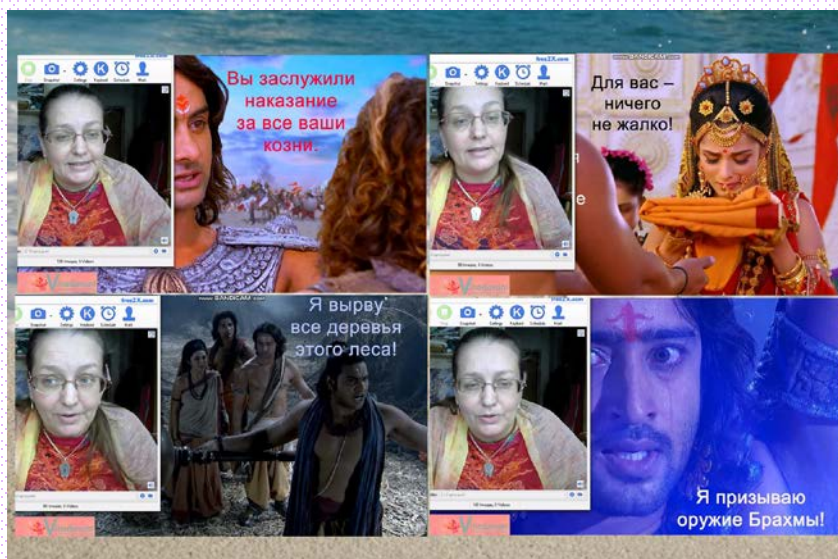
образом это будет происходить, неизвестно. Иногда для того, чтобы защитить нас, нас выводят в какие-то места, которые могут нам не понравиться, но в которых ничто не коснется нас, как коснулось бы, если бы мы остались на прежнем месте.

В любом случае что бы ни случилось, Марину это не будет слишком сильно касаться, до такой степени, чтобы от этого были, так сказать, ожоги. Ожогов от кризисов и всяких перипетий у нее не будет.

«Для вас — ничего не жалко»

Конечно, это может быть просто притянута за уши. Может быть, все это лишь какие-то немислимые фантазии ума и ничего такого нет и не будет, но если вдруг все это правда, тогда когда-то, когда закончится моя жизнь, у Марины в один момент включится ее внутренняя брахмастра, из нее выдвинется ее внутренний огонь и пойдет на кого-то, кого она вдруг совершенно ясно и четко увидит перед собой на своем внутреннем экране.

И если такое случится (а такое, в принципе, случиться может), тогда ей могут пригодиться воспоминания о скриншотах с видео по ее раскладу, которые напомнят ей, что эта личность, стоящая перед ее внутренним взором на каком-то не видимом никем экране неподвижно, как будто оцепенела под ее взглядом, —



это тот самый, который когда-то давным-давно, очень много жизней назад вследствие проклятья стал асуром и совершал многие преступления в отношении множества женщин и даже в отношении его собственной Шакти, что он совершил преступление, которое непростительно, и должен понести наказание.

Он заслужил наказание за все свои козни. Это было открыто мне во время записи моей истории «Мой роман. Я жена асура», а также показано в скриншотах со словами «Вы заслужили наказание за все ваши козни» и «Я призываю оружие Брахмы».

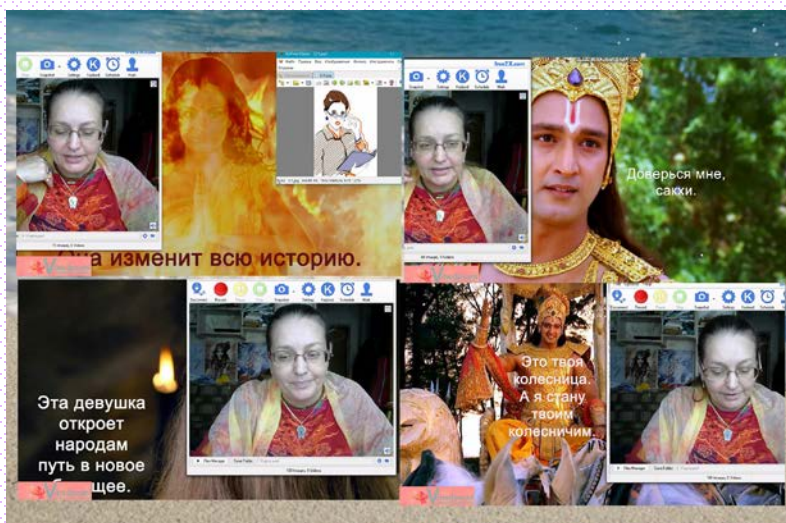
И поэтому надо выпустить свою брахмастру и не жалеть его. Надо сделать ему предельно больно, нажимать на все его болевые точки, выкручивать всё, чтобы это действительно было наказанием.

