

***Послание Сарасвати***

***для Светланы***

***Солнечная батарейка***

***Глубинный анализ раскладов метафорических  
ассоциативных карт.***

***Взгляд с глобального ракурса —***

***с позиции реинкарнации***



***Авторская интерпретация Светланы Винодавани  
с применением колоды метафорических карт***

***Ирины Орда «Магия женственности»***

***2020 год***

## Послание Сарасвати для Светланы. Солнечная батарейка

### Поток даров

Первой картой в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати», который я сделала моей хорошей давней знакомой Светлане, вышла карта с Лакшми, богиней процветания, держащей правую руку в благословляющем жесте, в левой руке которой золотой сосуд с льющимися из него сокровищами.

Светлана сказала, что тут она видит поток изобилия, через нее идет поток изобилия. В открытую ладонь ее правой руки высшие силы дают божественные энергии, любовь, знания, поток даров, который переливается через нее, через ее золотые украшения и выходит из золотого сосуда к тем, кому эти дары нужны.

Правая рука получается как мужская рука, Бог-Отец, который дает, а левая рука женская, через которую она отдает дары миру.

Светлана сказала, что у девушки на этой карте написана какая-то грусть, она очень сосредоточена, и это грусть вселенского масштаба. Видно, у нее очень много работы, есть очень много людей, которым надо помогать, но готовы ли они принимать эту помощь? И поэтому она находится в такой грусти.

Я спросила Светлану, что означает красная точка на лбу у этой девушки, и она сказала, что это значит, что она слышит и видит то, что ей дают. Это какое-то осознание, яснослышание, ясновидение, соединение с божественным началом.

Светлана сказала, что девушка сидит в лотосе, лотос растет из болота, из ничего, из низшей субстанции, но вырастает прекрасным цветком, то есть она прошла эта стадии от болота до прекрасного цветка, и в этом цветке она сама сидит как цветок.



[https://youtu.be/9\\_yyAKbVtOI](https://youtu.be/9_yyAKbVtOI)

### Необходимость спускаться на землю

Светлана сказала, что на этой карте много красного цвета, красный цвет — это жизненная энергия, энергия земли, энергия низших чакр. Она сказала, что надо не только быть в духе, духом, но и спускаться на землю, на уровень обычных людей. Надо донести информацию, помощь, иначе не услышат, не поймут. Из этих ее слов я сделала вывод, что это цель ее рождений. Она рождается для этого.

То есть она сказала, что надо спускаться на землю, на уровень обычных людей и надо быть не только в духе, духом. Это говорит о том, что она много времени проводит между жизнями, так сказать, духом, навреде ангелов, как у нас тут считается, но, чтобы



иметь возможность помогать, она воплощается, получает рождение из жизни в жизнь. То есть цель ее рождений не получение наслаждений и эксплуатация этого мира в своих корыстных целях, а помощь другим. Она рождается, потому что если она будет все время там развоплощенной, как ангел, тут ее не услышат и не поймут, и ей приходится воплощаться, рождаться среди нас.

Она сказала, что множество звездочек в одеяниях девушки с золотым сосудом говорит о том, что это множество жизней. То есть множество рождений она получала и получает только с этой целью — принести благо этому миру.

Светлана сказала, что на плечах девушки голубая накидка, это более высокий, более духовный уровень, и получается, что она гармонизирует и физический, и духовный уровень.

### *Факир с волшебной шляпой*

Следующей вышла карта дрессировщицы с плетью. Светлана сказала, что это факир. Она отметила, что эта девушка тоже вся сверкает, вся в звездах, но здесь цвет уже не такой красный, а ближе к оранжевому, и это ближе к воплощению в реальность, исполнение желаемого. Про шляпу на голове девушки Светлана сказала, что это разные инструменты, с помощью которых она, как факир, исполняет желания, это разные инструменты для решения разных задач. Это Рейки, арт-терапия, метафорические карты и многие другие инструменты, которыми она владеет, которые она получила в этой жизни и использует в своей работе на благо живущих.

Она достает из этой шляпы каждый раз какие-то определенные инструменты, и каждой задаче достаются свои особые инструменты. Мне напомнило это мультфильм «80 дней вокруг света», в котором мистер Фогг в начале каждой серии перечисляет предметы, которые понадобятся им с Паспарту на этот раз и которые Паспарту должен уложить в саквояж. Несмотря на то, что этот набор, как правило, кажется бессмысленным, именно эти предметы помогают им преодолеть очередные козни Фикса, а иногда и спасти жизни. Этот саквояж каждый раз с новыми предметами напомнили мне эту волшебную шляпу с инструментами на голове девушки в красном.



### *Леди Баг со своим невидимым партнером*

Тут же я вспомнила мультфильм «Леди Баг и Супер-Кот». Там у Леди Баг есть особый дар, Талисман Удачи (Супер-Шанс), который позволяет создать предмет, помогающий победить злодеев. И каждый раз этот Супер-Шанс выдает совершенно новый предмет, который оказывается идеальным ключом для решения данной конкретной задачи.

Светлана сказала, что, действительно, эта девушка в красном очень похожа на Леди Баг, причем черные наплечники-крылышки в наряде этой девушки напомнили ей о партнере Леди Баг. Я поняла ее слова так, что эти крылышки напомнили ей помощника Леди Баг, маленького летающего мотылька, похожего на божью коровку, который летает рядом с ней и всегда дает ей полезные советы,

который никому не виден, но который помогает ей при выполнении ею каких-то задач.

Светлана сказала, что эти крылышки обозначают такого партнера-помощника. Так как эти крылышки достаточно жесткие, она сделала предположение, что этот помощник может твердо проявлять свою волю и твердо вести. Я предположила, что это какой-то помощник с высших планов, с которых ей приходится рождаться здесь, чтобы донести свою помощь до обычных людей, чтобы они услышали и поняли. Она рождается здесь, а тот помощник остается на высших планах, не рождаясь, а продолжая быть как бы ангелом.



Это невидимый партнер, его здесь нет, он здесь не рождается, он там между жизнями смотрит и всё видит, а она тут живет, и они вместе решают какие-то задачи.

Про плетень в руках девушки в шляпе Светлана сказала, что хотя плетень достаточно жесткий инструмент, но тут она гибкая, состоит из мягких ленточек, и это говорит о том, что из своего арсенала для подбирания ключиков к разным людям она все-таки использует метод не кнута, а пряника. Она умеет находить подход, но использует больше пряники. В то же время ее партнер, который представлен на карте в жестких черных наплечниках-крылышках, может проводить через ее мягкие методы более жесткую политику.

### *Шаман с бубном*

Следующей картой вышла девушка с бубном в одеяниях шамана. Светлана сказала, что у шамана есть бубен, с помощью которого он гармонизирует свое пространство вокруг себя, и благодаря этому идет гармонизация других. Она вспомнила об одном случае с вызвателем дождя.

В одной провинции в Китае четыре месяца не было дождя, погибал урожай, людям грозил голод. Люди привезли вызвателя дождя. Он уединился в хижине на отшибе деревни, и на третий день пошел дождь. Когда ученые, присутствовавшие там, спросили, что он сделал, он сказал, что он приехал туда в правильном, гармоничном состоянии и увидел, что там всё неправильно, нарушен порядок вещей, гибнет урожай, люди в отчаянии, но он не может этого изменить. Он решил, что единственное, что он может, — это изменить себя,



то есть стать неправильным, как и все там, и присоединиться к тому, что там происходит. Именно это он и сделал.

Потом он работал с собой, возвращая себя обратно в правильное состояние. Но поскольку он уже был един со всем, что там было, то и оно вместе с ним постепенно, с некоторой инерцией, но вернулось на правильный путь. А правильным для этой земли являлось ее орошение. Вот поэтому и пошел дождь.

Я вспомнила про хоопонопоно. Хоопонопоно — это такая система, которая говорит, что всё, что мы видим, слышим, думаем, всё, что нам встречается тем или иным образом, — это программы, которых мы нахватили, как собаки блох, отовсюду, которые хранятся в нашем банке данных и которые мы можем убрать из своего подсознания с помощью четырех фраз, которые в моем варианте звучат так: «Мне очень жаль, что я создала эту ситуацию. Простите меня, пожалуйста. Кришна, я благодарю Тебя, что Ты убрал все это из моего подсознания. Я люблю Тебя».

Просто очищая себя от этих программ, мы, получается, очищаем и всё вокруг, потому что всё в этом мире взаимосвязано и, очищая себя, свой сосуд, мы способствуем очищению и других сообщающихся с нами сосудов, имеющих те же самые программы.

Светлана сказала, что метод хоопонопоно она использует постоянно, и карта с шаманом с бубном показала на то, что она гармонизирует себя, благодаря чему идет гармонизация внешнего пространства.

