

*История разделенной вечной пары*

*МАК-расклад для Эли*

*«Жду, замкнется круг  
и в глаза тебе я снова посмотрю...»*



*Глубинный анализ и авторская интерпретация раскладов  
метафорических ассоциативных карт Светланы Винодавани*

*С применением колод метафорических карт Ирины Орда «Эмоции  
Судьбы» и «Матрица миров. Игры Вселенной»*

*2021 год*

## *МАК-расклад для Эли. История разделенной вечной пары: что впереди?*

### *Как обрести уверенность*

Один МАК-расклад, который я сделала женщине Эле, очень впечатлил меня, и я решила представить мое видение того, на что приоткрыли завесу метафорические карты. Эля озвучила свое беспокойство в связи с тем, что у нее нет уверенности, и мы с ней решили посмотреть через метафорические ассоциативные карты, как же ей обрести уверенность, которой у нее нет.



Я взяла колоду метафорических карт автора Ирины Орды «Эмоции судьбы» и достала первую карту. Вышла карта, на которой была нарисована одинокая женщина, стоящая на пустынной улице. Я предположила, что это не о том, как обрести Эле уверенность, а почему ее нет. Это причина

отсутствия у Эли уверенности: у нее есть чувство одиночества, поэтому она не уверена в себе.

Мы вытащили следующую карту на тот же вопрос, как же ей обрести уверенность. Вышла карта, на которой нарисован сияющий ребенок с тремя глазами. Про эту карту Эля сказала, что эта карта говорит о способности видеть больше, чем на первый взгляд кажется, так как глаз у ребенка три — больше, чем обычно.

Также она сказала, что третий глаз нарисован не горизонтально, а вертикально, как будто надо посмотреть на вещи под другим углом, может быть, они не такие, как на первый взгляд кажутся.

Затем мы вытащили третью карту. На ней оказались нарисованы порванные бусы. Эля сказала, что, с одной стороны, эти бусы разорваны, с другой стороны, они недособраны, всё до конца не доделано, не замкнулся круг. Или же надо разорвать старую связь и собрать что-то новое из этих бус, или же из того, что уже было, сделать что-то новое.

<https://youtu.be/r5b3Mnfhm0s>

### *Жду, замкнется круг и в глаза тебе я снова посмотрю*

Ее слова про то, что не замкнулся круг, напомнили мне песню Ярослава Климанова «Благодарю». Там есть такие слова:

Мой сердечный друг,  
Жду, замкнется круг —  
И в глаза тебе я снова  
Посмотрю.  
Все мои мечты  
Воплощаешь ты.  
Я за всё, за всё  
Тебя благодарю.

Я увидела, что вышедшие для Эли карты хорошо сочетаются со словами этой песни. Одинокaя женщина на пустынной улице чего-то ждет. Она ждет, когда замкнется круг (порванные бусы), чтобы снова посмотреть кому-то в глаза (сияющие глаза у ребенка). Слова песни «Жду, замкнется круг — и в глаза тебе я снова посмотрю» оказались описанием карт с женщиной на улице («жду»), с порванными бусами («замкнется круг») и с сияющими глазами («и в глаза тебе я снова посмотрю»).

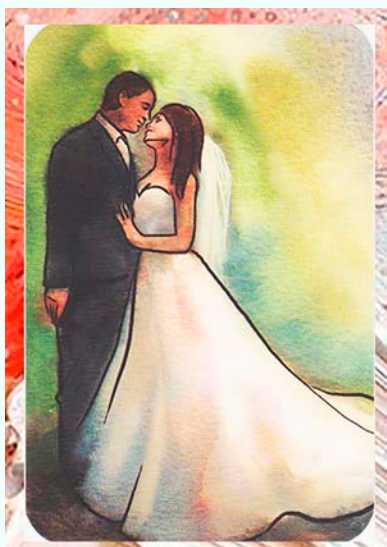
У меня возник вопрос, а кому же ей снова надо посмотреть в глаза, чтобы замкнулся круг? На этот вопрос вышла карта, на которой нарисован человек за решеткой. Эля сказала, что между ней и этим человеком, которому

надо снова посмотреть в глаза, что-то есть, какая-то преграда и они не могут прийти друг до друга.

Я высказала предположение, что, может быть, эта личность не живет сейчас на планете Земля, может быть, она живет в каких-то других мирах, на других планетах или находится сейчас между жизнями, ожидая своего очередного воплощения. Может быть, они не могут дотянуться друг до друга, потому что они воплощены в разных мирах или потому что она сейчас воплощена, а он нет, он ждет следующего своего рождения, поэтому они физически никак не могут прийти друг к другу.

Мы составили вопрос, где же сейчас находится эта личность, воплощена сейчас эта личность на Земле или она находится где-то далеко-далеко и поэтому до нее не дотянуться просто физически.

На этот вопрос вышла карта, на которой нарисовано много людей на какой-то вечеринке. Эля сказала про нее, что это дискотека, радость, свет. Все радуются, смотрят куда-то вверх, но на этой карте есть одно лицо (внизу слева), которое почти не видно, но в то же время видно, что это девушка, которая смотрит в другую сторону и глаза которой закрыты. Она как будто отвернулась, она как будто в другом мире, внутри себя больше, чем вовне.



### *Дотянуться физически*

Слова Эли о другом мире вызвали у меня желание посмотреть, все-таки эта личность находится здесь, на планете Земля, или где-то в другом мире, и мы составили вопрос, здесь ли эта личность, на планете Земля, можно ли до нее физически здесь, на планете Земля, дотянуться. Вышла карта с молодоженами, глядящими друг другу в глаза.

Эля сказала, что, наверное, это ее супруг, а я сказала, что вопрос был, можно ли им дотянуться друг до друга здесь физически, и, похоже, ответ



положительный: да, можно, так как молодожены на карте соприкасаются друг с другом, они вместе.

Из этого я сделала вывод, что есть какой-то человек, он где-то есть, причем он не в каких-то других мирах, а живет сейчас тут, на планете Земля, раз можно до него физически дотянуться и соприкоснуться.

Первоначально у Эли вопрос был об уверенности. И мы вышли через замкнутый круг (порванные бусы) к какой-то личности, которую она ждет (женщина на пустынной улице), чтобы посмотреть в глаза (сияющие глаза). И через карты было сказано, что эта личность сейчас живет где-то здесь, на планете Земля.

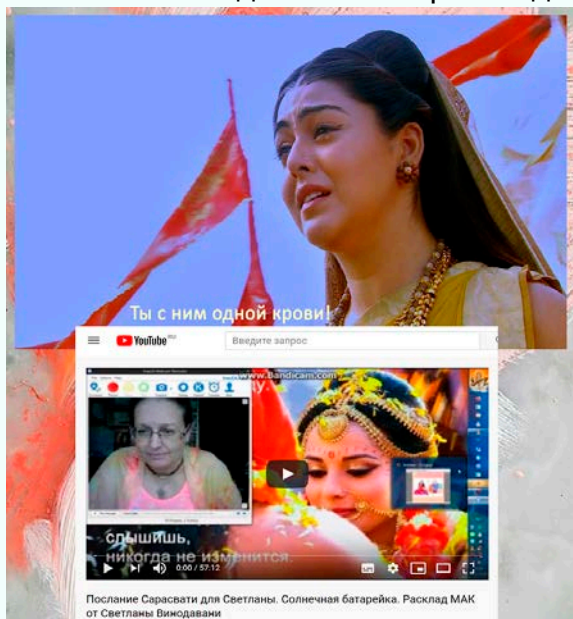
Я задалась вопросом, а есть ли у них возможность как-то встретиться в этой жизни? Эля сказала, что встретиться, наверное, можно, но не на физическом уровне, в реальной жизни, а на каком-то другом уровне, на уровне глубинной связи, не такой, какая была изначально между ними.

### *«Ты с ним одной крови» — отсылка к посланию Сарасвати «Солнечная батарейка»*

Когда мы это обсуждали, я обратила внимание на серию скриншотов, которая вышла на рабочем столе моего компьютера во время обсуждения этого.

Мой рабочий стол говорящий, так как на нем каждые 30 секунд случайным порядком сменяют друг друга скриншоты, собранные в одну папку. В той папке около 4000 скринов с сериалов «Махабхарата» и «Махакали». Эти скрины выступают в роли знаков Вселенной, дающих информацию, которая проливает свет на что-то. И они также являются эдакими метафорическими ассоциативными картами, которые сами собой выходят и указывают на что-то.

И когда мы с Элей все это обсуждали, на моем говорящем рабочем столе вышла серия скриншотов. Сначала был скрин со словами «Боги сами послали тебя мне», а затем со словами «Для этого не нужна жена». Слова про жену посеяли во мне сомнения: для этого (для этого человека) не нужна жена. Но эти слова про жену напомнили мне о скриншоте, который вышел, когда мы с Элей только начали делать этот расклад. На том скрине были слова «Ты с ним одной крови».



Я вспомнила, что этот же скриншот был в видео с посланием Сарасвати для Светланы «Солнечная батарейка». Я увидела, что этот скриншот, вышедший при раскладе для Эли, указывает на ситуацию, которая описана в послании Сарасвати для Светланы «Солнечная батарейка».

В том послании Сарасвати Светлане было открыто, что у нее есть вечный муж, что она является вечной женой и что она и ее муж являются вечной парой. Я поняла, что скриншот со словами «Ты с ним одной крови» показывает, что эта ситуация относится и к Эли. Она тоже имеет статус и положение вечной жены,

у которой есть ее вечный муж. У нее есть ее вторая половинка, они образуют вечную пару.

И поэтому ему не нужна просто жена. Ему нужна только она, потому что только она для него настоящая жена, а все остальные женщины для него это чужие жены, которые ему не нужны. И он для нее не кармический партнер, а вечная пара.

*«Сама суть Шивы от супруги его, и без Гаури Шива лишь половина»*

Об этом же сказал скриншот, который тоже вышел в начале Элиного расклада, со словами «Сама суть Шивы от супруги его, и без Гаури Шива лишь половина». То есть есть какой-то мужчина, который без Эли лишь половина. Он является ее настоящей второй половинкой, вечной парой.

И он ее ждет, так же как и она его ждет, о чем сказал скриншот со словами «Ты не знаешь, но я ждал тебя столько дней и ночей...».

Итого ее вопрос был об обретении уверенности, на который карты показали, что у нее есть какая-то очень прочная, неразрывная связь, у нее есть ее вечный муж. И даже если они не вместе физически, связь эта никуда не девается, и эта связь тяготит, так как этого человека рядом с ней в физической реальности нет, но связь все равно есть, потому что они вечная пара. Эта связь ощущается, это никуда деться не может. Отсюда ее неуверенность.

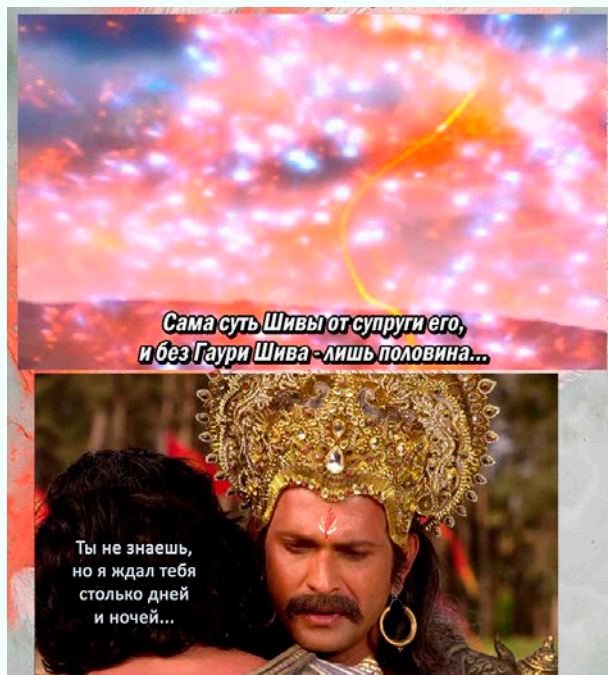
Когда я говорила Эле про это, вышел скриншот, на котором Кришна как бы показывал, что я попала в точку.

У Эли есть какая-то неуверенность. И эта неуверенность именно отсюда, потому что у нее есть какая-то прочная связь с ее вечной второй половинкой, но в физической реальности его с ней нет, потому что они разделены, и это тяготит, так как связь есть, а человека нет, отсюда дискомфорт и неуверенность.

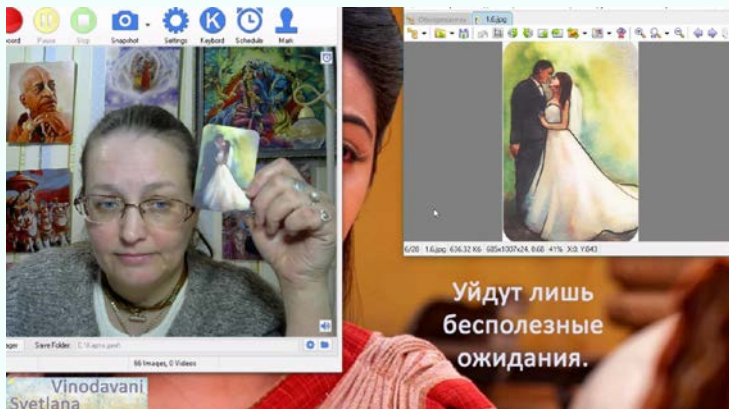
Так метафорические карты вместе со словами Эли по ним и мои скриншоты, которые также выступают в роли метафорических карт и знаков Вселенной, показали, что у Эли есть ее вечный муж, с которым она сейчас разлучена, и что это является коренной причиной ее неуверенности, которую она ощущает по жизни.

### *Мама или муж?*

На мое предположение, что неуверенность Эли берет начало в том, что у нее есть вечный муж, но она с ним разлучена, Эля ответила, что, возможно, вышедшие карты говорят не о муже, а о ее маме, но, во-первых, в раскладе



вышла карта с молодоженами, на которой явно муж и жена. Во-вторых, там вышел скриншот (которые я также рассматриваю в роли метафорических карт, выступающих в роли знаков Вселенной и дающих нам подсказки) со словами «Для этого не нужна жена», которые выступили подтверждением версии о том, что речь идет о муже и жене. В-третьих, скриншот со словами «Ты с ним одной крови», который был и в послании Сарасвати для Светланы «Солнечная батарейка», тоже сказал о том, что речь идет не о матери, а о муже, о том, что тут говорится о вечной паре. В-четвертых, в скриншоте со словами «Сама суть Шивы от супруги его, и без Гаури Шива лишь половина» тоже речь идет о жене и муже и о том, что они половинки друг друга. В-пятых, жест Кришны на скриншоте, который вышел, когда я озвучивала версию о вечной паре, показал, что я попала в точку.

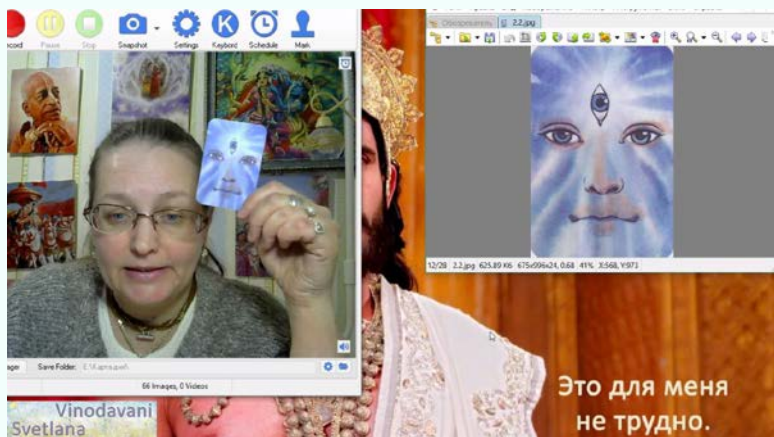


Из всего этого я сделала вывод, что речь идет не о маме, а о муже: у Эли есть ее вечный муж, с которым она разделена.

<https://youtu.be/U1pUopvwm8Q>

### *Альтернативный взгляд*

В картах по Элиному вопросу в самом начале вышла карта с сияющим ребенком с тремя глазами, про которую Эля сказала, что эта карта говорит о способности видеть больше, чем на первый взгляд кажется, и что надо посмотреть на вещи под другим углом, может быть, они не такие, как на первый взгляд кажутся. И я решила представить такой альтернативный взгляд, который выходит за рамки нашего обычного понимания действительности, и представить эту ситуацию под другим углом, совсем с другого ракурса.



