

«Послание Сарасвати» для Ирины Орды. Расклад метафорических карт от Светланы Винодавани

Мой фирменный расклад «Магия женственности» мне очень понравился, и я предложила сделать этот расклад самой Ирине Орде, автору колоды метафорических карт «Магия женственности», которую я использую в этом раскладе. Ирина согласилась, и мы встретились с ней в скайпе. Она дала этому раскладу свое название — «Послание Сарасвати», и я приняла это.



Я сказала Ирине: «Сейчас мы будем вытаскивать карты и смотреть, какая миссия у вас в материальном мире, не здесь, когда мы живем, будучи воплощенными в физическом теле, и стараемся получше устроиться в жизни на этой планете, а какая роль у вас

вообще, с позиции реинкарнации, нахождения в материальном мире».

<https://youtu.be/5UVMx5Wwho0>

Первые три карты

Я достала первые три карты расклада: на первой карте нарисована девушка с большим медведем, приклонившим свою голову к ее коленям, на второй карте нарисована женщина в очках с раскрытой книгой в руках, на третьей карте — девушка-доктор с фонендоскопом.



Ирина сказала, что карта девушки с медведем олицетворяет для нее внутреннюю силу, карта женщины с книгой в ее представлении — это наставник, передающий знания, а третья карта — врача с фонендоскопом — наводит на мысль о том, что она целитель, исцеляет души.

В составе мощной команды

Я, в свою очередь, сделала предположение, что карта девушки с медведем указывает на то, что у нее есть какая-то связь с какими-то силами в материальном мире, которые очень могущественные, что это какая-то команда и она является частью этой команды. Эта команда не здесь, на планете Земля, а вообще в материальном мире. Я сказала, что она работает в составе какой-то команды.

Я увидела это в том, что медведь с девушкой — это две разных личности. В моем восприятии это две личности. Эти личности (медведь и девушка) — это

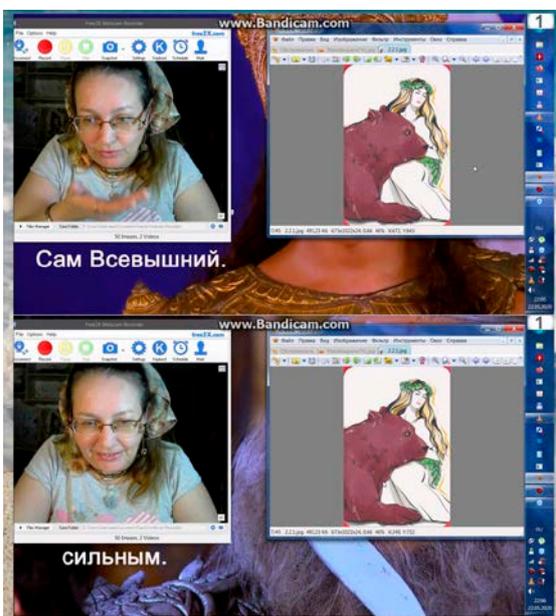


какая-то команда, которая на каких-то высших планах бытия выполняет какую-то работу. А Ирина является винтиком в этой команде.

Команда очень мощная, потому что медведь большой и он выполняет какую-то большую миссию.

Команда самого Всевышнего

Когда я в своем видео говорила про то, что Ирина находится в составе какой-то могущественной команды, что у нее связь с какими-то могущественными силами, на моем рабочем столе в этот момент вышел скриншот, на котором были слова «Сам Всевышний».



На моем рабочем столе каждые 30 секунд случайным образом сменяют друг друга скриншоты, которые я сохранила с сериала «Махабхарата» (есть немного скриншотов с сериала «Махакали»), и я весьма трепетно отношусь к ним как к знакам Вселенной. В данном случае я увидела, что через них было сказано, что Ирина находится в команде, которая на стороне Самого Всевышнего.

А следом, когда я говорила, что она является частью команды каких-то Высших сил, вышел скриншот со словом «сильным». Я увидела в этом подтверждение своих слов, ведь слово «сильным» и слово «сил» практически идентично. Точное попадание. То есть это говорит о том, что Ирина на самом деле является частью какой-то могущественной команды Высших сил, ведь получилась совершенно четкая комбинация слов: «Сам Всевышний + сильным», то есть силы Всевышнего, Высшие силы.

Очки — усиленное необычное зрение

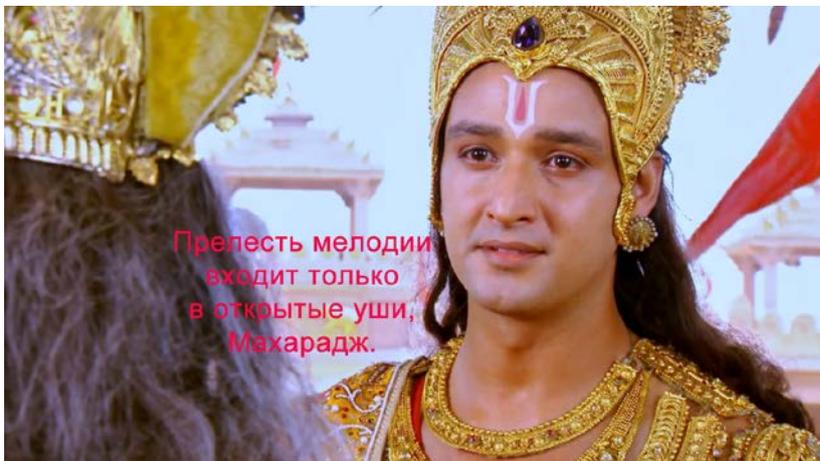
По второй карте, с женщиной в очках с раскрытой книгой в руке, я сказала, что Ирина является носителем знаний, а то, что у нее очки на глазах, означает, что у нее какое-то усиленное зрение. Она может с помощью этих знаний и с помощью этого необычного зрения видеть то, что не видят другие. У нее есть такая специализация.



Я сказала, что где-то на каких-то высших уровнях она приобрела такую специализацию видеть то, что не видят другие, поэтому у нее усиленное зрение.

Необычный слух

Про третью карту, с девушкой-доктором с фонендоскопом, я сказала, что у Ирины какой-то необычный слух, потому что на карте у девушки фонендоскоп.

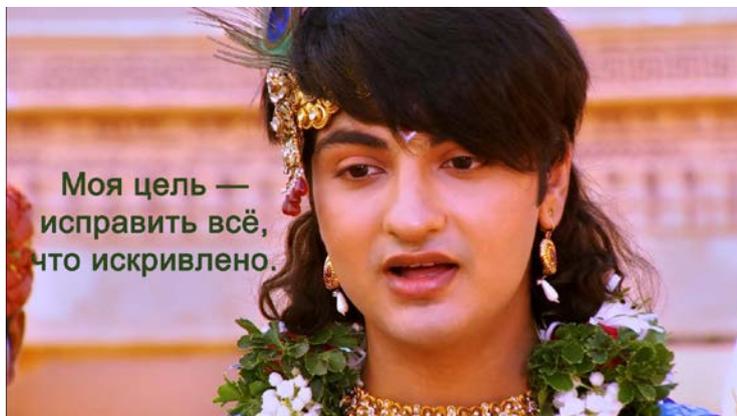


С его помощью можно услышать то, что никому не слышимо. Доктор с помощью фонендоскопа слышит и биение сердца пациента, и его дыхание, хотя никто не слышит этого, даже тот человек, которого слушают этим фонендоскопом. Он этого не слышит, но Ирина может это слышать, потому что у нее есть для

этого аппарат. У нее есть какой-то необычный слух.

Целитель душ

Также я сказала, что Ирина является целителем и корректором, который корректирует души. Она может корректировать их и в своей психологической практике на Земле, и на каком-то тонком плане бытия. Это очень хорошая, миротворческая целительская миссия, и у нее есть для этого все способности — какое-то усиленное зрение, которым она может видеть то, что другим недоступно, какие-то знания и какой-то необычный слух, благодаря которому она может в обычных словах видеть необычный, скрытый, заключенный в них смысл. И все это ей нужно для того, чтобы она могла исправить всё, что искривлено.



Карты основного расклада

Затем я вытасила восемь карт основного расклада, которые призваны раскрыть миссию Ирины в материальном мире, и после мы по очереди с ней проговаривали свои ассоциации по этим картам.

В верхнем ряду основного расклада собрались следующие карты: дрессировщица в красном с хлыстом в руке, девушка с розой, стоящая к нам спиной, девушка-отшельница в капюшоне со светильником в руке, женщина, играющая на скрипке. В нижнем ряду — девушка с яблоком в руке и перьями в причёске, девушка в зеленом, повернувшаяся спиной, девушка с черными крыльями и девушка, стоящая над голубой морской раковиной.



Специализация обуздывать необузданных

На первой карте была нарисована дрессировщица с хлыстом в руке. Ирина насчет этой карты сказала, что частенько она бывает чересчур прямолинейной и некоторым людям это не нравится. В ее понимании дрессировщик — это тот, кто дрессирует других через насилие.



Я сказала, что я вижу, что Ирина действительно дрессировщик, которому по жизням дают разных личностей, которых надо как-то выдрессировать. Она натаскиватель, который натаскивает других. Натаскиватель применяет разные методы к разным людям, и если она профессиональный натаскиватель, то она может видеть и чувствовать, где надо применить силу, а где нужно помягче.

Дрессировщик делает диких зверей ручными, он обуздывает необузданных. Я сказала, что ей дают каких-то диких, необузданных личностей, которых надо как-то исправить, и она делает их ручными, чтобы с ними все остальные могли нормально контактировать.

