

Послание Сарасвати Марине. Молния правосудия

Учительница, но с огнем

Первой картой в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати» для девушки Марины вышла карта, на которой нарисована женщина, держащая в руках книгу. Марина сказала, что это дамочка в образе, неприступная. Она любит правила, четкость, никаких отклонений, дисциплина. Она роковая, страсть. Губы у нее красные.

Марина сказала, что это учитель. Ассоциация с учительницей, но с огнем. Несколько образов в одном облики. Где-то она любит и дисциплину, а где-то любит и пошалить.

В ее руках свод правил. Это кем-то написанные правила. Это не она выдумала эти правила. Это правила, которые даны свыше. Это какой-то высший свод законов. Кто-то дал ей эти правила, и она и сама соблюдает эти правила, и хочет, чтобы и другие тоже следовали этим правилам.

Волосы у нее собраны, это говорит о закрытости и сдержанности. Весь ее образ говорит, что это серьезная личность, дисциплинированная, закрытая.

<https://youtu.be/ftnZ4xJ96DY>



Орудие правосудия



Второй картой вышла карта, на которой нарисована девушка с украшением на лбу, с голубой молнией позади нее. Марина сказала, что она как правосудие, она исполняющая правосудие, она орудие правосудия.

Марина отметила, что у этой девушки губы тоже яркие. Это говорит о страстности. Она женственна, но не легкомысленна. Волосы переливаются, как хамелеон. Может легко подстроиться под ту или иную ситуацию.

Я спросила Марину, какое явление природы напоминает этот образ, и она сказала, что это молния. Я спросила, а какие есть ассоциации с животным миром. Она сказала, что ассоциация в первую очередь с вороном, также с лебедем и драконом с крыльями.

Открыта, чиста, но в обиду себя не даст.

Я спросила Марину, а если посмотреть на этот образ, стоящий высоко в космосе и смотрящий куда-то вниз, то что это может быть? Она сказала, что это звезда, яркая, переливающаяся светом, светлая, белая, переходящая в светло-желтый.

Я вспомнила звезду смерти в фильме «Звездные войны» и спросила Марину, это звезда жизни или звезда смерти? Она сказала, что и то и другое. Как будто и нет у нее жизни, и нет у нее смерти. Это душа.

Я спросила, а что она излучает, какие лучи? Марина ответила, что это лучи тепла, доброжелательности, материнские, к которым можно прийти, согреться. Любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или

деве Марии, и получить утешение. Марина сказала, что эта звезда никого не осуждает, у нее нет плохого и хорошего. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Марина сказала, что эта девушка эмоциональная, может где-то вспылить. Я подметила, что да, она может вспылить, она может вспыхнуть, как звезда в космосе, и ничего не останется, ни смерти, ни жизни.

Марина сказала, что украшение на лбу девушки-молнии говорит о ее ранге, как королевы носят короны, так и здесь. Я спросила, этот ранг ей по праву рождения, по праву бытия или это заслуженная степень? Марина сказала, что это должно быть, так и есть, это ее неотъемлемый атрибут, который всегда с ней. Это признак ее силы, защита, талисман, амулет.

Марина сказала, что выражение лица у этой девушки закрытое, говорит о ее неприступности. Но ее губы говорят о ее тонкой страстной натуре, горячности.

Обжорка

Дальше вышли две карты, на которых нарисованы девушки за едой. Первая — это девушка с куском пиццы в руке. Марина сказала, что это маска закрытости. Ее одежда броская, яркая, свободная, она как будто прячет себя под ней. Любит поесть. Это вкус к жизни. Похоже, что она рукой вытирает рот, это похоже на защитный маневр. Любит красоту, украшения, нежна. Посредством яркой одежды она показывает, что ей хочется, но внутри она себя сдерживает.



Вторая — это девушка, жующая печенье. Марина сказала про нее, что она обжорка, любит поесть и вся яркая. Она кокетка. Это как бы намек ей: деточка, перестань кушать, тебе надо привести себя в порядок, в норму. Она немножко полновата, но она сама не думает, что ей надо дисциплинировать себя в питании, ее всё устраивает. Ей нравится, как она выглядит. Нет комплексов. Она себя любит такой, какая она есть.

Танец пламени

Дальше вышла карта девушки, танцующей на горящими свечками. Марина сказала, что это девушка над огнями. Она романтичная, нежная, нотки какой-то трагичности. Тонко слышащая, тонко чувствующая. У нее легкое платье, огненное, страсть. Это как будто идет танец пламени. Она танцует, как этот огонь. Ассоциация с танцем с партнером. Она прислушивается и подстраивается.

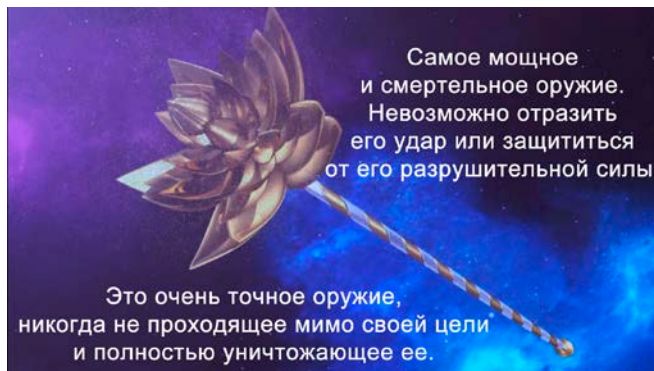
Мое внимание привлекла галочка, нарисованная на карте с этой девушкой, прямо между ее ног. Я пригляделась повнимательнее на то место, куда указывала эта галочка, и увидела, что внутри этой девушки как будто нарисован цветок, из полуоткрытого бутона которого сверху вниз



выдвигается пестик. Я обратила внимание Марины на это открытие, и она сказала, что эта галочка как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового». Марина углядела у этой девушки животик как у беременной и сказала, что это говорит о рождении чего-то нового. Марина сказала, что пламя внутри себя выдвигается.

Внутренняя брахмастра

Этот выдвигающийся огненный пестик, выдвигающийся из цветка внутри девушки, напомнил мне брахмастру в сериале «Махабхарата», и я сказала Марине об этом. Я рассказала Марине, что брахмастра — это оружие Брахмы, творца Вселенной, которое действует как ядерное оружие, но которое убивает не всё, что находится там, куда это оружие идет, а конкретную личность, на которую оно направлено, и больше никого не затрагивает.



Это самое мощное и смертельное оружие. Невозможно отразить его удар или защититься от его разрушительной силы. Это очень точное оружие, никогда не проходящее мимо своей цели и полностью уничтожающее ее. Это оружие сжигает свою цель до основания одним мощным, точечным, прицельным ударом. Оружие это столь могущественно, что его нельзя ни остановить, ни нейтрализовать. Никакие доспехи, никакие благословения, никакое экранирование не может защитить от этого оружия. Его активируют с помощью вызывания мантрами. Брахмастра действует только тогда, когда ее призывают, активизируют.

Марина сказала, что это как знак правосудия. Она сказала, что это есть у девушки, но оно скрыто, но когда надо, оно выходит и играет свой танец огня.

Марина сказала, что главное — чтобы это всё было правильно, не бесконтрольно, что иногда, когда у нас есть силы, мы не знаем, как ими управлять, и мы можем по незнанию неверно их использовать либо неосознанно, но я ответила, что неправильного тут не может быть, потому что самая первая карта — это учительница, которая держит свод законов, который дан ей свыше. Учительница строгая, правильная, она сама следует этим правилам и хочет, чтобы и другие их выполняли. Она сама мадам очень правильная, и это говорит о том, что брахмастра в данном случае не может сработать там, где не надо, и если брахмастра работает, значит, это правильно. И она просто так не включается, она включается, только когда ее призывают по делу. Просто так она никогда не работает.

Волшебная пыльца

Дальше вышла карта, на которой нарисована женщина с сиренево-фиолетовым сверкающим шлейфом, выходящим из ее ладоней. Марина сказала, что это фея-крестная. Она нежна, открыта, знает себе цену, любит себя, стильная, интересная, центр внимания, любит магию, вся такая неземная, волшебная.

Про сверкающий шлейф Марина сказала, что это волшебная пыльца, какая бывает у фей, например у феи Динь-Динь, у феи клуба Винкс, у Питера Пена.

Марина сказала, что если фея Динь-Динь маленькая девочка, то на карте — взрослая женщина, которая умеет себя контролировать, дисциплинирована, нежна, открыта, есть любовь ко всему, надежность.

Марина сказала, что волшебная пыльца как будто состоит из звездочек, как будто космос там, Млечный Путь, в котором много звезд, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет. И она никогда не осудит.

Марина сказала, что эта девушка сдувает эту пыльцу со своих ладошек. Эта пыльца идет из ее ладошек и несет добро, спокойствие, умиротворение. Если у человека есть тревожность, то она как бы обволакивает его спокойствием, уверенностью в завтрашнем дне, миролюбием. Это магия, волшебство. Это что-то имеющее отношение к магии.

Это как внутренние силы человека. Это есть. Если это разбудить, то этим можно помогать.



Избыток дум

Следующей вышла карта, на которой нарисована склонившаяся над столом и держащая руку у лба девушка. Марина сказала про нее, что она вся в темной одежде, темная. Она в тоске, но при этом у нее ярко-красные губы. Есть страсть.

В то же время она выглядит как актриса, играющая свою роль. Она следит за собой, так как есть украшения. Много думает. Иногда думает лишнее. Надо поменьше думать. Надо меньше себя изнутри съедать, надо отпускать. Марина сказала, что она очень много времени и сил отдает думам, но все равно губы красит и украшения надевает.



Дисциплина и заслуженный подарок

Дальше вышла карта девушки со львом. Про нее Марина сказала, что опять у девушки красные губы, что лев — это отработка своего внутреннего солнца, своего эго, умение совладать с собой. Лев — царь зверей, огненное божество.

Марина обратила внимание, что у девушки у основания волос волосы собраны косичками. Она сказала, что это дисциплина, контроль, накопление энергии, а потом идут распущенные волосы — эту энергию можно выпустить. Это переход как у цветка — сначала цветок закрыт, а потом бутон распускается, это как переход из одного состояния в другое.

Когда ты умеешь контролировать свою энергию, свои эмоции, свои мысли, свой поток, тогда



в дальнейшем, в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. Дисциплина, а после дисциплины вот тебе заслуженный подарок.

Марина сказала, что девушка на этой карте смотрит исподлобья, это страстность, страсть. Девушка со львом образует какое-то объединение, гормональное, для гармонии.

Девушка с рюкзаком в походе

Следом вышла карта с девушкой в походе с рюкзаком за плечами. По этой карте Марина сказала, что эта девушка активная, в этом рюкзаке у нее много чего есть, на все случаи жизни, и если будет тепло, и если будет холодно, и если будет жара, всё есть, медикаменты есть, и для других тоже будет.