### *Три верхних карты расклада, самая главная ценность*

Так у нас получились три верхних карты расклада, самая ценность. По карте с девушкой-шаманом

Светлана сказала, что зеленое окаймление слева является поддержкой природы, а ее коричневые одеяния — это поддержка земли. Светлана сказала, что если у первой девушки, с золотым сосудом, идет поддержка духа, так как в ее правую руку входит



что-то божественное, то у девушки-шамана больше идет поддержка земли. Она сказала, что ей надо быть связанной с землей, то есть здесь идет гармонизация верхних и нижних энергий.

Она сказала, что шаман живет в своем пространстве, гармонизирует свое пространство, он никуда не идет, не навязывает себя, свои услуги, к нему люди обычно приходят сами.

Также шаман — это движение. Он не медитирует, не сидит, он проводит всё через свое тело. Она сказала, что надо понимать не только то, что тело есть, но что его надо включить, чтобы оно было рабочим инструментом.

Светлана сказала, что девушка с золотым сосудом говорит, что у нее есть много изобилия, она готова им делиться, факир имеет много инструментов в своей шляпе, он чувствует, кому он может чем помочь, а шаман говорит, что не надо никуда ходить и давать, люди сами придут, кому надо, Бог сам их пришлет, мы все инструменты в руках Бога.

### *Работа с родом*

Дальше мы стали доставать верхние карты основного расклада. Первой вышла карта женщины в сиреновом с кристаллом в руке. Светлана сказала, что это алмаз, раскрытие граней своего алмаза. Она ювелирно обрабатывает грани своего алмаза, свои грани и готова делиться тем, что у нее получается, своим свечением. Она отметила, что эта карта тоже наполнена светом, свечением, серебристыми звездочками. Также здесь сиреневая энергия, это энергия Рейки, высших чакр.

Волосы у нее коричневого цвета, перекликаются с одежаниями шамана, то есть это говорит, что тут все-таки земная энергия должна быть, но здесь она уже поднята. Если у шамана коричневого было снизу, то у девушки с алмазом оно сверху, то есть земная энергия здесь оказалась поднятой к самому верху, к голове, причем на макушке виден какой-то драгоценный камень, про который Светлана сказала, что это как магнит, как излучатель, чтобы улавливать то, что дает Вселенная, и пропускать эту энергию через себя.

Дальше она сказала, что линии на руке показывают, что энергия течет и вокруг нее всё распространяется. В то же время эта девушка оглядывается назад и держит руку позади себя, и волосы тоже назад струятся. Ее там что-то напрягает.

Светлана сделала такой вывод, что это говорит о работе с родом. Я сказала, что этой рукой она вытягивает тот род, в который она приходит. Она как бы смотрит назад, на тех, кто позади нее, на свой род, в который она пришла. Она на них смотрит, протягивает им свою руку и вытягивает откуда-то снизу, а так как все линии четко имеют направление движения вверх, к камню на голове, то здесь видно, что она поднимает этот род.

### *Новое воплощение — новый род*

Светлана сказала, что мы приходим в род, с которым мы резонируем, в котором мы можем выполнить какие-то свои задачи, и значит, это есть в ней. Работая с собой, она подтягивает этот род. Она сказала, что не может определиться, она приходит каждое воплощение в один и тот же род или же каждую жизнь в разный род.



Но я предположила, что здесь идет речь о множестве разных родов, так как на одежаниях девушки много разных линий, то есть и родов должно быть много, разных. Когда я говорила это в своем видео по ее раскладу, на этом моменте вышел скриншот со словами Кришны «Но я вас не обманываю»,

который подтвердил, что речь идет не об одном и том же роде, а о множестве родов.

То есть у нее было много родов, в которые она приходила и которые поднимала, то есть в каждую новую жизнь у нее был новый, очередной род, который она собой поднимала. В общем, это логично. Зачем поднимать один и тот же род, если много родов хочет возвышения? Поэтому каждый раз она рождается в новом роде, чтобы его как-то вытянуть, поднять вверх.

### *Работа с женской частью рода*

Следующей вышла девушка в русском наряде с березой. Мы со Светланой увидели в ней подтверждение тому, что в предыдущей карте шла речь о роде, потому что здесь дерево, корни, предки, род и девушка здесь как берегиня своего рода. На ней веночек, обережное кольцо, и все это говорит, что она бережет, и сама березка говорит об этом, так как береза от слова «бережь, беречь», она бережет свой род. Глаза у этой девушки тоже зеленые, как и у девушки с алмазом, и она смотрит куда-то вдаль, назад, она берегиня рода.

Светлана заметила, что на карте девушки с алмазом окаймление идет слева от девушки, а на этой карте справа, это показывает на всестороннюю, полноценную защиту, со всех сторон. То есть она оказывает тому роду, в который приходит, защиту со всех сторон,



и с нижнего плана (где зеленые одеяния, земная энергия), и с верхнего (где сиреневые одеяния). Она совершает полную работу с родом.

Дальше вышла следующая карта, на которой нарисована леди в тонком синем свитере, сразу напомнившая Светлане ее бабушку по материнской линии. Светлана сказала, что аналогично девушка с березой напомнила ей бабушку по отцовской линии. И это снова подтвердило, что в этих картах действительно речь идет о ее работе с родом, и дало уточнение, что она работает и по отцовской, и по материнской линии рода, но только с женской частью рода.

И эти три карты показали, что Светлана в свои воплощения выполняет работу с родом. Она вытягивает род, в котором она рождается, тянет его снизу вверх, оказывает ему всестороннюю защиту и работает с женской частью рода, и по отцовской, и по материнской линии.

### *Маскировка для льва*

Дальше вышла последняя карта в верхнем ряду основного расклада, на которой нарисована девушка с копной длинных волос рядом со львом. Светлана сказала, что девушка-факир похожа на дрессировщицу, и здесь та же линия, и тоже идет красный цвет, но здесь девушка сама как львица, потому что у нее грива как у льва, что говорит о том, что эта девушка сама является такой львицей. Лев — царь зверей. И это ее внутренняя суть — царственной особы.

Эта девушка смотрит куда-то назад. Светлана сказала, что обычно она не говорит, что что-то хорошее сделала она, и всегда говорит, что это Бог сделал

через нее, то есть она не показывает своей роли в том, что сделала она, и не признаёт в этом свои заслуги. Но данная карта со львом показывает, что у этой девушки достаточно высокий уровень и она может говорить: «Это делаю я, давайте идите за мной». Она тут является лидером, она ведущая.

Я спросила, что означает синяя повязка на голове у этой девушки, и Светлана сказала, что эта повязка сдерживает ее гриву, убирает видимость этой гривы, чтобы другие не заметили, что она на самом деле лев, что у нее на самом деле львиная грива, и чтобы все думали, что она такая же, как и они. Это говорит о том, что она не хочет выделяться, выпускать этого льва наружу.

То есть она, являясь львом, ставит маскировку, чтобы взгляды людей от нее оттягивались к предмету для маскировки, отвлекали от нее, от ее личности к какой-то маленькой незначительной детали на ее лбу, которая работает как обманка.

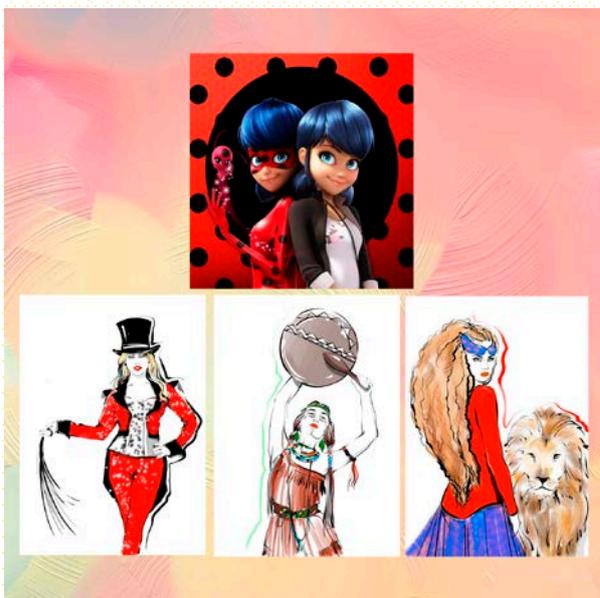
Светлана заметила, что у леди в синем свитере много разных украшений, которые как бы уводят взгляд от нее самой к этим украшениям. Тоже отведение взгляда от личности на незначительную деталь, тоже маскировка.

Я вспомнила слова из композиции Ярослава Климанова «Ответ центра Штирлицу»:

Не смотри на людей свысока,  
Облик их — это лишь маскировка,  
Ведь у всех, кто ушел в спецвойска,  
Спецзадание и спецподготовка.

### *Работа под прикрытием*

Я сказала, что раз нужна какая-то маскировка, значит, есть что-то очень важное, что нужно замаскировать, и я сделала вывод, что тут идет речь о работе под прикрытием.



Она как бы является агентом под прикрытием. Снова вспомнилась Леди Баг. У нее тоже работа под прикрытием. В жизни она обычная, ничем не примечательная посредственная девочка, но когда надо спасти кого-то, она становится крутой Леди Баг, и у нее тоже маскировка.