И кнут, и пряник в арсенале

На слова Ирины, что она порой допускает жесткость в отношении некоторых людей, я сказала, что такова неотъемлемая составляющая данной специализации. Если человек дрессировщик, то он знает, как дрессировать, он знает, как найти подход к любому живому существу, знает, как обуздать любого подопечного.

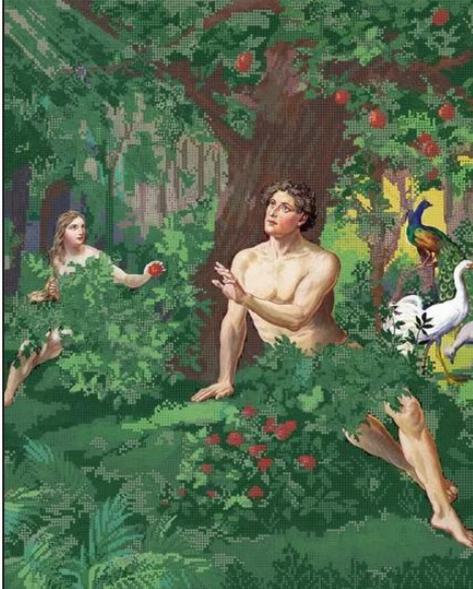
Если ему дадут выдрессировать тигра, то он будет дрессировать его палкой и электрическим током или же не будет его кормить, чтобы тот ослаб, не смог сопротивляться, огрызаться и покорился воле дрессировщика. А если дадут



покладистого питомца, то он будет поощрять его правильное поведение с помощью лакомства.

Я сказала, что если Ирина порой проявляет жесткость по отношению к некоторым людям, значит, она чувствует, что к этому человеку надо проявить именно жесткость, — для чего-то это надо, потому что у нее такая специализация.

Ева с яблоком в руке



Дальше мы стали рассматривать карты в связке, парами, как они находились в раскладе. Мы стали интерпретировать карту, которая легла под картой с дрессировщицей. На этой карте нарисована женщина с убранным из перьев на голове, держащая в руке яблоко. Я спросила Ирину, что она думает по поводу яблока. Ей на ум пришли ассоциации яблока Адама и Евы. Она сказала, что яблоко — это что-то вкусное, вкус, и эта карта — как Венера, потому что в астрологии Венера отвечает за вкус. Она сказала, что яблоко символизирует какой-то вкус, Венеру.



Дрессировщица мужчин

Относительно ее слов, что это яблоко Евы, которая предлагает его Адаму, я сказала, что это может указывать на то, что ей, как дрессировщице, дают мужчин. Ведь эти карты лежат парой: сверху дрессировщица, прямо под ней женщина с яблоком. И так как Ирине насчет яблока пришла ассоциация с Евой, то это может давать ответ, кого же дрессирует эта дрессировщица, ведь карты указывают друг на друга.

Я предположила, что Ирине по многим жизням дают на дрессировку мужчин. Раз она дрессировщица, натаскиватель и снизу расположена карта, которая обозначает Еву, а Ева с Адамом, значит, ей дают диких мужчин, которых она обуздывает и делает ручными, с которыми потом все остальные могут нормально сосуществовать.

«Я в природе»

Дальше я обратила внимание на убранный из перьев на голове у женщины на нижней карте. Ирина сказала следующее: «Перья в таком наряде, натуральном, говорят о том, что это не социум, а человек природы. Может, тут тоже есть момент дикости. Как в Африке люди ходят без одежды. Также перо может быть элементом украшения. Но опять же это показывает, что это человек природы. То есть я в природе. Это перо показывает, что я из природы. Что-то натуральное».

Из ее слов о натуральности, о том, что она в природе, я увидела, что у Ирины женская природа. Я сказала, что даже если Ирина считает, что душа не имеет пола, но эта карта и ее слова о том, что она в природе, показывают, что Ирина как

душа является натуральной изначальной женщиной, она имеет женскую природу, ведь на карте изображена Ева, изначальная женщина, имеющая изначальную женскую природу.



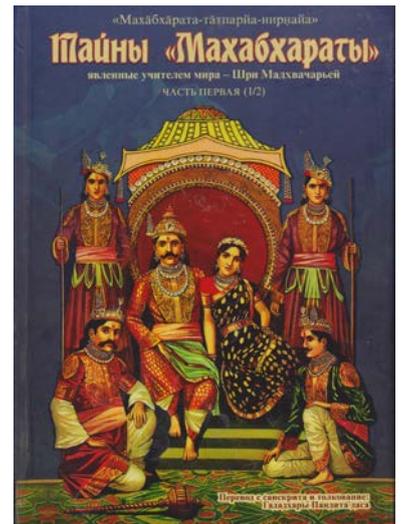
Я увидела совершенно четкие параллели с Евой, с изначальной женщиной: натуральность > природа > природа женская > она в этой природе. Получился такой ассоциативный ряд: перья > природа > натуральность > Ева > изначальная женщина >

женская природа > она в этой природе, и это изначальное. Отсюда я увидела, что Ирина является изначальной женщиной.

История царицы Амбы в «Тайнах „Махабхараты“»

Я вспомнила книгу «Тайны „Махабхараты“» Гададхара Пандита (первый том). Там описывается история царицы Амбы. Амба была до глубины души обижена на Бхишму и хотела его уничтожить. Она решила, что раз никто не может убить Бхишму, то она сама силою аскезы родится в мужском теле и лично осуществит задуманное, лично его убьет. И она стала совершать аскезу для этого.

Спустя некоторое время удовлетворенный поклонением Амбы Господь Шива воочию предстал перед ней и благословил ее, что в должное время она обязательно обретет мужское тело, которое и послужит причиной гибели Бхишмы. Затем она с помощью практики мистической йоги испепелила свое тело огнем, самопроизвольно заплавившим внутри нее. Так Амба ушла из жизни, желая воплотиться в теле мужчины, дабы лично сразить Бхишму в бою.



Изначальная женщина в мужском теле

Но оказалось, что Амба была вечной, изначальной женщиной. Даже имея благословение Господа Шивы лично убить Бхишму, как мужчину, в мужском теле, она не могла родиться мужчиной, так как была изначальной женщиной. Она снова родилась женщиной, в женском теле, и в новом рождении ее звали Шикхандини. И чтобы реализовалось то благословение, ей пришлось в этой, новой жизни поменяться телами с мужчиной-якшей, причем всего на один день.

Однако с помощью мистической йоги этот якша сохранил личное присутствие в своем мужском теле, отданном Шикхандини, для того чтобы поддержать его мужскую природу. И, даже находясь в его мужском теле, Шикхандини никак не соприкасалась с мужской природой этого тела и мужскую природу этого тела поддерживал на расстоянии хозяин этого тела, якша, мужчина.

В «Тайнах „Махабхараты“» написано: «Так устроено Богом, что мужчина иногда может родиться в женском теле, но со временем все равно обратно становится мужчиной. Женщина же никогда не рождается мужчиной, и как бы она ни

старалась, для нее это остается невозможным». Тут, конечно, речь идет об изначальных, настоящих женщинах, а не о тех, которые просто родились в женском теле, но на деле являются изначальными мужчинами.



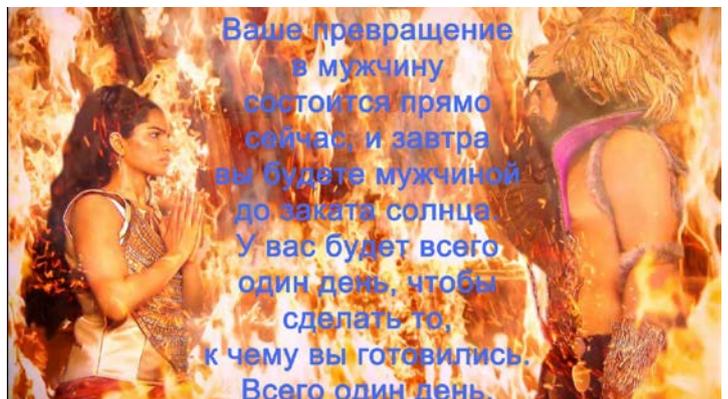
Доказательством излагаемого принципа может послужить пример с царевной Амбой. Она получила благословение Господа Шивы на мужское рождение, но даже этого оказалось недостаточно! Амба вновь родилась девочкой, и лишь позднее, когда ей выпал

счастливый случай, она получила в пользование мужское тело. Но в любом случае мужской пол ее новообретенного тела поддерживался на расстоянии мужчиной, владельцем этого тела.

Гость в чужом доме

Действуя в мужском теле, Амба не стала мужчиной. Ее принадлежность к мужскому полу оставалась лишь внешней видимостью. Поскольку ее принадлежность к сильному полу являлась лишь временным замещением, переселение Амбы в мужское тело можно сравнить не более чем с вхождением нищего в жилище домохозяина ради прошения милостыни. Нищий действительно может находиться внутри чужого жилища в качестве гостя, но это отнюдь не дает ему права посягать на собственность законного хозяина дома.