Эта девушка ясная, открытая, солнечная, лучезарная, приятная. Шапка с перчатками синего цвета, это цвет чистоты, бескорыстности, доброжелательности. Она идет в какие-то прохладные места, в горы, холмы, там ветрено, поэтому на ней теплая шапка и перчатки. Но куртка легкая, потому что это подъем в горы. Куртка опять красная, это огонь. Синий — ассоциация с водой и луной, инь-ян. Рюкзак как багаж знаний, объединение с природой, уединение с природой.



Марина сказала, что в этом походе она не одна, там большая компания, хотя для нее нет разницы, идет она в поход с кем-то или одна.

Волнистые волосы девушки говорят, что у нее гибкое мышление, приспособляемость, всегда найдет положительную сторону в любой ситуации.

Женщина в шляпе

Дальше вышла карта, на которой нарисована чуть полноватая женщина, держащая руку у шляпы с пером. Марина сказала, что это модняжка, тоже немножечко в формах. Выражение ее лица говорит о том, что у нее есть большой багаж знаний, не только радостных, но и печальных, которые она должна в себе держать, не раскрывать. Она романтична, любит красоту, модная, стильная, знающая себе цену.

У нее глубокий вырез в платье, она не стесняется, не скромная, но всё в меру. У нее есть кольцо, как будто ее сердце отдано кому-то. Посмотрев на остальные карты расклада, Марина сказала, что даже если кольцо на пальце у нее есть, но какого-то постоянного статуса у нее нет, это больше связано с внутренним миром. У нее есть какая-то тайна.



Шляпка на голове женщины напомнила Марине Коко Шанель. Ее любило много мужчин, но она любила одного. У нее есть свое собственное мнение, видение, она всё четко, грамотно расставляет, она этого добивается.

Она манящая, видна манка, то бишь способность проявлять манящую, призывную, загадочно непонятную привлекательность, соблазнительность, паразитическую притягательность и божественную сексуальность.

Это знаток, знающий человек, мастер. В ее глазах печаль, и она держит шляпу рукой, как будто прощаясь.

«Век Адалин» — дар не стареть



Марине пришла ассоциация с фильмом «Век Адалин», и она рассказала интересную историю про героиню этого фильма.

Там девушка ехала на машине, машину занесло на гололеде, затем вынесло с моста в реку, и девушка погибла, около 5 минут

у нее была клиническая смерть, но каким-то образом спасение ей пришло, она вернулась к жизни, и после этого у нее обнаружился странный дар — она перестала стареть.

Все люди вокруг нее старели, а она оставалась в том же возрасте, что и во время той аварии, и поэтому ей пришлось поменять много разных эпох, продолжая быть молодой 30-летней женщиной. И чтобы никаких вопросов не было, ей приходилось менять документы, места жительства, уходить от любимых ею людей, с которыми она была, потому что они все старели, а она нет.

В конце фильма она снова попала в подобную аварию, снова у нее была клиническая смерть, снова ее вернули к жизни, и после этого в какой-то момент времени она вдруг обнаружила у себя седой волос. Это означало, что она стала стареть, она стала такой же, как и все.

Марина сказала об этом даре, что это какой-то рок — она много образов себя поменяла, подстраиваясь под разные эпохи, разные ситуации.

Писательница с цветком



Последней картой расклада вышла карта, срисованная с фотографии Елены Рерих. На карте нарисована женщина с цветком на груди, на столе перед ней книга со знаком агни-йоги.

Марина сказала, что тут у нее ассоциация с писательницей, она легкая, романтичная, волосы собраны, то есть она нерасточительная, не распыляющая. Цветок говорит о нежности, светлые одеяния говорят о чистоте, это Венера, венерианское, хранит защиту.

Книга синяя, ясность и чистота мыслей, побуждений, нет негатива. Темная мебель — четкая ясность, видение, стабильность, дисциплина. Я сказала, что эта книга на самом деле агни-йога, йога огня, и Марина сказала, что и цветок на уровне сердца тоже говорит об огне. Огонь присутствует на карте и в цветке, и в книге.

Так мы выложили весь ее расклад «Послание Сарасвати».

Наиболее понравившиеся карты расклада

Затем я спросила Марину, какие карты из расклада ей больше всего нравятся. Она сказала, что, во-первых, ей понравилась карта с феей-крестной с волшебной пылью. Марина сказала, что ее подруги говорят про нее так: «У тебя руки как крылья. Ты как ими взмахнешь, обо всем все забывают».

Также ей понравилась карта девушки с горящими свечками — с танцем души, карта девушки со львом, девушки с молнией, карты женщины со шляпой с пером, ассоциация с фильмом «Век Адалин».

В том фильме героиня обнаружила в конце концов у себя седые волосы, Марина сказала, что это как возвращение судьбы, то есть больше ей нет надобности постоянно прощаться со всеми, но на карте она прощается. На карте все остальные стареют, а она не стареет, и ей приходится прощаться, ее это удручает, ей жалко с ними прощаться, но ничего не поделаешь, прощаться надо. То есть по карте видно, что тут у женщины этот дар не прошел, как прошел у героини фильма «Век Адалин».



Кармические партнеры, а не вторая половинка

На этой карте у женщины не появляется седина, она вынуждена постоянно с кем-то прощаться. Здесь у нее продолжается действие этого дара. Она постоянно прощается с кем-то, потому что она не стареет, а они стареют.

В этом вместе с ее словами по остальным картам, что хотя у этой женщины есть кольцо замужней женщины, но постоянного статуса у нее нет, а также в том, что она постоянно прощается с кем-то, я увидела, что у Марины нет своей вечной пары, она в духовном мире не имеет пары, поэтому и здесь, в материальном мире, у нее своей постоянной второй половинки нет, для нее важна не личность, не то, с кем она, а отношения, то, как она себя ощущает в отношениях.



Своего постоянного мужчины по разным жизням, своей второй половинки у нее нет, у нее могут быть разные кармические партнеры по разным жизням,

потому что у нее нет постоянного статуса и она постоянно прощается с кем-то, потому что она не стареет, а они стареют.

То есть к Марине применимо выражение «кармические партнеры», но неприменимы выражения «вторая половинка», «близнецовые пламена», «вечная пара». Она ходит по разным жизням одна, меняя кармических партнеров из жизни в жизнь.

Три варианта

Про карту женщины со шляпой Марина сказала, что есть люди, которые развиваются, а есть люди, которые стоят на месте, и с ними надо прощаться. Но в ее случае это не так, ведь они стареют, то есть развиваются, растут, они не стоят на месте. В связи с этим я думала, что же может обозначать применительно к ее жизни эта карта и этот дар у этой женщины не стареть, что все стареют, а она не стареет. Я думала, что, может быть, это говорит о том, что она переживает по всем своим жизням всех остальных, что она долгожитель. Она живет долго, и ей приходится прощаться. Они стареют и умирают, а она продолжает жить, и приходится с ними прощаться из-за этого.



Также я думала, что, может быть, это говорит об обратном — что она никогда по разным жизням не доживает до старости, никогда не видит у себя седых волос. Я думала, что то, что они стареют, а она не стареет, может говорить о том, что она каждый раз покидает свое тело, не достигнув старости, до появления седых волос.

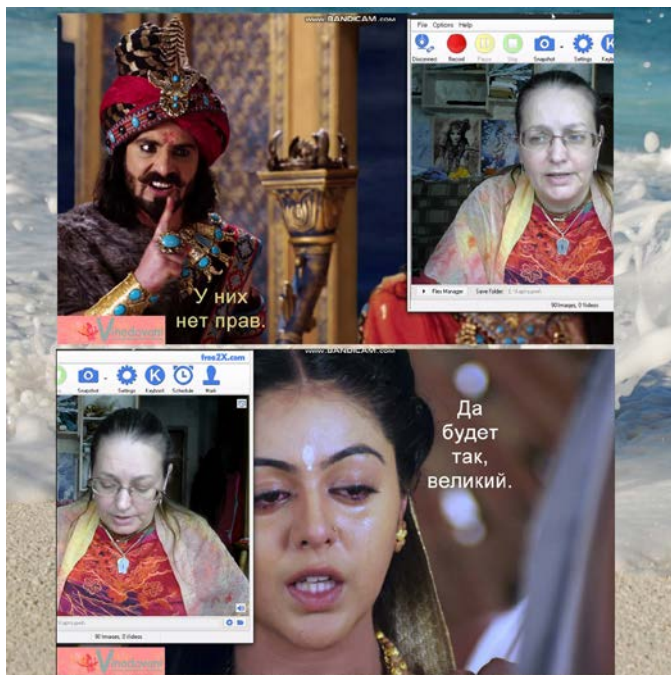
Также я думала, что это может означать то, что она не умирает раньше остальных, а продолжает жить, но те остальные развиваются и улетают, а она остается, и ей приходится с ними прощаться.

Я не знала, какой из этих трех вариантов применим к Марине. То ли она долгожительница, живет долго, у нее большая продолжительность жизни или, наоборот, она всегда покидает тело, не доходя до преклонных лет, или же те, с кем она взаимодействует, растут в своем развитии, развиваются и, доходя до какого-то этапа развития, улетают из ее жизни каким-то образом, а она остается?

Трамплин для стареющих

Я не знала, что же относится по этой карте к Марине. Хотя в фильме героиня убегала ото всех, то есть намек на недоживание до старости и убегание в другие рождения, другие воплощения, но в то же время они ведь развиваются и приходит время расставания, чтобы быть со следующим растущим, стареющим, развивающимся, и так бесконечно. То есть тут она выступает неким трамплином для этих стареющих, которые вынуждены, находясь с ней, развиваться, но она вынуждена с ними прощаться, когда они достигают определенной стадии своего развития. Она трамплин для тех стареющих, которые развиваются.

Я не видела никаких подсказок, что же относится к Марине, но в видео во время моего размышления на эту тему были даны совершенно четкие ответы. Когда я говорила в видео о намеке на недоживание до старости, вышел скриншот со словами «У них нет прав», то есть у нее нет права не доживать до старости. Она не имеет права покинуть жизнь раньше времени. А когда я говорила, что она выступает для них трамплином, то есть она продолжает жить, а они улетают, вышел скриншот со словами «Да будет так, великий», то есть ответ четкий: «да». Первое слово на этом скриншоте «да», таков ответ на мои слова про то, что она для них трамплин и не она уходит раньше их, а они уходят раньше нее. Она живет долго, так как ей надо работать трамплином для развивающихся.



Это означает, что Марине предстоит прожить еще много лет в этой жизни, так же как она жила по многу лет и во всех остальных жизнях. То есть особо бояться коронавируса, рака, сердечных приступов, аварий, несчастных случаев со смертельным исходом и тому подобного ей не стоит, так как у нее нет права уходить раньше времени, ей надо работать трамплином для «стареющих».