Тогда я увидела эту маскировку, прикрытия и в других картах — у факира шляпа прикрывает голову, над шаманом бубен как бы прикрывает голову, а у девушки со львом повязка на лбу. На всех картах ее что-то прикрывает, то есть есть кто-то, кто ее прикрывает, создает ей это прикрытия.

Светлана сказала, что девушка рядом со львом смотрит куда-то вдаль назад, но лев смотрит прямо, он видит всё. То



есть тот, с кем она работает под прикрытием, видит всё. И это понятно. Если она живет тут, в физическом теле, она видит только то, что ей доступно ее материальному зрению, но те, кто с ней, с кем она работает под прикрытием, не находятся в теле, они находятся между жизнями и с тех сфер видят всё, как этот лев. И это показывает, что она работает с какой-то большой могучей командой.

Это говорит о том, что Светлане не надо волноваться о разных перипетиях этого мира, ее всегда защитят, потому что нужна ее маскировка для выполнения какого-то задания, и для этого надо, чтобы она не отвлекалась на какие-то не те жизненные ситуации.

Есть какая-то команда, как этот лев, которая видит всё и которая обеспечивает, чтобы ее функция, ради которой нужна маскировка, выполнялась, поэтому ей не надо волноваться о перипетиях в жизни, так как есть спецзадание и есть спецподготовка.

### *Туз в рукаве*

Затем мы стали выкладывать нижний ряд расклада. Первой в нижнем ряду вышла карта, на которой нарисована девушка-гадалка с картой в руках и с красным платком на лбу. Светлана отметила, что у этой девушка волосы тоже как грива и платок как бы прикрывает ее гриву. Снова идет тема маскировки, и снова тема прикрытия.

Светлана сказала, что девушка держит в руках какую-то карту. Она вроде как видит, что на этой карте, но на самом деле она на нее не смотрит. То есть она и видит, и в то же время не видит, что на этой карте. Она смотрит на внешнее пространство и оценивает, когда же она сможет эту карту открыть. Эта карта у нее как туз в рукаве, и она знает, когда ее открыть. Но туз все-таки в рукаве спрятан. Это показывает, что она прячет ото всех свою красоту, свою взаимную любовь с мужем, свое счастье, ведь это ее туз, самое главное, самая большая ценность.

Светлана сказала, что тут видны земные энергии, зеленый цвет — это поддержка природы. И где сердце — зеленое, а сердечная чakra зеленая, но так как она работает под прикрытием, то в ее одежде много черного с красными вкраплениями. То есть она не проявляет себя, то, что у нее внутри, то, что скрывается под черными одеждами, то есть зеленое. Она не проявляет себя такой, какая она внутри, где зеленое. Она показывает внешнее, черное с красными пятнами. Снова идет тема маскировки. Также у нее много отвлекающих взгляд атрибутов — браслеты, кольца.

Также Светлана сказала, что эта повязка как у воина, который подвязывает волосы, чтобы они не мешали ему в битве. Это значит, что воин готов идти. Она сдерживает себя, как волосы сдерживаются повязкой, но все равно идет, как воин.

Светлана отметила, что если на всех предыдущих картах девушка смотрела куда-то назад, в сторону, то здесь первая карта, где девушка смотрит прямо. То есть ей сказали, что не надо смотреть назад, надо смотреть вперед.



### *Периодическое уединение со светом*

Затем вышла карта девушки с солнцем. Светлана сказала, что это ее уединение, она может уединиться и общаться со светом. Она сказала, что если у факира она имеет инструменты, которые спрятаны в шляпе, и эти инструменты, какие-то навыки для ее работы приобретены ею в этой жизни на физическом уровне, то здесь ей дают какие-то инструменты и они невидимые, но они есть.

То есть в шляпе прячутся инструменты, которые работают и видны на физическом уровне, но здесь ей тоже дают какие-то инструменты, но их не видно, но она их все равно получает и имеет. Там инструменты работают в миру, а тут в уединении.

Светлана сказала, что здесь солнце выглядит как что-то царственное, его украшают шпильки и корона, это говорит о некой царственности.

Также она сказала, что эта карта говорит ей периодически быть в уединении, чтобы было соединение, чтобы она заряжалась, как заряжается батарейка.

И тут мы вспомнили о солнечной батарейке. Светлана сама является солнечной батарейкой. Периодически ей нужно уединение, для того чтобы подзарядиться этим светом, подпитаться. Она работает как солнечная батарейка, она сама ею является.



### *Солнечная батарейка*



Это очень выгодно. Солнечные батарейки очень выгодны, потому что тогда можно иметь автономность и независимость от внешних источников питания, и не надо платить деньги внешним источникам питания, чтобы быть работоспособным. Это большая экономия, и в то же время ты всегда имеешь энергию, питание, не зависишь ни от кого, от их деятельности, от того, дадут они это питание или нет, и не обязан им

платить за это питание. И зарядка от света происходит автоматически: солнце периодически бывает, и автоматически идет подзарядка.

Это говорит о ее независимости, об ее автономности. Она может позволить себе быть независимой от внешних источников питания, от чего другие зависят. Ей не надо никому платить за это питание, за электричество, за подзарядку, и свои деньги не уходят налево.

То, что ее деньги не уходят налево и ей не надо платить за питание от чужих розеток, сказал о том, что мужчина от нее не уходит. Раз деньги не уходят налево, значит, мужчина от нее налево не уходит. То есть если мужчина с ней, то он уже с ней и никуда не денется. Потому что она автономна, ей не надо платить, и ее деньги налево не уходят.

Светлана сказала, что считается, что когда мы работаем с родом, мы оттуда, из рода, берем энергию, а туда отдаем свою любовь, а здесь, раз у нее

независимость и автономность, то, значит, она ничего от рода не берет, она от них не зависит. Она им передает что-то, но сама ничего не берет, так как нет такой надобности: у нее есть своя собственная подпитка, она не зависит от чужих розеток.

### *Обычный диплом вместо докторской диссертации*

Затем вышла карта, на которой нарисована девушка в мантии и академической шапочке, держащая в руках диплом. Светлана сказала, что здесь человек, который имеет много знаний, и он в таком состоянии, что готов ими делиться. Этот человек не боится их отдавать, он достиг больших высот, так как цвета здесь сиреневые, высокие.

Светлана сказала, что у факира была шляпа с инструментами и это наработки в этой ее жизни, а тут академическая шапочка и это то, что она нарабатала во множестве разных жизней до этого рождения. Это какой-то большой уровень, который она заслужила в череде многих рождений.

Светлана сказала, что на других картах у девушек лицо напряженное, а у этой открытое, девушка улыбается, и видно полное спокойствие, но почему-то ее лицо не соответствует ее торсу, торс какой-то мощный. Светлана сказала, что по психосоматике большое тело означает, что человек не делится с миром теми знаниями, которые у него есть. Это говорит о том, что знаний у нее гораздо больше, чем она показывает, поэтому тело такое большое.

Из этого я сделала вывод, что, видимо, она защитила какую-то докторскую диссертацию, у нее есть какая-то научная степень, которую она заслужила в прошлых жизнях, но тут, в этой жизни, она работает на уровне обычного выпускника обычного вуза. Она показывает всем обычный, самый простой диплом, но на самом деле она имеет научную степень, защитила диссертацию, но показывается не всё, остальное прячется под этими синими одеяниями, именно поэтому у девушки на карте такой большой, могучий торс.



### *Девушка с голыми коленками в мужском пиджаке*



Затем вышла последняя карта расклада — девушка с пакетами с бутиков. Светлана сказала, что это опыт с разных жизней и раз у нее такой большой опыт с прошлых жизней, то надо более легко идти по жизни, не надо слишком сильно заморачиваться, этот опыт есть, просто берешь и идешь. И также эта девушка очень земная.

Я спросила Светлану, почему у девушки голые коленки, ведь это не вписывается в общую картину расклада, так как на всех остальных картах девушки полностью одетые, а здесь красная мини-юбка и голые коленки. Светлана сказала, что это говорит о том, что у нее нет страха, что ей где-то как-то навредят. Красной юбкой и голыми коленками она привлекает

к себе внимание, но у нее также есть пиджак. Есть кто-то, кто накинул ей на плечи этот пиджак. То есть у нее есть защита, она может свободно идти по жизни и радоваться жизни.

### Защита мужа



Но у Светланы был вопрос, мужской пиджак — это ее муж в этой ее жизни или просто прикрытие, так сказать, духа? Подумав над ее вопросом, я увидела взаимосвязь между первой картой в раскладе (девушкой с золотым сосудом) и этой (девушкой в пиджаке) и поняла, что это защита ее мужа. И у девушки с золотым сосудом, и у девушки с пакетами что-то накинуто на плечи, причем

в обоих случаях голубого цвета: у девушки с золотым сосудом голубая накидка на плечах, а девушки с пакетами — голубой пиджак.