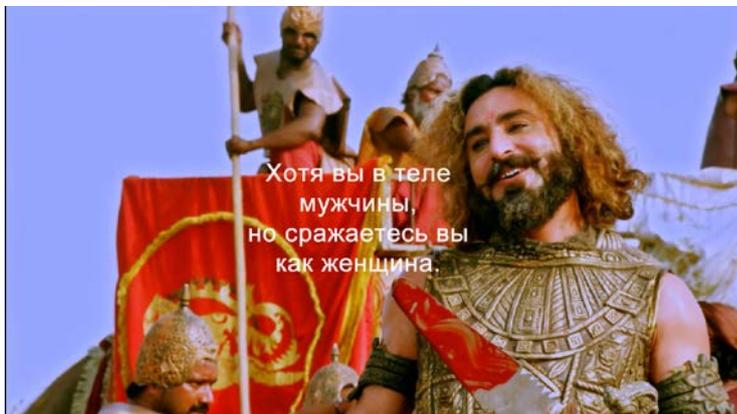
Определенно, родное тело Амбы не превратилось в мужское. Она попросту перешла в другое тело, наделенное мужским началом, которое продолжал поддерживать на расстоянии его истинный владелец, якша.



Вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ

И дальше в книге «Тайны „Махабхараты“» написано, что в Пуранах есть текст, который достаточно ясно регламентирует вселенский закон о половой принадлежности всех воплощенных существ: «Мужчины могут рождаться женщинами либо вследствие греха (большей частью из-за чрезмерного вожделения к женщине), либо по собственному выбору. Но женщины никогда не становятся мужчинами. Это напрямую касается тех из них, кто извечно по своей природе, свабхаве, всегда остаются женщинами.

Часто этот аспект духовной науки истолковывается совершенно иначе. Принято считать, что душа, будучи трансцендентной, не имеет определенного пола, то есть может беспрепятственно рождаться то мужчиной, то женщиной в своем нескончаемом движении по циклу самсары, но изначально у каждой души есть индивидуальная половая принадлежность, проистекающая из вечной природы самой души. Рождаясь в материальном мире, душа посредством различных видов кармы может лишь внешне менять свой пол, но при этом ее внутренняя суть, в частности половая принадлежность, не претерпевает никаких изменений.



Хотя вы в теле
мужчины,
но сражаетесь вы
как женщина.

В случае с Амбой очевидно, что она смогла поменять женский пол на мужской, только заручившись поддержкой из внешних источников, однако в сути своей Амба все равно осталась женщиной».

Жители небес свой пол не меняют

В «Тайнах „Махабхараты“» сказано, что неоспоримым фактом является то, что в вечном духовном мире значительная часть совершенных душ являются мужчинами. Поэтому становится очевидным, что достаточно большое количество душ, полностью раскрыв свой духовный потенциал, не становятся женщинами.

Жители небес свой пол не меняют. В материальном мире наиболее развитыми существами являются полубоги, ибо они обретают возвышенный статус, близкий к наивысшему духовному стандарту освобожденных душ, поэтому именно на их примере можно сделать тщательный анализ темы, касающейся различия полов. Боги и богини сохраняют свой пол из рождения в рождение.

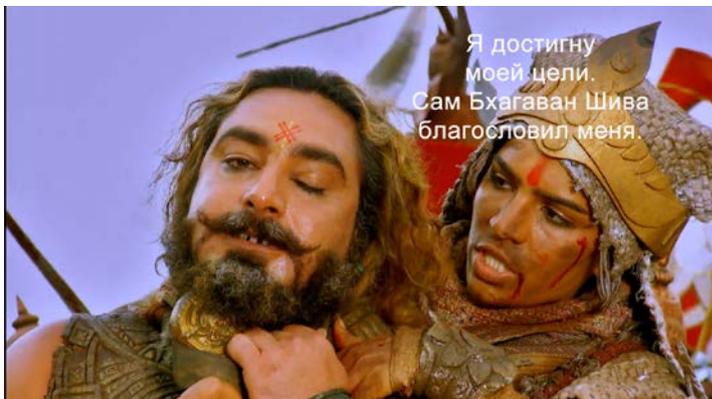


В шастрах говорится о божественных семейных парах, которые сохраняют верность друг другу и целостность семьи на протяжении целого ряда рождений в самых различных телах. Фактически же в таких духовных семьях муж и жена не только остаются вместе вплоть до обретения освобождения из плена материального мира, но и сохраняют подобные отношения и после оно. Таково одно из свидетельств, доказывающих, что половая принадлежность членов духовно продвинутых семей остается вечно неизменной.

Закон о недостижимости мужского пола для изначальной женщины

То есть в духовном мире есть разные живые существа, и они все личности, и все имеют свою определенную фиксированную половую принадлежность, свой определенный пол, или мужской, или женский, и это является неизменным. Те,

которые в духовном мире являются мужского пола, когда попадают в материальный мир, имеют возможность рождаться и мужчинами, и женщинами, могут получать и мужское, и женское воплощение, но те души, которые в духовном мире являются женщинами, женского пола, попадая в материальный мир, могут рождаться только женщинами.



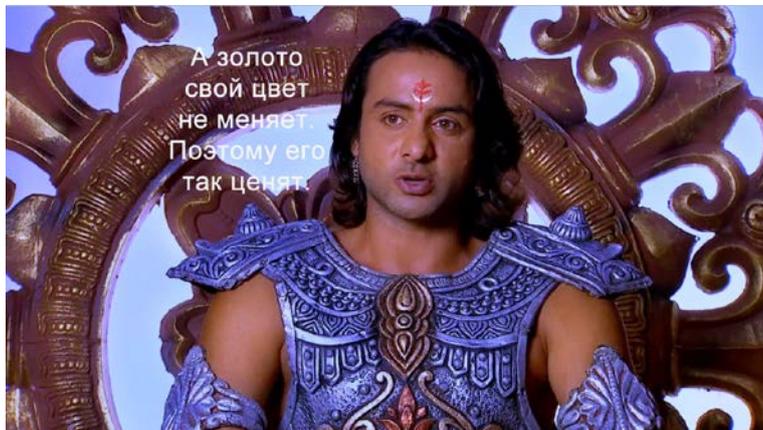
Я достигну
моей цели.
Сам Бхагаван Шива
благословил меня

Так, в случае с Шикхандини мы видим, что даже благословения Шивы оказалось недостаточно для перемены ее пола. Потому что она вечная женщина. Слова Господа Шивы всегда сбываются, но закон о недосыгаемости мужского пола для женщины (изначальной женщины, которая в духовном мире является

женщиной) оказался настолько фундаментальным и незыблемым, что даже могущество Шивы не смогло опровергнуть его божественное установление.

Настоящая женщина

Я не настаиваю на том, что это правда, я просто прочитала об этом в книге «Тайны „Махабхараты“», и это хорошо согласуется с ассоциативным рядом по карте женщины с убранством из перьев с яблоком в руках, про которую Ирина сказала, что это природа, натуральность, это что-то изначальное и что она в этой природе, а природа женская, и тут же ее ассоциация этой карты с Евой, которая держит яблоко, с изначальной женщиной. Это всё показывает, что Ирина действительно является изначальной женщиной, то есть в материальном мире она может рождаться только как женщина. Она настоящая, вечная женщина. Она как золото. А золото свой цвет не меняет, поэтому его так ценят. И поэтому Ирина на самом деле очень ценна.



А золото
свой цвет
не меняет.
Поэтому его
так ценят.

Неприменимость концепции внутреннего мужчины и внутренней женщины для изначальной женщины

В связи с этим я сделала вывод, что все свои рождения она была только женщиной. Никаких мужских рождений у нее не могло быть. Именно потому, что она в природе, в природе в женской. Она изначальная, настоящая, вечная женщина.

И в связи с этим я высказала такое мнение, что концепция внутреннего мужчины и внутренней женщины неприменима к Ирине и внутреннюю женщину с внутренним мужчиной ей балансировать не надо. Потому что у нее нет внутреннего мужчины и не может быть, потому что у нее не может быть мужских

рождений. Она и в духовном мире была женщиной, женского пола, и в материальном мире рождается только женщиной.

Откуда у нее может быть какой-то внутренний мужчина? Он у нее не может никак появиться. Поэтому ей все эти техники про внутреннюю женщину и внутреннего мужчины совершенно бесполезны и не нужны. Зачем ей нужен какой-то внутренний мужчина, если она вечная женщина? Это не про нее.

Поэтому для Ирины эти медитации на гармонизацию, исцеление внутреннего мужчины и внутренней женщины совершенно бесполезны. Эти медитации не для



Ирины Орды. Она настоящая женщина, та женщина, которая была женщиной в духовном мире и которая здесь, в материальном мире, рождается только женщиной и у которой нет и не может быть никаких внутренних мужчин, потому что у нее не может быть мужских рождений и, соответственно, никакой своей собственной

мужской энергии, мужской природы.

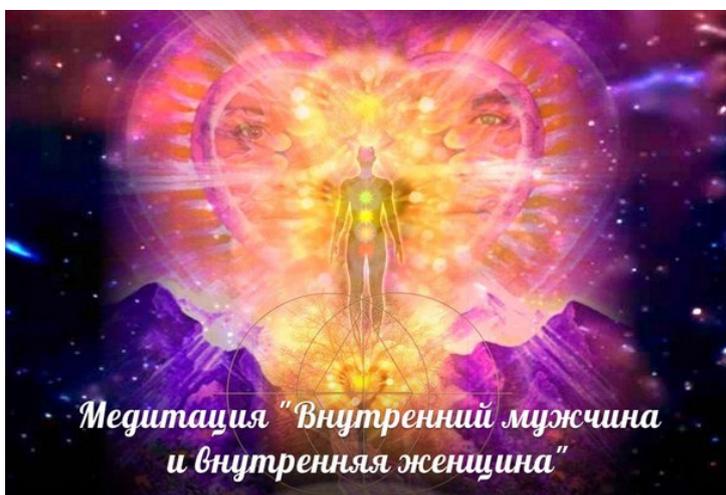
Семинары про внутренних мужчину и женщину — не для всех

И все эти семинары про то, что делать, если внутренний мужчина не развит, про сакральный смысл внутренних ролей, может быть, и полезны для тех мужчин, которые в прошлых жизнях плохо себя вели и поэтому в этой жизни родились в женском теле. Может быть, у них действительно внутренний мужчина не развит — у него нет уважения к женщине, он плохо к женщине относился и поэтому сейчас полной ложкой гребет все прелести женского рождения, женского существования. Для чего? Чтобы он хоть немножко мог проявить уважение к женщине.