Ассоциации с огнем

Но когда я размышляла об этом странном даре не стареть и что бы это могло означать применительно к Марине, я не видела никаких подсказок и переключилась на другой момент в ее раскладе. Она по многим картам произносила слова о горячности, огне, и я решила посмотреть, в каких же картах у нее есть ассоциации с горячностью, огнем.

Я увидела, что упоминание про огонь есть в самой первой карте, с учительницей со сводом правил, про которую Марина сказала, что это строгая учительница, но с огнем, роковая, страсть, яркие красные губы.

По второй карте, девушки-молнии, она сказала, что это орудие правосудия, молния, яркие губы, страстность. Это звезда — нет жизни и нет смерти. Эта девушка эмоциональная, может где-то вспылить. Я подметила, что да, она может



вспылить, вспыхнуть, как звезда в космосе, и тогда ничего не останется, ни смерти, ни жизни. Губы говорят о горячности.

Дальше девушка над горящими свечками. У нее легкое платье, огненное, страсть. Это как будто идет танец пламени. Она танцует, как этот огонь. Галочка между ног как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового». Пламя внутри себя выдвигается, как из внутреннего огненного цветка, и получается как брахмастра. Это есть, но это скрыто, но когда надо, оно выходит и играет свой танец огня.

Девушка, наклонившаяся над столом. У нее яркие губы, это страсть.

Девушка со львом — яркие губы, красный пиджак, лев — огненное божество. Волосы собраны, а потом распускаются, как цветок (танец над огнем).

Девушка с рюкзаком — красная куртка, огонь.

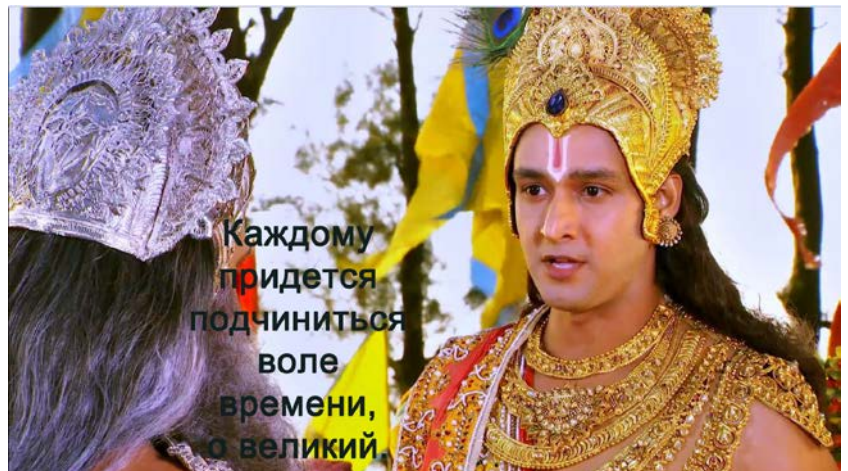
Карта женщины с цветком у сердца и с книгой по агни-йоге — агни-йога, йога огня.

В этих картах Марина увидела ассоциации с огнем.

Время пожирает всё

Затем я снова стала думать о том, что же могут означать слова о прощании по карте с женщиной, напомнившей фильм «Век Адалин». Дама со шляпой — это прощание. Фея-крестная с волшебной пылью — слова подруг «У тебя руки как крылья. Ты как ими взмахнешь, обо всем все забывают». Это показало, что забывают они.

Затем я обратила внимание на карты девушек с едой. В раскладе вышло две карты подряд, на которых девушка что-то ест, держа еду в своей руке. Я подумала, что если бы Марина покидала тело раньше остальных, то было бы, что они ее как бы съедают, в том значении, что время



Каждому
придется
подчиниться
воле
времени,
о великий,

пожирает всё. Но на картах с едой девушка ест, то есть получается, что не ее время сжирает, а их, они являются как бы едой.

Это соответствует словам подруг, что у Марины руки как крылья, что как только она ими взмахнет, они все обо всем забывают. Они забывают обо всем, покидая свое тело и отправляясь в новую жизнь, где всё то, что у них было в прежней жизни, они забудут. Забудут они, а не она. Они являются как бы едой, она их как бы ест. То есть время пожирает не ее, а их, ведь в качестве эдакой еды выступает не она, а они, и они при этом обо всем забывают, что как раз и происходит при новом воплощении.

Стареют они, и уходят из жизни именно они, стареющие, так как время пожирает их, ведь они ее как бы еда.

Не она покидает свое тело, не доживая до седых волос, до преклонных лет, а они, так как им надо стареть и рождаться заново, так как еда в ее руках, время пожирает не ее, а их. Не они переживают ее, а она их как бы съедает. Не она умирает раньше их, а они раньше нее.

Она продолжает жить, но они рождаются, так сказать, заново, как сказала Марина про галочку между ног: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового».

То есть она прощается, не старея, а они стареют и ей приходится с ними прощаться не потому, что она покидает тело, не доживая до седых волос, нет. Она их как бы съедает, как девушки в ее раскладе съедают пиццу и печенье. Поэтому эти карты с едой и вышли в ее раскладе — чтобы указать на то, что не она умирает раньше их, а они раньше нее.

Она их как бы съедает. При этом они получают новое рождение, происходит рождение чего-то нового.

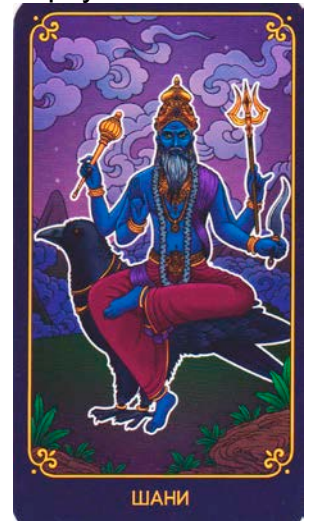
Ворон — указание на Шани, воздающего плоды кармы

Дальше я вспомнила, что Марина сказала о том, что учительница строгая, но с огнем, она держит в своих руках свод правил, которым все должны следовать. Этот свод правил дан ей кем-то свыше, спущен ей сверху.

Также я вспомнила карту девушки-молнии, она правосудие, молния. Когда я спросила Марину, какие у нее есть ассоциации с животным миром по этой карте, она ответила, что в первую очередь это ассоциация с вороном. Я вспомнила, что ворон является ваханой, то есть средством передвижения, Шани (Сатурна), а Шани — это Воздающий плоды поступков, кармы, это правосудие.

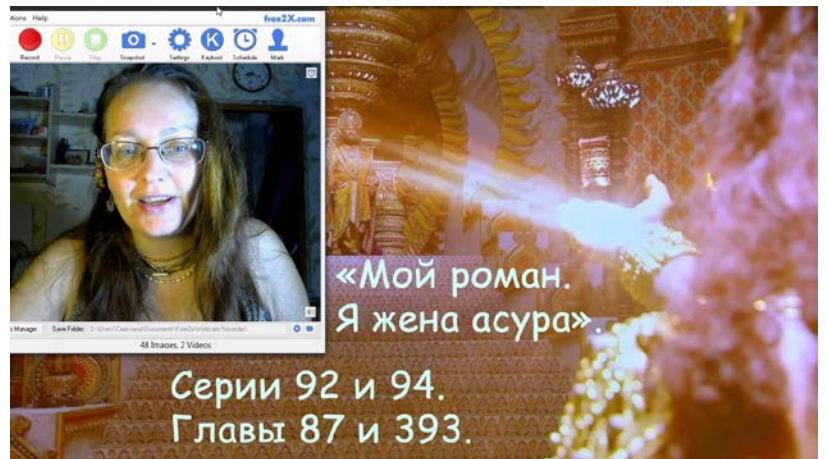
Эти кусочки пазла стали собираться воедино: ассоциация с вороном по второй карте (девушки-молнии), это указывает на Шани, правосудие, и эта девушка — это орудие правосудия, и свод законов в руках строгой учительницы. И также Марина сказала про девушку-молнию, что это звезда ни жизни, ни смерти, может вспылить. А снизу танец огня (девушка над горящими свечками) и галочка, привлекающая внимание к ее внутренней брахмастре, к огненному пестику, который выдвигается у нее внутри из цветка.

Я вспомнила мой роман, в котором мне открывались тайны моих прошлых жизней, «Мой роман. Я жена асура». Там мне было открыто, что я много воплощений рождалась в асурических мирах, чтобы уничтожить самых больших их предводителей, к которым никому не было доступа.



Огненный луч-меч

Я рассказала об этом в моем романе в главах 87 «Истинная история моих рождений в роли Мата Хари» и 393 «Благодарность за его безмерное любопытство, смелость и доверие». Там я описала, что много раз я рождалась в асурических мирах и становилась женой самого главного их предводителя. На какой-то



стадии создавались ситуации, подталкивающие его к оргиям со мной в главной роли. Он что-то делал со мной, чтобы я не осознавала действительности и была под действием то ли каких-то чар, то ли каких-то веществ, туманящих сознание и раскрепощающих телесно. И он вместе со своими друзьями множество раз забавлялся мной.

Когда я приходила в себя, периодически мне попадались на глаза свидетельства, говорящие об этом, а также у меня были видения, в которых мне как будто показывали снаружи всё, что там происходило. В какой-то момент пелена снималась с моих глаз, и это всегда было во время нашего с ним интимного дела.

Я была сверху, и прямо во время этих движений перед моим внутренним взором начинали проноситься те мои видения и вещественные свидетельства, попадавшие мне на глаза, эти детали состыковывались между собой, и этот пазл обретал совершенно ясное решение, единственно возможное и ошеломляющее. Я осознавала, что те картинки из тех видений происходили со мной на самом деле и это делал мой муж, которому я была беззаветно верна, которому доверяла и которого любила. Поняв, что это было наяву, я уничтожила его, лежащего подо мной, каким-то невероятным огненным мечом, выдвигавшимся из меня снизу в него на каком-то мыслительном, энергетическом уровне. Этот огненный луч-меч ходил внутри тела того асура синхронно с движениями моего тела, продвигаясь в нем всё выше и выше, сжигая в нем все его чакры, всю его асурическую природу, асурические способности, а потом выбивая его из верхней чакры, из его физического тела в новое рождение. Он покидал свое тело, переставал быть асуром, обретал обычную природу и через какое-то время рождался в новом качестве, я же оставалась на мертвом теле, совершенно обессилевшая и не желавшая больше жить. В полном отчаянии я взмаливалась Богу, чтобы и меня забрали из жизни, внутри меня начинал бушевать какой-то мощный огонь, и я покидала тело.