Скриншоты со словами «Я вырву все деревья этого леса» и «Для вас — ничего не жалко» говорят про то, что надо вырвать всё из того, так сказать, леса, выжечь всё, что там есть, чтобы осталось пустое выжженное пространство. Надо встать там в самом центре яркой звездой и сиять во все стороны, пронзая своим сиянием все его существо, выжигая всё чужое, всю чуждую, асурическую природу, все чуждые асурические способности, всё, что данная брахмастра призвана выжигать.

Надо сделать всё по максимуму, чтобы у него не осталось ни грамма желания наслаждаться этим материальным миром, чтобы он ощутил всю тщетность пребывания в нем и получил наказание за унижения, которым он подверг очень многих хороших женщин. Надо пустить в него мощную молнию, которая выжжет из него всю скверну.

«Она изменит всю историю»

Скриншоты со словами «Она изменит всю историю» и «Эта девушка откроет народам путь в новое будущее» сказали, что надо не только сжечь в нем всю его асурическую природу и всё асурическое, надо не только изменить всю историю, сделав так, чтобы он перестал быть асуром, но еще и открыть путь в новое будущее, надо, как говорила Марина, подуть на него волшебной пылью и отправить по тому сверкающему пути вперед и вверх, надо запульнуть им вверх, в выход через верхний путь.



Если все то, что открылось мне в Маринином раскладе, верно и соответствует действительности, то всё как-то у нее должно пойти нормально. Может быть, она встанет внутри него яркой звездой и станет сиять светом, который с невероятной тягой втягивает в себя всё, как черная дыра в космосе, чтобы оторвать его от его физического тела, а потом запустит вихрь, который утянет его с собой куда-то вверх. Может быть, всё произойдет как-то иначе. Я не знаю. Но если все это правда, тогда всё должно пойти правильно, ведь эта брахмастра работает правильно.

И в придачу на скриншотах Кришна сказал: «Доверься мне, сакхи (подруга)», а также: «Это твоя колесница. А я стану твоим колесничим», то есть каким-то образом ее будут вести, чтобы всё было сделано как надо.

Но она изменит всю историю, она сделает так, чтобы он перестал быть асуром и чтобы вечная пара, разлученная на множество жизней, смогла по-настоящему воссоединиться, на что благословил его Шива перед тем, как он вышел из асурических миров на поиски своей Шакти.

Такая история мне нарисовалась... Я не знаю, вымысел ли это или правда жизни. Но если это правда жизни, тогда стоит изменить эту историю. И сделать это может обычная с виду женщина, которую я практически не знаю в этой жизни.

Какая-то малознакомая мне женщина изменит всю нашу историю, откроет путь в новое будущее. Если это вымысел, то прекрасный, каким бы способом в нем это ни было бы достигнуто. А если это правда жизни, тогда я не знаю, что сказать.

«Моя судьба, конечно, в ваших руках»

Скриншоты со словами «Позволь мне съесть его» и «Это превращение продлится всего один день» сказали, что все это действие будет длиться всего один день. В адских мирах ему пришлось бы мучиться гораздо дольше и более мучительно, так что для него это не наказание, а милосердие.

И за всего один этот день закончится его многожизненное асурическое существование, в результате чего станет возможным настоящее воссоединение, как сказал скриншот со словами «Воссоединение арийских земель подарило нам большие надежды».

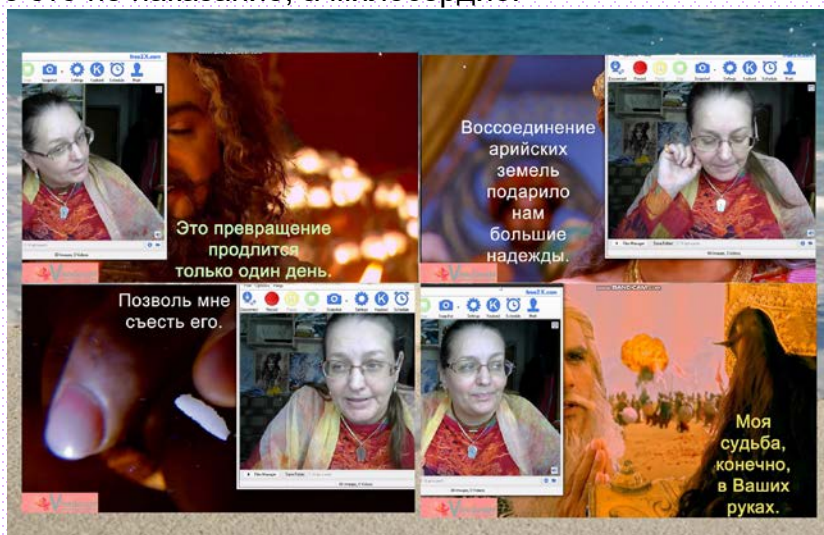
И конечно же, моя судьба теперь в ее руках, так как со своей стороны я сделала всё. Я подставилась под его удар, я приняла этот удар на себя, я потребовала его наказания в виде адекватного ему ответа — смерть за смерть, сняв таким образом с него более жестокое наказание. И я настояла, чтобы мое требование было принято к сведению и удовлетворено.