Если у него нет этого уважения к женщине, если его внутренний мужчина не развит, вот он и будет рождаться женщиной. Вот таким, может быть, и надо развивать внутреннего мужчину, чтобы он смог

в следующих рождениях все-таки родиться в мужском теле, как он и должен рождаться. Но это не про Ирину Орду.

Внутреннее слияние мужчины и женщины ей тоже не грозит, потому что у нее там нечему сливаться. И ей не надо достигать никакой целостности. Она настоящая женщина. Она цельна сама по себе. И никаких внутренних мужчин для того, чтобы стать цельной, ей не надо. Она настоящая женщина, так, как задумано природой, Богом. И ей не надо ничего делать для



того, чтобы достичь какой-то мифической целостности. Ей это не нужно.

Что может знать об океане крошечная рыбка, живущая в нем?

Семинары про то, как взрастить в себе внутреннего мужчину, чтобы не соревноваться с партнером, тоже не для Ирины. Скорее всего, та женщина, которая пытается взрастить в себе внутреннего мужчину, чтобы не соревноваться с партнером, и является мужиком, который просто родился в женском теле. И он пытается с другим мужиком соперничать, хотя и не знает, что сам является мужиком, потому что живет как женщина. Ему, может быть, и надо возвращать в себе внутреннего мужчину, чтобы проявлять уважение к женщине.

Для этого он и получил женское рождение — чтобы на своей шкуре посмотреть, что такое женская доля, и проявить уважение. Вот ему и надо возвращать внутреннего мужчину — уважение к женщине, но Ирине это ни к чему. Ей никакого внутреннего мужчину возвращать в себе не надо, потому что у нее его нет и не



Что может знать
об океане
крошечная рыбка,
живущая в нем?

может быть.

Она настоящая, изначальная целостная женщина. Ей не надо соединять никакого внутреннего мужчину с внутренней женщиной, потому что она полностью целостная женщина.

Да, это не согласуется с широко распространенными сейчас концепциями, но что может

знать об океане крошечная рыбка, живущая в нем?

Женская природа — не только мягкая Парвати, но и яростная Кали

Медитативные техники на тему, зачем мне нужен мой внутренний мужчина, тоже ей не актуальны, так как ей никакой внутренний мужчина не нужен. Но отовсюду слышно, что надо балансировать в себе внутреннего мужчину и внутреннюю женщину.



Но это просто веяние Кали-юги, потому что всё больше мужчин рождаются женщинами из-за своих греховных поступков, из-за своего плохого поведения. Вот для них эту концепцию про внутреннего мужчину и внутреннюю женщину и выдумали. Но для Ирины это пустой звук, это лишь миф, потому что она настоящая, изначальная женщина.

И даже если она видит, что у нее проявлены какие-то мужские качества, и думает, что мужского в ней больше, чем женского, все равно мужской природы у нее не может быть, потому что у нее есть изначальная женская природа, которая не позволяет ей родиться мужчиной и получать мужскую природу.

А женщина бывает не только мягкой и пушистой, как Парвати. Она бывает еще и Кали, у нее бывает еще и гневный, разрушающий, яростный аспект. И это хорошо согласуется с ее картой дрессировщицы,

которая в нужных ситуациях может проявлять жесткость. Это не проявление мужской природы, это проявление в ней богини Кали, которая является вечной женщиной.

Вот какой секрет открыли Ирине Орде ее же собственные карты из колоды «Магия женственности», автором которой она является. Ее собственные метафорические карты открыли ей, что она настоящая, изначальная, вечная женщина.

Кто-то за спиной

Дальше мы с Ириной стали рассматривать следующую пару карт: сверху женщина стоит спиной и держит в руках розу, на ее голове венок, а под ней женщина в зеленом, которая тоже стоит спиной, и на ее голове тоже венок. Я обратила внимание на интересное сочетание: обе женщины стоят спиной и у обеих на голове венок. Я спросила Ирину, что бы это могло означать применительно к глобальному ракурсу, не к тому, как она тут живет и кем тут является. Я сказала, что почему-то она стоит спиной, что-то это ведь обозначает.

Ирина сказала, что то, что женщина стоит спиной, говорит о том, что она оглядывается. Я спросила, на что она оглядывается. Ирина сказала, что она оглядывается на уроки в прошлом, то есть сзади прошлое и нужно из этого извлечь уроки. Потом она сказала, что это напоминает ей такую ситуацию, когда ты сидишь и вдруг четко понимаешь, что кто-то сзади на тебя смотрит. Ты оглядываешься и видишь эту личность. Ты оглянулся: вроде там нет никого, но такое ощущение, что кто-то есть.



Команда, прикрывающая тылы

Я сказала: «То есть кто-то стоит за вашей спиной. Кто-то вас защищает. Значит, кто-то вашу спину прикрывает. Раз вы оглядываетесь на кого-то, кто стоит за вашей спиной, значит, эта личность стоит за вашей спиной. Если эта личность стоит за вашей спиной, то она прикрывает ваш тыл, вашу спину».

Отсюда я сделала вывод, что у Ирины есть какой-то защитник, и даже известно



какой, потому что она находится в команде с медведем (на самой первой карте расклада). Я сказала Ирине: «Вы находитесь в команде, которая делает какую-то работу, невидимую для нас, и поэтому эта команда вас защищает, и поэтому вы оглядываетесь туда, потому что за вашей спиной целая команда, с которой вы работаете и благодаря защите

которой вы можете выполнять свою миссию здесь, в разных жизнях».

Ирина сказала, что очень похоже на это. Она сказала: «Я могу спокойно работать, меня защищают». Я сказала, что благодаря этой защите она всегда

будет в нормальных условиях, для того чтобы она могла выполнять свою миссию. Весь мир может рушиться, но если ей надо выполнять свою миссию, то ничто внешнее ее никак не затронет.

Круговая защита

Таким образом подтвердилось, что она является частью какой-то команды. И тогда я посмотрела на линию из трех карт — самой первой, девушки с медведем, и этой пары карт с оглядывающимися девушками. На этих трех картах, выстроившихся стройной линией, на голове каждой девушки венок. Я поняла, что этот венок обозначает направление, вектор, это указатель на того, кто стоит за ее спиной.

За ее спиной стоит команда, этот большой медведь. Какие-то могущественные силы стоят за ее спиной, иначе эти три венка такой стройной линией не выстроились бы. Кто-то стоит за ее спиной, потому что две девушки оглядываются. А на то, кто именно стоит за ее спиной, указывает венок, потому что у каждой девушки на голове венок. И кто же там стоит? Такой огромный медведь, такая большая машина, какая-то могущественная сила стоит за ее спиной и защищает ее.

Причем защищает со всех сторон, потому что девушка с розой оглядывается



налево, а девушка под ней — направо. Это говорит о том, что она имеет круговую защиту, со всех сторон. Она защищена во всех обстоятельствах, и никакие кризисы не смогут навредить ей, потому что эта команда, которая стоит за ее спиной, делает так, чтобы никакие катаклизмы не мешали выполнению ею ее миссии.

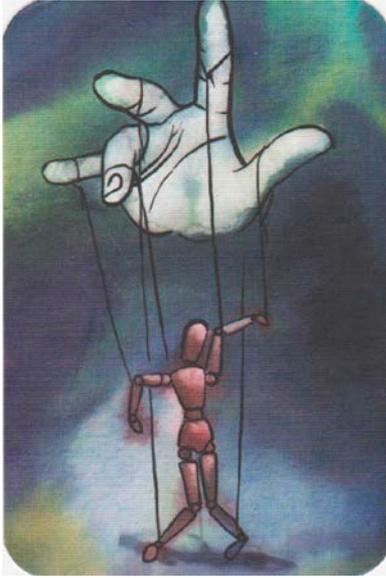
Венок на голове — важная персона

Я сказала Ирине, что она всегда может рассчитывать на невидимую поддержку этой команды, потому что она там важная персона. Об этом говорит венок. Она особый человек, потому что обычно венок надевают на победителя. Человек в венке — это победитель, он важная персона.

А так как венок находится на голове, то есть наверху, то Ирина играет какую-то высшую, важную роль в этой команде, и поэтому эта команда во всех жизненных ситуациях уберезет ее от невзгод и падений, поэтому она так спокойно, так уверенно оглядывается назад, как бы говоря: «Всё нормально. Я иду вперед. Я не боюсь за свою спину. Моя спина защищена».



Ценный исполнитель



Также венки — это знак того, кто сам достиг своей победы, кто сам всё делал, чтобы победить, то есть это указывает, что она исполнитель. Ирина в этой команде является каким-то исполнителем, который сам всё делает, сам достигает каких-то результатов, причем результаты хорошие, высшие, потому что венок находится сверху.