Ни жизни, ни смерти

Я вспомнила эту историю и подумала, что то действо очень похоже на предполагаемую функцию внутренней брахмастры внутри девушки над горящими свечками. Но тут же я вспомнила слова Марины про звезду, что нет у нее жизни и нет у нее смерти, и пришла к выводу, что все-таки в ее случае, видимо, это не так, потому что она сказала, что ни жизни, ни смерти.

Также она сказала, что молодые стареют (женщина со шляпой, они стареют) и рождаются (рождение чего-то нового). Было что-то старое, родилось что-то новое. И это магия, волшебная пыльца, преобразование, превращение, что-то новое. Если кто-то был просто человеком и после он снова родился, то тут ничего нового нет, всё то же самое — было человеческое рождение, продолжается человеческое рождение.

В моей истории они были асурами, у них была какая-то другая природа, асурическая, но Марина сказала, что ни жизнь и ни смерть. И даже если это асур,



то там есть и жизнь, и смерть, но Марина несколько раз употребила выражение «ни жизни, ни смерти».

Я соединила эти слова о звезде «ни жизни, ни смерти» («Как будто и нет у нее жизни, и нет у нее смерти. Она может где-то вспылить, вспыхнуть, как звезда в космосе, и ничего не останется, ни смерти, ни жизни») со словами о рождении («Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового») и подумала, что у обычных живых существ есть и жизнь, и смерть, но ни жизни, ни смерти нет у духов, у энергетических паразитов, у всяких астральных и потусторонних сущностей, одержателей. Потому что если физического монстра (например, асура) можно убить, то духа-то убить как? У него нет ни жизни, ни смерти. Речь может идти про них.



Кусочки пазла

Я стала собирать другие кусочки пазла в одну кучку. У нее есть брахмастра, которая внутри нее как огонь выдвигается из ее внутреннего, так сказать, цветка, и она выступает как молния, как орудие правосудия.

Также Марина сказала, что любой может к ней прийти. Про девушку-молнию (вторая карта) она сказала, что любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или деве Марии,

и получить утешение. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Про фею-крестную Марина сказала, что волшебная пыльца как будто состоит из звездочек, как будто космос там, Млечный Путь, в котором много звезд, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет.

И тут же нет ни жизни, ни смерти.

Сюда же я добавила карты девушек с едой и женщины в шляпе. Она всех как бы съедает, прощается с ними («Век Адалин»).

Она дает им рождение чего-то нового, своей внутренней брахмастрой.

Она их сжигает каким-то образом своей брахмастрой, и это происходит тогда, когда кто-то сверху дает ей свод законов (учительница со сводом правил), как бы вынесенный кому-то приговор, который она должна исполнить как орудие правосудия.

Она звезда (девушка-молния), она никого не осуждает. Марина сказала, что эта звезда никого не осуждает, у нее нет плохого и хорошего. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни.

Про фею-крестную Марина сказала, что волшебная пыльца как космос, и она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет. И она никогда не осудит.

То есть она никого не осуждает. Она не судит. Она не судья. Она выполняет спускаемый ей вынесенный кому-то приговор, который спускают ей, для того чтобы она привела его в исполнение.

Кто-то спускает ей сверху вынесенный кому-то приговор, и она, как орудие правосудия, должна исполнить этот приговор. Для этого у нее есть эта брахмастра внутри нее. И тех, на кого приходит приговор, она полностью как бы

съедает. Время сжирает их с ее помощью. Жернова времени смалывают их, используя для этого ее брахмастру. Смалываемые жерновами времени ничего при этом не могут поделывать, так как они в роли еды.

После этого происходит рождение чего-то нового.
Такие кусочки пазла проявились с такого ракурса.

Никого не осуждает

Она как бы съедает того, кого надо как бы съесть, на кого пришел сверху приговор. Он совершил какие-то преступления, и кто-то его уже осудил в соответствии со сводом вселенских законов.

Она должна выполнить свою задачу. В ее задачи входит привести приговор в исполнение, подвергнуть наказанию виновного, осужденного по высшим вселенским законам.



Она никого сама не осуждает. Для нет ни плохих, ни хороших. Для нее есть только ее дело, приведение высшей воли в исполнение.

Звезда может вспылить. Она как молния (девушка-молния). И это магия (фея-крестная). И любой может прийти к ней, как и нету смерти, нету жизни (девушка-

молния), она сама звезда, к которой всегда можно прийти, получить защиту, совет (фея-крестная).

Она любого, на кого пришел приговор, который не имеет ни жизни, ни смерти, может, так сказать, съесть, кинуть в жернова времени, попрощаться с ним (женщина со шляпой) и дать ему рождение в новом качестве, потому что рождение чего-то нового. Потому что галочка между ног у девушки над горящими свечами как бы говорит: «Обрати внимание вовнутрь себя, на свой огонь. Если проработать его, то будет рождение чего-то нового».

Ни живое ни мертвое получит рождение. Это будет рождение чего-то нового. Она просто исполнит приговор, вынесенный кем-то наверху в строгом соответствии со сводом вселенских законов. И это агни-йога, йога огня, молнии, звезды.

Я вспомнила, как мне как-то на территории сна из какого-то другого измерения дали заказ на такое «ни живое ни мертвое». Правда, когда они делали этот заказ, они не сказали, что это ни живое ни мертвое, они назвали ее леди Трикс. Ну, понятно, ведь заказ мне давали на территории сна и использовали формулировки нашего измерения.

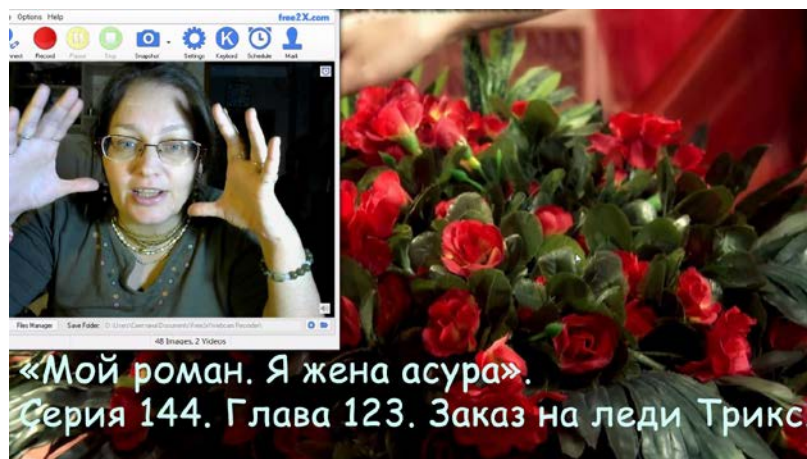
Заказ из другого измерения на леди Трикс

Я описала это в моей истории «Мой роман. Я жена асура» в главах 123 «Заказ из другого измерения на Леди Трикс» и 124 «Отправка Леди Трикс через портал в другое измерение».

Там я рассказала, как мне приснился странный сон. Было такое ощущение, будто это вовсе был не сон, а самый настоящий разговор с кем-то там, во сне.

В том сне я разговаривала с кем-то из совсем других миров, через какой-то портал. У меня было ощущение, что я с этой личностью хорошо знакома, но его самого я не видела, так как он был за той стороной портала. И он мне говорил, что где-то в других измерениях какая-то леди Трикс (как в мультике «Клуб Винкс») много мерзостей понаделала, а сейчас пришла сюда, в наше измерение, чтобы свои поганые зловредные дела делать тут, на Земле. И как бы этот мой собеседник (не могу назвать его человеком) просил меня что-то сделать с этой леди Трикс, чтобы больше она нигде свои мерзости не делала. Там, в конце того портала он как бы ожидал моего ответа.

После этого я приняла-таки этот заказ и выполнила его. При этом оказалось, что эта леди Трикс вовсе не живой человек, а какой-то энергетический паразит, который поимел наглость пригрозить мне смертью. Оказалось, что леди Трикс не человек, а какой-то подселенец-паразит, который полностью волю



человека, в котором сидит, подавляет и пьет соки отовсюду, и от человека, в котором сидит, и от тех, с кем этот человек контактирует. В результате я выбила его оттуда, где оно сидело и рулило всем, и оно вошло в меня.

Помню, как я сильно испугалась, когда поняла, что впустила эту тварь в себя, но после я подумала, что у меня должно быть всё предусмотрено, чтобы нейтрализовывать любых мерзких тварей и уничтожать их. Я подумала, что раз меня очень просили выполнить этот заказ и смиренно ждали моего согласия, значит, я делала это много раз и у меня всё заточено под это.

Отправка Леди Трикс через портал в другое измерение

Эта тварь хотела подавить и меня, поставить меня на колени, как всех остальных ранее, но я решила, что выполняю тот заказ. Я включила Нрисимхамантру «уграм вирам махавишнум джвалантам сарвато мукхам нрисинхам бхишанам бхадрам мритью мритьюмам ахам», и на каком-то моменте внутри меня включился бешеный неистовый огонь. Затем внутри меня вдруг вспыхнула яркая звезда, и от нее во все стороны пошел ослепительный свет, который убивает всё нечистое. А после у меня внутри на том месте, где сияла звезда, образовалась огромная мощная воронка, прям внутри меня, и она бешено крутилась. И эту тварь, которую я впустила в себя, засосало в эту воронку, и она там стала крутиться. Я не знала, куда ее надо отправить, она никуда не отправлялась, ни вниз, ни вверх.

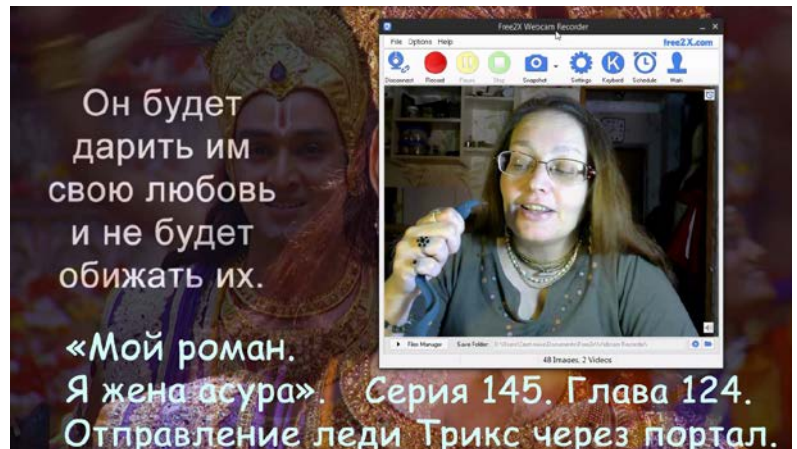
Вниз (в нижние чакры, соответственно, через них дальше в адские миры) ее не отправишь. Она не человеческое существо. Это энергетический слизняк-личинка. Вверх (в верхние чакры, соответственно, в лучшие воплощения) она не улетала. И тогда сам собой открылся тот самый портал, из которого мне про леди Трикс-то и сказали. И тогда я подумала: теперь я знаю, что с ней делать. Мне ж заказали леди Трикс из этого портала! Она им нужна там. Там ей уже вынесли

приговор и ждут, когда она к ним попадет, чтобы подвергнуть ее наказанию. Вот куда ее надо отправить.