Я решила рассказать не о женщине Эле, которой я делала этот расклад, а о той женщине, которую показали мне метафорические карты и скриншоты на моем рабочем столе. История этой женщины очень интересная. Это история вечной пары, мужа и жены, которые образуют вечную пару и которые имеют вечную связь. Эта связь неразрушима, и она не прерывается, даже если этих мужа и жену раскидывает по разные стороны материального мира.

Я решила представить все мои выкладки и мой взгляд под другим углом на эту ситуацию, а также видение, которое шире общего понимания и того, что



видится на первый взгляд, но сперва я решила дать четкое определение, о каком же именно явлении мы будем говорить при упоминании о вечной паре.

### *Близнецовые пламёна по версии Интернета*

Я посмотрела в Интернете, что там говорят об этом явлении. Там по этой теме используют такие термины, как «родственные души» и «близнецовые пламёна». В частности, говорится о близнецовых пламёнах, что это две души, которые когда-то были одним и тем же энергетическим сознанием. Это две части одного изначального сознания, которое решило разделиться надвое,



чтобы испытать природу дуальности, расширить обучение и эволюцию понимания и в конечном итоге воссоединиться через любовь.

В Интернете написано, что многие души разделились на близнецовые пламёна, чтобы пройти через уроки любви, и что близнецовые пламёна навечно связаны от сердца к сердцу. Близнецовые пламёна всегда связаны друг с другом энергетической нитью, которая связывает их сердца несмотря ни на что. Она никогда не может быть разорвана. Вот почему многие Близнецы чувствуют эмоции друг друга и мечтают друг о друге, даже если они были разделены в течение долгого времени или никогда не встречались в этой нынешней жизни.

Также в Интернете написано, что близнецовые пламёна как магниты притягиваются друг к другу. Они всегда одинаковы на уровне энергетического ядра, поскольку изначально они были одним и тем же сознанием.

В Интернете написано, что у нас у всех есть много родственных душ, но только одно близнецовое пламя, а также что ваше близнецовое пламя или близнецовая душа — это ваша идентичная энергетическая вторая половина или идентичная зеркальная душа. В энергетической плоскости вы находитесь в идеальном соответствии на самом глубоком внутреннем уровне — вы можете жить в двух человеческих телах, но ваши души являются двумя частями одного и того же целого.

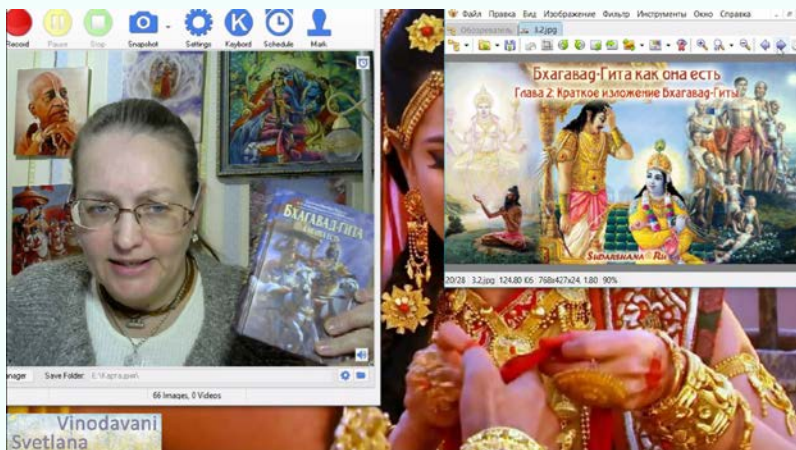
Родственные души — это те, кто разделяет с нами похожий энергетический резонанс. Мы часто подписываемся на встречи со своими родственными душами, чтобы учиться друг у друга и развиваться как души. Однако наше близнецовое пламя — это единственное другое существо во Вселенной, которое разделяет ту же частоту, что и мы. Так говорят в Интернете.

### *Неизменность души*

Лично я с этими словами не согласна, потому что, в частности, в «Бхагавад-гите» во второй главе «Краткое изложение „Бхагавад-гиты“» (стихи 16–24) сказано следующее: «Мудрецы, узревшие истину, пришли к заключению о бренности несуществующего (материального тела) и о неизменности вечного (души). (То есть душа неизменна, она не может разделиться на две части. Она неизменна,

никогда не изменяется.) Знай же: то, чем пронизано материальное тело, неразруσιμο. Никто не может уничтожить бессмертную душу. Душа не рождается и не умирает. Она никогда не возникала, не возникает и не возникнет. Она нерожденная, вечная, всегда существующая и изначальная. Она не гибнет, когда погибает тело. Как человек, снимая старые одежды, надевает новые, так и душа входит в новые материальные тела, оставляя старые и бесполезные.

Душу нельзя расчленить никаким оружием, сжечь огнем, намочить водой или иссушить ветром. (Душу нельзя расчленить. Расчленить ее на две части никак нельзя.) Эту индивидуальную душу нельзя разбить на куски, растворить, сжечь или иссушить. (Душу нельзя разбить на две части, на два разных сознания.) Неизменная, неподвижная и вечная, она пребывает повсюду и всегда сохраняет свои свойства». В «Бхагавад-гите» сказано, что то определение вечной пары, близнецовых пламён, которое дается в Интернете, в корне неверно. Душа не может разделиться на две части.

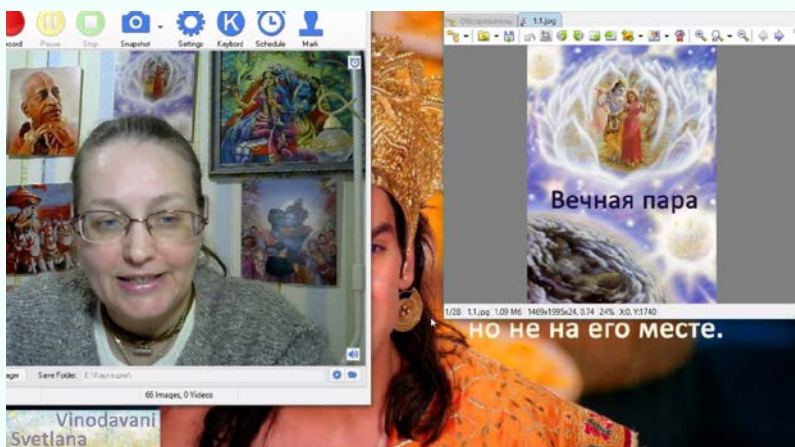


### *Божественные семейные пары*

Но в Ведах все-таки упоминается о таком явлении, как вечная пара. Например, в книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхары Пандита (в первом томе на страницах 124–125) говорится: «Во многих духовных писаниях сказано о божественных семейных парах, которые сохраняли верность друг другу и целостность семьи на протяжении целого ряда рождений в самых различных телах. Фактически же в таких духовных семьях муж и жена не только остаются вместе вплоть до обретения освобождения из плена материального мира, но и сохраняют подобные отношения после оногo».

То есть там говорится, что действительно существует такое явление, как вечная семья, вечная пара. Есть божественные семейные пары, которые вечно вместе.

И говорится, что в духовном мире тоже есть семейные пары. И представляя свое видение истории вечной пары, показанной в раскладе для Эли, я буду говорить именно о таком явлении, о такой вечной паре, которая в духовном мире





является семейной парой и которая, попав сюда, в материальный мир, продолжает быть вечной семейной парой, даже будучи раскиданной по разные стороны.

Такие вечные пары, живущие в духовном мире как муж и жена, падая в материальный мир, много-много жизней воплощаются и живут вместе, семейной парой, но бывает, что их все-таки как-то разлучает. И это ситуация, которая нарисована в картах для Эли.

Она ждет (женщина на пустынной улице), когда же замкнется круг (порванные бусы), чтобы она снова посмотрела кому-то в глаза (сияющий ребенок с тремя глазами), и этот кто-то — ее вечный муж, о котором сказали и метафорические карты (молодожены), и скриншоты.

И когда при последующем представлении моего взгляда на эту историю я буду говорить про вечную пару, близнецовые пламена, вечную половинку, то я буду иметь в виду именно это значение.

Это вечная пара, которая когда-то давным-давно, будучи в духовном мире, всегда была парой, мужем и женой, и которая, упав в материальный мир, продолжала быть семейной парой, мужем и женой. И даже будучи разметанными по просторам материального мира и разлученными, они все равно имеют неразрушимую связь от сердца к сердцу и продолжают быть связанными воедино, даже не будучи вместе физически.

### *Аналогия с солнечной батареей из послания Сарасвати Светлане «Солнечная батарейка»*

Альтернативный взгляд под другим углом, совсем с другого ракурса, который выходит за рамки нашего обычного понимания действительности, на историю вечной пары, показанную в МАК-раскладе для Эли, мне проще всего представить, опираясь на послание Сарасвати для Светланы «Солнечная батарейка», на которое указал скриншот в видео по Элиному раскладу со словами «Ты с ним одной крови», вышедший и в послании Сарасвати для Светланы. И для ясного понимания, откуда я взяла свое альтернативное видение и выкладки по Элиному раскладу, я тут вкратце освещу некоторые моменты из того послания Сарасвати «Солнечная батарейка» (полностью это послание Сарасвати можно прочитать в моей pdfке «Десять посланий Сарасвати», том первый).



В том послании Сарасвати одной из карт вышла карта девушки с солнцем, про которую Светлана сказала, что эта карта говорит ей периодически быть в уединении, чтобы было соединение, чтобы она заряжалась, как заряжается батарейка. Эти слова навели нас на ассоциации с солнечной батареей. Мы поняли, что Светлана сама является солнечной батареей. Ей периодически нужно уединение, для того чтобы подзарядиться этим светом, подпитаться. Она работает как солнечная батарейка, она сама ею является.

<https://youtu.be/VI2zNICn1DA>

### ***Выгода солнечных батарей***

Когда я описывала это в видео по этому посланию Сарасвати, я сказала, что когда есть солнечные батареи на крыше дома, это очень выгодно, потому что тогда можно иметь автономность и независимость от внешних источников питания и не надо платить деньги внешним источникам питания, чтобы быть работоспособным. Это большая экономия, и в то же время ты всегда имеешь энергию, питание, не зависишь ни от кого, от их деятельности, от того, дадут они это питание или нет, и не обязан им платить за это питание. И зарядка от света происходит автоматически: солнце периодически бывает, и автоматически идет подзарядка.



Это говорит о ее независимости, автономности. Она может позволить себе быть независимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево.

То, что ее деньги не уходят налево и ей не надо платить за питание от чужих розеток, сказала о том, что мужчина от нее не уходит. Раз деньги не уходят налево, значит, мужчина от нее налево не уходит. То есть если мужчина с ней, то он уже с ней и никуда не денется, потому что она автономна, ей не надо платить другим и ее деньги налево не уходят.

### ***Единственный муж по всем жизням***

Дальше в послании Сарасвати «Солнечная батарейка» вышла карта с девушкой с пиджаком на плечах, про которую Светлана сказала, что пиджак



говорит о защите. Но у нее был вопрос, это защита мужа или просто прикрытие, так сказать, духа? Я увидела взаимосвязь между первой картой в ее раскладе (девушка с золотым сосудом) и девушкой в пиджаке и поняла, что это защита ее мужа, так как у обеих девушек голубые накидки на плечах, говорящие о том, что есть взаимосвязь между этими картами. А на вопрос, чья это защита, девушка с золотым сосудом отвечает, что это защита мужа,

потому что у нее на лбу красная точка, а это знак замужней женщины.

Из этого стало видно, что защита, которая Светлана имеет по разным жизням, — это защита мужа.

Я сделала вывод, что так как при описании солнечной батарейки было сказано, что деньги от нее никуда не уплывают, потому что она автономна, как солнечная батарейка, то, значит, каждую жизнь у нее есть какой-то муж, который от нее никуда не уплывает, никуда не уходит.

Когда я озвучила это в видео по посланию Сарасвати «Солнечная батарейка», вышел скриншот, на котором было написано «Ваша любовь к нему так сильна», причем этот скриншот появился, когда была картинка с картами девушки с красной точкой и девушки в пиджаке. Эти слова меня сильно смутили, так как говорили о ее сильной любви к ее мужу, что навело меня на мысль, что речь идет не о разных мужчинах по жизням, а об одном.

И когда я в видео стала вслух обдумывать мое предположение, говоря, что она является солнечной батарейкой и не платит чужим розеткам (то бишь чужим мужчинам) за питание, что у нее автономное питание, я сказала, что у нее единственный муж по всем жизням. В это время вышел скриншот со словами «Мой мальчик, Ангарадж говорит мудро».

Эти слова придали мне тогда смелости, я подумала, что мне говорят, что это верное умозаключение, и развила эту мысль, сказав, что раз так, то это означает, что у нее есть ее вечная пара, что она вечная жена, у нее есть вечный муж, с которым они были вместе, парой, еще в духовном мире, и что они вместе сейчас и уже много-много жизней вместе.

### *«И это никогда не изменится»*

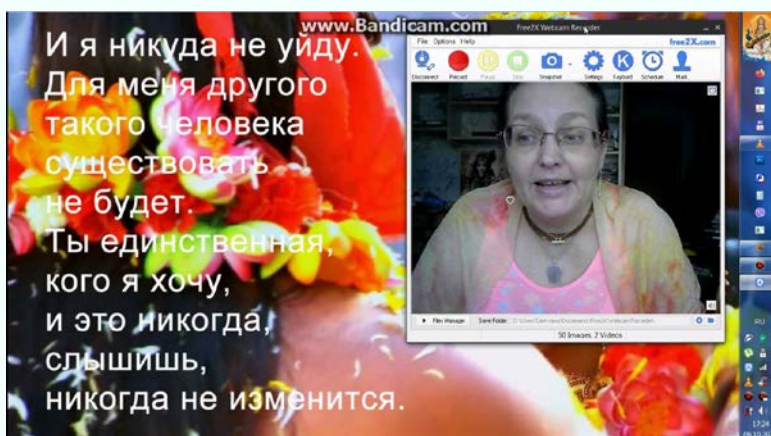
Раз всё указало на то, что Светлана имеет защиту мужа и это один и тот же мужчина на все ее жизни, то это означает, что тот мужчина, с которым Светлана сейчас вместе и который в этой ее жизни является ее мужем, также является ее вечным мужем, он ее настоящая вторая половинка, они настоящие близнецовые пламёна.

Он ее муж по всем ее жизням, и он от нее никуда не убегает, потому что она солнечная батарейка, она автономна, ей не надо платить чужим розеткам, то есть не надо быть с чужими для нее мужчинами, и ее деньги налево не убегают, то есть ее муж никуда от нее не убегает, он всегда вместе с ней, а она всегда его жена.

Когда я озвучивала это в видео, вышел скриншот со словами: «И я никуда не уйду. Для меня другого такого человека существовать не будет. Ты единственная, кого я хочу, и это никогда, слышишь, никогда не изменится».

Эти слова подтвердили, что Светлана — вечная

женщина, что у нее есть вечный муж и что ее вечная сварупа, то есть вечная изначальная духовная форма, — это положение вечной женщины, вечной жены. Это ее вечный статус, сварупа. В духовном мире у нее есть вечный муж, с которым она и сейчас вместе, и это никогда не изменится. Они уже очень много





жизней вместе, и это та ее защита, которая никогда от нее не убегает, потому что она автономная батарейка.

И эта же ситуация нарисована в раскладе для Эли. Оказывается, Эля тоже солнечная батарейка, имеющая вечную связь, не прерывающуюся никогда, потому что у нее есть ее вечная пара, ее вечный муж, с которым она была вместе еще в духовном мире, задолго до падения в материальный мир, и с которым была вместе, парой, и будучи в материальном мире, но с которым она в какой-то момент была по каким-то причинам разлучена.

### *Изначальные вечные пары и изначально одиночки*

У Эли был вопрос о ее неуверенности, и эту неуверенность я буду представлять под другим углом на примере послания Сарасвати «Солнечная батарейка», в котором я написала о горькой доле платить чужим розеткам. Там я описала, чем же пребывание в материальном мире опасно для вечной пары. Пребывание в материальном мире опасно для всех: и для вечных пар, и для тех, у кого вечной пары нет, но в случае вечной пары есть свои нюансы, которые отчетливо видны на примере автономной системы с солнечной батарейкой.