И благодаря тому, что она сама всё делает, она является важной персоной в этой команде. Эта команда находится в каких-то тонких сферах, и они координируют всё, но здесь, будучи в теле, выполняет телом она. Она является исполнителем. Она воплощает те задачи, которые стоят перед командой, в составе которой она работает. Поэтому она очень ценна. Поэтому в любом кризисе с ней всё будет хорошо.

Девушка со светильником

Дальше мы стали рассматривать связку карт, на которых нарисованы девушка со светильником и девушка с большими черными крыльями. Я спросила Ирину, как она видит эти карты. Ирина сказала, что первая карта — это просвещение, освещать темные умы. Ирина сказала, что это человек непривязанный, у девушки на карте простые холщовые одежды и она не привязана ни к чему, она просто идет и несет это знание. Я сказала, что эта карта показывает, что она выступает в роли духовного учителя, что это ее естественное положение, потому что девушка несет свет знания в светильнике, но в то же время она сама светится этим знанием, как вся одежда девушки светится звездочками.



Не привязана ни к чему

Я сказала, что то, что на голове девушки капюшон, указывает на ее смирение, преклонение перед чем-то, на что Ирина сказала, что в ее понимании капюшон и простые одежды ассоциируются с монахами, которые ни к чему не привязаны, то есть они идут по свету, несут это знание и им не надо ни денег, ни каких-то благ. Это обозначает непривязанность к материальному миру.

Ирина имела в виду, что она не привязана к материальному, но я благодаря ее словам о непривязанности увидела в этой карте еще один смысл. Я увидела, что у нее нет привязанностей, нет привязки к какому-то конкретному человеку. О чем идет речь? Речь идет о вечных парах.

В книге «Тайны „Махабхараты“» Гададхары Пандита об этом явлении говорится так: «В шастрах говорится о божественных семейных парах, которые сохраняют верность друг другу и целостность семьи на протяжении целого ряда рождений в самых различных телах. Фактически же в таких духовных семьях муж и жена не только остаются вместе вплоть до обретения освобождения из плена материального мира, но и сохраняют подобные отношения и после оно. Таково



одно из свидетельств, доказывающих, что половая принадлежность членов духовно продвинутых семей остается вечно неизменной».

Причем вечные пары могут быть в разных формах — как пары людей, пары павлинов, пары попугаев, лебедей и так далее, большое разнообразие.

Изначальная духовная форма, сварупа

Так как Ирина является изначальной женщиной, то, соответственно, в духовном мире она женского пола — или девочка, или женщина, или какой-то попугай, теленок или какое-то живое существо женского пола. Но у многих из них там есть пара. Есть пары лебедей, пары попугаев, пары оленей, также есть пары мужчины и женщины. Но карта девушки со светильником и слова Ирины о непривязанности говорят о том, что вечной пары у нее нет. Она ни к кому не привязана. Она как монах, одиночка.

Отсюда видно, что ее сварупа, то есть изначальная духовная форма, — девочка, девушка в духовном мире, у которой нет своей пары, то есть она еще в юном возрасте, когда еще рано обзаводиться парой. Ведь если она ни к кому не привязана и является изначальной женщиной, женского пола, значит, она еще юная девушка или маленькая девочка. Если бы она была там более-менее взрослая, то у нее была бы пара.



Отсюда я делаю такой вывод, что она в духовном мире или какое-то живое существо женского пола, совсем молоденькое, птенчик, телочка и т. п., или совсем юная девочка или девушка, не достигшая половой зрелости, которая не имеет мужа.

Изначальная раса, отношения с Богом

Если предположить, что она там является юной девушкой или совсем маленькой девочкой, то понятно, что она не может быть гопи, так как в основном все гопи, подруги Радхарани, замужем. А так как карта девушки со светильником сказала Ирине, что она не привязана ни к кому, то, соответственно, замужем она там быть не может, иначе эта связь у нее была бы вечно. А раз у нее нет там пары, значит, она не может быть гопи. Она моложе гопи, она еще девочка. Отсюда ясно, что для Ирины сужается список рассматриваемых рас, отношений с Богом.

Известно пять основных рас, отношений с Богом. Первая — дасья-раса, то есть отношения служения. Затем шанта-раса — нейтральные отношения. Потом

сакхья-раса — дружеские отношения, потом ватсалья-раса — родительские отношения, и последняя — это мадхурья-раса, то есть супружеские отношения.

Из всего открытого картами понятно, что у Ирины не может быть мадхурья-расы, супружеской любви, так как она еще слишком молода для этого. Также у нее не может быть ватсалья-расы, родительской расы, так как родитель — это взрослый человек, а она, как показали карты, в духовном мире маленькая девочка.



Насчет дружеских отношений с Богом тоже большие сомнения, ведь Он мальчик, а она девочка, вряд ли там возможны прям такие дружеские отношения в таком случае. Соответственно, остается или дасья-раса, то есть отношения служения, или шанта-раса, то есть нейтральные отношения. Может быть, она манджари, то есть совсем

юная девочка, служанка Радхарани, даже не подружка, так как Радхарани старше.

Запредельные открытия

Какая раса у Ирины на самом деле, я не знаю, и кем она является в духовном мире, мне неизвестно, я просто излагаю мои выкладки из увиденного мной в картах ее расклада и из ее слов по этим картам. Но кто знает, может, метафорические карты могут показывать и такое? Может, они могут показывать и нашу сварупу, изначальную духовную форму, и даже наши отношения с самим Богом? В любом случае я рассказала всё, что увидела касательно этой темы.

Это ничем не доказуемо, но так как она сказала про девушку с яблоком и перьями, что это натуральное, природа, что она в природе и это Ева, изначальная женщина, то все это говорит, что она женщина, изначальная, в духовном мире была женщиной и здесь рождается женщиной, а карта со светильником, про которую она сказала, что она не привязана, говорит о том, что у нее нет вечной пары, а это указывает на ее совсем юный возраст в духовном



мире, тот возраст, в котором еще не выходят замуж, то есть если она там имеет человеческую форму, то она там маленькая девочка.

Если честно, я предельно впечатлена этими откровениями, которыми поделились с нами метафорические карты. Это просто чудо, которое выше моего понимания, и я не знаю,

как это прошло через меня.

Миф про вторые половинки

Также эта карта с девушкой со светильником, про которую Ирина сказала, что она не привязана, как монах, является подтверждением того, что самая первая карта в раскладе, где девушка с медведем, говорит о том, что она является

частью какой-то команды, а не о том, что у нее есть какой-то постоянный партнер, вечная пара.

Если она ни к кому не привязана, то, значит, этот медведь — это не ее вечный спутник, мужчина, а что-то другое. А чем может быть что-то другое? Это может быть команда. Ирина является частью команды.

Также то, что она не привязана, говорит о том, что у нее нет вечного мужа, а есть партнеры на какое-то время, на одну жизнь, на две-три или сколько-то жизней, но не навсегда.

Все в этом мире зациклены на поиске своей второй половинки. Но, оказывается, эта вторая половинка бывает далеко не у всех. У Ирины такой второй половинки нет, так как она ни к кому не привязана, у нее нет этой вечной привязки к какому-то одному мужчине, у нее нет вечной связи ни с кем.

Миф про вторые половинки весьма распространен, но вторая половинка, настоящая пара, может быть только у тех, кто и в духовном мире был парой. И такие пары, падая в материальный мир, живут тут тоже как пары. Но в духовном мире есть много душ, у которых нет пары, поэтому тут, в материальном мире, эта концепция про вторую половинку для большинства является просто мифом, у них могут быть только партнеры на какое-то время.

И все те семинары, вебинары про то, как найти хорошего партнера, как привлечь к себе мужчину, подходящего под желаемый тобой формат отношений, могут быть полезными только для таких душ, не имеющих своей вечной пары. Но есть и такие, для кого это не миф, а реальность, потому что они в духовном мире были парой. И для таких все эти семинары и вебинары, как найти себе подходящего мужчину, заранее представить, как ты хочешь ощущать себя в желаемых тобой отношениях, по сути, бесполезны, так как им подходящие партнеры и желаемые форматы отношений не могут принести удовлетворения, потому что они могут быть счастливы только со своей вечной парой.

Но в случае с Ириной ясно видно, что у нее второй половинки нет и не может быть, у нее могут быть лишь партнеры на какое-то время, даже если на много жизней, все равно это не вечно.



Боевая единица

Под картой девушки со светильником в Иренином раскладе вышла карта, на которой нарисована девушка с черными крыльями. Я спросила, что Ирина думает применительно к себе по этой карте. Ирина сказала, что ей приходят в голову мысли насчет того, что у нее есть какая-то сила, могущественная, а также то, что эта карта говорит о тяжелой, грязной работе, как у ямадутов, которые тащат грешников в адские миры для наказания.

Я же посмотрела на эту карту и на карту над ней, с девушкой со светильником, и озвучила мое видение, что Ирина является светом для тех, кто находится на низкой платформе сознания, и, может быть, она много жизней воплощалась на каких-то низших планетах и несла там свет и поэтому у нее, скорее всего, есть



умение взаимодействовать с теми, у которых низменные желания, но в то же время она безжалостно уничтожает эти низменные желания.

Она как эта девушка на карте с этими крыльями, она боец, она боевая единица. И ее крылья являются ее оружием. Они металлические. Это оружие всегда с ней. И эта девушка всегда может рассчитывать на то, что это оружие выполнит свою миссию, потому что она в любой момент может протянуть свою руку, выдернуть острое металлическое перо из своих боевых крыльев и уничтожить врага.