И я повернула эту воронку, которая крутилась внутри меня, к тому portalу и соединила с ним, и та тварь полетела в этот портал, в другое измерение, в другие миры. Затем портал закрылся. Работа была выполнена.

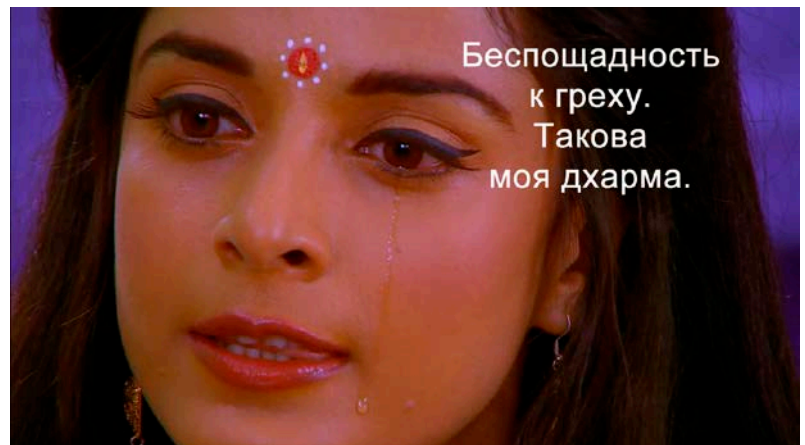
Я вспомнила этот случай и подумала, что я тогда просто отправила ту леди Трикс через какой-то портал в другое измерение, где ее ждало наказание, но Марина может приводить приговоры по таким сущностям в исполнение, она может делать так, чтобы они получали рождение в новом качестве. Как она это делает?

Но по карте девушки со львом Марина сказала, что сначала цветок закрыт, потом он распускается, из одного состояния в другое.



Невероятная функция правосудия орудия правосудия

Все кусочки пазла соединились в одну четкую картину, которая показала, что Марина является орудием правосудия, которое тех, у кого нет ни жизни, ни смерти, как-то сжигает, в результате чего они рождаются, у них появляется и жизнь, и смерть, происходит рождение чего-то нового.



Они были ни жизнью ни смертью, непонятно какими сущностями, но в результате того, что они попали к ней (а они попадают к ней, потому что на них вынесен приговор), она их сжигает, и получается рождение чего-то нового.

Она своей волшебной пылью как бы дует на них, и они получают преобразование, и она по этому волшебному пути (идущему из ее ладоней как космос, состоящий из множества звезд) дает им рождение, она поднимает их до высших, недостижимых ранее для них рождений.

Они были непонятно какими сущностями, но, попав к ней, они получают возможность стать нормальными и получать нормальное рождение, чтобы расти и развиваться. Они получают и жизнь, и смерть. И это лучше, чем если бы они продолжали быть в прежнем состоянии, ни жизни ни смерти.

Как она это делает, неизвестно, но такова ее функция как орудия правосудия. Марина про это тоже, скорее всего, не знает, так как эта брахмастра включается только по зову, только когда ее призывают. Тогда эта брахмастра

самоактивируется и сжигает тех ни жизнь ни смерть, и тогда происходит рождение чего-то нового.

Они стареют, из молодых (незрелых) становятся старыми (развитыми, зрелыми), происходит трансформация, ее волшебная пыльца их преобразует. И она прощается с ними, «съедая» их с помощью своего огня, который спит в ней и ждет, когда же спустят приказ привести чей-то приговор в исполнение.

Палач чужих

По карте девушки со львом Марина сказала, что заплетенные у корней волосы в косички — это дисциплина, накопление энергии, а потом распущенные волосы — эту энергию можно выпустить. То есть эта энергия спит в ней, и ее можно выпустить, когда приходит приказ на приведение чьего-то приговора в исполнение.

Также по карте девушки со львом Марина сказала, что в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. Дисциплина, а после дисциплины вот тебе заслуженный подарок.

В этих словах я вижу, что ни жизнь ни смерть (какие-то сущности) получают жизнь и смерть и дальше могут развиваться, это подарок, но также это заслуженный подарок, это заслуженный приговор, и это всё верно и правильно. Марина сказала, что в знак того, что всё верно и правильно, это распускается, раскрывается. То есть это говорит о том, что если эта брахмастра распускается, раскрывается, то это знак, что всё верно и правильно, всё соответствует своду законов, который правилен, так как учительница строгая и правильная.

В то же время Марина по карте с девушкой-молнией сказала, что любой, кто обижен, кто в печали, может прийти к ней, как к матери Терезе или деве Марии, и получить утешение. Любой может прийти, как и нету смерти, нету жизни. В этих словах видно, что она не узкий специалист, который имеет дело только с теми, кто

ни жизнь ни смерть, ведь любой к ней может прийти, так же как и ни жизнь ни смерть. Это значит, что к ней могут, так сказать, прийти не только ни жизнь ни смерть, но и какие-то другие.

И это логично. Если она такой большой спец, то просто приводить в исполнение приговоры по тем, у кого нет ни жизни, ни смерти, мало. Скорее всего, она специалист более широкого профиля, к ней могут прийти и другие, такие же как и нету смерти нету жизни, наподобие них.

В этой связи я вспомнила книгу «Геном» Сергея Лукьяненко. Там есть такой персонаж, как Джанет, палач чужих. И по всей видимости, Марина такой палач-спец, палач чужих,

у которых совсем другая природа, не такая, как у нас, что-то вроде асуров, у которых асурическая природа, или еще каких-то чужих.

Ценная функциональная единица

Карты Марининога расклада показывают, что она, как Джанет в «Геноме» Лукьяненко, имеет такую специализацию. Она палач чужих, она специализирована на уничтожении чужих. И у нее большой багаж опыта в этом



деле. На это указывает карта девушки с рюкзаком. Она много жизней, так сказать, съедает чужих и дает им рождение в новом качестве (рождение чего-то нового), уже не с той природой чужих, которая у них была, а с нормальной природой, где они могут нормально развиваться.

Она уже много жизней работает таким оружием Брахмы, брахмастрой, и у нее большой опыт. И когда это оружие Брахмы включается, это означает, что всё верно и правильно, это значит, что кто-то уже вынес приговор тому, кого надо «съесть». Она сама никого не судит. Для нее нет ни хороших, ни плохих. Она просто палач чужих, она орудие правосудия, она молния правосудия.

У нее есть какая-то брахмастра внутри, которая сжигает, после чего они идут по высшему, Млечному пути, на который ставит их она, молния правосудия.

Она такое орудие правосудия, которое может справляться и со всякого рода чужими, и с теми, кто ни жизнь ни смерть. Другие не могут с ними справляться, но Марина может, потому что не она еда для них, а они еда для нее. Она с ними совершенно легко и просто справляется, как девушка легко



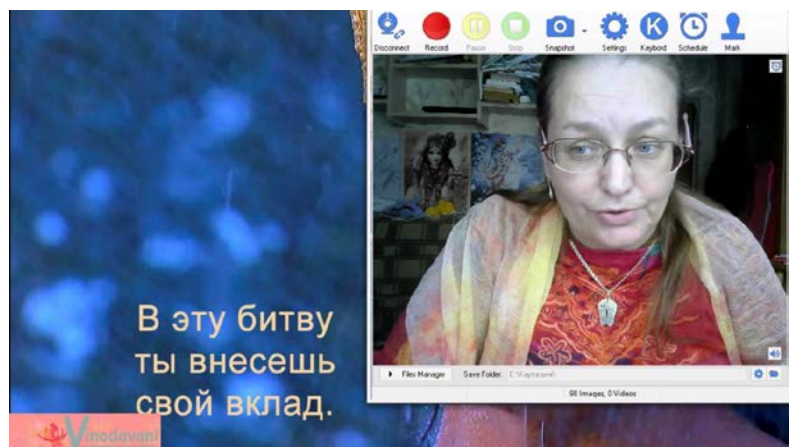
справляется с куском обычной пиццы. Поэтому она очень ценна, и поэтому она находится под особой защитой, и ей не надо особо беспокоиться из-за каких-то перипетий в жизни, потому что ее функция защищает ее. И какие-то органы правосудия, которых мы тут не видим, тоже защищают ее как свою функциональную единицу, которая приводит приговоры в исполнение.

«В эту битву ты внесешь свой вклад»

Когда я записала видео по раскладу МАК «Послание Сарасвати» для Марины, я, как всегда, пересмотрела его на предмет выискивания информативных мест, интересных сочетаний моих слов и картинок в видео со скриншотами, выходящими фоном и сменяющимися друг друга случайным порядком каждые 30 секунд.

Увиденное поразило меня. Я не ожидала, что судьба сделает мне такой шикарный подарок. Мне показали того, кто исполнит приговор, вынесенный кем-то сверху, о котором я сказала в моей истории «Мой роман. Я жена асура».

Мне придется говорить сейчас об этом, так как всё увиденное в видео прямым образом относится к моему роману. Это не рекламная акция, не попытка



использования этого расклада в своих личных корыстных целях для продвижения написанного мной романа.

Конечно, я могла бы вообще ничего не говорить, что увидела в скриншотах видео, но я решила, что негоже держать главного исполнителя очень важного дела, о котором было сказано в моем романе, в неведении. Я вспомнила карту женщины, склонившейся над столом, и подумала, что, похоже, Марина в такой работе много чего повидала и не питает никаких иллюзий насчет нашего пребывания в материальном мире, даже если, живя в физическом теле, и находит положительные стороны во всем.

А по карте женщины со шляпой Марина сказала, что у нее есть большой багаж знаний, не только радостных, но и печальных, которые она должна в себе держать, не раскрывать. У нее большой багаж по приведению приговоров в исполнение, который она держит в себе. Она это не осознаёт, так как не раскрывает, не пускает на уровень осознания, но мне не захотелось держать ее в неведении относительно этой акции. Конечно, спец может выполнить свою работу и вслепую, на доверии, тем более если он имеет большой опыт в этом, но в самих скринах было сказано, что я должна сказать об этом открыто.

Про это показал, в частности, скриншот со словами «В эту битву ты внесешь свой вклад». В ту как бы битву, то бишь в выполнение Мариной ее задания, мне надо внести свой вклад, так как это задание тесно связано с моей судьбой.

Все это описано в моем романе, и мне не хотелось бы тут повторять сказанное там, но что поделать, сказать придется.