Да, конечно, в Интернете распространено мнение, что своя вторая половинка, свое близнецовое пламя есть у каждого, но на самом деле такую вторую половинку может иметь только тот, у кого она есть изначально, в духовном мире, а там не все являются семейными парами. В духовном мире много тех, у кого нет никакой пары, например девочки, мальчики, телята, травинки, камешки, ручейки и так далее. Эти души изначально не имеют никакой пары, и по этому своему изначальному положению у них нет и не может быть никакой своей второй половинки, никакого своего близнецового пламени.

Вечная пара составляет автономную систему, в которой муж и жена жестко и постоянно, неизменно зациклены, запитаны, как провода, друг на друге. Это дает им независимость, автономность. Женщина в такой паре может позволить себе быть независимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево.



Но те, кто изначально одиночки, ни к кому не привязаны. Они не имеют такой жесткой сцепки ни с кем и зависят от внешних источников питания, и, соответственно, им приходится платить за питание, так сказать, чужим розеткам.

Это означает, что если у вечных пар есть автономность и стабильность, неизменность в питании, то у изначально одиночек нет своего постоянного и неизменного источника питания, наподобие солнечной батареи на крыше дома, и они платят только чужим розеткам за это питание. Они не привязаны ни к каким

розеткам, источникам питания, и платят только за ту розетку, к которой подключены в данный конкретный момент.

### *Плата за питание*

То есть если женщина, которая изначально (в духовном мире) не имеет своей пары и является изначальной одиночкой, тут (в материальном мире) сходится и живет с каким-то мужчиной, то она платит в это время ему за питание, а он дает ей оплаченное ею питание, то есть защиту, обустройство ее жизни. У них симбиоз, взаимообмен: она ему платит, а он дает ей питание, защиту.

Чем же платит женщина мужчине за питание? Она платит ему своей энергией, своей удачей, своими благочестивыми заслугами.

И так как женщина, являющаяся изначальной одиночкой, не имеет жесткой сцепки с каким-то определенным мужчиной, то при ее переходе к другому мужчине она перестает платить прежнему и платит уже новому, к которому перешла. Этот переход не обязательно может происходить



в течение одной жизни, может, одну или несколько жизней она с одним мужчиной, а потом переходит к какому-то другому мужчине, ведь она не привязана ни к кому. И так как она не привязана ни к кому, то платит она только за получаемые ею услуги и только той розетке, к которой подключена в данное время.

В случае вечной пары, когда он и она запитаны друг на друге и это неизменно, вырисовывается совсем другая картина. Как я описала эту систему в послании Сарасвати «Солнечная батарейка», это позволяет иметь автономность и независимость от внешних источников питания, когда не надо платить деньги внешним источникам питания, чтобы быть работоспособным. Это большая экономия, и в то же время ты всегда имеешь энергию, питание, не зависишь ни от кого, от их деятельности, от того, дадут они это питание или нет, и не обязан им платить за это питание. И зарядка от света происходит автоматически: солнце периодически бывает, и автоматически идет подзарядка.

Это говорит о независимости, об автономности. Женщина может позволить себе быть независимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево.

### *Горькая доля платит еще и чужим розеткам*

Но в случае с разделением пары вечная связь никуда не девается, по ней продолжает течь питание, само собой, но так как пара разделена, то это питание уплывает по этой связи, оставляя эту женщину ни с чем. От женщины к ее мужчине идут ее благочестивые заслуги, для того чтобы он устраивал ее жизнь, давал ей это питание. В автономной паре это очень удобно: они замкнутая система, нацеленная и настроенная на поддержку друг друга. Но если мужчины

этого рядом нет, если произошло разделение, то защиту оказать он уже не может, и женщине приходится для обретения защиты искать подключения к, так сказать, чужим розеткам, к другим мужчинам, платя им своими благочестивыми заслугами за это питание, за эту защиту.

Но по вечной связи ее благочестивые заслуги все равно сами собой текут к ее вечному мужу, так как эта связь неизменна, и при этом она не получает того, что оплачивает, так как его с нею нет. По этой вечной связи ее благочестивые заслуги все равно текут к ее мужчине, даже если его с ней нет и даже если ей приходится быть с другими мужчинами, с чужими розетками, которым она обязана платить, потому что когда женщина с мужчиной, она платит этому мужчине своими благочестивыми заслугами, чтобы он давал ей питание, оказывал ей защиту, устраивал ее жизнь.

И так как от женщины в вечной паре ее благочестивые заслуги идут к ее вечному мужу, которого рядом с ней нет, то ей приходится платить чужим розеткам, чужим мужчинами, уже из того, что у нее остается после перетекания ее денег по их вечной связи, из остатков.



Она постоянно находится в состоянии дефицита запаса благочестия, так как сколько бы она его ни зарабатывала, все равно большая часть уходит в неизвестность, не давая ничего тут, в ее реальной жизни, да еще постоянно висит необходимость платить чужим розеткам, чужим мужчинам, чтобы они дали хоть какое-то питание, хоть какую-то защиту, хоть какое-то устройство ее жизни.

Такая женщина не может в отрыве от своей вечной пары набрать достаточно благочестивых заслуг, чтобы окупить приемлемый для нее

уровень жизни, и, образно говоря, вынуждена падать из королев в замарашки-посудомойки.

### *Вечно возникающее разбитое корыто*

И именно эту ситуацию показал расклад для Эли. Женщина, показанная в этом раскладе, чувствует неуверенность. Это происходит потому, что она постоянно находится в состоянии дефицита благочестивых заслуг. У нее никогда их не может быть вдоволь. И они в любой, совершенно непредсказуемый для нее момент могут уплыть от нее в неизвестном направлении, оставив ее ни с чем, потому что по их вечной связи с ее вечным мужем благочестивые заслуги автоматически, сами собой утекают от нее к нему, в какую-то неизвестность, для обустройства его жизни, которую он должен устраивать для нее.

У нее остается немножко от заработанных ею благочестивых заслуг, на что она может обеспечить себе какой-то хиленький уровень жизни. И она никогда не может подняться вверх, потому что в любой момент благочестивые заслуги понадобятся ее вечному мужу, и они автоматически от нее уплывут, и она снова, в который уже раз просядет по жизни и снова останется ни с чем у разбитого



корыта. И это ничем не остановить, потому что это вечная пара, их вечная связь постоянна и неизменна. И ее благочестивые заслуги периодически автоматически улетают от нее.

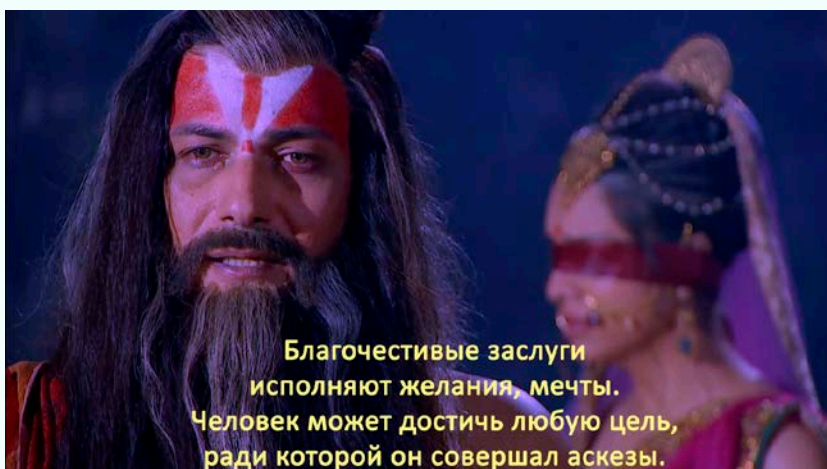
Она этого не знает, как мы не знаем, как денежки уходят с нашего банковского счета. Мы этого никак не видим, никак не ощущаем, никак не можем узнать, пока к нам не придет смска, если есть СМС-оповещение. А если его нет, то вы никак не узнаете, что с вашего счета сняли денежки. Точно так же и благочестивые заслуги совершенно незаметно и неощутимо уплывают от такой женщины к ее вечному мужу.

Они уплывают к нему для того, чтобы он давал ей защиту, обустроивал ее жизнь, но если его с ней нет, то эти деньги, эти благочестивые заслуги она просто теряет, и у нее остается какой-то мизер, из которого она еще должна платить каким-то разным чужим розеткам, чужим для нее мужчинам, с которыми ей все-таки приходится быть по жизням.

И конечно же, она постоянно ощущает неуверенность, и другого у нее никак не может быть, потому что она никогда не может набрать достаточного запаса благочестивых заслуг, чтобы получить хоть какую-то уверенность, хоть какой-то достаточно надежный базис, который не рухнет под ней в любой момент.

### *Благочестивые заслуги — вселенская валюта*

Откуда берет женщина благочестивые заслуги, которыми она платит своему мужчине для того, чтобы он обеспечил ее защиту? Благочестивые заслуги она получает, когда совершает какие-то аскезы, добрые дела, терпит какие-то ограничения, накладываемые на нее жизнью, налагает на себя обеты и следует им.



Благочестивые заслуги исполняют желания, мечты. Человек может достичь любую цель, ради которой он совершал аскезы. Когда человек жертвует своими желаниями, он обретает особую силу, благочестивые заслуги. Аскеза дает человеку особую силу, силу благочестия.

И благочестивые заслуги, которые человек получает в результате совершения каких-то аскез или добрых дел, хранятся на его счете благочестия.

Те люди, которые совершают аскезы, порой дарят свою силу для защиты других людей. Сила благочестия может защитить от любого оружия. Сила аскета может проявиться в его голосе, а также в его мыслях или в жесте благословения.

В рассматриваемом нами сейчас примере с вечной парой сила благочестия идет по вечной связи, которая есть между мужчиной и женщиной в этой вечной паре.

Вечная пара — это пара, которая еще в духовном мире, до падения сюда, в материальный мир, была семейной парой, мужем и женой. И у них есть изначальная вечная связь, которая никогда не прерывается. И даже если вечная пара падает сюда, в материальный мир, эта вечная связь все равно между ними есть, и даже в том случае, если эта пара на какое-то время бывает разделена.

Эта вечная связь никуда не девается. Эта опция у вечной пары по умолчанию, она предустановленная и неизменная, без возможности внести в нее какие-то изменения. Она всегда действующая и автоматически работающая.

И женщина в вечной паре платит своими благочестивыми заслугами своему мужчине по этой вечной связи. И даже если эти мужчина и женщина разлучены, она все равно платит ему, так как их вечная связь не прерывается и постоянно автоматически действует, перенося плату женщины за обеспечение ее защиты ее мужчиной. Ее благочестивые заслуги идут к нему по их вечной связи.

[https://youtu.be/hn63\\_6djn5Y](https://youtu.be/hn63_6djn5Y)

### *Валюта для вселенского магазина возможностей*

Женщина выполняет какие-то аскезы, соблюдает какие-то обеты, испытывает какие-то ограничения в своей жизни. Например, она не смотрит на чужих мужчин, соблюдает верность своему мужу, постится, не курит, не пьет, не ест мясо, рыбу, яйца и так далее. В результате она получает благочестивые заслуги, у нее увеличивается запас благочестия, и это никогда не бывает напрасно, потому что всё в этом мире мы получаем за счет благочестивых заслуг.



Мы во вселенском магазине возможностей за эти благочестивые заслуги, за эту вселенскую валюту, можем купить то, что мы хотим. Мы можем за благочестивые заслуги купить хорошее рождение в хорошей семье, в ходе легких удачных родов, чтобы у ребенка (у нас, получающих новое рождение) при этом ничего не было повреждено. Мы можем купить за благочестивые

заслуги счастливое детство, хорошие жилищные условия, хорошее образование, удовлетворяющие нас отношения с людьми, хорошее здоровье, долголетие.

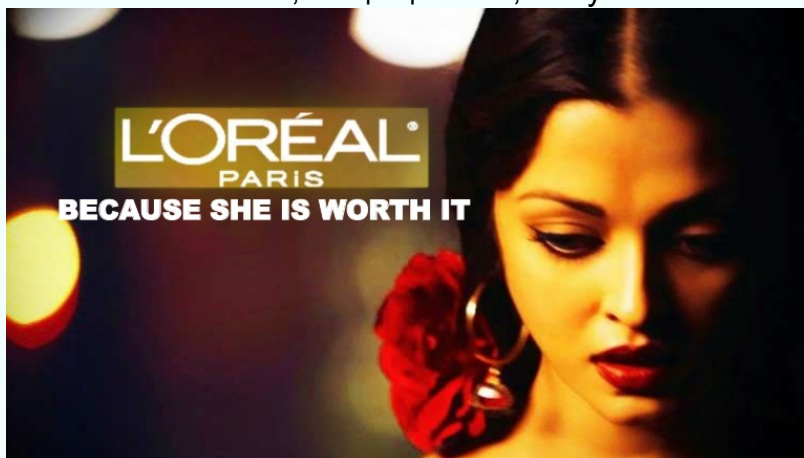
Если благочестивых заслуг много, нам будет сопутствовать удача, будет везти по жизни, всё как бы само собой будет приходить к нам по жизни, нам часто будут встречаться случайные счастливые возможности.

В случае, если вечная пара разделена и муж и жена не находятся вместе, то когда у мужа случается что-то нехорошее или он сильно хочет что-то получить, что-то реализовать в жизни, то его вечная жена ему помогает, его спасает, даже если они не вместе. Она спасает его тем, что от нее к нему переходит какая-то порция ее благочестивых заслуг, и это происходит неосознанно, женщина про это даже не догадывается, потому что все это происходит автоматически, по этой вечной предустановленной связи.

И по этой вечной связи на расстоянии от женщины к ее мужчине текут благочестивые заслуги. А так как благочестивые заслуги это вселенская валюта, на которую можно купить всё, то, соответственно, этот поток благочестивых заслуг, который идет от женщины к ее вечному мужу, защищает его, закрывает какие-то прорехи, из-за которых он упал в какую-то жизненную яму, или дает ему ресурс для того, чтобы он мог что-то реализовать, получить то, что он хочет.

### *Она этого достойна*

Но в случае разделенной вечной пары если благочестивые заслуги уходят от женщины, то получается, что она их теряет. Эти благочестивые заслуги идут от женщины к ее мужчине, ее вечному мужу, по их вечной связи сами собой для того, чтобы он обустроивал ее жизнь, оказывал ей защиту. То есть она оплачивает ими через него свои хорошие жизненные условия, свою защищенность и свое благополучие. Ее муж обеспечивает ей все это, защищает ее, получая от нее ее благочестивые заслуги. Но так как он и она разделены физически, то он не может этого сделать. И получается, что она достойна благополучия, получения благ, так как оплатила это своими благочестивыми заслугами, но получить это не может. Она не может получить то, чего достойна, что сама же и оплатила своими благочестивыми заслугами.



Она теряет то, чего достойна, и оказывается в жизненной яме без большой порции своих благочестивых заслуг, которая уплыла по их вечной связи к ее вечному мужу. Она оказывается у разбитого корыта. И так у нее происходит периодически постоянно.

Ее вечному мужу вдруг надо закрыть какую-то прореху, что-то получить, ему нужна защита от превратностей материального мира, и с ее счета благочестия по их вечной связи к нему текут ее благочестивые заслуги. Соответственно, у него за счет этих благочестивых заслуг всё идет в рост, ему невероятно везет, всё как-то само собой устаканивается, всё как-то идет хорошо, но она оказывается без этой



порции благочестивых заслуг, без того, чего она достойна, на что она имеет полное право.