Я рисковала всей своей жизнью. И теперь, чтобы все это принесло свои плоды, надо, чтобы в свое время эта брахмастра выстрелила, и чтобы молния выжгла там всё чуждое, и чтобы звезда иссияла своим светом там всё и оторвала его своей невероятной тягой от его тела, и чтобы волшебная пыльца преобразила его, и чтобы он полетел по высшему пути.

Я не знаю, правда ли это или нет, но даже если это лишь сказка, то это очень своеобразная, уникальная сказка, подобной которой я не читала нигде.

Если бы всего каких-то пять лет назад мне сказали, что я напишу такую сказку, я бы ни за что не поверила в это, но вот она уже записана. И даже определен главный исполнитель окончательного аккорда этой сказки. Я очень рада этому, какой бы эта сказка ни была.

На этом внесение моего вклада в эту битву завершено. Занавес опущен. Наша судьба, конечно же, в высших руках.



Послесловие

Послесловие

В этой книжице представлены первые десять посланий Сарасвати, которые пришли через меня с помощью метафорических ассоциативных карт и скриншотов с сериалов «Махабхарата» и «Махакали» в моих видео, в которых я излагаю расклады метафорических карт, сделанные мной разным женщинам.

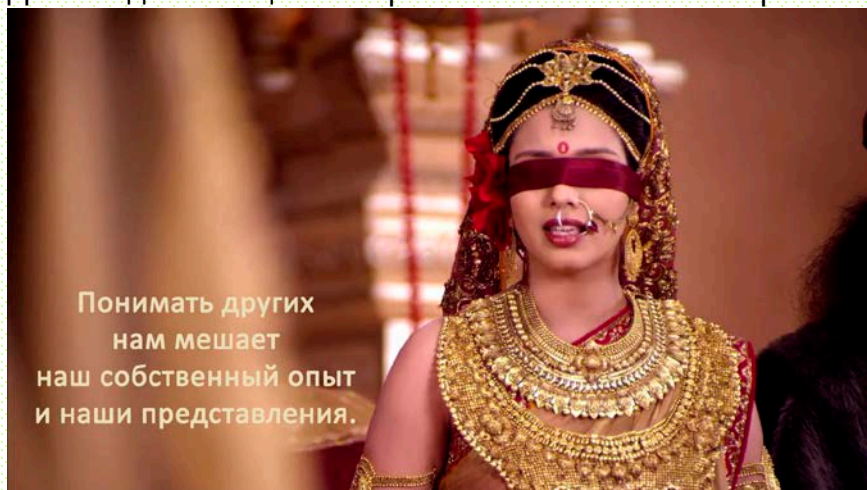
Эти послания Сарасвати — это взгляд на роль женщины, на ее миссию, ее положение с высшего ракурса, с видения ее роли в череде жизней в материальном мире.

В этих раскладах я выступаю как эдакая маленькая Сарасвати, которая передает через себя послания большой Сарасвати, самой богини знания. Я посланница Сарасвати, передающее звено, я почтальон, несущий письма адресатам.



В этом раскладе не ставятся никакие вопросы, что нам желательно узнать. Мы не задаем никаких целей и не ставим никаких ограничений, что будет открыто в этом раскладе. Тут мы выступаем как открытая высшему посланию ладонь, готовая принять то, что в нее вложат, что нам посчитают нужным дать, что нам доверят, что нам будет позволено узнать.

Чем больше я делаю этот расклад разным женщинам, тем всё больше удивляюсь, какие грани их существования в материальном мире открываются. Для каждой женщины открывается какая-то своя грань.



Понимать других
нам мешает
наш собственный опыт
и наши представления.

На самом деле этот расклад очень грустный, потому что тут показывают не то, что лежит на виду, что мы пытаемся показать миру и даже что думаем о себе. Тут показывают, так сказать, подноготную, мотивы и основания, лежащие в корне представляемой нами видимости.