Для преданных — надежда, для грешников — угроза

Я предположила, что Ирина какая-то мобильная боевая единица. И даже если она в жизни не является такой, но эта карта показывает, что у нее есть такая роль. Так как карта девушки с крыльями расположена под картой девушки со светильником, я предположила, что это говорит о том, что это ее защита и эта защита всегда с ней, как крылья всегда с девушкой на карте. И она держит руку сзади у крыльев и в любой момент может выдернуть перо из крыльев и метнуть в кого надо.

Как говорится, добро должно быть с кулаками. Она несет свет среди тьмы, и как защитить эти дары? И она сама может защитить эти дары. Для преданных она



надежда, а для грешников — угроза. Почему угроза? Потому что, по всей видимости, у нее есть какие-то способности такого бойца, который бесстрашно кого надо угрожает и не задумается ни секунды, потому что она всегда находится в боевой готовности — у девушки рука всегда находится у ее крыльев, в боевой позиции.

Виртуоз игры на скрипке

Дальше мы стали рассматривать последнюю пару карт в ее раскладе. Сверху на карте изображена женщина в синем платье, играющая на скрипке, на верхней карте женщина в нежно-розовом платье, стоящая над большой голубой морской раковиной.

Ирина стала озвучивать свои ассоциации по карте женщины со скрипкой. Она сказала: «Я думаю, это скрипка души. Она закрывает глаза, это какое-то удовольствие. Человек виртуозно играет на этом инструменте. Есть какой-то инструмент, и она очень виртуозно на нем играет. Она от этого получает удовольствие, и люди вокруг тоже получают удовольствие. И она в синем платье, потому что она профессионал. Синее платье — это профессионал. У нее даже глаза закрыты. Она играет. Это самое главное. Может быть, игра. Момент ее

деятельности — это игра. Ей самой нравится, и другим нравится. Даже такое ощущение, что ей самой больше нравится. И даже такое ощущение, что она на других не обращает внимания. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится».

Вся наша жизнь — игра

Из этого я увидела, что Ирина какая-то важная персона, боец, часть какой-то команды, и она делает свое дело там не за какие-то заслуги, а потому что ей это нравится, это приносит ей какое-то удовлетворение, и когда она находится в этом, она играет. Я увидела в этом, что когда она воплощается, живет, она играет. То есть на тех высших сферах она является каким-то бойцом в какой-то команде, и там решается, что она будет делать, будучи воплощенной в физическом теле. И когда она воплощается в теле, она просто играет, сама не осознавая того, для чего вообще вся эта игра.

Здесь у нее игра, а настоящая миссия ее игры ей не видна, потому что она видит только игру. Что происходит в результате этой игры, здесь ей не видно. Но результаты очень хорошие, потому что женщина на карте удовлетворена. Она выполняет какую-то миссию в этой команде, и это благоприятно. Но когда она выполняет эту миссию, она не догадывается, что выполняет какую-то миссию, и какую именно миссию, и для чего. Она не видит этого, потому что она находится внутри игры.

Когда человек находится внутри игры, он не осознаёт то, что он находится



внутри игры. Это хорошо, потому что если бы она осознавала, то делала бы совсем другие шаги. Нахождение в игре дает ей спонтанность, она живет внутри этой игры, она делает там шаги, а если бы она знала, что это игра, она бы делала совсем другие шаги и всё бы испортила. Поэтому фактор нахождения

в игре без осознания того, что она делает, это очень важно для нее.

«Игра Эндера»

В этой связи я вспомнила фильм «Игра Эндера». Там мальчик находится в команде. Его тренируют уничтожать каких-то жуков на каких-то далеких планетах. Ему говорят, что он сейчас будет проходить экзамен на тренажерах. И он, думая, что играет на тренажерах, решает нарушить условия экзамена, чтобы добиться отчисления, и посылает почти весь флот на самоубийственный бросок к планете, чтобы хоть один корабль смог использовать устройство, способное уничтожить любое вещество независимо от массы.



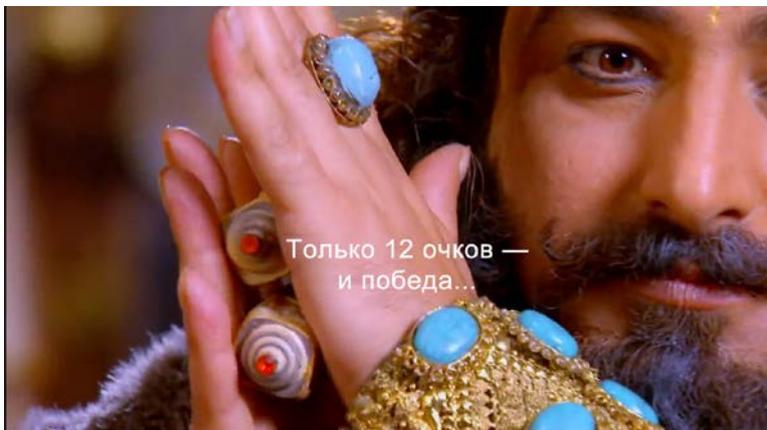
Маневр удается. Наблюдая за уничтожением планеты и армады жукеров, Эндер замечает ликование наблюдателей. Ему объясняют, что его вводили в заблуждение и все проведенные им сражения не были виртуальными — на самом деле его приказы при помощи устройства мгновенной межзвездной связи передавались настоящим кораблям флота, сражающимся с настоящими жукерами. Он круто сыграл, думая, что это просто игра на тренажерах, и он уничтожил целую планету жукеров, весь их род.



Игра вслепую

Так же и в случае с Ириной. Когда она живет, она просто играет. Если бы она знала на самом деле, что она делает, скорее всего, она делала бы другие шаги и эти шаги помешали бы выполнению ее задачи. Но благодаря тому, что она не знает этого и просто играет, она, соответственно, может выполнить то, ради чего она вообще родилась и ради чего она вообще живет.

Ирина озвучила, что женщина играет на скрипке, что ей это нравится и что она от этого получает удовольствие. Из ее слов я вижу, что ее действия в этой игре



действительно приносят те плоды, которые были нужны. То есть у нее есть какая-то задача, в этой команде, она эту задачу приняла, здесь родилась, здесь живет, как бы играя, не зная, для чего она живет и что вообще делает, и благодаря этому она может сделать те шаги, которые от нее требуются. И эти шаги обязательно делаются, потому что на карте женщина

довольна и все вокруг тоже довольны.

Афродита, играющая на скрипке

Затем я стала рассматривать связку карт, потому что снизу, под картой играющей на скрипке женщины расположилась карта, на которой нарисована женщина в розовом платье с голубой морской раковиной снизу. Я сделала предположение, что у Ирины по всем жизням всегда хорошие отношения с мужчинами, потому что женщина на карте сверху, как сказала Ирина, виртуоз игры на скрипке.

Но какой человек виртуозно играет на скрипке? Конечно же, женщина на карте снизу, потому что эти карты находятся в связке. Она женщина, потому что это Афродита, вышедшая из пены морской. А на каком инструменте играет Афродита? Афродита — женщина, а женщина играет на мужчине. То есть инструментом игры для женщины является мужчина. Это говорит о том, что

у Ирины по всем жизням хорошие отношения с мужчинами, с этим инструментом Афродиты у нее всё нормально.

Виртуоз игры на мужчине

Она виртуозно играет на этом инструменте, получает от этого удовольствие, как она сказала, и люди вокруг тоже получают удовольствие. То есть и ей хорошо с мужчиной, и мужчине хорошо с ней. Эти две карты показывают, что в отношениях с мужчинами Ирина настоящая женщина, мужчина с ней издает чудесные звуки, он используется по максимуму.

Также я увидела, что и в интимном плане тоже там всё хорошо, потому что женщина играет на каком мужском инструменте? Ясно на каком. И получается, в этом она тоже виртуоз — виртуозно играет, получает от этого удовольствие,



и та сторона тоже получает удовольствие.

По всей видимости, такая у Ирины включенная спецификация. Она где-то на просторах Вселенной купила эту спецификацию за большую кучу благочестивых заслуг, и поэтому она у нее есть.



Чудесное вознесение

Про морскую раковину на нижней карте Ирина сказала, что жемчужина лежит где-то на дне в море, это же морская раковина, а раковины, грубо говоря, пованивают, и потом из раковины достается жемчужина. Когда Ирина это произнесла, я обратила внимание, что на нижней карте — женщина с раковиной, с жемчужиной, а над ней — женщина со скрипкой. Я поняла, что эта жемчужина — это мужчина. Ей дают таких мужчин, как эта жемчужина, как эта раковина, которые как бы пованивают.

Это говорит о том, что ей по жизням дают мужчин, которые находятся как бы внизу, как раковина, лежащая снизу. Она их поднимает на высокий уровень, так как скрипка в руках у женщины находится сверху. И они в ее руках начинают издавать чудесные звуки, так как она сказала, что то, что она слышит, ей очень нравится. То есть она поднимает мужчин на какую-то высоту и преображает их, и она виртуоз в этом.



Профессионал — специалист, работающий за деньги

Про женщину, играющую на скрипке, Ирина сказала, что эта женщина профессионал, потому что она в синем платье, а этот цвет у нее ассоциируется с профессионализмом. Действительно, синий — главный корпоративный цвет в США (Intel, Dell, HP, IBM и так далее). PayPal также предпочитает этот цвет. Синий цвет очень часто используют банки и кредитные организации. И у Ирины синий цвет имеет четкую связь с профессионализмом.