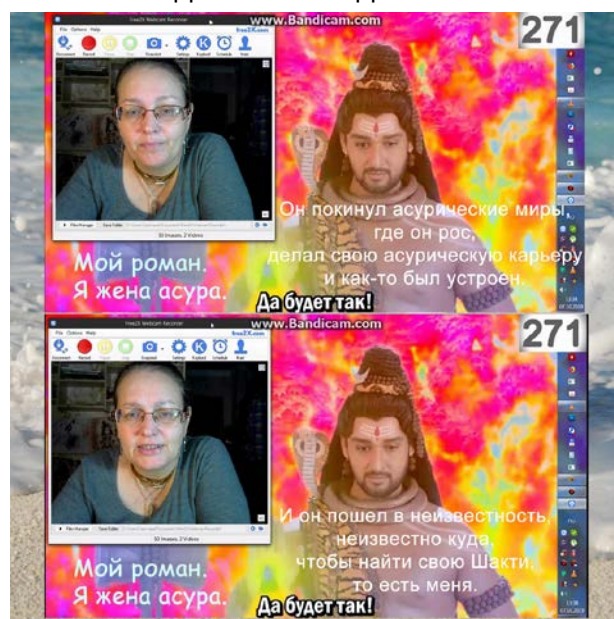
«Мой роман. Я жена асура»

Итак, больше трех лет я записывала видео о моем странном взаимодействии на расстоянии с каким-то мужчиной, о котором мне было открыто, что мы с ним вечная пара и что мы с ним очень много жизней назад были разлучены вследствие проклятья, полученного нами за то, что мы послужили причиной того, что какой-то мудрец остался без жены и, соответственно, без детей и доживал свой век в одиночестве.

Тот мудрец проклял меня, чтобы я была без мужа, а моего мужа, чтобы у него не было детей и чтобы он каждую свою жизнь доживал в одиночестве.

В результате этого в следующем нашем рождении это проклятье стало на нас воздействовать, из-за чего я осталась одна, без мужа (как и было сказано в том проклятье). Мной очень сильно заинтересовался один асур, который жил где-то неподалеку от нас. Для того чтобы заполучить меня, он приложил все свои старания, чтобы мой муж бросил меня. И чтобы мой муж не мог вернуться ко мне, его уговорили дать согласие стать асуром, принять асурическую природу. Так мой вечный муж стал асуром и мы с ним стали разлучены навсегда.

После той жизни я долго и безуспешно призывала его к себе



между жизнями, и ко мне пришли какие-то могущественные личности, которые показали мне сквозь пространство, каким стал мой муж, и объяснили, что больше мы с ним не будем вместе никогда.

Они сказали, что могут порвать нашу с ним вечную связь, и давали нового вечного мужа, причем на выбор. Они объяснили мне, что так как я вечная жена, то быть одной для меня невыносимо, без мужа я быть не могу, но и с моим мужем я тоже не могу быть вследствие того, что он стал асуром, у него стала другая природа.

Но я отказала им. После было много чего, и потом я стала оружием, уничтожающим асуров. Но мой муж в асурических мирах был очень несчастен и в какой-то момент решил покинуть асурические миры и наняться в десант асуров по разным планетам материального мира, чтобы искать свою вечную Шакти, свою вечную жену, тягу к которой он постоянно ощущал.

Он покинул асурические миры и стал рождаться на разных планетах, где рождались асуры в качестве своего незримого десанта.

За это время он уничтожил судьбы многих женщин, будучи в десанте асуров. За это он заслужил наказание в адских мирах, у ямадутов. И чтобы спасти его от этого наказания, я пришла к нему в этой жизни, хотя мне делать этого было нельзя.

Пункты обвинения

Я с моей командой составила план, и всё по плану вышло успешно. Я подставилась под его удар, он сделал со мной всё то, что делал с женщинами в своих прошлых жизнях и в этой тоже в десанте асуров. Он пытался подложить меня под кого-нибудь, но после множества безуспешных попыток применил ко мне силовые методы, пытаясь силой опустить меня на животный уровень, чтобы я сломалась. Также он отдавал меня всем подряд, продавал, пытался поставить на меня их асурические программы, чтобы сделать меня невоздержанной, не способной остановиться и сказать «нет» особью женского пола. После он выкачал из меня все мои благочестивые заслуги, полностью обчистив мой запас благочестия, чем и занимаются в большинстве своем асуры в своем десанте по разным планетам. Но и этого ему было мало. Он вбросил в меня чужую греховную карму и три чужие смерти. За это он получил хорошую оплату от асуров, которых таким образом спас от их заслуженных смертей и бед.

Конечно, вы скажете, что так не бывает, но я не утверждаю, что все это правда. Ничем подтвердить это на нашем физическом уровне невозможно. И может быть, весь этот роман и все события, которые я освещала в видео моего романа, это тоже буйный полет фантазии. Но в моем романе всё именно так.

Он выкачал из меня все мои благочестивые заслуги, чтобы я потеряла всё в своей жизни, а после вбросил в меня чужие кармические реакции и три чужих смерти, чтобы



какие-то асуры, которым грозила неминуемая смерть, смогли ее избежать и чтобы это получила я вместе с моими двумя детьми.

Он не пожалел ни меня, ни моих детей, хотя те смерти он вбросил в меня как раз из великого сострадания — чтобы я не оказалась на самом нижайшем дне жизни без ничего после опустошения моего запаса благочестия и чтобы мои дети не остались одни, без своей мамы. Вот такое странное сострадание.

Но я осталась жива вместе с моими детьми и даже осталась на плаву, наперекор всем его попыткам. И это входило в мой план по его спасению от наказания в адских мирах, потому что дало мне право требовать его наказания в виде мести — достаточно быстро через смерть за смерть в этой жизни, а не через его адские муки в течение долгого времени в лапах ямадутов после смерти.

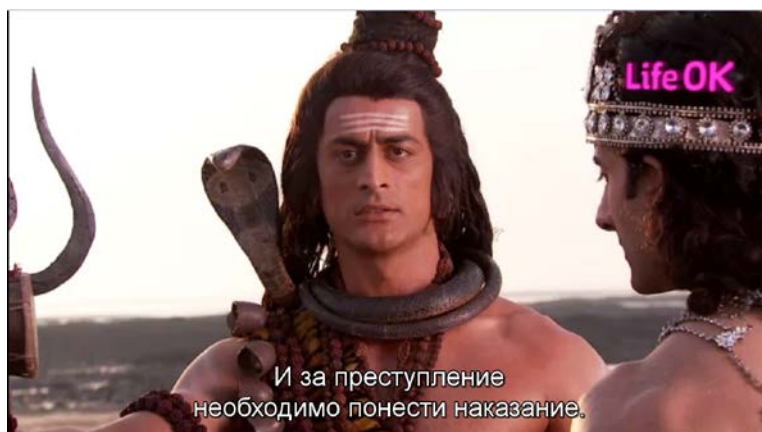
Спасти от ямадутов

Я описала это в моем романе в главе 345 «Спасти от ямадутов». Там я рассказала, что он заслужил наказание в адских мирах за множество жизней, когда был в десанте асуров и ломал многих женщин, выкачивал из них благочестивые заслуги и вбрасывал в них чужую греховную карму, чужие беды, чужие смерти. Он за это заслужил высшую меру наказания — отработку греховной кармы в адских мирах. И я пришла спасти его от заслуженного наказания.

И так как я оказалась потерпевшей, причем будучи его Шакти, его настоящей, вечной парой, и так как он фактически убил меня, лишив меня всех моих благочестивых заслуг и вбросив в меня чужие смерти, то я потребовала у каких-то высших сил правосудия, чтобы его наказание было совершено не после его смерти, у ямадутов в адских мирах, а уже в этой его жизни, через его смерть. Смерть за смерть.

Мне было показано, что его дело уже находится в, так сказать, департаменте ямадутов и отменить это невозможно, но я требовала все равно, предъявляя свои права на это.

Меня спрашивали, на каком основании я требую передачи этого дела из департамента ямадутов в ведение другого департамента, и я отвечала, что основанием для этого может послужить мое требование как его Шакти. Я говорила, что я имею право на удовлетворение своего желания, так как я его Шакти,



И за преступление
необходимо понести наказание.

так как я пострадала в результате его действий, он меня убил, то, что я живу, это милость Господа, и я хочу, чтобы свое наказание он получил не после этой жизни, а уже в этой жизни. Я как бы говорила, что так как он меня убил, то и его должны убить. На этом основании я потребовала, чтобы его наказание было им понесено в виде смерти за смерть.

После этого мне было показано, что его дело было передано из, так сказать, департамента ямадутов в ведение другого департамента. Мне было показано, что его наказание в адских мирах отменено. Он получит наказание не после этой жизни, а через ужасную смерть в конце этой жизни. Он и получит

наказание за непростительное преступление (так как убил, в сущности, свою собственную Шакти, которую обязан защищать), и избежит наказания в адских мирах от лап ямадутов.

«О небесное оружие, царь райских планет Бхагаван Индра позволил мне использовать тебя один раз»

Когда мне было все это открыто, мне стало интересно, кто же исполнит это наказание — мужчина или женщина? Ответом мне была метафорическая карта с женщиной и последующими уточняющими картами. Через них мне было показано, что его накажет женщина, которая сама пострадала от действий асуров, которая не пожалеет его и отомстит ему за меня.

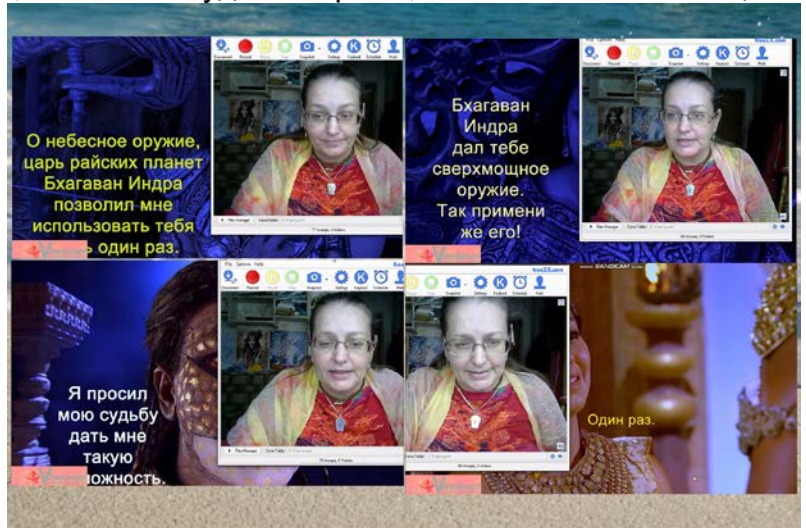
Мне самой это делать нельзя, потому что я его Шакти, но она осуществит эту месть, и в то же время это будет самое высшее милосердие, потому что при этом она на энергетическом плане сожжет всё в нем, в том числе его асурическую природу, асурические способности, и он перестанет быть асуром. И хотя это будет очень больно для него, но это будет не больнее, чем в адских мирах у ямадутов, и значительно короче по времени, и он не будет больше асуром и мы с ним сможем по-настоящему воссоединиться.