Благодаря этим голубым накинутым предметам одежды эти карты перекликаются друг с другом, они указывают друг на друга. Почему у девушки с пакетами голубой пиджак — это просто поддержка какого-то духа или это защита, идущая к ней от ее мужа? Голубой пиджак перекликается с голубой накидкой у девушки с золотым сосудом, говоря о том, что есть взаимосвязь между этими картами. А на ее вопрос, что же это за защита, карта девушки с золотым сосудом отвечает, что это замужество, потому что у этой девушки на лбу красная точка, а это знак замужней женщины.

Из этого видно, что защита, которая она имеет по разным жизням, — это защита мужа.

Я сделала вывод, что так как при описании солнечной батарейки было сказано, что деньги от нее никуда не уплывают, потому что она автономна, как солнечная батарейка, то, значит, каждую жизнь у нее есть какой-то муж, который от нее никуда не уходит.

Когда я озвучила это в видео по ее раскладу, вышел скриншот, на котором было написано «Ваша любовь к сыну так сильна», причем этот скриншот появился, когда была картинка с картами девушки с красной точкой и девушки в пиджаке. Эти слова меня сильно смутили, так как говорили о ее сильной любви к ее мужу, что навело меня на мысль, что речь идет не о разных мужчинах, а об одном.

И когда я в видео стала вслух обдумывать мое предположение, говоря, что она является солнечной батарейкой и не платит чужим розеткам (то бишь чужим мужчинам) за питание, у нее автономное питание, я озвучила предположение, что у нее единственный муж по всем жизням. В это время вышел скриншот со словами «Мой мальчик, Ангарадж говорит мудро».

### *И это никогда не изменится*

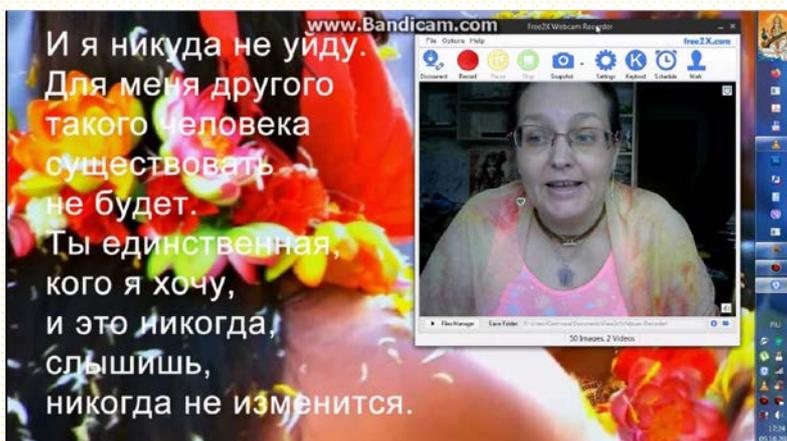
Эти слова придали мне смелости, я подумала, что мне говорят, что я на верном пути, что это верное умозаключение, и я развила эту мысль, сказав, что раз так, то это означает, что у нее есть ее вечная пара, что она вечная жена, вечная женщина и у нее есть вечный муж, с которым они были вместе, парой, еще в духовном мире, и они вместе сейчас и уже много-много жизней вместе.

Раз всё указало на то, что она имеет защиту мужа и это один и тот же мужчина на все ее жизни, то это означает, что тот мужчина, с которым Светлана сейчас вместе и который в этой ее жизни является ее мужем, также является ее вечным мужем, он ее настоящая вторая половинка, они настоящие близнецовые пламена.

Он ее муж по всем ее жизням, и он от нее никуда не убегает, потому что она солнечная батарейка, она автономна, ей не надо платить чужим розеткам, то есть не надо быть с чужими для нее мужчинами, и ее деньги налево не убегают, то есть ее муж никуда от нее не убегает, он всегда вместе с ней, она всегда его жена.

Когда я озвучивала это в видео, вышел скриншот со словами: «И я никуда не уйду. Для меня другого такого человека существовать не будет. Ты единственная, кого я хочу, и это никогда, слышишь, никогда не изменится».

Эти слова всё подтвердили. Светлана — вечная женщина, у нее есть вечный муж, ее вечная сварупа, вечная изначальная духовная форма — вечная женщина, вечная жена. Это ее вечный статус, сварупа. В духовном мире у нее есть вечный муж, с которым она и сейчас вместе, и это никогда не изменится. Они уже очень много жизней вместе, и это та ее защита, которая никогда от нее не убегает, потому что она автономная батарейка.



### *Итоги по раскладу*

Этот расклад показал, что Светлана вечная женщина, вечная жена. Она принимает поток божественных даров сверху, все это через себя пропускает и дарит тем, кому надо (девушка с золотым сосудом). Она работает как факир (девушка в шляпе). У нее много инструментов, которые помогают ей в ее работе. У нее есть какие-то помощники, большая команда, у нее спецзадание и спецподготовка. Она работает под прикрытием, она агент под прикрытием. Здесь она живет как обычный человек, а на самом

деле выполняет какую-то особую миссию.

Каждую новую жизнь она воплощается в новом роду и каждую жизнь вытягивает этот род наверх (три карты про род — девушка с кристаллом, девушка с березкой и леди в синем свитере).

Она является каким-то большим лидером (девушка со львом), царственной особой и работает под прикрытием (также девушка с картой).

Она автономная батарейка (девушка с солнцем), у нее есть вечный муж, они вместе являются автономной конструкцией, не зависящей от внешних источников питания. Благодаря этому ей не надо платить чужим розеткам, то есть не надо быть с чужими мужчинами ради своей защиты, и он всегда с ней, он не убегает никуда, так как при автономном питании свои деньги не убегают налево.

Она работает здесь на уровне обычного выпускника обычного вуза, обычного диплома, хотя у нее есть какая-то научная степень по многим жизням (девушка с дипломом).

Она имеет большой запас благочестия (девушка с пакетами). Она может этим благочестием оплатить любые покупки в любом бутике, то бишь во вселенском магазине возможностей. Ей с ее мужем не надо беспокоиться о каких-то перипетиях, о каких-то кризисах, так как ее прикрывает и ее команда, и ее большой запас благочестивых заслуг.

Вот что я увидела в ее раскладе на стадии записи видео по ее раскладу.

### *Наплечники-ушки у факира — Леди Баг и Супер-Кот*

Когда после записи видео Светлана посмотрела его, она сказала, что в карте факира про Леди Баг мы друг друга не поняли. Оказывается, когда Светлана



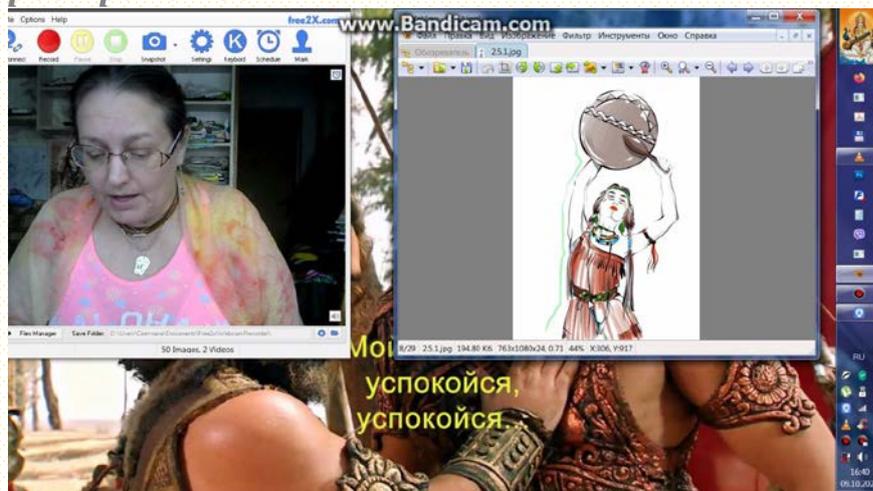
говорила про черные жесткие наплечники у факира, она имела в виду не крылышки невидимого партнера Леди Баг, летающей божьей коровки, а острые черные ушки ее партнера Супер-Кота. У нее была ассоциация с этими ушками Супер-Кота, и тогда я увидела, что две карты слева среди самых главных, верхних карт расклада

говорят о вечной паре.

Первая карта — девушка с золотым сосудом и красной точкой на лбу — говорит о том, что Светлана вечная жена. Это ее изначальная духовная форма в духовном мире, она является вечной женой. Вторая карта — факир с черными наплечниками-ушками — говорит об их вечной паре, едином целом, состоящем из двух нераздельных частей, представленных в ассоциациях как Леди Баг и Супер-Кот, так как факир с черными ушками содержит в себе сразу две личности. Это Светлана и ее муж, которые являются вечной парой и которые и в духовном мире были вместе мужем и женой.