Каждая женщина — особый, уникальный цветок. И сколько женщин, столько разных граней открывается в этом раскладе. Но общее в нем то, что это всё больше и больше утверждает меня на моем пути за пределы этого материального мира, в котором видимая нами действительность может быть просто обманом, иллюзией, сладким сном. Чем больше я делаю этот расклад, тем больше утверждаюсь на своем пути возвращения в наш истинный дом,

Послесловие

в духовный мир. Эти послания Сарасвати помогают мне держаться на этом пути и смотреть только вперед, так как позади лишь попытки приспособиться к этому брэнному миру, который за всё требует свою плату.

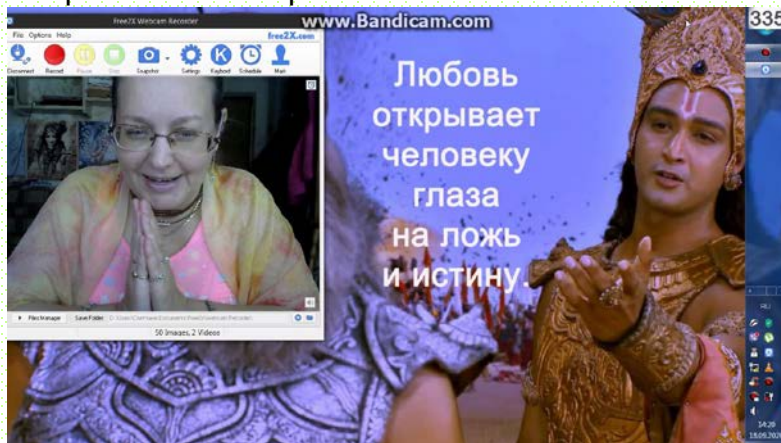
Эти послания Сарасвати каждый раз говорят мне: «Материальный мир — это большая ловушка.

Возвращайся в духовный мир, в свой настоящий дом. Не ищи компромиссов, иначе материальная природа поглотит тебя, как и многих других. Не скорби о своих неудачах. Знай о своей удаче. Знай, что твое время в этом мире ограничено. Не возвращайся».

В некоторых посланиях Сарасвати я упоминаю мою историю «Мой роман. Я жена асура». Так получилось, что во многих раскладах мне видятся параллели с некоторыми местами моего романа, и поэтому в раскладах мне приходится говорить об этом романе. И для тех, у кого возникнет желание узнать что-то побольше из моего романа, я выложила pdfку с моим романом на своем сайте <https://yazhenaasura.wordpress.com/>. Там же можно посмотреть и мои видео по раскладам.

Эти десять посланий Сарасвати — это мой авторский взгляд на сделанные мной МАК-расклады разным женщинам, это глубинный анализ этих раскладов с моей авторской интерпретацией. Эти послания Сарасвати уникальны, во-первых, потому, что уникальна я. В этом огромном мире больше нет другой такой, как я, с таким видением, как у меня, поэтому это эксклюзив.

Во-вторых, эти послания Сарасвати уникальны потому, что это не чисто расклады метафорических карт, это пропускание этих раскладов через видео, в которых фоном выступают скриншоты с сериалов «Махабхарата» и «Махакали». Эти скриншоты случайным порядком сменяют друг друга на рабочем столе моего компьютера каждые 30 секунд, благодаря чему в моих видео бывают моменты с совершенно невероятными, случайными с виду совпадениями моих слов с картинками на экране.



свет на скрытое от нашего взора.



Я рассматриваю эти совпадения в качестве знаков Вселенной и прямых подсказок нам, не видящим общей картины происходящего. Они дают пищу для размышлений и приводят к парадоксальным открытиям, которые вряд ли могли быть возможны при других способах пролить