Ирина имела в виду, что она является спецом, ведь профессионал — это мастер своего дела, большой спец. Но также профессионал это тот, кто работает за деньги. Что это может означать применительно к глобальному ракурсу, к череде жизней? Это значит, что ей дают таких мужчин, которых она поднимает

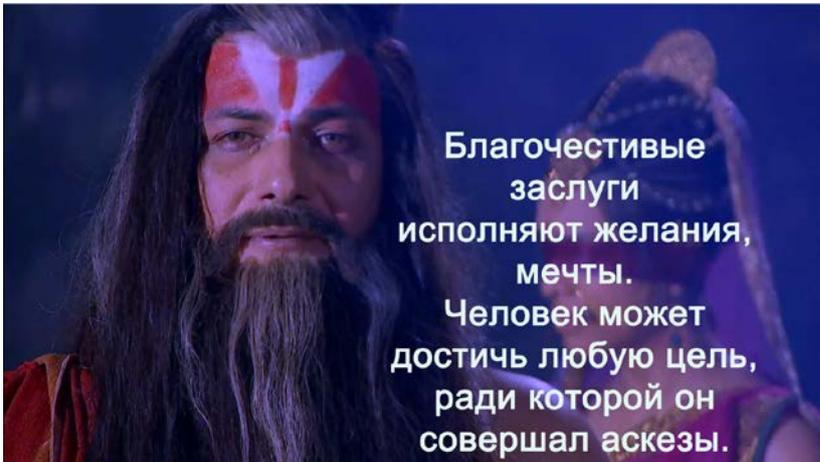


(с уровня раковины внизу до уровня скрипки наверху) и которые в ее руках начинают издавать чудесные мелодии, но она за это берет деньги. Какая денежка может быть в нашем серфинге по жизням, если мы голыми приходим в жизнь и голыми из нее уходим? Какая денежка может быть на том уровне? Там

может ходить только одна валюта — благочестивые заслуги.

Благочестивые заслуги — невидимая валюта

Всё в нашей жизни мы получаем за счет благочестивых заслуг, которые мы когда-то как-то заслужили, может, совершая какую-то благотворительную деятельность или аскезы, паломничества в святые места, усмиряя свою плоть, соблюдая посты, ограничивая себя в чем-то, помогая другим. Таким образом мы заслуживаем благочестивые заслуги, которые копятся на нашем вселенском счете. И всё, что мы имеем в жизни, воплощаясь в физическом теле, мы имеем за счет этих благочестивых заслуг.



Благочестивые
заслуги
исполняют желания,
мечты.
Человек может
достичь любую цель,
ради которой он
совершал аскезы.

Благодаря благочестивым заслугам приходит всё — сила, богатство, успех, хорошее рождение в хорошей семье, хорошие родители, счастливое детство, хорошее образование, симпатичная внешность, шарм, обаяние, хорошее обустройство в этом мире, полезные связи, здоровье, дружба,

любовь.

Деньги для вселенского магазина возможностей

Говорят, нельзя купить любовь. Но на самом деле можно купить даже любовь. Но не так, как покупают тут тела. Нет. Любовь покупают за счет благочестивых заслуг. Если кто-то хочет любви — пожалуйста. Чтобы он мог купить эту любовь во вселенском магазине возможностей, с его счета благочестия снимают, как с банковской карты в магазине, его благочестивые заслуги. Чем дороже любовь, тем больше снимают благочестивых заслуг.

На все остальное уже может не хватить. Он может сказать, когда уже будет жить: «Какой-то я несчастный в детстве, никто меня не любит, постоянно бросают». Извини, тебе просто не хватило благочестивых заслуг. Когда ты собирался родиться, ты во вселенском магазине возможностей свои благочестивые заслуги направил в основном на любовь. Ты захотел купить любовь. Ты купил ее. У тебя она будет, когда ты вырастешь. Но на счастливое детство благочестивых заслуг тебе не хватило.



Говорят, счастливое детство доступно каждому. Нет, не каждому, а только тому, кто заплатил благочестивыми заслугами за это счастливое детство, у кого эти благочестивые заслуги просто есть.

Мы покупаем во вселенском магазине возможностей то, что нам надо, так же, как в обычном магазине покупаем вещи, только во вселенском магазине

возможностей в качестве денег выступают благочестивые заслуги.

Плата благочестивыми заслугами



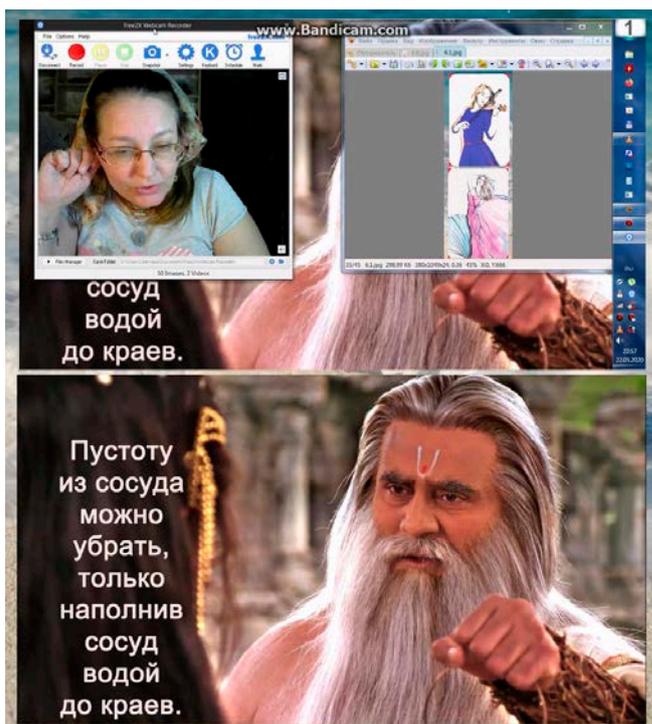
Ирина сказала, что она профессионал, так как у женщины со скрипкой синее платье. Она виртуозно играет на этом инструменте. Она профессионал. Она спец-виртуоз. Но на каком инструменте она играет? Естественно, на мужчине, потому что Афродита — женщина. Женщина играет на мужчине. И она профессионал, а профессионал — это тот, который берет за свою работу деньги. Поэтому я смотрю на это дело так.

Ей в разных жизнях дают мужчин, которых она поднимает, и за это на ее счет благочестия капают благочестивые заслуги. Поэтому в любой ситуации она будет в ресурсе, какой бы катаклизм и кризис ни был, потому что на ее счете благочестия достаточно благочестивых заслуг, которые она получила за поднятие этих «инструментов». Здесь мы этого не видим, так же как мы не видим, как деньги идут с одного банковского счета на другой. Здесь это

проявляется в какой-то удаче, в счастливых стечениях обстоятельств, в подвернувшихся вовремя возможностях, в связях с нужными людьми, в хорошей устроенности в жизни.

Почему все это у нее есть? Потому что она профессионал. Она берет мужчин, которые находятся на низком уровне развития и пованивают, и она поднимает их. Они начинают издавать чудесные звуки. За это она берет плату благочестивыми заслугами.

Сосуд полон водой до краев



У нее хорошие отношения с мужчинами, она любого может поднять и в интиме тоже супер, и это ее специализация. Это для чего-то надо, потому что она находится в команде. И видно, эта специализация также нужна для выполнения каких-то ее задач.

Когда я говорила в моем видео по ее раскладу, что это также относится к интиму, вышел скриншот со словами «сосуд водой до краев». Это были самые нижние слова из фразы «Пустоту из сосуда можно убрать, только наполнив сосуд водой до краев». Слова «сосуд водой до краев» показывают, что ее сосуд, ее запас благочестия, наполнен водой, благочестивыми заслугами, до краев, и это произошло в результате ее профессиональной игры на

инструментах, то бишь за поднятие мужчин.

Ремонт убитой квартиры

Остается вопрос, кто ей платит эти благочестивые заслуги. Насчет этого мне пришли мысли о тех, кто занимается профессиональным ремонтом квартир с последующей их продажей. Например, я купила нашу квартиру у таких профессионалов. Они купили совершенно убитую квартиру, которую никто не хотел брать. Они в нее вселились и стали делать в ней ремонт. Они жили в ней пару лет, делая ремонт. Поставили хорошие радиаторы, утеплили стены, всё так хорошо сделали, для себя, а потом выставили на продажу. Я купила.



Они тут же купили на эти деньги подобную убитую квартиру, но

побольше и в лучшем, чем наш, районе города. Через два года они позвонили мне и сказали, что полностью преобразили ту квартиру, всё там супер, и предложили мне купить ее у них. Конечно же, покупатель на их квартиру нашелся. Они продали ее и снова купили что-то убитое, но уже в несколько комнат и в хорошем районе.

И есть такие профессионалы. Они покупают убитую квартиру (убитый бизнес, прогоревшую фирму) по бросовой цене, живут в ней, делают в ней своими силами ремонт, а потом продают по хорошей цене, и так до бесконечности. Деньги при этом не прогорают, так как банк лопнуть может, а квартира как стояла, так и стоит. Они, конечно, вкладывают свои деньги в ремонт, что-то покупают, но все равно овчинка стоит выделки, так как они постепенно улучшают и улучшают свое положение, при этом ничего не теряя.