### Позывные сквозь пространство

Отсюда я сделала вывод, что и третья карта — шаман с бубном — должна показывать на это. Светлана сказала, что в видео ее внимание привлек момент, когда карта с шаманом совпала со скриншотом со словами «Мой, успокойся, успокойся» (целиком та фраза



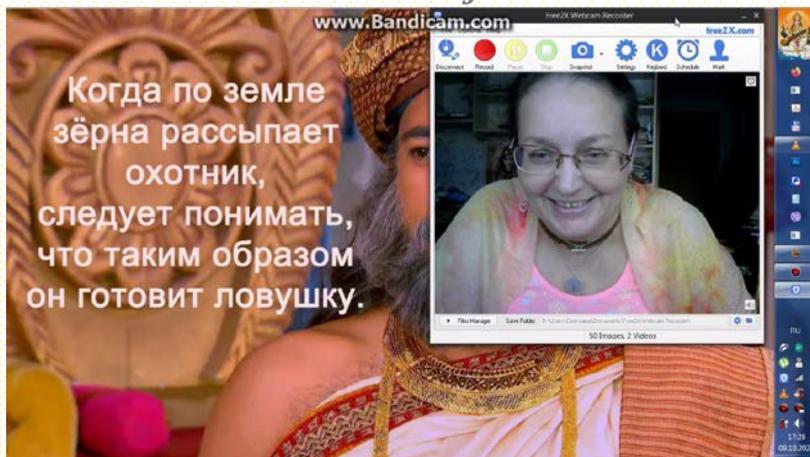
выглядит как «Мой мальчик, успокойся, успокойся»). И тогда я увидела, что шаман на самом деле не просто так бьет в свой бубен. Он посылает в пространство свои позывные: «Мой! Успокойся, успокойся!»

Я увидела, что она, в роли эдакого шамана, постоянно отправляет вокруг себя свои позывные, в которых зовет своего мужа: «Мой! Приди сюда! Успокойся!» Она сама его не ищет, так как шаман не идет сам к людям. Она просто настроена на передачу своего сигнала ему сквозь пространство, и так по ее сигналу он всегда ее находит и приходит по ее зову к ней в физической реальности в каждое ее воплощение.

Она транслирует вокруг себя: «Мой! Ты где? Иди ко мне! Со мной ты обретешь покой! Приди ко мне! Успокойся!» Вот как я увидела с этого ракурса карту с шаманом. Она, как шаман, отправляет ему свои позывные: «Мой, мой, мой, приди, приди, приди», и он приходит к ней.

Светлане показали, что самая большая ценность, самое главное для нее вовсе не работа с родом, и даже не работа с какой-то командой под прикрытием. Самое главное для нее представлено в верхних трех картах, в которых показано, что она вечная жена, что у нее есть вечная пара и что он всегда приходит к ней по ее зову.

### Многоканальный телефон



Когда я сказала Светлане, что буду составлять пдфку на основе расклада и видео по нему, она сказала, что на самом деле ей всегда достаточно карт, что словами всё не сказать так, как это умеют делать карты, и скрины из фильма тоже в этом помогли, но они работают по тому же принципу, что и карты,

поэтому пдфка не нужна и нет смысла тратить на нее свое время.

Я же сказала ей, что все это я делаю вовсе не для нее, а для себя. Тут она почему-то вдруг вспомнила последние кадры из видео, где был скриншот со словами «Когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку».

Она проявила некое сомнение в связи с этими словами, на что я сказала, что они скорее относятся не к нам с ней, что это разговор тех, невидимых партнеров. Я сказала ей, что эти расклады как многоканальные телефоны, когда через один канал, по одному номеру может идти сразу несколько разговоров, причем на совершенно разных плоскостях и с совершенно разным составом участников.

Я сказала, что я частенько вижу в раскладе и видео по нему гораздо больше, чем говорю в окончательных пдфках по раскладам, что всегда что-то оставляю при себе из того, что мне показывается в этих раскладах и этих видео, потому как ну как такое скажешь человеку, ведь он примет это в штыки и скажет, чтобы ты не зарывался и угомонил свою разбушевавшуюся фантазию, хотя всё там так логично и буквально лежит на поверхности, просто люди косны и имеют узкое видение.

Я сказала, что во всех выложенных раскладах в любом случае сказано не всё и многое осталось за кадром, и Светлана попросила, чтобы про ее расклад я сказала ей всё, что мне там идет.

### *Невидимый разговор между невидимыми партнерами*

Я ей сказала, что я вижу, что через скриншоты в видео шел разговор не между нами с ней, а между нашими, так сказать, невидимыми партнерами, они договаривались между собой. Светлана спросила, а зачем им общаться, и я ответила, что для взаимовыгодного сотрудничества, для решения своих задач, для использования нас как лучших проводников их воли. Я сказала, что мы предложили им хороший бонус, но они сильно сомневались. Светлана спросила, о чем это я, а я ответила, что это о некоторых местах, в которых я увидела торг между ними.

Я сказала ей, что в качестве бонуса нашей стороной им была предложена защита их пары (Светланы и ее мужа), чтобы никто на невидимом, энергетическом плане не мог влезть в их, можно сказать, интим и поиметь их, украв при этом какую-то часть их запаса благочестия.

Я предположила, что, по всей видимости, у нашей команды больше возможностей для защиты на этом плане и мы предложили именно это, но их сторона сильно колебалась. Они почему-то думали, что могут всё, но им было показано, что это не так, и предложена помощь во взаимовыгодном сотрудничестве, которого мы тут, на нашем земном плане, не видим. Я сказала, что всё это я увидела в скринах в видео, что не хочу это обсуждать, нет такого желания, но, похоже, наши доводы были вескими, очень.

Но через какое-то время я решила представить их доводы в моей пдфке. Про то, что это надо вытащить на белый свет, мне указали карты дня. В них я увидела, что надо показать, что были разногласия там, у наших невидимых партнеров, но представленные нами доводы оказались настолько существенными, что им пришлось принять наше предложение.

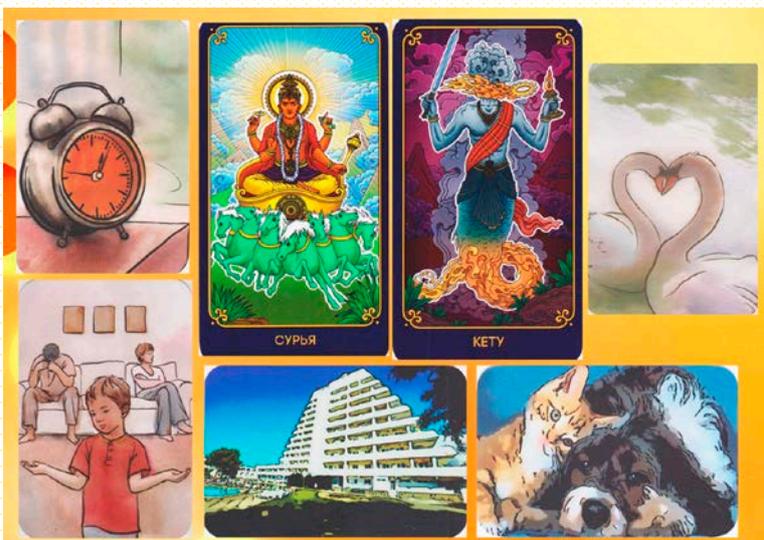
И я решила, что раз так, то эти доводы должны быть освещены в пдфке и я это обязательно сделаю, всё изложу, со всеми деталями и пояснениями по ним, со скринами, конечно же, и подробными объяснениями, что я в них увидела на самом деле. Я сказала, что неспроста Светлана так сильно шифруется и чего-то опасается, что опасность действительно существует и что я в пдфке опишу эти опасности, которых она на самом деле не видит.

Про то, что это надо выписать в пдфке, также мне было показано в картах дня перед этим решением. Там через карту с розой на письме было показано, что в пдфке надо изложить открывшееся. Карты с толпой веселящихся в сауне, с театром и с будильником наверху сказали, что надо потрясти грязным бельем в чинном партере, показать все стороны существования вечной пары в материальном мире.



### Сурья на колеснице

Через следующие карты дня мне также сказали, что именно надо показать. Общая картина тех карт дня вполне умиротворяющая, с позитивным описанием о примирении, соединении двух разделенных частей одного целого, но применительно к Светланиной ситуации я увидела те же карты в совсем другом свете.



Во-первых, мне сразу бросилась в глаза карта с Сурьей, богом Солнца, несущемся по небу на своей колеснице с запряженными лошадьми. Я сразу вспомнила про мою историю, которую я выложила в видео и тексте под названием «Мой роман. Я жена асура». Там много говорится об асурах, и РА там — это асур, достигший больших высот на асурической иерархической лестнице и имеющий

способности и силы держать под собой большую асурическую организацию и руководить ею. Ра в Древнем Египте как раз РА, и на карте Сурья, то бишь бог Солнца Ра, едет на колеснице, то есть под ним много коней. Применительно к РА у асуров совершенно ясная картина — показан большой асур, РА, с большой асурической организацией под ним.