Он будет спасен от ямадутов через свою ужасную смерть, в которой какая-то женщина, пострадавшая от асуров, спалит на энергетическом плане, на расстоянии все асурическое в нем. Ему будет больно, но благодаря этому он избежит адских миров, наказания там от рук ямадутов. И все это было сделано мной. Я подставилась под его удар для этого — чтобы просто забрать его дело из рук ямадутов и потребовать, чтобы наказание было совершено нами. Я пришла, чтобы спасти его от ямадутов, чтобы он перестал быть асуром и чтобы мы с ним могли на самом деле воссоединиться.

Я не могла помыслить, что мне будет открыто, какая именно женщина выполнит это, но каким-то непостижимым образом мне это открыли, в этом раскладе «Послание Сарасвати» Марине.

В скриншотах в видео по ее раскладу я увидела, что мне говорят именно об этом. Там были скриншоты со словами «Я просил судьбу дать мне такую возможность», «О небесное оружие, царь райских планет Бхагаван Индра позволил мне использовать тебя один раз», «Один раз», «Бхагаван Индра дал тебе сверхмощное оружие. Так примени же его!».

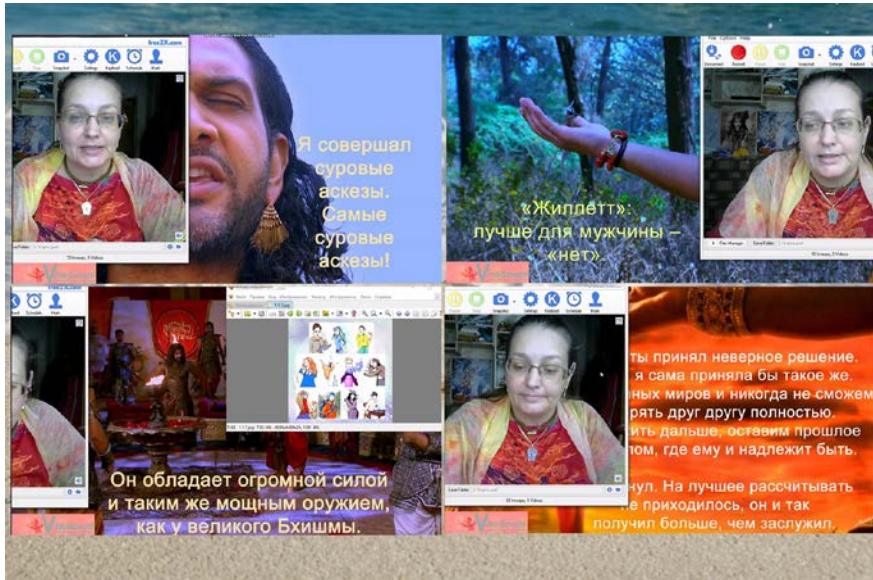
Через скриншоты мне показали, что я просила судьбу о такой возможности и теперь мое желание удовлетворено, мне позволили использовать это оружие один раз. И это та женщина, которой я сделала этот расклад, Марина.



Лучше для мужчины нет

Скриншот со словами «Он обладает огромной силой и таким же мощным оружием, как у великого Бхишмы» сказал, что Марина большой спец, очень мощное оружие, даже если в жизни она обычная, ничем не примечательная женщина, которая, скорее всего, думает, что все это точно не про нее.

Может быть, все это и правда слишком буйный полет фантазии, но мы позволим этой фантазии лететь свободно, куда она хочет.



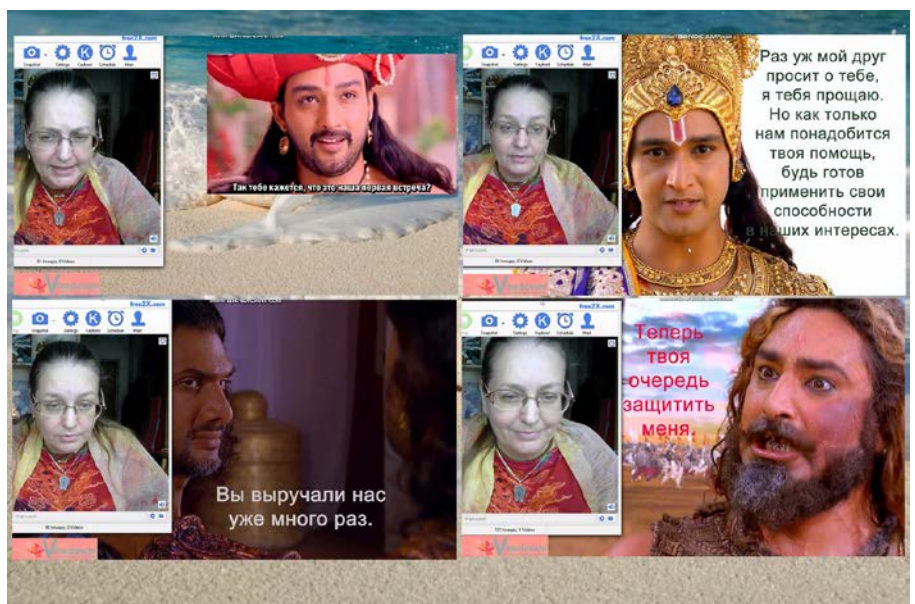
Скриншоты со словами «На лучшее рассчитывать не приходилось» и «„Жиллетт“: лучше для мужчины — „нет“» показали, что она лучшая для исполнения этой роли. Скриншот со словами «Я совершал суровые аскезы. Самые суровые аскезы!»

сказал, что я совершала какие-то суровые аскезы, чтобы такой большой спец сделал это важное для меня дело.

«Теперь твоя очередь защитить меня»

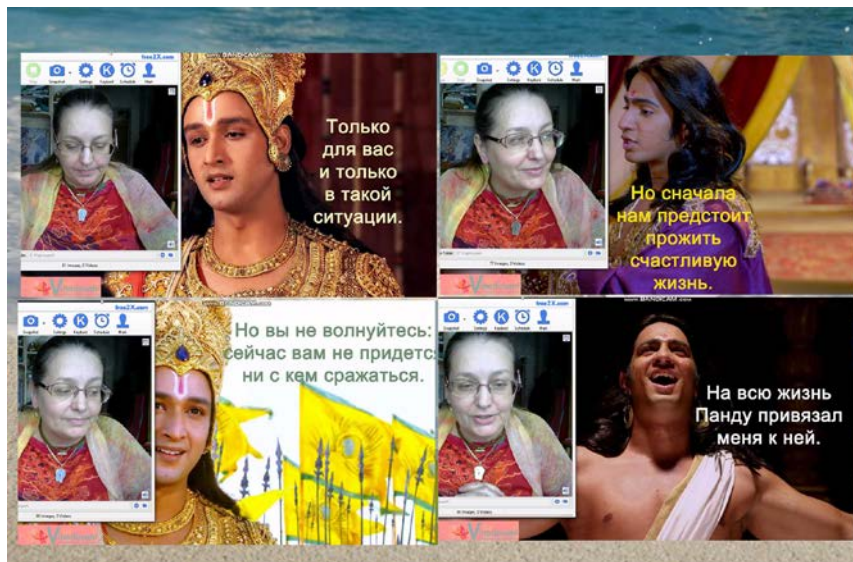
Скриншоты со словами «Так тебе кажется, что это наша первая встреча?» и «Вы выручали нас уже много раз» говорят, что Марина уже много раз, во множестве прошлых жизней выручала нас в качестве такого уникального спеца.

Скриншоты со словами «Раз уж мой друг просит о тебе, я тебя прощаю. Но как только нам понадобится твоя помощь, будь готов применить свои способности в наших интересах» и «Теперь твоя очередь защитить меня» говорят, что мы уже давно сотрудничаем с Мариной и много раз защищали ее и теперь ее очередь защитить нас, применить свои способности в наших интересах.



«Но сначала нам предстоит прожить счастливую жизнь»

Скриншот со словами «Только для вас и только в такой ситуации» сказал, что в этой жизни Марине придется лишь один раз применить свои уникальные способности — только для нас и только в такой ситуации. Это показывает,



насколько уникально и важно это дело. Ведь Марина очень серьезный спец. По первой карте, с учительницей, она сказала, что волосы у нее собраны, это говорит о закрытости и сдержанности. Весь ее образ говорит, что это серьезная личность, дисциплинированная, закрытая.

Марина очень серьезная личность, уникальный специалист,

закрытый ото всех. Она открывается только в особых случаях, когда требуются ее уникальные способности. И в этой жизни ее уникальные способности будут использованы всего один раз — только для нас и только в такой ситуации.

Скриншот со словами «Но вы не волнуйтесь, сейчас вам не придется ни с кем сражаться» сказал, что эта жизнь у Марины достаточно спокойная, ей не придется использовать свои способности сейчас. Это произойдет гораздо позже и всего один раз.

Скриншот со словами «Но сначала нам предстоит прожить счастливую жизнь» сказал, что до того залпа ее брахмастры предстоит прожить счастливую жизнь. Ее брахмастра выстрелит через много лет.

Скриншот со словами «На всю жизнь Панду привязал меня к ней» сказал, что на всю мою жизнь она привязана ко мне, то есть пока я живу, ничего плохого с Мариной случиться не может, так как ее брахмастра выстрелит после моей жизни, когда я покину свое тело, а до этого нам предстоит прожить счастливую жизнь.

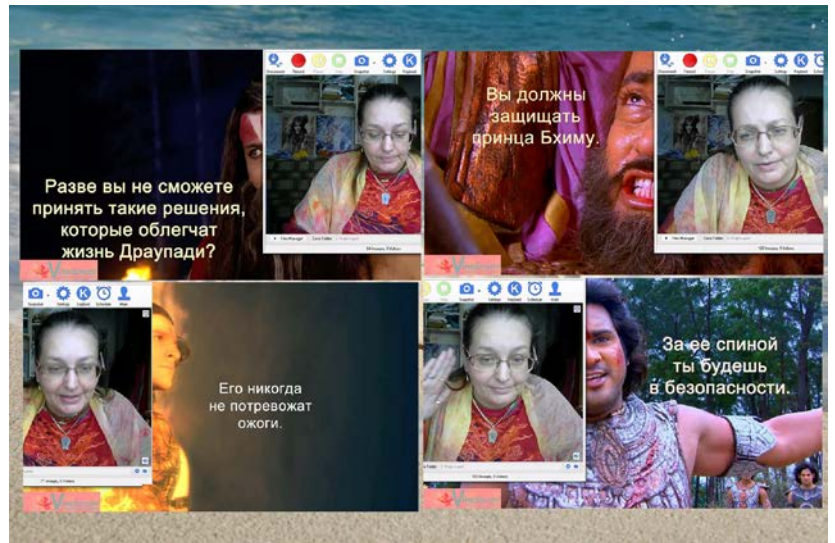
Эти слова призваны успокоить Марину насчет ее жизни. Никакие серьезные перипетии не должны коснуться ее, пока я жива, так как выстрел случится только после моей жизни, а до этого она привязана, она не может покинуть свое тело никаким образом, так как ее функция должна сработать и это случится всего один раз за ее эту жизнь и только после того, как я покину свое тело.