### *Начать жизнь с нуля*

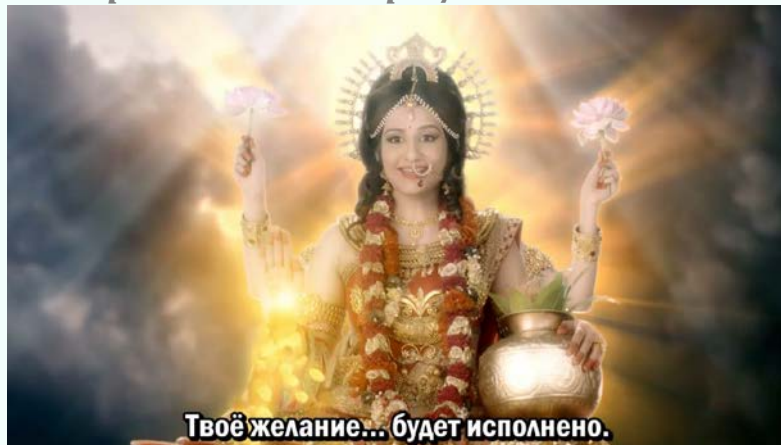
И так как от нее уплывает какая-то часть ее запаса благочестия, то у нее не хватает денежек, то бишь благочестивых заслуг, чтобы оплачивать тот уровень жизни, который у нее был до этого и который она ими оплачивала, и она теряет его. Она слетает с того уровня жизни, который был у нее до утекания от нее этой порции благочестивых заслуг. Например, у нее было хорошее жилье, но вдруг бах — и ей пришлось переехать из этого жилья в совсем другое, которое дальше или хуже, или же у нее была хорошая подруга, но вдруг что-то случилось и общение с нею стало невозможным, или же случился развод, переезд, что угодно и ей пришлось начать жизнь с нуля.



И женщина в разделенной вечной паре постоянно начинает свою жизнь с нуля, потому что от нее автоматически по их вечной связи ее благочестивые заслуги сами собой периодически перетекают к ее вечному мужу, и периодически она остается без порции своих благочестивых заслуг, которыми она оплачивала какой-то свой уровень жизни. Соответственно, платить за тот уровень жизни она уже не может, вследствие чего падает вниз, в худшие условия жизни, и она начинает свою жизнь как бы с нуля, снова, в который уже раз.

Снова аскезы, снова лишения, снова какие-то ограничения по жизни, снова какие-то жизненные перипетии, снова ущемление себя в своих желаниях, чтобы снова зарабатывать благочестивые заслуги, за счет которых она может потихонечку улучшать свои жизненные условия и подниматься с колен.

### *Незримая богиня процветания*



А что насчет судьбы мужа из разделенной вечной пары? Как живет он в отрыве от своей настоящей, изначальной жены?

А он становится фатальным везунчиком, потому что к нему периодически текут благочестивые заслуги от его вечной жены по их вечной связи, для того чтобы

он ее защищал, обустроивал ее жизнь, но так как они разделены, то он не может

этого делать, и все это тратится только на него. И ему постоянно фартит по жизни, потому что как только ему что-то надо, она присылает ему свою удачу, совершенно неосознанно. Эта удача снимается с ее счета благочестия сама собой и переходит к нему.

Все его желания сбываются, как по мановению волшебной палочки, потому что она выступает для него эдакой богиней удачи, Лакшми, хотя и не видимой и не присутствующей в его жизни, хотя он про нее даже не догадывается, и она в том числе. Но она выступает для него эдакой богиней процветания, которая исполняет все его желания, покрывая расходы на их исполнение своими благочестивыми заслугами. Его желания сбываются как будто сами собой, беды обходят его стороной, как будто кто-то оберегает его от всех превратностей жизни. Это ее помощь ему.

Он очень успешен. Про таких говорят, что это достойный мужчина. Он как принц на белом коне, о котором все мечтают. Он мужчина мечты. Вот о таких все эти семинары, на которых учат, как выйти замуж за достойного мужчину. И списки качеств желаемого партнера описывают его: богатый и успешный, порядочный, культурный, образованный, обеспеченный. Он вожаемая цель многих женщин, он желаемый всеми мистер-идеал, потому что всё в его жизни окутано благочестивыми заслугами, которые снимаются со счета благочестия его вечной жены и используются не на них двоих, а только на него одного.

[https://youtu.be/bQLHt\\_BInUo](https://youtu.be/bQLHt_BInUo)

### *Двойная удача*

Но ему так сильно фартит еще по одной причине. Так как он мужчина и мужчине требуется женщина, то, конечно же, он не бывает один. А так как он очень успешный мужчина, то он может выбирать любую женщину. Какую женщину он захочет, такую и получает, в пределах количества благочестивых заслуг, которое есть на счете его вечной жены. Он может получить любую женщину, для покупки общества которой (во вселенском магазине возможностей) ему хватит денежек. И он выбирает женщину себе под стать. А так как женщина платит мужчине, с которым она живет, то эта женщина, с которой он сходится, также платит ему своими благочестивыми заслугами, для того чтобы он обеспечивал ее приятное существование в материальном мире.



И так как это женщина с большим запасом благочестия (ведь если она привлекла к себе его внимание, значит, ей есть за что купить эту привлекательность для него, такого искушенного и избалованного высоким уровнем жизни), то у него получается двойная удача. Ему текут благочестивые заслуги со счета его вечной жены, которой с ним нет, и со счета благочестия женщины, с которой он сходится. У него двойная, даже тройная удача, так как

благочестивые заслуги, текущие к нему от его вечной жены, тратятся не на них двоих, а только на него, и плюс он получает благочестивые заслуги женщины, с которой он сходится, а их у нее много.

Поэтому ему просто невероятно везет. Конечно же, он очень хорошо выглядит, потому что во вселенском магазине возможностей он может купить себе приятную внешность, которая нравится женщинам. У него приятные манеры, приятное обхождение, он культурный, обеспеченный, образованный, интересный мужчина. И конечно же, рядом с ним всегда очень приятные женщины, с большим запасом благочестия, и, конечно же, это изначальные одиночки, которые в духовном мире не имеют пары.

В духовном мире есть семейные пары, а есть одиночки, то бишь девочки, мальчики, телята и так далее. Они вечно одиночки. Это их изначальный статус, их изначальное духовное положение, сварупа. И именно с ними он и вступает в отношения, будучи разделенным со своей вечной женой.

### *Богатенькие изначальные одиночки*

Запас благочестия женщины, являющейся изначальной одиночкой, в материальном мире тратится лишь на ее приятное пребывание в нем. Ее благочестивые заслуги не утекают от нее в неизвестность ни к какому вечному мужу, которого у нее нету, и тратятся только на нее. Если она сходится с каким-то мужчиной, то они идут ему, чтобы он обеспечивал ей ее приятное пребывание в материальном мире. А так как он такой успешный, удачливый, интересный,



очень высокого уровня мужчина, то он выбирает женщин своего уровня, у которых тоже высокий уровень благочестия, благодаря которому они очень привлекательны, женственны и интересны мужчинам, у которых всё на высоте.

Соответственно, он смотрит как на свою возможную хорошую партию лишь на тех женщин, которые являются изначальными одиночками, так как женщины из вечных пар либо вместе со своим мужем, либо постоянно падают из-за утекания порций благочестивых заслуг (если разделены со своим вечным мужем) и потому сильно недотягивают до этого чудесного успешного мужчины мечты и не входят в диапазон его избирательности, из-за чего его взгляд на них просто не задерживается. Его взгляд притягивается к женщинам, которые оказываются изначальными одиночками, чьи благочестивые заслуги тратятся лишь на них, на их приятную внешность и высокий уровень жизни.

Но эти изначальные одиночки не привязаны ни к кому и ни к чему. Так как они к нему на самом деле не имеют никакого отношения, то, в принципе, он им сам как таковой не нужен. Им нужно просто приятное пребывание в материальном мире и мужчина, через которого они могут сконвертировать свои благочестивые заслуги и получить высокий уровень наслаждений. Они к нему не привязаны. Он



им не нужен. Им нужны просто хорошие условия жизни и наслаждения. Они хотят наслаждений.

И каждый раз он бывает с такой женщиной, очень высокого уровня, которая ему равня, которая является изначальной одиночкой и ни к чему не привязана, которой он, по сути, не интересен. Он ей нужен как средство для того, чтобы с помощью ее благочестивых заслуг, конвертируемых через него, получать в жизни всё, что она хочет.

### ***Злой рок***

И так как он живет за счет благочестивых заслуг и этой женщины, и своей вечной жены, то у него в жизни всё очень хорошо, у него всё успешно. Но его преследует злой рок, который выражается в том, что все его отношения с этими чудесными, прекрасными женщинами всегда приходят как бы к операции на его сердце. Какая-то трагедия каждый раз случается в их отношениях, и всё заканчивается очень и очень неприятно и больно для него. Так к нему приходит карма.



Он получает по заслугам, потому что у него есть его вечная, настоящая жена, которую он призван защищать, для чего к нему и идут ее благочестивые заслуги, но он ее не только не защищает, но и обирает.

Так получается. Ведь его успех приводит ее к падению, потому что когда ему что-то вдруг нужно купить во вселенском магазине возможностей, например общество какой-то чудесной прекрасной женщины, то он платит за это благочестивыми заслугами, а для этого со счета благочестия его вечной жены снимается порция благочестивых заслуг. И чем выше по уровню, чем дороже та женщина, с которой он желает быть, тем больше благочестивых заслуг снимается со счета благочестия его вечной жены и тем больше ей падать, ведь ей не хватает средств, чтобы оплачивать тот уровень жизни, который она оплачивала до этого и который у нее был, и она резко проседает в жизни, падает в какую-то жизненную яму.

Ей приходится очень больно падать со своего уровня, на котором она была и который был намного ниже, чем у тех женщин, на общество которых им расходуются ее благочестивые заслуги.

### ***Жестокий бумеранг***

Законы мироздания не дают ему быть счастливым, потому что его вечная, настоящая, изначальная жена из-за него становится несчастной, даже если он про это и не знает. От нее утекает к нему ее удача. У него идет рост, прибыль, а у нее идет падение, убыток. Ей приходится как-то выживать, прибегать к каким-то

ухищрениям, проходить сквозь какие-то лишения, в то время как ее благочестивые заслуги должны были улучшить ее положение с его помощью, но они улучшили лишь его положение, причем с другой какой-то женщиной.

И через эту женщину к нему летит бумеранг, жестокий удар судьбы в том или ином виде, и у него всё рушится, как карточный домик.

И он, будучи достойным, успешным в материальном плане мужчиной, падает вниз и начинает жизнь с нуля, собирая себя по кусочкам, так же как падает и собирает себя по кусочкам его вечная жена.

У него произошел очень болезненный, трагический разрыв с той чудесной женщиной, с которой он был, из-за которой со счета благочестия его вечной жены снялась большая порция благочестивых заслуг, из-за чего она упала, и теперь падает он. Карма настигла. И с каждой женщиной у него вот такая новая, так сказать, операция на сердце, так как ради жизни с ней ему требовались вливания благочестивых заслуг, которые приводили к падению его настоящей, изначальной жены. Ей приходилось начинать жизнь с нуля, и это же прилетает и к нему.

И ни с какой женщиной он не может быть счастливым, если его настоящая жена несчастна, причем по той причине, что он фактически обобрал ее.



*И разве может быть дух, пуруша, быть полным без природы, пракрити?*



Плюс к тому у него постоянно имеется ощущение бессмысленности своего бытия, даже в обществе всех этих чудесных, успешных, приятных, женственных женщин, так как у него есть вечная пара, которую он призван защищать. Это его дхарма, предназначение. И разве может быть дух, пуруша,

быть полным без природы, пракрити? Он не может ощущать свою полноту, полноценность без своей изначальной жены, потому что они вечная пара. Они были парой, мужем и женой еще в духовном мире, это их изначальная сварупа, и по-другому никак не может быть. Но ее с ним рядом нет. Их как-то разлучило в материальном мире, и он не выполняет свою функцию.

Он постоянно ощущает свою неполноту. Он без нее как труп. Без Шакти Шива — шав (труп), и он без своей настоящей жены как труп. Он успешный, достойный мужчина, но на самом деле ходячий труп. Без нее у него в сердце пустота. У него дырка вместо сердца, и никто не может снять с него это проклятье, залатать эту дыру в сердце.

Никто и ничто не может убрать с него этот злой рок, ни экстрасенсы, ни ведуны, ни знахари, ни психологи, ни психотерапевты, ни позитивное мышление, ни чудодейственные техники, якобы помогающие всем, ни регрессии в прошлые жизни.

Никто и ничто не может помочь ни ему, ни тем женщинам, с которыми он сходится. Никто не может спасти их от этого злого рока, от крушения всех их надежд на их счастливую долгую жизнь, полную наслаждений.

Эти женщины очень хорошие. У них высокий уровень благочестия. Они очень приятные, женственные, они, конечно же, имеют какое-то позитивное мышление, но никакое позитивное мышление, никакая вера в то, что будет всё хорошо, не поможет им от прилетания этого бумеранга и этого злого рока.

### *Без Шакти Шива — труп (шав)*

А с виду он очень успешный, настоящий мужчина, но без Шакти Шива есть труп. Он достойный мужчина, о котором мечтают многие. Он идеал для желающих выйти замуж за достойного мужчину, но, увы, злой рок никто отменить не может, так как он не может быть счастливым, если он обобрал свою настоящую, изначальную, вечную жену, в результате чего она очень больно для нее упала. Вот такая судьба мужа из разделенной вечной пары в материальном мире.



Он очень успешный. Он очень удачливый в материальном плане мужчина, мечта многих. Он крутится в больших, высоких кругах, он имеет общение с очень достойными прекрасными женщинами, и все они хотят счастья и наслаждения. Эти женщины хотят наслаждаться с этим замечательным, чудесным, достойным мужчиной, но через этих женщин к нему приходит удар, и всё болезненно заканчивается. Он глубоко несчастный. У него вместо сердца пустая дыра. Он постоянно ощущает свою неполноту и бессмысленность своего существования. И с каждой женщиной, какой бы чудесной она ни была, у него всё заканчивается ужасно, потому что он обобрал, сам не зная того, свою настоящую вечную жену, которая из-за этого больно упала.

Никто не может ему помочь. И никто даже не догадывается про настоящую причину его злого рока. Ни у кого даже мысли не может прийти, что такое вообще возможно.



### *Вечно на мели*

А как же существует его жена без него? Когда она вместе с ним, она, будучи частью автономной системы наподобие дома с солнечной батареей, может позволить себе быть не зависимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево. Но в случае с разделением пары вечная связь никуда не девается, по ней продолжает течь питание, само собой, для того чтобы ее вечный муж устраивал ее жизнь, давал ей это питание. Но если его рядом нет, если произошло разделение, то защиту оказать он уже не может, и ей приходится для обретения защиты искать подключения к, так сказать, чужим розеткам, к другим мужчинам, платя им своими благочестивыми заслугами за это питание, за эту защиту, причем уже из того, что у нее остается после перетекания ее денег по их вечной связи, из остатков.



Она вечно на мели, постоянно находится в состоянии дефицита запаса благочестия, так как сколько бы она его ни зарабатывала, все равно большая часть уходит в неизвестность, не давая ничего тут, в ее реальной жизни, да еще постоянно висит необходимость платить чужим розеткам, чужим мужчинам, с которыми ей приходится быть.

Такая женщина не может в отрыве от своей вечной пары набрать достаточно благочестивых заслуг, чтобы окупить приемлемый для нее уровень жизни, и, образно говоря, вынуждена падать из королев в замарашки-посудомойки.

И падает она достаточно часто, потому что как только с ее запаса благочестия порция благочестивых заслуг уходит к ее вечному мужу по их вечной связи, у нее сразу не хватает денежек, чтобы оплачивать тот уровень жизни, на котором она была до этого, и, соответственно, она падает на уровень ниже. И она постоянно падает и никогда не может быть долго в достаточно стабильном, удовлетворяющем ее положении. Она всегда недотягивает в чем-то, и в такой ситуации ей приходится выбирать, чем же жертвовать, когда от нее уплывают ее благочестивые заслуги.

<https://youtu.be/uDjwk8boP-U>

### *Экологичные способы падения*

Да, конечно, сознанием своим она это не понимает, потому что когда мы живем, мы на самом деле спим. Но когда она находится между жизнями, в бодрствующем состоянии, она видит, что когда она спала (то есть жила), у нее эти беды случались, потому что порция благочестивых заслуг уплыла и падение произошло вот в такой сфере: здоровье вдруг сильно просело, или несчастные

случаи посыпались как из мешка, или совсем не стало средств к существованию, жить стало не на что, или с родными порвались все связи, случилось что-то очень нехорошее.