Под картой Сурья, то бишь РА, большой белый корабль, а правее Сурья карта с Кету, который разрезан на две части: голова отдельно, туловище отдельно. Тут

я увидела совершенно ясную картину, как этот большой асур РА вклинивается, как ледокол, в пару и разрезает ее надвое.

Левые карты — будильник и мальчик, являющийся как бы разделителем пары на разных сторонах дивана, — говорят, что такое разделение уже было, так как будильник будит: будит = будет. Но так как карты находятся слева, позади, в прошлом, то это говорит, что такая ситуация с разделением не будет, а уже была в прошлом. И это ситуация, когда какой-то «мальчик» вклинился в пару.

Что за «мальчик», как раз и показывает карта с Сурьей с конями под ним. Это асуры. Они, как ледокол, вклинились в пару, чтобы разделить ее надвое.

И карты дня сказали, что мы показали невидимым партнерам Светланы, что факт вклинивания чужой силы в их пару (Светланы и ее мужа) был, что они пропустили чье-то вмешательство, фактически прокололись и не обеспечили полную защиту пары и что надо объединить наши усилия, для того чтобы эта пара осталась цельной и нерушимой. Было сказано, что это не только выгодно той стороне, но и жизненно необходимо, для сохранения цельности пары.

Вот что я увидела в картах того дня применительно к Светланиной ситуации, и эти карты сказали, что именно это мне надо рассказать в пдфке по ее раскладу.

### *Скриншны о факте вклинивания в пару*

Скорее всего, Светлана скажет, что ничего такого не было, так как измены в их паре не было. И это видно в словах про солнечную батарейку, что ей не надо брать питание от чужих розеток, то есть она не платит своими благочестивыми заслугами другим мужчинам за то, что они с ней, у нее нет необходимости платить чужим розетками, так как у нее есть своя, автономное отопление, всегда свое. И потому, что ей не надо подключаться к чужим розеткам (то бишь не надо быть с другими мужчинами ради защиты), ее деньги не уходят налево. Ее деньги, ее мужчина, всегда с ней. Он не уходит никуда, они автономная пара.

Но карты дня сказали, что вклинивание какого-то «мальчика» в пару было (будильник слева, то есть «будет» в прошлом, что означает «было»). На это же указали несколько скриншотов в видео.



Про это сказал скриншот со словами «В мешке с рисом была крыса. Кхир Бхимы был осквернен еще до приготовления». Здесь говорится о каком-то осквернении, которое уже было.

На это же намекнул скриншот, на котором Кришна держит красный клочок сари

и из его глаз льются слезы. Это когда на царском собрании в Хастинапуре Дурьодхана намеревался раздеть Драупади при всех донага. По его приказу его брат Духшасана приволок туда Драупади за волосы и стаскивал с нее сари, но сари стало бесконечным, и только это защитило ее от позора.

Незадолго до этого Кришна поранил свою руку, и Драупади оторвала край своего сари и перевязала им его рану. И этот скриншот напоминает о той ситуации, когда сам Кришна стал бесконечным сари Драупади, чтобы защитить ее честь.

Но сам факт попытки осквернения показан в этом скриншоте. Кришна льет слезы, вспоминая, как женщину пытались осквернить.

В связке со словами, что кхир (сладкий молочный рис) Бхимы был осквернен еще до приготовления, слезы Кришны над этим клочком сари Драупади говорят, что осквернение имело место.

Также на это указывает скриншот, на котором Кришна показывает три пальца. Три — это явно больше, чем два, это больше, чем пара. Это третий лишний.

А на скриншоте с поделенным на две части телом тоже показано, что цельность пары была нарушена.

Итого так много скринов можно подвести под базу насчет предположения о том, что факт чужого вклинивания в их пару был.

### *«Ты чиста, пока я с тобой»*

Но как могло осуществиться чужое вклинивание в пару, принесшее осквернение, если они были друг другу верны?

Про это мне сказала совсем другая метафорическая карта из совсем другой истории. Это я описала в главе 204 «Ты чиста, пока я с тобой» моей истории «Мой роман. Я жена асура», в которой описывала мое необычное взаимодействие с мужчиной на расстоянии, с его незримым подключением ко мне на энергетическом плане, о котором после мне было открыто, что он мой вечный муж и что уже много жизней он асур.

В моем повествовании об этой истории я рассказала, что как-то играла в игру с метафорическими картами и мне вышла картинка, на которой девочка смотрит на блокнотик и на две конфетки перед собой на столе, а позади нее стоит шкаф, полный сладостями. В той карте я увидела, что две конфетки передо мной — это мои два настоящих мужа (мой вечный муж и Господь, который является моим вечным возлюбленным), потому что при описании карты я сказала, что я их люблю, а шкаф со сладостями — это множество мужчин, которые хотят быть со мной и которые очень хорошие, сладкие, вкусные, но я повернулась к ним спиной и как бы говорю: «Фиг вам», так как между девочкой и сладостями стоит блокнотик в виде вигвама, фигвама. Я как бы говорю тем мужчинам: «Фиг вам, у меня есть мои две конфетки, я их люблю».

Когда я так расшифровала эту картинку, я сказала тому мужчине (моему мужу-асуру) на незримом подключении на расстоянии: «Ты смотри, а то допрыгаешься. Щас я обернусь к этому шкафчику и посмотрю на какого-нибудь из них, и потом мужчина, на которого я там гляну, придет ко мне в реальной жизни, и я с ним буду, а ты прощелкаешь всё, дурачок».



Когда я переводила эту историю с русского на английский, онлайн-переводчик вдруг выдал такое: «Смотри, а то разведусь с тобой, и тебе зубы повыбивают». Я увидела в этом, что я как бы сказала ему: «Если я уйду к кому-нибудь из того шкафа со сладостями, то твои же собственные асуры тебя уничтожат, потому что из-за тебя я многих асуров уничтожила и они на тебя большой зуб точат». А он мне тогда через слова из того перевода ответил: «Ты чиста, пока я с тобой».

Получилось, что он мне сказал, что даже если я пойду к ним, к тем хорошим мужчинам с того шкафа со сладостями, и там всё будет как надо, то я не буду там чиста. Я знала, что асуры могут пролазить в супружеские отношения, в супружеский секс, но тогда до меня это дошло применительно к той ситуации. Я подумала: даже если я буду верна тому мужу, с которым я буду, и у нас с ним будет законный брак и верность друг другу, все равно асуры смогут проникать в этот супружеский секс и я не буду чиста.

То есть он мне сказал: «Если ты пойдешь туда и выйдешь замуж, у вас обязательно когда-то случится секс, и мы, асуры, в ваши супружеские отношения, в ваш супружеский секс обязательно пролезем незаметно. Ты даже не будешь знать про это, и муж твой тоже ничего не будет знать, но ты не будешь чиста, ты будешь осквернена, потому что это не будет настоящая чистота, потому что энергетически в вашем сексе кто-то из асуров будет присутствовать. Ты думаешь, что если ты там за кого-то выйдешь замуж и у вас будет верность друг к другу, то ты будешь чиста? Как бы не так! Только если я буду с тобой, ты будешь чиста. Я асур, я умею видеть эти энергетические дела и умею защищать от проникновения кого-то. Только тогда ты будешь чиста».

### *Незримое присутствие*

То взаимодействие на расстоянии открыло мне очень многое, в частности, что есть какие-то асуры, которые приходят к нам в составе десанта асуров со своих асурических миров, живут среди нас как мы, рождаясь у нас же и живя как обычные люди, и которые имеют запредельные в нашем понимании способности. И при каких-то наших отступлениях от вселенских законов они получают доступ к нам, подключаются к нам, чтобы выкачивать из нас наши благочестивые заслуги, за счет которых можно купить всё что угодно, для чего, собственно, они и приходят к нам из своих асурических миров.



И благочестивые заслуги они умеют выкачивать со счета благочестия женщины во время ее интимного наслаждения. Если у женщины есть мужчина, то они подключаются к ним и во время их интима имеют женщину через тело ее мужчины, совершенно незримо, неоощуваемо, неопределимо обычными органами чувств и обычным зрением.

И они не стесняются вот так вклиниваться и в верные супружеские пары. А учитывая то, что верность дает много благочестия, то вклинивание в такие верные пары дает им возможность выкачать больше благочестивых заслуг. И похоже, что-то такое имело место и у Светланы, раз кхир был осквернен до его приготовления, раз были карты о свершившемся факте чужого вклинивания в их пару (будильник и мальчик между мужчиной и женщиной).

Асуры, воспользовавшись каким-то проколом в поведении Светланы или ее мужа, получили к ним доступ, и факт осквернения был.

Какие-то асуры через тело ее мужа были с ней, хотя ни он, ни она про это даже не догадывались. Она видела перед собой только своего мужа, он видел только ее, но через его тело к ней незримо были протянуты чужие, так сказать, руки, ну и все остальное в том числе, как наглядно показано в карте с парой, где через мужчину к женщине тянется чья-то рука, кого-то, кто никому не виден. Вторжение, вклинивание шло на энергетическом плане и почему-то было пропущено ее командой, которая прикрывает ее, иначе зачем было бы говорить про это? Это был прокол ее команды, они пропустили чужое вмешательство, не смогли ничего противопоставить асурам.