Это дает какие-то ориентиры Марине. Но это не значит, что надо искушать свою судьбу. Береженого Бог бережет. Но гарантия у Марины все же есть.

«За ее спиной ты будешь в безопасности»

Скриншот со словами «Разве вы не сможете принять такие решения, которые облегчат жизнь Драупади?» сказал, что жизнь Марины будет достаточно легка, так как для обеспечения выполнения ею ее функции там наверху будут приняты какие-то решения, которые облегчат ее жизнь.

Скриншоты «Его никогда не потревожат ожоги», «Вы должны защищать принца Бхиму» и «За ее спиной ты будешь в безопасности» сказали, что Марине не стоит бояться больших кризисов, как-то ее это будет удачно обходить, как будто кто-то уводит эти кризисы подальше от нее, она будет под защитой, в достаточной безопасности. Каким



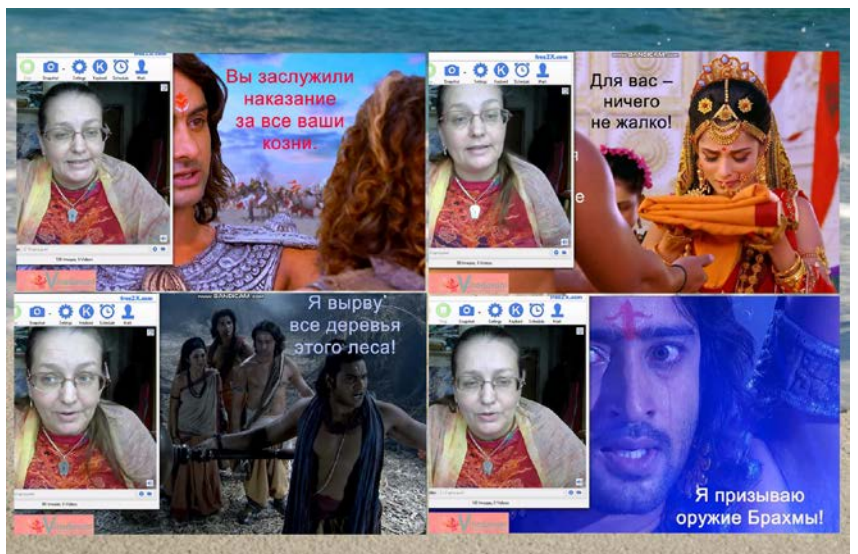
образом это будет происходить, неизвестно. Иногда для того, чтобы защитить нас, нас выводят в какие-то места, которые могут нам не понравиться, но в которых ничто не коснется нас, как коснулось бы, если бы мы остались на прежнем месте.

В любом случае что бы ни случилось, Марину это не будет слишком сильно касаться, до такой степени, чтобы от этого были, так сказать, ожоги. Ожогов от кризисов и всяких перипетий у нее не будет.

«Для вас — ничего не жалко»

Конечно, это может быть просто притянута за уши. Может быть, все это лишь какие-то немислимые фантазии ума и ничего такого нет и не будет, но если вдруг все это правда, тогда когда-то, когда закончится моя жизнь, у Марины в один момент включится ее внутренняя брахмастра, из нее выдвинется ее внутренний огонь и пойдет на кого-то, кого она вдруг совершенно ясно и четко увидит перед собой на своем внутреннем экране.

И если такое случится (а такое, в принципе, случиться может), тогда ей могут пригодиться воспоминания о скриншотах с видео по ее раскладу, которые напомнят ей, что эта личность, стоящая перед ее внутренним взором на каком-то не видимом никем экране неподвижно, как будто оцепенела под ее взглядом, — это тот самый, который когда-то давным-давно, очень много жизней назад вследствие проклятья стал асуром и совершал многие преступления в отношении множества женщин и даже в отношении его собственной Шакти, что он совершил преступление, которое непростительно, и должен понести наказание.



Он заслужил наказание за все свои козни. Это было открыто мне во время записи моей истории «Мой роман. Я жена асура», а также показано в скриншотах со словами «Вы заслужили наказание за все ваши козни» и «Я призываю оружие Брахмы».

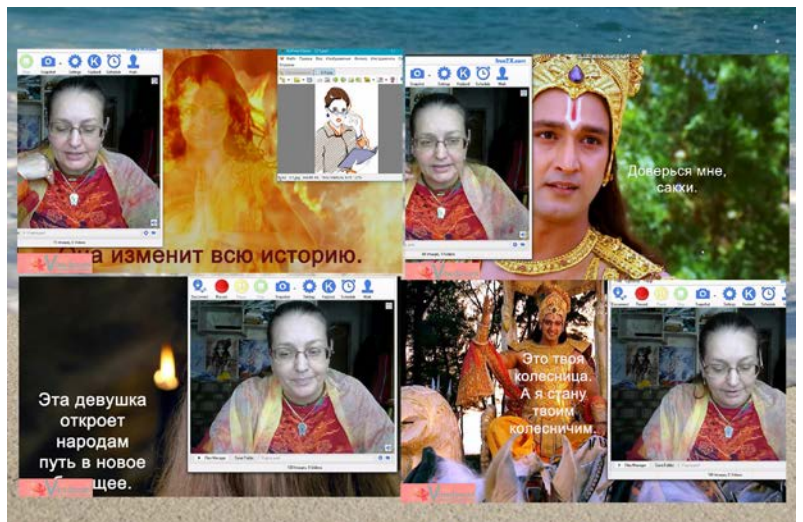
И поэтому надо выпустить свою брахмастру и не жалеть его. Надо сделать ему предельно больно, нажимать на все его болевые точки, выкручивать всё, чтобы это действительно было наказанием.

Скриншоты со словами «Я вырву все деревья этого леса» и «Для вас — ничего не жалко» говорят про то, что надо вырвать всё из того, так сказать, леса, выжечь всё, что там есть, чтобы осталось пустое выжженное пространство. Надо встать там в самом центре яркой звездой и сиять во все стороны, пронзая своим сиянием все его существо, выжигая всё чужое, всю чуждую, асурическую природу, все чуждые асурические способности, всё, что данная брахмастра призвана выжигать.

Надо сделать всё по максимуму, чтобы у него не осталось ни грамма желания наслаждаться этим материальным миром, чтобы он ощутил всю тщетность пребывания в нем и получил наказание за унижения, которым он подверг очень многих хороших женщин. Надо пустить в него мощную молнию, которая выжжет из него всю скверну.

«Она изменит всю историю»

Скриншоты со словами «Она изменит всю историю» и «Эта девушка откроет народам путь в новое будущее» сказали, что надо не только сжечь в нем всю его асурическую природу и всё асурическое, надо не только изменить всю историю, сделав так, чтобы он перестал быть асуром, но еще и открыть путь в новое будущее, надо, как говорила Марина, подуть на него волшебной пылью и отправить по тому сверкающему пути вперед и вверх, надо запульнуть им вверх, в выход через верхний путь.



Если все то, что открылось мне в Маринином раскладе, верно и соответствует действительности, то всё как-то у нее должно пойти нормально. Может быть, она встанет внутри него яркой звездой и станет сиять светом, который с невероятной тягой втягивает в себя всё, как черная дыра в космосе, чтобы оторвать его от его физического тела, а потом запустит вихрь, который утянет его с собой куда-то вверх. Может быть, всё произойдет как-то иначе. Я не знаю. Но если все это правда, тогда всё должно пойти правильно, ведь эта брахмастра работает правильно.

И в придачу на скриншотах Кришна сказал: «Доверься мне, сакхи (подруга)», а также: «Это твоя колесница. А я стану твоим колесничим», то есть каким-то образом ее будут вести, чтобы всё было сделано как надо.

Но она изменит всю историю, она сделает так, чтобы он перестал быть асуром и чтобы вечная пара, разлученная на множество жизней, смогла по-настоящему воссоединиться, на что благословил его Шива перед тем, как он вышел из асурических миров на поиски своей Шакти.

Такая история мне нарисовалась... Я не знаю, вымысел ли это или правда жизни. Но если это правда жизни, тогда стоит изменить эту историю. И сделать это может обычная с виду женщина, которую я практически не знаю в этой жизни.

Какая-то малознакомая мне женщина изменит всю нашу историю, откроет путь в новое будущее. Если это вымысел, то прекрасный, каким бы способом в нем это ни было бы достигнуто. А если это правда жизни, тогда я не знаю, что сказать.

«Моя судьба, конечно, в ваших руках»

Скриншоты со словами «Позволь мне съесть его» и «Это превращение продлится всего один день» сказали, что все это действие будет длиться всего один день. В адских мирах ему пришлось бы мучиться гораздо дольше и более мучительно, так что для него это не наказание, а милосердие.

И за всего один этот день закончится его многожизненное асурическое существование, в результате чего станет возможным настоящее воссоединение, как сказал скриншот со словами «Воссоединение арийских земель подарило нам большие надежды».

И конечно же, моя судьба теперь в ее руках, так как со своей стороны я сделала всё. Я подставилась под его удар, я приняла этот удар на себя, я потребовала его наказания в виде адекватного ему ответа — смерть за смерть, сняв таким образом с него более жестокое наказание. И я настояла, чтобы мое требование было принято к сведению и удовлетворено.

Я рисковала всей своей жизнью. И теперь, чтобы все это принесло свои плоды, надо, чтобы в свое время эта брахмастра выстрелила, и чтобы молния выжгла там всё чуждое, и чтобы звезда иссияла своим светом там всё и оторвала его своей невероятной тягой от его тела, и чтобы волшебная пыльца преобразила его, и чтобы он полетел по высшему пути.

Я не знаю, правда ли это или нет, но даже если это лишь сказка, то это очень своеобразная, уникальная сказка, подобной которой я не читала нигде.

Если бы всего каких-то пять лет назад мне сказали, что я напишу такую сказку, я бы ни за что не поверила в это, но вот она уже записана. И даже определен главный исполнитель окончательного аккорда этой сказки. Я очень рада этому, какой бы эта сказка ни была.

На этом внесение моего вклада в эту битву завершено. Занавес опущен. Наша судьба, конечно же, в высших руках.