И оттуда, с того положения между жизнями, когда она не спит (живя в физическом теле), а бодрствует там и может посмотреть с глобального ракурса на эту жизнь, она думает, что надо бы решить, каким более безопасным, экологичным способом происходило бы это падение. Потому что падение неизбежно, но лучше из нескольких зол выбрать наименьшее.

И там, с того глобального ракурса, как говорят, с уровня высшего «я» она решает, что наиболее безопасным путем для нее для получения этого падения будет все-таки потеря отношений. Потеря здоровья, своих родных, своих детей, денег и средств к существованию — это слишком жесткий способ падения, а потеря отношений не такой жесткий способ, это более щадящий способ, и она выбирает из разных видов потерь потерю именно отношений.

Соответственно, наиболее безопасными и экологичными для нее способами получения падения получают смену жилья и потеря отношений с подругами, а также с мужьями, с теми самыми чужими розетками, которым она тоже платит своими благочестивыми заслугами. Также достаточно безопасным видом падения для нее выступает потеря растений, которые она сажает и растит (например, гибель комнатных или садовых цветов, пропадание урожая на грядке или в палисаднике, хищение урожая или посаженных ею цветов из сада), или расставание с домашними животными тем или иным способом. Но так как расставание с растениями и животными не так дорого ей обходится, хотя все равно дорого, то это выступает лишь дополнительным путем для получения падения, а главными становятся потеря отношений с подругами, с мужьями и смена жилья.



### *Лягушка-путешественница*

И так как переезд приравнивается к пожару, то есть к потере чего-то ценного, то она становится эдакой лягушкой-путешественницей, которая постоянно сменяет жилье. Ей приходится довольно часто сменять место жительства, переезжать

с одного места в другое, с самого раннего детства. Ее родителям приходится сменять комнаты, в которых они живут, квартиры, дома, переезжать из одного города в другой, из одного района в другой, не засиживаясь нигде надолго.

Так как от нее уплыла большая порция благочестивых заслуг, то надо, чтобы последующее за этим падение дорого ей обошлось, а переезжать с места на место это очень трудно, и это выступает адекватным и достаточно экологичным видом падения. Оно ей дорого обходится, это достаточно болезненно, но в то же время не убивает ее, и жизнь продолжается.

Она становится эдакой лягушкой-путешественницей, которая постоянно сменяет места и нигде не остается надолго. Она меняет разные места, переезжает и на маленькие, и на большие расстояния, живет в разном жилье, и в деревенских домиках без удобств, и во дворцах со всем комфортом, и в лачугах, и в роскошных апартаментах, нигде не задерживаясь надолго. Ее постоянно кидает из одного места в другое, как лодку без якоря в бушующем море.

Кто-то любит путешествовать, и приятно путешествовать, когда у тебя есть свой постоянный дом, в который ты всегда можешь вернуться и который всегда неизменен, а когда этот дом сам постоянно путешествует и тебе надо следовать за ним, то эти путешествия утомляют. Ни в одном доме она не может позволить себе пустить корешочки, так как когда-то прозвонит звонок и ее понесет в неизвестные дали. И поэтому она не привязывается ни к какому дому и ни к какому жилью. Она как будто всегда сидит на чемоданах в ожидании объявления следующего своего полета и выхода в зону вылета, чтобы перенестись туда, где ее еще не было и где она не будет долго. Она вечный кочевник, всегда ощущающий, что когда-то подует ветер перемен и унесет ее к новым просторам, как уносит ветер пушинку от одуванчика. И ее судьба — это судьба этой пушинки.

### *Подушка безопасности*

Также она может решить для себя, что ей надо создать подушку безопасности, продавая поднятых ею мужчин. Там на уровне высшего «я», с глобального ракурса, в бодрствующем состоянии, между жизнями, когда ты не спишь (то бишь живешь) и когда видишь все эти взаимосвязи, она решает, что падение в любом случае неизбежно и надо обеспечить себе страховку от слишком болезненного падения. И она может решить вкладываться в, так сказать, недвижимость.



Это как бизнес по перепродаже квартир, когда берут убитую квартиру, делают в ней ремонт, наводят блеск и потом продают ее уже по высокой цене. Затем берут часть вырученных денег и снова покупают очередную убитую квартиру, снова доводят ее до ума и снова скидывают. И эта женщина решает заняться таким бизнесом, только в роли убитых квартир выходят, так сказать, убитые мужчины.

убитую квартиру, снова доводят ее до ума и снова скидывают. И эта женщина решает заняться таким бизнесом, только в роли убитых квартир выходят, так сказать, убитые мужчины.



Она берет какую-то убитую квартиру, какого-то убитого мужичонку во вселенском магазине возможностей на великой Сингапурской распродаже, где выкидывают самый залежалый товар по самой низкой цене. Она берет такого мужчину, который слишком шероховатый, в которого надо слишком много вкладываться, с которым слишком хлопотно, с которым слишком напряжно жить. Это или какой-то совсем сгоревший экземпляр, который давно выгорел и которому давно на всё положить, или какой-то недоделок, полуфабрикат, с которым надо слишком много возиться, чтобы его хоть как-то довести до более-менее приемлемого состояния, для того чтобы с ним можно было нормально сосуществовать в одном помещении, в одной жизни.

Она берет во вселенском магазине возможностей на великой Сингапурской распродаже такого убитого мужичонку, мало кому нужного, по бросовой цене, и она вкладывается в него. Она улучшает его, превращает в достаточно приятную удобоваримую конфетку, с которой уже можно как-то нормально существовать. Она делает это, чтобы его цена значительно выросла, и он является тем самым капиталом, который даст ей страховку.

### *Тюнинг убитой квартиры*

Когда она живет, она просто спит, не осознавая и не видя действительной картины происходящего, но между жизнями, с глобального ракурса она знает, что когда-то от нее уплывет порция благочестивых заслуг и с этим мужчиной, которого она поднимает, все равно придется расстаться, потому что у нее не будет хватать денег (благочестивых заслуг), чтобы продолжать окупать свой статус замужней женщины, и она этого мужчину поднимает, зная на том уровне, что с ним по-любому придется проститься. Она делает ему тюнинг, готовя к последующей продаже.

Схема такая. Когда от нее к ее вечному мужу уплывают ее благочестивые заслуги, она тут же продает своего поднятого мужчину. На каких-то высших сферах каким-то образом она находит женщину, в глазах которой этот мужчина выглядит привлекательным.

Та женщина смотрит с тех высших сфер на него и решает, что это хорошее приобретение, с ним не надо так напрягаться, он уже готовенький, над ним хорошо поработали, обстругали со всех сторон, отшлифовали, и он уже не шершавый, с жесткой топорщащейся отовсюду щетиной, так и норовящей поцарапать твое сердце и понаделать кучу болезненных заусенец на нем, а гладко выбритый, он уже не навредит нежной коже ее сердца, и с ним будет достаточно легко, беспроблемно и приятно.

И на тех высших сферах происходит сделка купли-продажи. Она продает этого поднятого мужчину той женщине. Та женщина выплачивает хорошую сумму благочестивых заслуг, она довольна приобретением, товар что надо, и вечная жена, которая продала его, которая скинула эту уже улучшенную квартиру,



получает какой-то навар, и этот навар не дает ей слишком резко упасть, и при этом еще остаются какие-то средства, чтобы можно было купить следующего убитого мужчину, которого она снова будет поднимать, чтобы затем снова продать по высокой цене и чтобы не слишком резко просесть.

### *Защитный актив*

Это хорошая схема существования в материальном мире для такой женщины. Тогда если ей придется из-за потери порции благочестивых заслуг потерять очередной, так сказать, дом, то следующий дом ей обеспечен. Денег на следующую покупку во вселенском магазине возможностей ей хватит. И она не боится никаких кризисов, так как всегда на великой Сингапурской распродаже во вселенском магазине возможностей будет какой-то заваливающий мужичонка по бросовой цене, с которого она сделает конфетку и которого потом продаст с большим наваром. Этот мужчина выступает для нее в качестве несгораемого капитала.



Это как инвестиции в золото или в недвижимость, как защитный актив в период экономических кризисов. В периоды обвала рынков, большой инфляции, обесценивания денежных средств бумажные деньги могут обесцениться, а золото, драгоценности, недвижимость, наоборот, только вырастут в цене.

И этот мужичонка, улучшенный ею, выступает в роли такого защитного актива, в роли такого золота: когда от нее уплыли ее благочестивые заслуги и ничего не осталось, она его может скинуть по хорошей цене и выжить, не оставшись совсем без средств.

По-любому ей что-то терять придется, а этих мужчин, чужих розеток, терять гораздо легче, чем своих детей, или свое здоровье, или свое жилье. Уж гораздо легче потерять этих приходящих/уходящих людей, чем свое, родное. Детей терять гораздо больше, хоть при выкидыше или при мертворождении, хоть когда они уже подросли. Здоровье терять — это слишком большая катастрофа. И жилье со средствами к существованию терять гораздо больше, чем людей, которые хоть и дороги тебе, но всё же не родные, а просто проходящие сквозь твою жизнь.

### *Нелегкий осознанный выбор*

Конечно же, потеря этого поднимаемого ею мужчины тоже большой удар по сердцу, но в то же время это страховка от еще большего удара, так как она его так и так бы потеряла, но, продав его по более высокой цене, с тьюнингом, она получает не такой сильный удар, и срабатывает подушка безопасности.

И по этой причине она во всех своих жизнях выступает в роли помощницы, поднимательницы, спасательницы, которая делает мужчину

лучше, чтобы другим женщинам с ним было намного легче и проще, чтобы им не пришлось прилагать слишком большие усилия, чтобы они могли с ним нормально существовать.

Ей, конечно, обидно, что она всю себя в него вложила, всё ему подарила, всё для него сделала, а он достался другой, но таков ее выбор, который она сделала на тех высших планах бытия. Здесь, живя в физическом теле, она не знает об этом, тут она просто живет, спит, но там, на той территории, где она бодрствует, она сделала такой выбор. Она сама, совершенно осознанно выбрала, через что, каким путем к ней будет приходиться это падение и как смягчить удар.



И это на самом деле выбор без выбора, так как все равно она с этим мужчиной долго бы не прожила, то есть он с ней. Он так и так от нее ушел бы тем или иным образом, так как ее благочестие очередной раз утекло бы от нее и она не смогла бы остаться на прежнем уровне.

И она постоянно что-то теряет и что-то меняет. Что-то она отдраивает, что-то улучшает, чему-то наводит блеск, глянец, чтобы это досталось другим, по хорошей цене, конечно же. Для этого туда надо много сил вложить. И такова ее судьба.

### *Дружба не навсегда*



Ну и конечно, одним из экологических путей смягчения падения выступает потеря подруг. Потерю подруги гораздо легче перенести, чем потерю близких и родных. Потерять подругу тоже больно, но не так, как родных. И поэтому эта женщина постоянно теряет подруг.

Тем или иным образом они от нее уходят. То она со своей семьей переезжает куда-то, то ее подруги уходят в другой садик, в другую школу и их пути расходятся, то происходит ссора и всё рвется на корню.

Но ей надо сделать экологичный выбор, и им являются эти три основных способа — смена жилья, смена подруг, смена мужчин с их подниманием и продажей другим женщинам по высокой цене. Конечно, есть множество других способов для экологичного падения (с



растениями, животными, какими-то вещами, проектами), но эти три способа (с жильем, подругами и мужчинами) наиболее дорого обходятся ей и поэтому больше ценятся и покрывают большие потери с ее запаса благочестия, они более весомые и в то же время оберегающие ее от еще более жесткого и жестокого удара.

Итого для нее есть три довольно предсказуемых способа смягчения падения. Первый — смена жилья. Плюс в этом тот, что у нее всегда будет какое-то жилье, раз его надо менять. Второй способ — смена подруг. Тут тоже есть плюс, так как если подруг надо терять, то перед этим подруги должны быть. Это говорит о том, что хоть она их и теряет, но совсем без подруг она не бывает, так как когда-то ведь понадобится потерять очередную подругу, и к тому времени подруга уже должна быть, и должны быть с нею хорошие, теплые отношения, чтобы эта потеря обошлась ей дорого. Третий способ — смена мужчин, которые уходят к другим женщинам, став с ней намного лучше. И тут тоже есть плюс, так как для того, чтобы обеспечить себе защитный капитал, она по-любому приобретет какого-то мужчину, то есть совсем одна не будет. У нее всегда есть какое-то жилье, какие-то подруги и какой-то мужчина. Это ей всегда обеспечено, так как на высших планах бытия она обязана позаботиться о смягчении неизбежного удара. И поэтому все это она себе обеспечит. Но это ей нужно, чтобы было что сменить. У нее постоянная смена чего-то, и такая судьба у жены из разделенной вечной пары.

### *Злосчастный бумеранг*

Итак, нарисовалась судьба мужа и жены из разделенной вечной пары. Муж благодаря постоянному вливанию благочестивых заслуг от жены, которые он тратит только на себя, а не на них двоих, становится очень успешным, но его преследует злой рок в виде удара, приходящего через женщин, с которыми он сходится, а жена из-за постоянного утекания от нее ее благочестивых заслуг постоянно находится в дефиците ресурсов и постоянно что-то теряет, приходя к необходимости решения для себя, в какой сфере жизни к ней будут приходить падения и удары судьбы.

В этой ситуации правомерен вопрос, чем же могут помочь и этой жене, и этому мужу, и женщинам, с которыми он сходится, психологи, психотерапевты, экстрасенсы, ведуны, регрессии в прошлые жизни, позитивное мышление. Могут ли все эти специалисты и волшебные техники помочь этой вечной паре, которая, будучи в материальном мире, оказалась разделена?

У мужа из этой разделенной вечной пары его жена является эдакой богиней процветания, исполняющей его желания, даже если его с ней нет. Она исполняет его желания, даже если они не находятся вместе, и благодаря этому он становится очень успешным мужчиной. И соответственно, он сходится с женщинами себе под стать, то есть с очень высокого уровня женщинами, достойными, успешными, женственными, у которых всё на высоте.

Он весь такой чудесный, и они такие чудесные, и когда они сходятся, они хотят счастья, хотят жить вместе долго и счастливо, до конца своих дней, наслаждаясь обществом друг друга и богатствами этого мира. Но, несмотря на все это, на каком-то этапе их совместной жизни его настигает злой рок и вся их прекрасная жизнь рушится.

Это происходит потому, что со счета благочестия его жены периодически снимаются ее благочестивые заслуги и переходят к нему, то бишь на счет благочестия ее вечного мужа, из-за чего она падает, а по закону кармы, то есть закону бумеранга, падение приходит и к нему, и, соответственно, у него всё рушится, несмотря на то что женщины такие хорошие и несмотря на то что он такой хороший и достойный мужчина.



<https://youtu.be/d4Glb9wsnr0>

### *Исполнение желаний одной женщины за счет потерь другой*

Он успешный мужчина, достойный, удачливый, но карму никто отменить не может. Это происходит потому, что у женщины, с которой он сходится, есть какие-то свои желания, которые окупаются за счет ее благочестивых заслуг, которые для этого идут на счет благочестия этого мужчины. Но аппетит растет во время еды. Он очень успешный, она тоже очень успешная, и когда они соединяются вместе, ее желания растут. Тем более что отовсюду слышится, что мы должны желать всё большего.

Эта женщина никогда не бывает удовлетворена тем уровнем, который у нее есть, и всегда хочет чего-то большего. Это, конечно, хорошо, это тонизирует мужчину, стимулирует на свершения, но в случае разделенной вечной пары ситуация не так проста. Мужчина исполняет желания этой женщины, которые растут и на которые у нее своих благочестивых заслуг может не хватить.

Мужчинам свойственно радоваться, видя радость своей женщины, и этот мужчина тоже хочет, чтобы его женщина радовалась, чтобы ее желания исполнялись. И чтобы исполнилось его желание сделать ту женщину счастливой, со счета благочестия его вечной жены снимается порция благочестивых заслуг.



Желания у женщины, с которой он живет, могут быть самыми разными, они могут стоить очень дорого, непомерно дорого. Может быть, ей не суждено по карме иметь в этой жизни детей, но она этого хочет, тем более с таким достойным успешным мужчиной, и чтобы это у нее получилось (так как он хочет, чтобы она стала счастливой

и радовалась жизни), со счета благочестия его вечной жены снимаются денежки, благочестивые заслуги, чтобы у той женщины эти дети получились, которых у нее в этой жизни быть не должно.