Схема получения благочестивых заслуг за поднимание мужчин

В случае с преображением мужчины и получением за его поднимание благочестивых заслуг, думаю, схема та же. Женщина, имеющая такую специализацию, подбирает «убитого» мужчину на большой вселенской распродаже по бросовой цене. Никому этот мужчина особо не интересен. Никто не хочет вкладывать в него свои усилия, жить в непригодных условиях. Но эта женщина не боится тяжелой и грязной работы. Она покупает такого мужчину, с которым никто не хочет колупаться, засучивает рукава и начинает вкладывать в него свои благочестивые заслуги, свою любовь, свои эмоции, свою поддержку, свою нежность и свою помощь, поднимая его до высокого уровня, на котором он начинает издавать чудесные звуки.

Да, она вкладывает в него свои благочестивые заслуги, тратится на него, но результат стоит того. Тут пригождается и ее спецификация дрессировщицы. Она любого мужчину может выдрессировать, обуздать, чтобы он из дикого стал ручным, с которым после нее остальные женщины могут нормально, в свое удовольствие взаимодействовать, особо не напрягаясь. И вот тогда, когда его цена вырастает и можно получить хороший куш, она продает его какой-то



другой женщине, на счету у которой есть достаточно благочестивых заслуг, чтобы хватило на такое ценное приобретение. Так она получает свою выгоду, плату за свою честную и благородную работу.



Мужчина как надежный актив

Мужчина в данном случае выступает как ее актив. Она живет с ним, наслаждается жизнью, любит его, но если ей надо пополнить свой запас

благочестия, чтобы закрыть какую-то прореху, всплывшую по жизни как результат греховных поступков в прошлом, или для того чтобы подняться на более высокий уровень, она скидывает его, пополнив свой запас благочестия и направив полученные за эту сделку благочестивые заслуги на текущие потребности и желания.

Благодаря этому она всегда может быть на плаву, так как если вдруг всех накрыл какой-то кризис или вдруг приплыла с прошлых жизней посылка с греховными реакциями, она тут же скидывает этот актив и закрывает свой кармический должок. И так она всегда может иметь хорошие жизненные условия, без особых коллизий.

Вся в игре

Когда она живет с ним, она вся в игре, она вся там. Она любит его, она думает, что будет жить с ним всю жизнь или сколько-то жизней неразлучно. Но на самом деле она просто находится внутри игры и не знает своих истинных намерений.

Истинные намерения можно узнать из ассоциаций по карте с женщиной со скрипкой: «Она закрывает глаза, это какое-то удовольствие. Человек виртуозно играет на этом инструменте. Есть какой-то инструмент, и она очень виртуозно на нем играет. Она от этого получает удовольствие, и люди вокруг тоже получают удовольствие. И она в синем платье, потому что она профессионал. Синее платье — это профессионал. У нее даже глаза закрыты. Она играет. Это самое главное. Момент ее деятельности — это игра. Ей самой нравится, и другим нравится. Даже такое ощущение, что ей самой больше нравится. И даже такое ощущение, что она на других не обращает внимания. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится».



Перепродажа как бизнес

В этих словах совершенно четко видно, что на самом деле она на купленных ею мужчин не смотрит. Она закрывает глаза. Она не обращает на других внимания. Она играет. Это самое главное. Она просто играет, и ей нравится, потому что у нее такое удовольствие в лице. То, что она слышит, ей очень нравится. То есть на самом деле при выборе мужчины и во время жизни с ним она на него особо-то и не смотрит. Она смотрит не на него, а на то, как она чувствует себя. Он ей не особо интересен. Она на него, на эту скрипку, вовсе не смотрит, она вся в игре.

Да, она живет с ним и думает, что любит его, но на самом деле она просто делает свое дело — приводит убитую квартиру в порядок, в покупабельное состояние. Она делает евроремонт убитой квартиры с целью последующей ее продажи с хорошим наваром, чтобы всегда в материальном мире быть на плаву.

Она профессионал. Но никто не догадывается про это, даже сама она, потому



что когда она играет, она вся в игре, она целиком, всеми своими чувствами там, внутри игры, и ее глаза закрыты. А когда надо, она сбрасывает его, сбывает по высокой цене, так как после того, как она его выдрессировала и подняла, любая женщина сможет жить с ним без особых хлопот и отвалит ей за него на

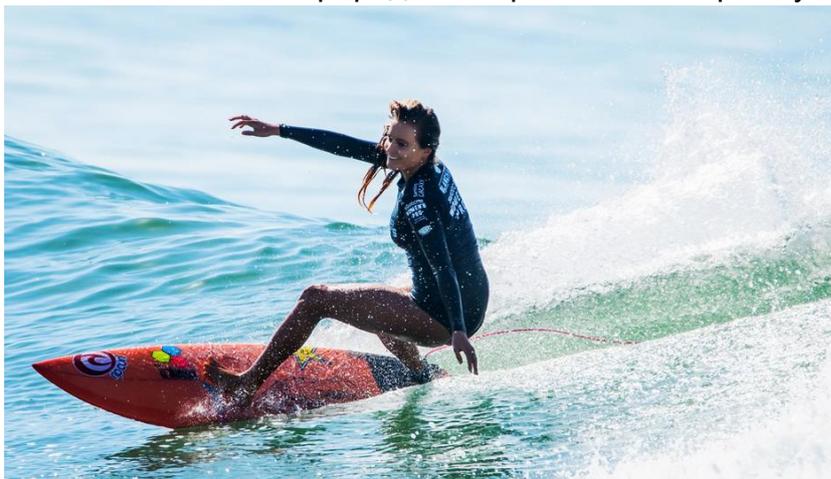
каком-то высшем плане бытия большую кучу благочестивых заслуг.

Серфинг по материальному миру

Когда надо его сбить, создается ситуация расставания. Но на самом деле к тому моменту он ею уже продан, там, на высших планах бытия. Она еще продолжает жить с ним и думает, что будет жить с ним вечно, но он ею уже продан и он уже принадлежит другой женщине. К моменту расставания он давно уже не принадлежит ей, так как она его уже сбывла, и ситуация на физическом плане реальности, в результате которой происходит расставание, — всего лишь внешнее проявление той сделки купли-продажи на каких-то других сферах бытия.

Вот о чем рассказала карта женщины со скрипкой с ассоциациями Ирины по ней и с моей расшифровкой этого.

Ирина делает благородное дело. И она берет за это свою плату. Это не хорошо и не плохо. Такова природа материального мира. Тут за всё приходится платить.



Тут ничего не дается просто так. И такой способ существования очень даже хорош. Она делает благородное дело — поднимает мужчин, вкладывая в них свои собственные благочестивые заслуги, даря ему свою любовь, свою нежность, свою всестороннюю поддержку, свою веру в него, и таким образом

она делает счастливыми других женщин, которые не способны на такую самоотверженность. И это помогает ей довольно спокойно серфить по материальному миру.

Итоги по раскладу «Послание Сарасвати» для Ирины Орды от Светланы Винодавани



Ирине Орде понравился мой фирменный расклад «Магия женственности», и она дала ему название «Послание Сарасвати», которое я приняла.

Делая обзор сделанного расклада, я делаю вывод, что Ирина настоящая, изначальная женщина. Об этом говорит карта женщины с яблоком. Она в природе. Перья на голове у этой женщины — это признак природы. А какая это природа? Природа женская, потому что у Ирины была четкая ассоциация с Евой, изначальной женщиной. У Ирины изначальная женская природа. Но у нее нет вечной пары, потому что она не привязана. Она ни к кому не привязана. Так сказала Ирина про карту девушки со светильником.

А раз у нее нет вечной пары и она является изначальной женщиной, значит, в духовном мире она еще в юном возрасте, в том возрасте, вечно юном, в котором еще не дорастают до семейных отношений. Это говорит, что она не может быть гопи и иметь супружескую расу или же родительскую. Дружеская раса, скорее всего, тоже не про нее.

Также то, что она изначальная женщина, говорит о том, что у нее нет никаких внутренних мужчин и в ее случае заниматься медитацией по гармонизации внутреннего мужчины и внутренней женщины, по балансированию своей мужской и женской энергии — это совершенно бесполезное занятие. Она не может иметь мужских рождений, потому что она изначальная женщина. У нее нет никаких внутренних мужчин, поэтому она может закрыть эту тему навсегда.

Она корректор-целитель, у нее какой-то необычный слух, она в обычной речи может слышать скрытые смыслы. У нее какое-то усиленное зрение, она может видеть то, на что другие не обращают внимания. И она является частью какой-то команды, которая всегда защищает ее, прикрывает ее спину, и она там какая-то важная персона, потому что венчик на голове — это сверху, это признак победителя, того, кто сам лично заслужил эту победу, достиг ее. Она специалист, она исполнитель.

У нее есть какая-то защита. Она может защитить себя, свою миссию, и она профессионал. Она дрессирует и знает, как дрессировать. Если она где-то применяет какую-то жесткость, значит, так надо. С тигром надо жестко, чтобы не сожрал.

У нее всё хорошо с мужским полом. Она поднимает мужчин, затем передавая их другим женщинам, и за это она получает благочестивые заслуги. Благодаря этому она всегда на коне, всегда успешна, по всем жизням.

Она всегда в игре, то есть, будучи воплощенной в физическом теле, живя, она не знает, какую роль выполняет и что на самом деле делает, и это правильно, потому что благодаря этому она может выполнять то, ради чего она вообще пришла сюда.

Вот что я увидела в моем фирменном раскладе «Послание Сарасвати», который я сделала Ирине Орде, автору колоды метафорических ассоциативных карт «Магия женственности», с помощью которых я и делаю этот расклад.