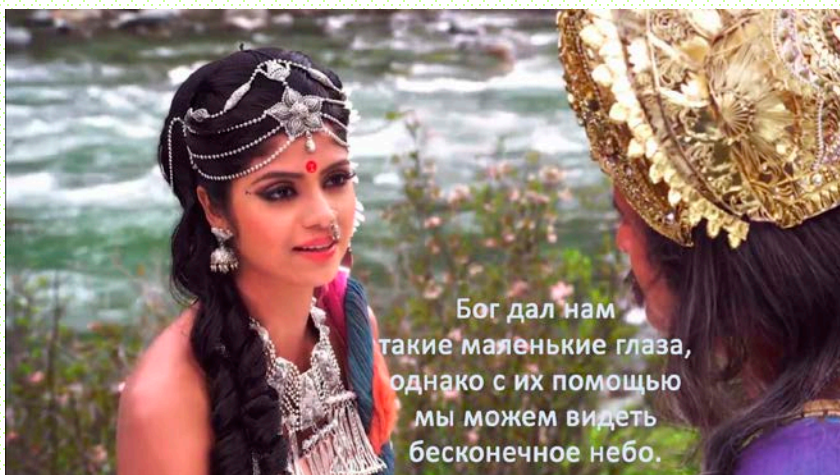
Послесловие

Такой ход со скриншотами я использовала во всех 337 видео моей истории «Мой роман. Я жена асура». И даже одну главу в этом романе я назвала «Мои волшебные видео». Там, в частности, я написала следующее: «Мои видео живые. Они умеют разговаривать. Когда-то я думала, что это я говорю в моих видео. Какой наивной я была. Но они показали мне, что это они говорят через меня, я просто их инструмент. Или же мир говорит со мной через эти видео... Как много тайн, сокрытых от нас, было открыто моими простыми с виду видео».

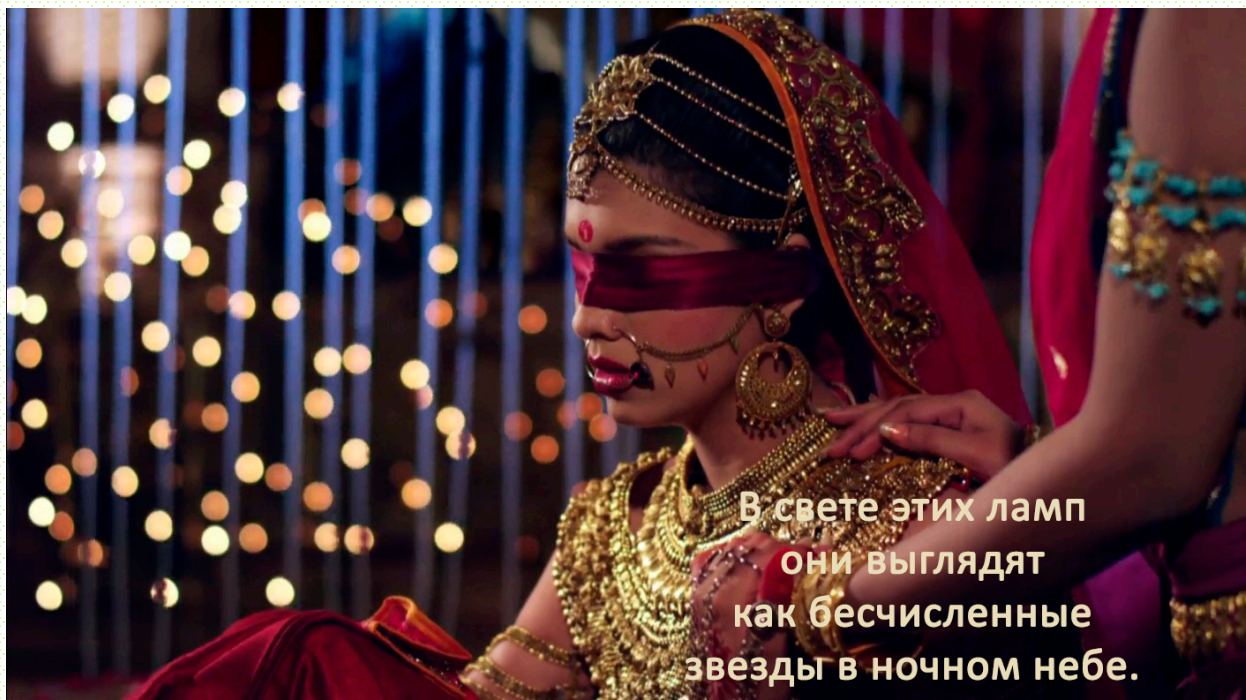
Поэтому и в расшифровке раскладов МАК я решила использовать помощь моих волшебных видео.

В данном исполнении, с моими авторскими интерпретациями, ассоциациями и выкладками это уникальная методика. Причем она уникальна главным образом именно благодаря моему нестандартному видению этих карт и подсказкам скриншотов в видео.

И эти десять посланий Сарасвати тому наглядное подтверждение.



Бог дал нам
такие маленькие глаза,
однако с их помощью
мы можем видеть
бесконечное небо.



В свете этих ламп
они выглядят
как бесчисленные
звезды в ночном небе.

Вся галерея моих МАК-раскладов представлена на моем сайте «Послание Сарасвати: галерея МАК-раскладов» <https://yazhenaasura.wordpress.com/> и в «Инстаграме» <https://www.instagram.com/svetlana.vinodavani/>.

Светлана Винодавани