Это желание очень дорогое, и оно исполняется, потому что та женщина этого хочет и потому что он хочет, чтобы исполнилось то, чего она хочет, но его вечная жена из-за этого падает.

У нее уже не хватает благочестивых заслуг для того, чтобы окупать тот уровень жизни, который она окупала до этого, потому что с ее счета благочестия снимаются благочестивые заслуги и уходят на счет ее вечного мужа (с которым она не может находиться по какой-то причине), для того чтобы он исполнил желание женщины, с которой он живет.

### *Спасет ли позитивное мышление и вера в то, что всё будет хорошо, от прилета возмездия?*

Получается, что желание женщины, с которой он живет, исполняется, но исполняется за счет падения его вечной жены. Говорят, что на чужом несчастье свое счастье не построишь.

Желание этой женщины сбывается, но сбывается через этого мужчину в результате того, что к нему приходят благочестивые заслуги со счета его вечной жены, из-за чего она падает. И эту женщину, у которой исполняется желание, должна настичь карма, и прилетает бумеранг, злой рок.



Чем этой женщине, которая сходится с этим успешным достойным мужчиной, могут помочь психологи, психотерапевты, колдуны, знахари, ведуны, регрессии в прошлые жизни, позитивное мышление? Когда она сходилась с этим мужчиной, у нее было много позитивного мышления. И когда она с ним жила, тоже всё было замечательно. Он был как волшебник, чудесным образом исполняющий ее желания, которые исполнялись якобы сами

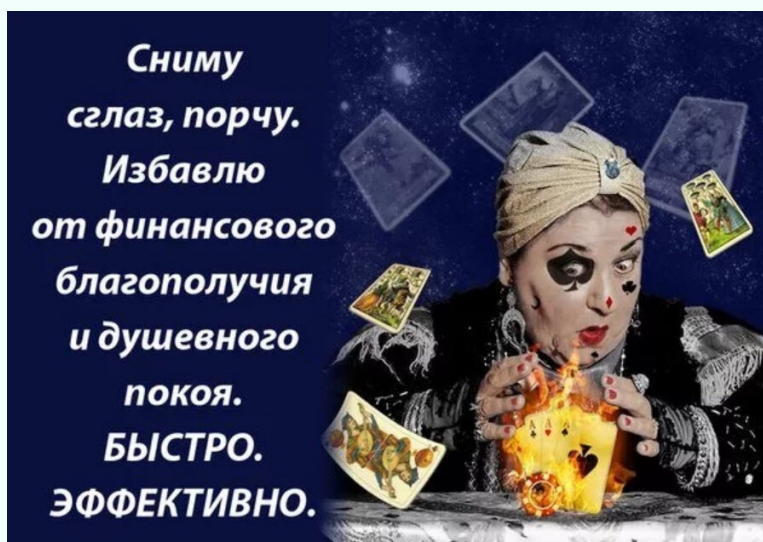
собой. Всё было хорошо.

Чем поможет этой женщине позитивное мышление, вера в то, что всё будет хорошо, если ее желания исполняются за счет несчастья какой-то женщины, которой нет в их жизни, про которую они не знают и о существовании которой даже не догадываются, которая находится вне системы их координат, вне их поля зрения? Этой женщины нет нигде в их жизни. Может, она вообще на других планетах живет, в других мирах материального мира. Но с ее счета благочестия снялись благочестивые заслуги, чтобы желание этой женщины исполнилось. Чем ей поможет позитивное мышление и вера в то, что всё будет хорошо?



### *Оградят ли психотерапевты и ведуны от прилета отработки кармы?*

А чем помогут психотерапевты, если карма все равно наступит, если счастье этой женщины, с которой он живет, привело к несчастью другой женщины, которой никто из них не видит и про существование которой никто из них не догадывается, ни этот мужчина, ни женщины, с которыми он сходится, ни психологи, ни психотерапевты, ни экстрасенсы, ни специалисты в регрессии в прошлые жизни?



**Сниму  
сглаз, порчу.  
Избавлю  
от финансового  
благополучия  
и душевного  
покоя.  
БЫСТРО.  
ЭФФЕКТИВНО.**

Даже регрессии в прошлые жизни это не покажут, потому что разлучение могло быть очень много жизней назад и на том промежутке у него было много разных женщин. Даже если в этой регрессии будет видно, что он был с какой-то женщиной, так это еще ни о чем не говорит, так как он был с разными, и с теми, и с другими, и с этой тоже. Причины не видно.

То есть реально помочь им никто не в состоянии, потому что они не знают реальную причину, почему такое возмездие постоянно прилетает. И неужто кто-то из этих специалистов или из этих волшебных техник сделает так, что это возмездие не прилетит? Но оно обязательно прилетит по законам мироздания, и разрыв обязательно случится, причем болезненный, так как вечная жена упадет вследствие утекания от нее порции благочестия, и в ответ ее вечный муж тоже должен будет упасть. И никто не может этого предотвратить. И никто никогда не докопается до причины этого злого рока. И тем более никто ничего не исправит, так как это взаимодействие лежит за пределами системы координат, в которой мы крутимся.

### *Неизбежные потери*

А что же поможет этой вечной жене, от которой постоянно утекают ее благочестивые заслуги, в результате чего она или постоянно сменяет места жительства, или постоянно теряет то мужей, то подруг, то растения, то животных, то бизнесы, то проекты?

Падение может приходиться в любой форме, и она может выбрать такой способ, чтобы это падение приходило к ней через уплывание от нее каких-то проектов, в которые она вкладывает всю себя, если она делового склада и склонна заниматься бизнесом и какой-то бурной деятельностью. Она может постоянно заниматься какими-то проектами, бизнесом. Она всю себя туда вкладывает, а потом какой-то рейдер уводит ее проект или бизнес или же просто всё ломается.

Или падение приходит через завершение отношений с подругой. Подруга живет в соседнем доме, через дорогу, и всё хорошо, никакой ссоры не было, но эта подруга перешла в другую компанию, у нее сменился график работы, и она никак не может с тобой сконтактировать, а потом всё сходит на нет. Или родители подруги переводят ее в другую школу, и она начинает ходить не в первую смену, как ты, а во вторую, и вы никак не можете найти время для общения, хотя живете совсем рядышком.



Или падение приходит через потерю растений. Она любит растения, сажает их, но они у нее периодически гибнут, то маленькие, то подростые. Или она переезжает туда-сюда, и ей приходится их там оставлять, кому-то пристраивать. Или она растит их у себя в палисаднике, но приходят какие-то люди под покровом ночи, выкапывают эти растения и уносят к себе на свой участок. Или же она постоянно сажает растения, а они у нее не приживаются.

Или падение приходит к ней через животных. Они тоже дороги. И ее любимая кошечка или собачка может

заболеть, ее будут лечить всякими лекарствами, угрожают много денег, средств, усилий, нервов, но всё будет напрасно, питомец все равно покинет свое тело.

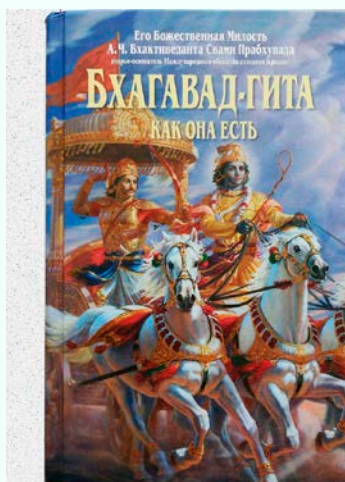
*Необходимость терпеливо переносить, оставаясь невозмутимым, счастье и горе, которые приходят и уходят, сменяя друг друга, как зима и лето*

Падение может приходиться к ней через что угодно. И чем же помогут ей, этой женщине, которая постоянно что-то теряет, психологи, психотерапевты, ведуны, экстрасенсы, регрессии в прошлые жизни и позитивное мышление? Они будут устранять это, они будут давать ей какие-то аффирмации, чтобы этого не стало, чтобы обойти законы мироздания.

Винить кого-то в этой ситуации бессмысленно, так как уходящие или уводимые (подруги, мужа, цветы, животные, проекты, фирмы, работы и так далее) были нужны этой женщине как раз для того, чтобы их не стало, чтобы они ушли, чтобы кто-то их увел, для того чтобы она получила падение именно таким путем, для того чтобы не случилось гораздо более катастрофическое падение. Это ее защита, это нужно ей самой.

Это, конечно, больно. И все эти специалисты и волшебные техники будут стараться помочь ей, снять все это. И как они будут это снимать и зачем, если это нужно ей самой? Но никто не видит этих взаимосвязей. Она сама на каком-то там высшем плане бытия решила, что так как это падение неизбежно, то лучше пусть оно будет происходить таким образом — через потерю этих мужчин, подруг, проектов, бизнесов, растений, животных, смену мест, но только не через потерю здоровья, своих детей, связи с родными и близкими, свободы, не через что-то, потеря чего ей бы обошлась гораздо дороже и больнее бы ударила.

Те удары судьбы, которые к ней приходят, на самом деле защищают ее, и их надо просто перетерпеть, как сказано в «Бхагавад-гите как она есть» (глава 2, стих 14): «О сын Кунти, счастье и горе приходят и уходят, сменяя друг друга, как зима и лето. Они возникают от соприкосновения чувств с объектами восприятия, о потомок Бхараты, поэтому нужно научиться терпеливо переносить их, оставаясь невозмутимым».



«О сын Кунти, счастье и горе приходят и уходят, сменяя друг друга, как зима и лето. Они возникают от соприкосновения чувств с объектами восприятия, о потомок Бхараты, поэтому нужно научиться терпеливо переносить их, оставаясь невозмутимым». «Бхагавад-гита», глава 2, текст 14

Ей надо вот этому научиться. Ей нужно терпеливо переносить эти падения, когда приходит очередная потеря, когда мужчина ушел к другой, или какой-то рейдер увел проект, или лопнула фирма, которую она с такой любовью лелеяла, или любимая собачка потерялась или покинула тело, или закончились отношения с подругой.

### *Спасибо, Господи, что взял деньгами*

Эти удары судьбы надо просто научиться терпеть. Но какой из психологов, психотерапевтов, экстрасенсов, специалистов по регрессиям в прошлые жизни будет говорить ей, что это надо просто перетерпеть, потому что это защищает ее и это ее же выбор, для того чтобы она не схлопотала гораздо более болезненный удар? Никто этого просто не видит.

И для нее надо не искать пути, как не допустить этого, а благодарить эти удары за то, что они защитили ее от более болезненных ударов. Но кто ей будет говорить такое?



**Спасибо,  
Господи,  
что взял  
деньгами!**

Как у евреев говорят: «Спасибо, Господи, что взял деньгами». А тут спасибо, Господи, что взял этим мужчиной, что взял этой подругой, что взял этими цветами, которые кто-то своровал, что взял фирмой, которая лопнула, что взял питомцем, который погиб, несмотря на дорогущее лечение. Но кто ей скажет, что ей надо благодарить эти потери, потому что они защищают ее от более

ужасной потери, например от потери здоровья, или свободы, или своих собственных детей?

И если эти помощники будут пытаться помочь ей, снять, предотвратить появление этих ударов в ее жизни, то в любом случае это же ничем не снять, так как это было ее собственное взвешенное решение, которое она приняла не в этой жизни, в которой не видно этих взаимосвязей, а в другой реальности, видя всю

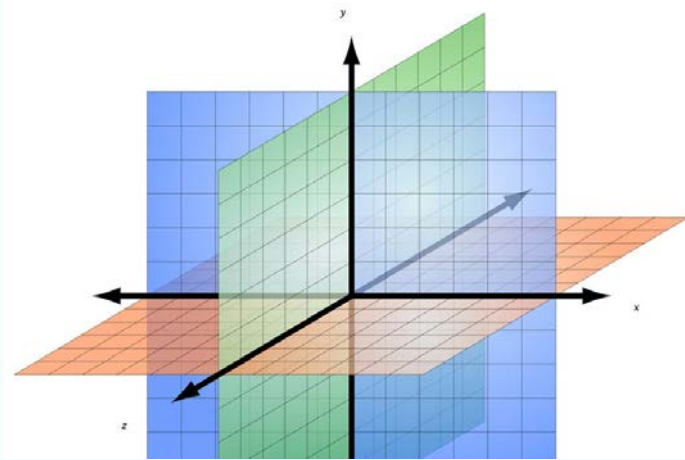


ситуацию с глобального ракурса. И это решение она приняла сама, находясь вне привычной нам системы координат. Кто может снять в нашей маленькой системе координат решение, принятое в глобальной системе координат?

*Возможна ли помощь в ситуации, находящейся за пределами нашей системы координат*

Позитивное мышление хорошо. Никто не говорит, что это плохо, но надо быть реалистом. Мы находимся в материальном мире. И в материальном мире мы не можем видеть всей картины, которая на самом деле существует, как никто не видит эту вечную жену и что благочестивые заслуги от нее уходят к ее вечному мужу, чтобы исполнились какие-то желания той женщины, с которой он живет, у которой аппетиты постоянно растут, потому что когда у тебя всё хорошо, хочется еще лучше. А это стоит дороже, больше благочестивых заслуг. И вечная жена остается без порции своих благочестивых заслуг и падает. У нее происходит потеря чего-то. И неужто эта женщина, у которой исполнились желания за счет потери у какой-то женщины, которой она вообще не знает, избежит удара за то, что та женщина, которую она не знает, получила из-за этого удар?

Мы не видим этого. Это находится вне нашего видения, но это есть, раз эта ситуация была открыта в раскладе метафорических карт, в послании Сарасвати «Солнечная батарейка» и в моем романе «Мой роман. Я жена асура». Это объективная реальность, не видимая нам нашим обычным зрением, в нашей узкой системе координат. Мы можем только догадаться о существовании этого по косвенным признакам, которые нам открываются с той, запредельной системы координат.



координат.

Психологи, психотерапевты, экстрасенсы, регрессии в прошлые жизни, позитивное мышление — это хорошо, но материальный мир намного обширнее всего, в чем оперируют все эти специалисты и эти волшебные техники. Ситуации могут находиться гораздо дальше от того, что мы видим, и их решение может лежать за пределами нашего воображения,

которое ограничено рамками нашего маленького видимого нам мира.

*Может, можно как-то развестись с этим вечным мужем, чтобы не страдать по жизням?*

Как же решить эту ситуацию? Возникает правомерный вопрос: а может, можно как-то развестись с этим вечным мужем, чтобы не страдать по жизням? Гипотетически, конечно же, это возможно, потому что Господь всё может. Если на то будет санкция Всевышнего, то кто Его может остановить? Он может всё, в том числе и порвать вечную связь, соединяющую вечную жену с ее вечным мужем.

Мне хотелось узнать, каково же решение для Элиной, конкретной ситуации, и я решила не вымучивать ничего из себя, а пересмотреть весь ее расклад вместе

со скриншотами, которые выходили во время ее расклада, и посмотреть, а может быть, там есть ответы, правомерен ли в ее ситуации вариант с разводом с вечным мужем, чтобы не страдать по жизням, или же ей показаны другие варианты.

Я снова обратилась к ее раскладу. Там было открыто, что она кого-то ждет: жду (девушка на пустынной улице), замкнется круг (порванные бусы) и в глаза (сияющий ребенок с тремя глазами) тебе я снова посмотрю. И это ее вечный муж, про что сказала карта с молодоженами и скриншот со словами «Ты с ним одной крови», отославший нас к посланию Сарасвати Светлане «Солнечная батарейка», в котором шла речь о вечной паре.



Во время расклада я предложила Эле посмотреть через метафорические карты, как же ей справляться с этой ситуацией, если она ждет встречи с этим мужем, но неизвестно, когда эта встреча состоится и состоится ли вообще. И если это случится, то ведь это может случиться и не в этой жизни, а в будущих жизнях, а жить-то надо сейчас, а от нее постоянно уплывают ее благочестивые заслуги к нему по их вечной связи, и она постоянно получает какие-то болезненные падения, потери, и в придачу ей надо платить из остатков запаса благочестия чужим розеткам, то есть мужчинам, с которыми она как-то сходится и живет.

<https://youtu.be/PFvhljuEfXs>

### *Перепрыгнуть через свой страх и открыться миру*



Я предложила Эле посмотреть, как же ей справляться с этой ситуацией, когда у нее постоянная неуверенность из-за того, что падение может случиться в любой момент и не на что опереться. На этот вопрос вышли следующие карты — грозно лающая собака, девушка на пустынной улице и всадник, верхом на лошади перепрыгивающий через барьер.