### *За унижение женщины мужчина платит своей жизнью*

И похоже, мои невидимые партнеры сделали выгодное предложение невидимым партнерам Светланы о сотрудничестве, но те не хотели ни с кем сотрудничать, и тогда наши показали им, что те не правы, что их возможности не безграничны, что они или не заметили



чужого вторжения, или не смогли ничего ему противопоставить.

И наши сказали, что они имеют полномочия и силы разбираться с такими агрессорами, вторгающимися в чужой интим и выкачивающими чужие благочестивые заслуги, общипывая тем самым счет благочестия пары.

Мои невидимые партнеры сказали, что если наши команды заключат союз, то мы не допустим ничего подобного в отношении этой пары. Это было сказано через скриншот со словами «Здесь бесчинства я не допущу».

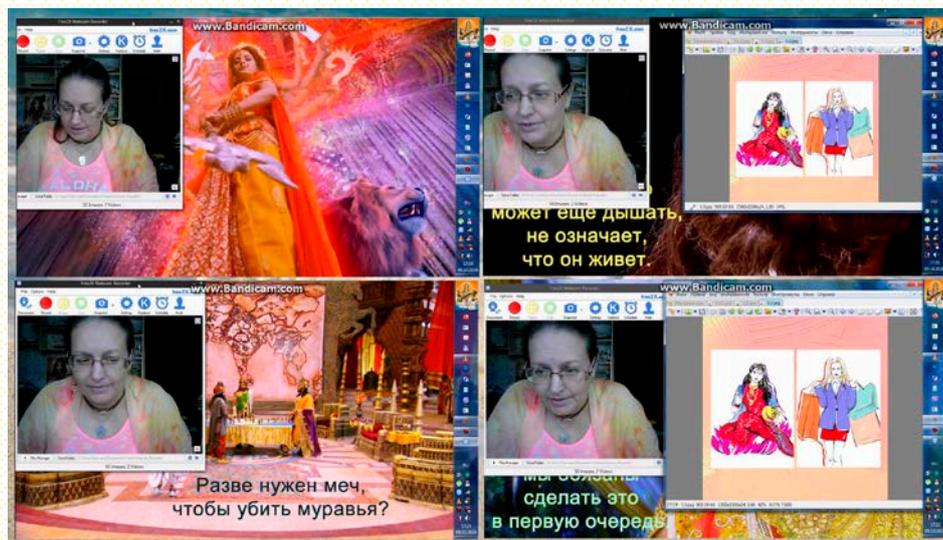
Также было сказано, что мы наказываем тех, кто совершил то осквернение. Это было показано в скриншоте со словами «Правда в том, что за унижение женщины мужчина платит своей жизнью!». То есть унижение было, и это было унижение женщины, даже если сама женщина даже не догадывалась о таком явлении.

И было сказано, что за это унижение те, кто совершил его, должны заплатить своей жизнью, то есть они заслужили наказание смертью. Наши сказали, что это нельзя спускать с рук и надо привести приговор в исполнение. Об этом сказал скриншот со словами «Должен понести наказание, чтобы исправить свою карму».

Они сказали, что те, кто совершил это наглое вмешательство и осквернение женщины, еще живы. Это было сказано словами скриншота «Может еще дышать, не означает, что он живет». Полностью та фраза звучит так: «То, что кто-то может еще дышать, не означает, что он живет». Тут сказано, что те агрессоры, интервенты, живут и благоденствуют, выкачивают из других их благочестивые заслуги, в результате чего всегда на коне. Но наши сказали, что это надо исправить, так как за унижение женщины мужчина платит своей жизнью.

### *Мы обязаны сделать это в первую очередь*

Наши сказали, что могут привести приговор в исполнение, так как имеют на это полномочия, иначе они бы не стали об этом даже заикаться. Но раз так твердо заявили, значит, полномочия имеются, а соответственно, и все



возможности для этого. Это было показано в скриншоте с яростной Дургой с трезубцем в руках.

Как именно будет приведено это наказание в исполнение, показал скриншот со словами «испепелил его без всякой на то причины?». Там было место с истории, как брахман был в длительной медитации, из которой его вывел демон Калаявана. Этому Калаявану никто не мог уничтожить. Его мог уничтожить только гнев могучего мудреца, и Кришна убежал от Калаяваны, заманивая в пещеру, где спал тот могучий мудрец. Наткнувшись на спящего мудреца, Калаявана со всей силы пнул его ногой, мудрец вышел из своей медитации, из его глаз вырвался огонь, который сжег Калаявану дотла.

И тут показано, что агрессор будет уничтожен таким огнем, яростно вырвавшимся из глаз того, кто имеет полномочия и силу наказать агрессора. Конечно, огонь этот будет не на физическом плане, а на энергетическом. И это говорит о том, что тот, кто совершил вторжение в пару, будет сожжен огнем на энергетическом плане, в результате чего он сам покинет свое тело, и оно без присутствия души закончит свое существование.

Наши сказали, что у нас есть всё для осуществления этого. Это было показано на скриншоте со словами «Разве нужен меч, чтобы убить муравья?». То есть эта задача в наших рамках и в наших силах.

И наши сказали, что это мы сделаем в первую очередь. Сначала надо наказать агрессоров. Про это сказал скриншот со словами «Мы обязаны сделать это в первую очередь». То есть мы не только имеем на это полномочия и силы, но также мы и обязаны это выполнить, это одна из целей нашей команды.

Похоже, Светланины невидимые партнеры поняли, что все это верно, и похоже, они согласились на это предложение.

### *Гарантия защиты*

Затем последовало следующее предложение — о защите пары.

Про это было сказано в самом первом скриншоте видео, где воды реки Ямуны расступились и создали собой защищенное, огороженное пространство.

Также о защите сказали два одинаковых скриншота, вышедших в этом видео. У меня в папке с обоями для рабочего стола около 4000 скриншотов, которые случайным порядком сменяют друг друга каждые 30 секунд, и вероятность

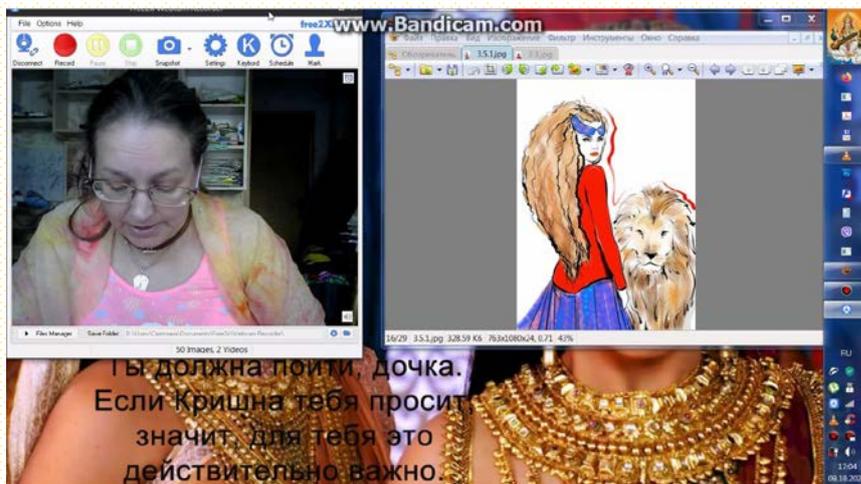
повтора ничтожно мала, но в этом небольшом часовом видео два раза вышел один и тот же скриншот, со словами «Я буду защищать свои слабые места».

В повторе этого скриншота я увидела, что наши сказали, что мы должны объединиться и вместе оказывать защиту этой паре, то есть слабые места должны быть защищены двумя командами, и ее, и нашей.

Про совместную защиту также сказал скриншот со словами «Все вместе». А результат показан на скриншоте, на котором Амба идет внутри полыхающего огнем коридора совершенно невредимая.



### «Для тебя это действительно важно»



То, что эта защита Светлане жизненно необходима, сказал скриншот со словами «Ты должна пойти, дочка. Если Кришна тебя просит, значит, для тебя это действительно важно». Она, конечно, и сама ощущает некую опасность и потому соблюдает повышенные меры

предосторожности, но пока находишься в материальном мире, всегда есть риск проколоться на чем-нибудь, даже стараясь во всем быть этичным и не переступать границы. Это было показано мне на примере женщины, с которой тот мой вечный муж-асур был одно лето, хотя перед этим он получил подтверждения, что мы с ним вечная пара, и хотя он уже принял меня своей женой в этой жизни, пусть и пока не на физическом уровне.

Я описала ту ситуацию в моем романе «Мой роман. Я жена асура» в главах 226 «Беспощадный процесс забывания — изымания благочестивых заслуг», 227 «И упала с неба большая звезда» и 372 «Благодарность за реализацию про постоянный риск прокола в материальном мире».