Эля сказала, что собака чего-то боится, поэтому лает, чтобы никого не подпускать к себе. Про девушку на пустынной улице Эля сказала, что это говорит о замыкании круга, потому что эта же карта была в самом начале расклада, где говорилось о замыкании круга. Также Эля сказала, что эта карта о том, что надо выйти на улицу, открыться людям. Девушка держит зонт так, как будто хочет его не открыть, а закрыть и убрать.

Эля сказала, что собака боится и зонт — это защита, страх. Зонт — это закрытость, и надо убрать эту закрытость, убрать забор. Надо позволить себе почувствовать этот мир каким он есть (убрать зонт и почувствовать капли дождя).

Про перепрыгивающего верхом через барьер всадника Эля сказала, что барьер высокий, но надо прыгнуть через препятствие, что сделать этот прыжок надо, даже если страшно.

Затем вышла карта с Иисусом Христом, держащим на руках ягненка. Эля сказала, что это любовь, нежность, оберегать жизнь других, не свою. Я спросила, почему не свою? Она ответила, что потому что она держит другое чье-то, доставляет радость.

Когда она это говорила, на моем рабочем столе вышел скриншот со словами «Моя жизнь более ценна». Я сказала Эле про этот скриншот, и она сказала, что это о чьей-то жизни, что жизнь кого-то, других более ценна, но я сказала, что речь идет о ее жизни: «Моя жизнь более ценна». На это она сказала, что ей надо научиться ценить себя, заботиться о себе, что в таком случае она в роли этого ягненка.



### *Перевести взор с дома на краеугольный камень в его основании*

Я задалась вопросом, а в чем же ценна ее жизнь, на что вышли карты Ману и Парашурама из ведической колоды Ирины Орды «Матрица миров. Игры Вселенной». Я сказала, что Ману — это прародитель человечества, который дает свод правил для всех живущих, а Парашурама известен тем, что уничтожил несправедливых правителей.



Из этого мы с Элей поняли, что ценность ее жизни в каких-то правилах. Ману дает правила, а несправедливые правители не соблюдали правила, поэтому были уничтожены Парашурамой.

Эля сказала, что это говорит о ее стремлении найти правду. Надо показать другим, мол, вот это неправильно, посмотри сюда, надо смотреть не на весь дом, а на краеугольный камень, лежащий в его основании. Надо смотреть не на оболочку, не на весь дом, который на этом камне построен, а на камень, так как дом кривой изначально, потому что краеугольный камень неправильно стоит. Эля сказала, что надо, чтобы взор упал на этот камень, надо перевести взор с крыши на камень, с видимого внешне на



основание, на фундамент, надо в это вкладывать больше энергии, чем на видимую оболочку.

Я задала вопрос, куда же ей лучше направлять свою энергию, и на этот вопрос вышла карта с осликом с двумя сумками на спине, который как бы сказал, что не надо кидать свою энергию на что-то одно, потому что сумок две. Надо направлять свою энергию и туда, и туда. Надо держать баланс. Надо направлять свои усилия и на то и на другое. Всё важно для чего-то.



На этом мы закончили делать расклад для Эли на ее вопрос о ее неуверенности. Метафорические карты сказали ей много интересного, из чего она почерпнула важные для себя выводы, но в свете открывшегося после о том, что же несет для вечной пары разделение, я задалась вопросом, что же делать в этой ситуации, может, стоит как-то развестись с этим вечным мужем, чтобы не страдать по жизням?

И с этого ракурса я пересмотрела весь ее расклад и все скриншоты, которые выходили на моем рабочем столе в то время, когда мы делали этот расклад. Я собрала все кусочки этой мозаики, скриншоты вместе с этими картами и словами Эли по ним в одну кучу, и нарисовалась очень интересная картина, в которой я увидела следующее.

### *Приз, который выиграли*

В этих скриншотах я увидела, что, оказывается, Эля сама когда-то в далеких прошлых жизнях ушла от своего вечного мужа, про что сказал скриншот



со словами «Своей дерзостью вы перешли все границы!». Она своей дерзостью перешла все границы. Именно Эля бросила своего вечного мужа и ушла от него.

При этом она была кем-то обманута. Про это сказал скриншот со словами «Это обман». Ее кто-то ввел в заблуждение.

Скриншот со словами «Я всего лишь приз, который выиграли» сказал, что она оказалась призом в чьей-то игре. То есть она бросила его не по своему желанию, а потому что была призом в чьей-то игре. Кто-то играл какую-то игру, и она была призом.

А скриншот со словами «Служба в разведке» сказал, что она была призом в игре у асуров, так как это асуры идут служить в составе десанта асуров по разным планетам, как в службе в разведке, и это у асуров любимая забава — игра на их тотализаторе, где они ломают непокорных.

Это асуры своим невидимым десантом идут со своих асурических миров на другие планеты, рождаются там у нас и живут среди нас, так же как и мы с виду,

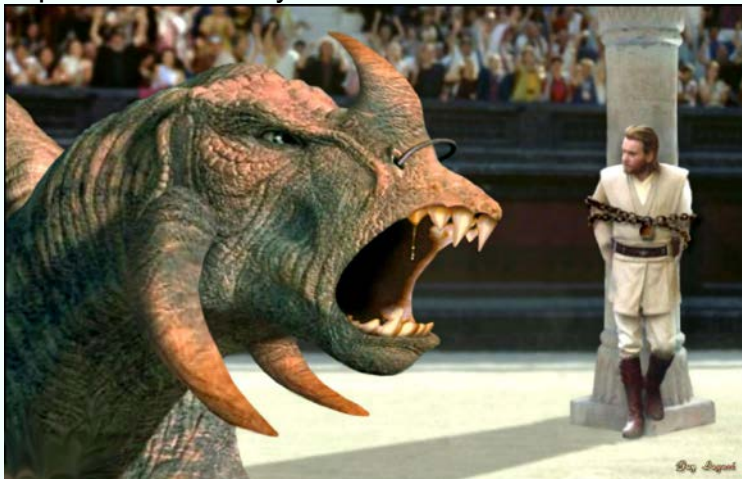
но сохраняя при этом асурическую природу и запредельные способности воздействовать на других на расстоянии, влиять на их энергетические центры, проводить манипуляции сознанием и многое другое, чтобы быть незримыми правителями и подчинять всех, используя их в качестве эдакой питательной среды, источника благочестивых заслуг.

И для них это как служба в разведке, на территории другой страны, другой планеты, где они прикидываются своими, а на самом деле являются чужими. И Эля была призом в той игре у асуров, которые были там на своей службе в разведке. Она была загоняемой дичью, жертвой в игре на асурическом тотализаторе. В моем романе «Мой роман. Я жена асура» во многих местах говорится про асурические тотализаторы, и именно поэтому Элю направили ко мне — для того, чтобы открылась эта история с ее ломанием в качестве жертвы на асурическом тотализаторе в какой-то из ее прошлых жизней, чтобы она получила взгляд под другим углом (сияющий ребенок с тремя глазами) на свое существование, почему же она ощущает неуверенность и что же можно сделать в ее случае.

### *Приз в игре на асурическом тотализаторе*

На тех асурических тотализаторах асуры подключаются к жертве на расстоянии и воздействуют на ее сознание и энергетические центры. А так как там делают большие ставки, то там собираются очень большие асуры, которые могут сломать любого. Это неравная битва, про которую жертва даже не догадывается.

Жертва живет обычной жизнью. Она даже не знает, что ею уже занимаются, проводят манипуляции сознанием, давят на ее энергетические центры, вбрасывают в ее ум не свойственные ей желания. Но через какое-то время она



ломается, так как кто-то сделал ставку на ее ломание и хочет выиграть и ради этого идет на всё.

И Элю вот так сломали в далекой прошлой жизни на асурическом тотализаторе, так как она была призом в игре тех, кто был в службе в разведке, в десанте асуров, пришедших с асурических миров, и она была призом, который выиграла.

То, что ее ставили на асурический тотализатор, говорит о том, что она не поддавалась влиянию асуров, она была верна и душой, и телом своему мужу, и для того, чтобы сломать ее верность, асурам пришлось поставить ее на тотализатор, чтобы против нее были выставлены самые мощные силы. Эля, конечно же, не выдержала оказываемого на нее тогда массивного удара и сломалась, ушла от своего вечного мужа, своей дерзостью перейдя все границы, то бишь перебивав со всеми подвернувшимися ей мужчинами. Она стала невоздержанной похотливой самкой, не имеющей силы и желания остановиться. Вот что с ней сделали в той игре.



Она была всего лишь призом, который выиграли. Для кого-то это была просто игра, в которой она была призом. Кто-то просто сыграл, и вечная пара была разделена, каждый из этой пары получил свою горькую судьбу. Муж был очень успешным и постоянно сходилась с разными женщинами, которые были очень успешными, но всё их счастье рушилось в одночасье и именно через ту женщину, с которой он сходилась, и очень болезненно. Это было для него как операция на сердце, и это происходило из-за того, что ее желания исполнялись за счет падения вечной жены, а эта вечная жена постоянно что-то теряла и постоянно чувствовала неуверенность из-за того, что у нее нет твердой надежной опоры, которая не уйдет от нее в один миг.

### *От изначального и до бесконечности*

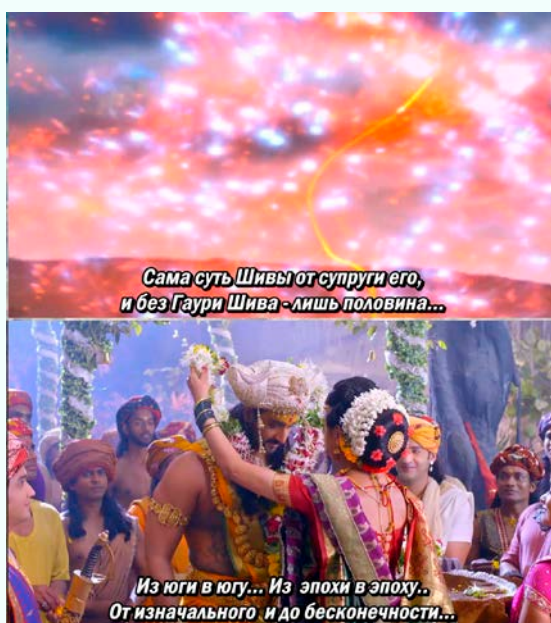
В скриншоте со словами «Неужели в вашей жизни все ваше счастье и горе, надежды и разочарования и все остальное связано для вас только с ним?» Эле было показано, что все ее падения связаны только с ним, но также и все ее счастье тоже связано только с ним.



В скриншоте со словами «Положите конец моим страданиям!» было показано, что ее вечный муж очень страдает и хочет, чтобы она положила конец его страданиям. Скриншот со словами «Ты не знаешь, но я ждал тебя столько дней и ночей» показал, что он ждет ее, а скриншот со словами «Когда придет время, мы вместе отправимся к нему» сказал, что он ждет времени, когда же они воссоединятся и станут вместе.

То есть ее вечный муж, которого она бросила из-за того, что оказалась призом в чьей-то игре, связанной со службой в разведке (то бишь из-за того, что ее сломали на асурическом тотализаторе), ждет, когда же замкнется круг и она вернется к нему и в глаза ему снова посмотрит. Он ждет этого, и поэтому Кришна не дает своей санкции на их развод, на разрыв их вечной связи.

На правомерный вопрос, а может, стоит ей как-то развестись с ним, полностью порвать их вечную связь, чтобы не страдать по жизням, Кришна ответил, что он не дает своей санкции на их развод. Это я увидела во множестве скриншотов. Например, в скриншотах со словами «Сама суть Шивы от супруги его, и без Гаури Шива лишь половина...»





половина», а также со словами «Из юги в югу, из эпохи в эпоху, от изначального и до бесконечности».

В этих скриншотах показано, что они вечная пара, что ее вечный муж без нее лишь половина, что они были вместе от изначального и будут вместе до бесконечности, что это не прервется. То есть Кришна, Всевышний, не дает санкции на разрывание этой связи, и на вопрос, а может быть, стоит развестись с этим вечным мужем, чтобы так не страдать по жизням, ответ отрицательный. Санкции на это свыше не дано, потому что ее вечный муж от нее не отрекался, даже когда она ушла от него, бесстыдно бросившись в объятия множества других мужчин. Он не отрекся от нее даже после такого и не заслуживает такого сурового наказания, чтобы их связь прервалась. Эта связь от изначального и до бесконечности. Их связь не должна прерваться.

### *Ветви также важны, но не так, как корни*

На скриншоте со словами «Ветви также важны, но не так, как корни» Кришна сказал, что те чужие розетки, те чужие мужчины, с которыми Эля сходится по тем жизням, когда она разлучена со своим вечным мужем, конечно, важны, но не так, как он. Через скриншот со словами «Моя жизнь более ценна» Кришна сказал Эле, что ее вечный муж для нее ценнее всех этих мужчин, которых она поднимает.

Эти скриншоты сказали Эле, что те мужчины, с которыми она сходится, конечно, важны, она их поднимает, она заботится о них, они, будучи с ней, растут, улучшаются, но они как ветви, которые не так важны, как корни, а корнем является ее вечный муж. Он для нее ценнее и важнее.

В скриншоте со словами «Прекрати нести чушь!» Эле сказали, что этот



период ее существования, когда она несет на себе чушь, то есть то, что неправильное для нее, чужих мужчин, должен быть прекращен. Эти слова сказали Эле, что ей надо закончить эту эпопею с этими оболочками, которые построены на краеугольном камне. Те мужчины являются теми оболочками, которые видны снаружи, а он является краеугольным камнем. И Эле сказали, что надо прекратить нести на себе чушь, надо закончить эту эпопею с оболочками и обратить свой взор на краеугольный камень.

Эле сказали, что даже если ей страшно (собака, лающая из-за страха), все равно надо сделать решительный выбор, надо перепрыгнуть через барьер (всадник, перепрыгивающий верхом через барьер)

и замкнуть этот круг (девушка на пустынной улице).

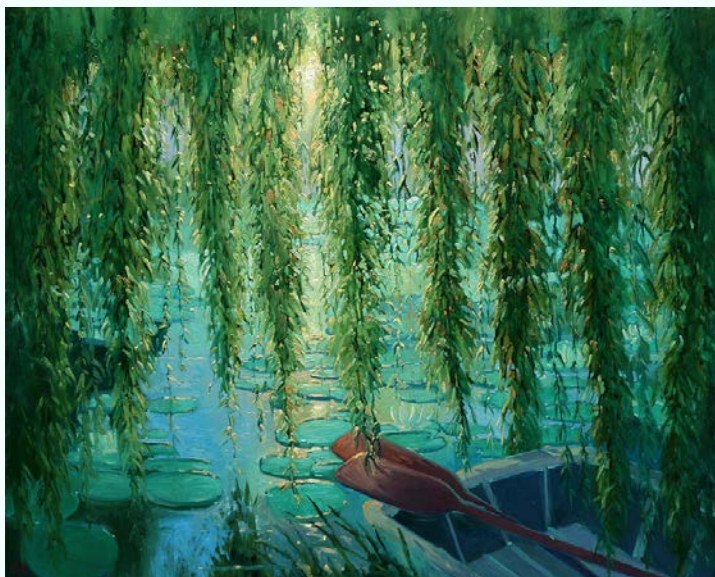
Карты с Ману и с Парашурамой также сказали, что неправильное, то есть те мужчины, которые являются для нее чужими розетками, должны быть убраны из ее жизни, период с ними должен быть закончен, потому что Парашурама уничтожил всех неправедных правителей. Неправедные — неправильные

правители, те оболочки, которые видны снаружи и которые она несет на себе как эту чушь. Все неправильное должно быть закончено, и должно установиться правильное, изначальное, так как Ману это прародитель, изначальный, давший правила, правильное. Это говорит о том, что должен установиться ее изначальный, правильный муж, то есть ее вечный муж.

### *Ценность ветвей*

То есть карты (Парашурама и Ману) сказали, что неправильные должны быть закончены («Прекрати нести чушь!»), а правильное, из изначальных веков должно быть восстановлено, потому что из-за того дом кривой изначально и у нее по жизням всё криво и присутствует неуверенность, что краеугольный камень стоит неправильно, не на своем законном месте. Ей надо обратить свой взор на этот камень, на ее вечного мужа. Несмотря на то, что ей страшно (лающая собака), надо перепрыгнуть этот барьер (всадник, перепрыгивающий верхом через барьер), надо принять это решение и замкнуть круг (девушка на пустынной улице).

Эля сказала, что надо убрать закрытость (закрыть зонт) и позволить себе почувствовать этот мир каким он есть (убрать зонт и почувствовать капли дождя). Барьер высокий, но надо прыгнуть через препятствие. Сделать этот прыжок надо, даже если страшно. Эля сказала, что она держит другое чье-то (Иисус Христос с ягненком), доставляет радость. Она держит другое чье-то, она держит других мужчин, чьих-то, чужих розеток. Но они как ветви, а ее жизнь, то есть ее вечный муж, для нее ценнее, хотя и ветви тоже важны.



Но чем же так ценны для нее ветви, другое чье-то? Чем ценны для нее эти чужие мужчины, с которыми она сходится и которым платит из того, что остается после утекания от нее благочестивых заслуг к ее вечному мужу? Почему она так держится за них и боится их отпустить? Почему у нее есть страх и ей настоятельно говорят прекратить их нести на себе? Почему этот барьер так высок для нее и почему она боится убрать свою закрытость и открыться миру? От чего у нее эта закрытость? От чего ее оберегает этот зонт?

По всей видимости, эти чужие мужчины оберегают ее от повторения той истории, когда она была призом, который выиграли, где была задействована служба в разведке. Она боится, что если она откроется миру, если снова станет со своим вечным мужем, то она снова может стать чьей-то дичью, и поэтому она и несет на себе эту чушь, этих других чьих-то мужчин, доставляя им радость.



### *Защищающий дефицит*

Ведь пока она с ними, она не может набрать достаточно большой запас благочестия, так как ее благочестивые заслуги утекают к ее вечному мужу и еще она платит чужим розеткам. Она постоянно в дефиците запаса благочестия и потому не может позволить себе купить во вселенском магазине возможностей опции, делающие женщину интересной в глазах мужчин. Она всегда недотягивает, и эта ее недотянутость отводит от нее глаза асуров, которые в своей службе в разведке всегда выискивают очередную жертву для своей любимой забавы.

С нее нечего выкачивать. Благочестивых заслуг у нее всегда лишь на прожиточный минимум. Она асурам в таком своем состоянии не интересна. И это защищает ее от их внимания.

Потому она так крепко держится за эти ветви и говорит, что надо оберегать жизнь других, а не свою, что надо держать другое чье-то (Иисус Христос).

Это другое чье-то выступает ее гарантом, что ее не заметят и не сделают дичью и невоздержанной неразборчивой похотливой самкой. Тут, живя в своем



физическом теле, она не помнит тех событий. Она просто живет, спит, но в своем бодрствующем состоянии, когда она всё помнит и видит, она боится повторения той истории с игрой на асурическом тотализаторе. Можно только догадываться, что там с ней делали, какие манипуляции сознанием проводили, как воздействовали на ее женские центры и на ее сознание, чтобы она своей дерзостью перешла все границы — сама бросила своего вечного мужа и пустилась в неудержимый загул.

Потому она так цепко и держится за другое чье-то и боится это отпустить. Ведь если она вернется к своему вечному мужу, она снова станет интересной, привлекательной, желанной женщиной, верной своему единственному мужчине. Ее запас благочестия не будет уплывать от нее в неизвестность, всё будет расходоваться на ее жизнь с ее любимым мужем, и она станет лакомым кусочком для асуров. И они снова могут обратить на нее свое внимание и снова сделать попытку сделать ее дойной коровкой, дающей им свои благочестивые заслуги, но для этого им снова понадобится сломать ее верность и целомудрие, поставив ее на ломание в асурическом тотализаторе. И этого она панически боится, хотя, живя в физическом теле, даже не догадывается про это.

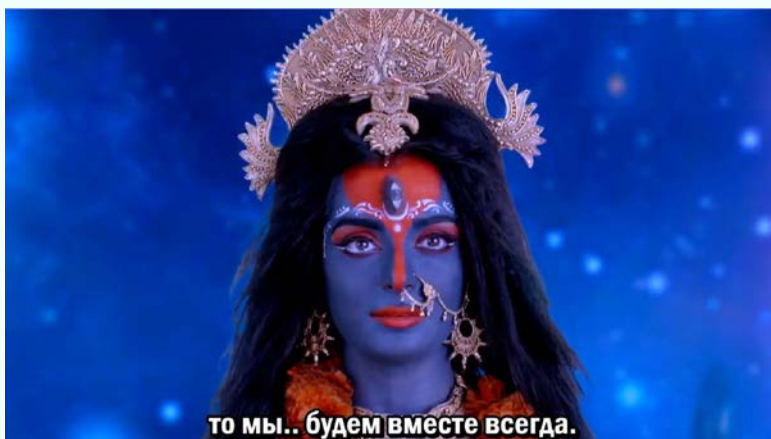
### *Решительный выбор*

Она боится вернуться к своему вечному мужу, опасаясь, что станет лакомым кусочком для асуров и они снова будут ее ломать. Потому она и держится за другое чье-то. Но ей все равно говорят преодолеть этот страх,



перепрыгнуть этот барьер, каким бы высоким он ни был, убрать эту защиту, прекратить нести на себе чужую, других чужих-то, и открыться миру, позволить себе почувствовать этот мир, перевести свой взор с других чужих-то на краеугольный камень, лежащий в основании дома, ведь пока этот камень стоит неправильно, и дом будет кривым. Ей говорят, что да, ветви важны для нее, они защищают ее, но ее жизнь, ее изначальный муж, для нее ценнее. Он ее корень. И ей говорят обратить свой взор на этот корень и сделать решительный выбор, даже имея тот страх.

И она сделала этот решительный выбор. Об этом сказал скриншот со словами «То мы будем вместе всегда», который вышел в то время, когда мы делали Элин расклад. Эти слова показали, что Эля уже тогда, когда мы только делали этот расклад, на уровне высшего «я» приняла решение воссоединиться со своим вечным мужем. Она сказала: «Да, мы будем вместе всегда».



Этот скриншот показал ее решение, которое она сделала в глобальной системе координат. Мы тут живем, ничего о себе не знаем, не видим настоящую картину происходящего, настоящие взаимосвязи и не осознаём реальное наше положение и настоящие наши выборы, но на каких-то высших планах мы принимаем решения, даже не зная об этом здесь, своим умом. И на том высшем плане Эля приняла решение переступить через свой страх и перепрыгнуть этот барьер. Она сделала это, когда мы делали расклад и говорили о приземленном, о житейском, сами не догадываясь об истинном значении происходящего, но на том высшем плане как-то все это было нам понятно. И на том высшем плане, с глобальной системы координат Эля приняла решение, что она согласна, несмотря на свой страх (лающая собака), перепрыгнуть этот барьер (всадник) и замкнуть этот круг (девушка на пустынной улице), убрать неправильных правителей, другое чье-то (Парашурама), то есть тех мужчин, чужие розетки, с которыми ей приходится быть по жизням, и воссоединиться со своим вечным мужем, изначальным, правильным (Ману).

### ***Вместе отныне и навсегда***

На ее решение Кришна сказал, что это будет выполнено.

Он сказал это на скриншоте со словами «Я могу исполнить ваше желание». Также он сказал, что обычным людям выполнить такое не под силу, но он совершит это чудо. Про это сказали скриншоты со словами «Обычные люди этого мира не могут творить чудеса» и «Каждый раз, когда человек из последних сил борется против греха, Бог творит чудеса, чтобы защитить его».

Тут Кришна сказал, что воссоединение вечной пары не такое легкое дело, как может показаться на первый взгляд, но он может сделать это, а также что Эля может забыть о своем страхе снова стать чьей-то дичью, так как Кришна, сам Бог, дал ей слово, что защитит ее. Кришна сказал, что это не под силу обычным живым существам и поэтому ее опасения небезосновательны, но он Бог и он может совершить чудо, он защитит ее и ее вечного мужа.



В скриншоте со словами «Когда семечко кладут в воду, со временем оно обязательно прорастет» было сказано, что так как решение Эля на каком-то высшем плане бытия приняла, то когда-то оно обязательно прорастет, когда-то оно обязательно исполнится. Когда это случится, в этой жизни или в следующих, неизвестно, но это обязательно произойдет.

На это уйдет какое-то время, достаточно долгое. Про это сказал скриншот со словами «Твой мужественный образ принцесса лелеяла в своем сердце задолго до вашей встречи». То есть до их встречи должно пройти какое-то время, когда она будет лелеять его образ в своем сердце, а не перед глазами своего физического тела, но встреча произойдет.



Скриншот со словами «Ты можешь быстро бегать, но не сможешь спрятаться!» сказал, что это произойдет в любом случае, где бы она ни была. Скриншот со словами «Боги сами послали тебя мне!» сказал, что боги сами пошлют ее вечного мужа к ней, это случится

чудесным образом само собой.

Скриншот со словами «Пусть эта корона украшает твою голову отныне и всегда» сказал, что она будет украшать его жизнь с этого времени, как они встретятся, и навсегда.

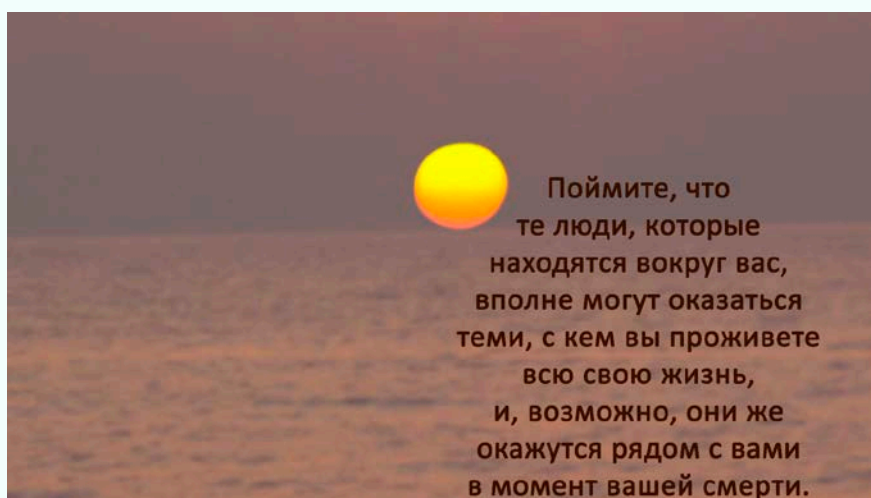
### *И проклятье станет благословением*

Также был скриншот со словами «Поймите, что те люди, которые находятся вокруг вас, вполне могут оказаться теми, с кем вы проживете всю свою жизнь, и, возможно, они же окажутся рядом с вами в момент вашей смерти». Это сказало о том, что они будут вместе всегда и даже в момент смерти, то есть в конце своего существования в материальном мире, когда закончится их пребывание

в материальном мире. Это говорит о том, что они вместе уйдут в духовный мир. Он будет тем, с кем она будет все свои последующие жизни в материальном мире, и он же будет вместе с ней, когда они уйдут из материального мира в духовный.

Кришна дал Эле слово, что будет защищать их от влияния извне, но это не значит, что можно расслабиться и отпустить вожжи. Материальный мир полон опасностей, и беда может прийти не с этой, так с другой стороны. И пройдя через разделение пары и через последующие после этого беды, разумнее всего сделать вывод, что больше рисковать не стоит и надо принять кардинальные меры для обеспечения своей безопасности, которые материальный мир дать не может в принципе, так как не предназначен для этого.

И этот скриншот показал, что Эля с ее вечным мужем примут такие меры и через какое-то количество жизней вернуться в духовный мир. И все время до этого момента они будут вместе и вместе же покинут материальный мир.



Так что это разделение окажется для них благом. Это окажется для них хорошей прививкой от повторного падения в материальный мир, так как, вернувшись в духовный мир, душа помнит всё, что с ней было в материальном мире.

Там они будут помнить, что материальный мир мог разлучить их навсегда, бесповоротно. Они будут помнить, как ломали Элю на асурическом тотализаторе, из-за чего много жизней после этого она была с чужими для нее мужчинами, опасаясь, что, вернувшись к своему настоящему мужу, она снова станет дичью для асуров и снова ее будут ломать.

Они будут помнить все операции на сердце, через которые прошел ее вечный муж и которые прилетали к нему через женщин, с которыми он был, пока его настоящая жена проходила через болезненные для нее потери.

И проклятье станет благословением, так как защитит их от падения в материальный мир.

### ***Победа превращает любую усталость в радость***

Но на данное время через карты с Ману, Парашурамой и осликом с двумя сумками Эле было сказано, что пока что ей надо быть с этими чужими розетками. Не надо всё бросать и быть одной. Сейчас ей надо направлять свою энергию и на своего изначального, правильного мужа (Ману), и на других чьих-то (Парашурама). Надо держать баланс.

Сейчас ей надо нести обе сумки. Жизнь продолжается, как-то жить надо. Если эти неправильные для нее правители, другие чьи-то присутствуют в ее



жизни, то отказываться от этого не надо. Главное — что она приняла решение. Когда-то ее вечный муж придет, и они воссоединятся. Но надо направлять ему свою энергию. Энергию надо направлять и ему, и другим чьим-то.

Скриншот со словами «Дочь дарит своему отцу праведность!»

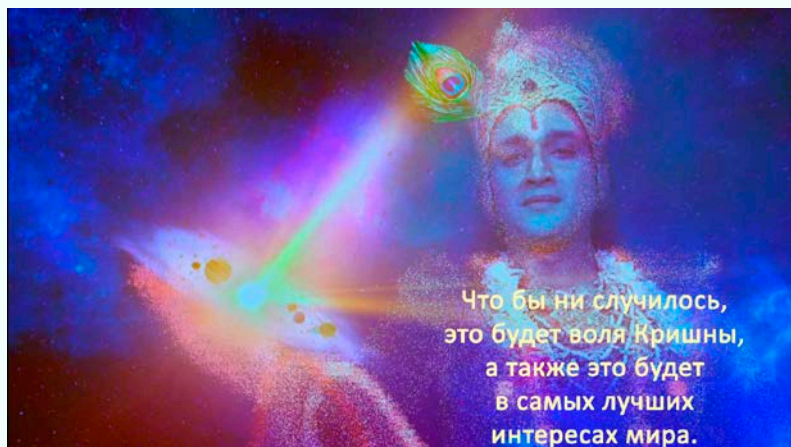
сказал, что надо направлять своему вечному мужу праведность. Надо делать какие-то праведные поступки, чтобы он смог достичь ее, чтобы с помощью этих праведных поступков



он набрал силу, чтобы вырваться из этой ситуации и прийти к ней. Да, нести одновременно две сумки ослику тяжело, но победа превращает любую усталость в радость. Так сказал еще один из скриншотов по ее раскладу. Победа будет, игра стоит свеч, они воссоединятся. Про это сказали скриншоты, на которых Арджуна с Драупади со свадебными гирляндами.

Итого на вопрос, а может, стоит ей развестись с этим вечным мужем, чтобы не страдать по жизням, Кришна ответил, что ее вечный муж не заслуживает этого, он ее не бросал, и он не отрекался от нее даже после того, как она жестоко бросила его. Да, она бросила его сама, но это случилось из-за того, что она была призом в чьей-то игре, и это была игра на асурическом тотализаторе, где ее сломали.

Для кого-то это была всего лишь игра, но в результате вечная пара была разделена, и каждый из них получил свою горькую судьбинку. Но Кришна сказал, что совершит чудо, они воссоединятся и больше уже никогда не разлучатся и вместе вернутся в духовный мир, навсегда.



Я не Кришна и не ясновидящая, я ничего этого не вижу и не знаю, но метафорические карты по Элиному раскладу вместе с ее словами по ним и со скриншотами, которые выходили во время ее расклада, показали, что так и будет.

Вся галерея моих МАК-раскладов представлена на моем сайте «Послание Сарасвати: галерея МАК-раскладов» <https://yazhenaasura.wordpress.com/> и в «Инстаграме» <https://www.instagram.com/svetlana.vinodavani/>.

Светлана Винодавани