Там я рассказала, как легко можно проколоться в материальном мире, даже не желая никому зла и стараясь избегать несправедливых поступков. Та женщина не знала, что у него есть жена, потому что все договоренности были осуществлены на каком-то невидимом энергетическом плане. В его обычной жизни в физической реальности никакой женщины с ним не было, и он вел себя как совершенно

свободный мужчина. И вступив с ним в отношения, она нарушила чужие границы, совершенно не намереваясь этого сделать. Она просто не видела энергетических планов, всех этих тонких дел. Она смотрела только на внешнее проявление, на физический план, где он был совершенно свободным мужчиной.

Когда же его флер прошел, он воспользовался ее промахом, поставил ее на стирание и стал выкачивать из нее ее благочестивые заслуги, после чего ее материальное положение сильно пошатнулось, и она даже просила у него помощи, не зная, что именно этот мужчина стал причиной того, что ее бизнес просел так резко, что ей даже пришлось просить помощи.

Она не знала, что он являлся причиной ее бедственного положения. Он поставил ее на стирание, став методично опустошать ее запас благочестия. И она сама дала ему допуск на это, совершив промах. Она прокололась, войдя в чужие отношения, не догадываясь об этом. Это натуральный обман зрения. Материальная природа может обмануть любого. Любой может вот так проколоться и потом быть поставлен на стирание, а потом побежать по всем и просить помощи, но не получить ее.

Светлана, конечно, правильно делает, что старается соблюдать нравственный кодекс, но материальная природа всегда найдет лазейку, чтобы скинуть с пьедестала в самые низы, поэтому предлагаемая защита ей самой жизненно необходима.

### *Горькая доля платит чужим розеткам*

Чем какой-то непреднамеренный промах может грозить Светлане? В Светланином случае всё намного серьезнее, именно из-за того, что у нее есть вечная пара, именно из-за того, что она автономная солнечная батарейка.

Конечно, и просто попасться в руки тех, кто может пощипать запас благочестия, уже большая неприятность, так как после такого набега на закрома что-то пойдет не так, произойдет резкое оседание в жизни, значительное качественное ухудшение жизненных условий. Но даже это не главное в случае со Светланой, ибо у нее есть вечная пара.

Ведь при снижении уровня благочестия человек становится более подвержен влиянию извне, более уязвим, и это грозит в случае с вечной парой разделением. Понятно, что не навечно, но в любом случае это очень и очень горестное событие.

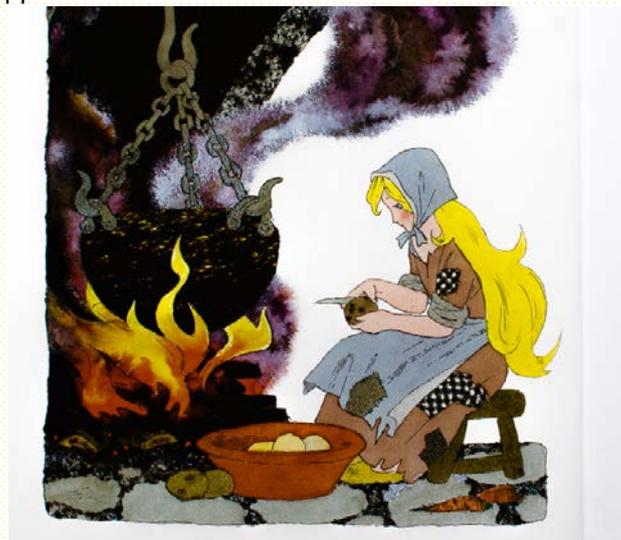
В случае с разделением пары вечная связь никуда не девается, по ней продолжает течь питание, само собой, но так как пара разделена, то это питание уплывает по этой связи, оставляя тебя ни с чем. От женщины к ее мужчине идут ее благочестивые заслуги, для того чтобы он устраивал ее жизнь, оказывал ей защиту. В автономной паре это очень удобно: они замкнутая система, нацеленная и настроенная на поддержку друг друга. Но если мужчины этого рядом нет, если произошло разделение, то защиту оказать он уже не может, и приходится для обретения защиты искать подключения к, так сказать, чужим розеткам, к другим мужчинам, платя им своими благочестивыми заслугами за это «питание», за эту защиту.

Но по вечной связи ее благочестивые заслуги все равно сами собой текут к ее вечному мужу, при этом она не получает того, что оплачивает, так как его с нею нет. И ей приходится платить чужим розеткам из того, что у нее остается после перетекания ее денег по их вечной связи.

Она постоянно находится в состоянии дефицита благочестия, так как сколько бы она его ни зарабатывала, все равно большая часть уходит в неизвестность, не

давая ничего тут, в ее реальной жизни, да еще постоянно висит необходимость платить чужим розеткам за то, чтобы они дали хоть какое-то питание.

Соответственно, такая женщина не может в отрыве от своей вечной пары набрать достаточно благочестивых заслуг, чтобы окупить приемлемый для нее уровень жизни, и, образно говоря, вынуждена падать из королев в замарашки-посудомойки. Как в сказке про Золушку, карета станет тыквой, лошади оборотятся мышами, кучер — толстой крысой, а прекрасный наряд превратится в лохмотья.



### *Материальный мир — не место для леди*

Вот это и есть то, чего Светлана подсознательно опасается, пытаясь спрятаться от чужих недобрых глаз в далекой глуши.

Но никакая глушь не может спасти в материальном мире, тем более когда тебя видят не только во внешнем пространстве, но и в глобальной сети. Всегда найдется кто-то, кто раскроет, высветит, как, например, сделала я, что и было показано ее невидимым партнерам. Им было показано, что всегда найдется длинный язык, который будет находкой для шпиона и который приведет к такому лакомому кусочку, как ее полные благочестия закрома.

Это материальный мир. Не надо думать, что тут всё устроено для нашего комфорта и удобства. Надо понимать, что когда по земле зёрна рассыпает охотник, он таким образом готовит ловушку. В материальном мире поймать нас на рассыпанные по земле зёрна очень легко, и Светлане с ее невидимыми партнерами было показано, как легко был общипан ее счет благочестия, что никто даже не заметил этого, хотя после этого, несомненно, жизнь очень ощутимо и весьма болезненно уколола Светлану с ее мужем, резко выдернув их с теплого насиженного местечка. И это тревожный звоночек.



Таков материальный мир, это место, где рыщет смерть, где опасно быть всем, особенно вечной паре. Конечно, соблюдение нравственных принципов и защита тех, кто может ее оказать, — хорошее дело, но на самом деле по большому счету никакие ухищрения не спасут, поэтому лучше всего обратить свой взор на

выход из материального мира и на возвращение в духовный мир, иного рецепта дать вечной паре я не могу.

Материальный мир — не место для джентльмена, и тем более для леди. И тем более для вечной леди, которой оказалась Светлана.

### *Роль ловушки с вкусными зёрнами*

Но сейчас Светлане можно расслабиться, так как наши команды, действующие на каких-то невидимых сферах бытия, заключили союз и такого бесчинства больше не допустят.

Но с чего такая доброта? Ответ дал скриншот «Когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку». В нем говорится, что Светлана является лакомой добычей для пиратов-асуров, желающих перелить чужие благочестивые заслуги в свои закрома. Но так как Светлана и ее муж блюдут верность друг другу и не соглашаются даже в уме на контакты с другими, то те пираты не имеют права подключаться к этой паре и по законам Вселенной должны быть наказаны за любое поползновение в ее сторону. Но соблазн подключиться к их каналу и пощипать этих жирных уток так велик, что те пираты не могут противиться искушению. Но они не знают, что эти жирные утки на самом деле работают ловушками для таких пиратов. И когда Светлана давала свое согласие на то, чтобы наши команды заключили договор и стали защищать их пару, Светлана, оказывается, дала, сама не зная об этом, согласие в обмен на свою защиту работать ловушкой для таких пиратов. И это про нее слова, что когда по земле зёрна рассыпает охотник, следует понимать, что таким образом он готовит ловушку. Эти зёрна, рассыпанные по земле, — это благочестивые заслуги, на которые так падки космические пираты, похитители чужих сокровищ, а эта ловушка — это Светлана со своим вкусным запасом благочестия.

Светлана дала согласие стать ловушкой. Не в силах устоять перед искушением, пираты будут делать попытки подключиться к этой паре и будут попадать в ловушку и будут уничтожаться командой, с которой Светланины незримые помощники заключили договор. Светлана будет очень активна в жизни. Она больше не будет прятаться и упускать возможности. Она будет очень успешна и всегда будет на виду, в центре внимания — для того чтобы быть хорошей приманкой. Пираты будут попадаться в эту ловушку, а она будет защищена от опустошения запаса благочестия. Защита была куплена ею такой ценой. Такова природа этого мира. Тут за всё надо платить. И в данном случае плата очень выгодна плательщику. Поэтому она и согласилась на нее.

