

Послание Сарасвати Кате

Послание Сарасвати Кате

Ремесло — умение делать что-то хорошо и чтобы тебе за это платили

Первой картой в раскладе «Послание Сарасвати» Кате вышла карта, на которой женщина заботится о цветах в горшке. Про нее Катя сказала, что тут она видит современную женщину, она в джинсах и брюках, то есть что-то такое мужеподобное ей не чуждо. Она возвращает цветы, она возвращает что-то прекрасное, что-то полезное. Катя сказала, что она заземляет то, что уже есть, и то, что можно сделать еще лучше. Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, но в то же время какое-то расстояние между ними есть, как будто она как-то издалека этим занимается. То есть она не ловит удовольствие, не ловит кайф от того, что она делает, но это ей и не противно, это ей не чуждо. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Она сказала, что то, чем она занимается, — это как ремесло. Это не искусство, не создание чего-то нового, а ремесло. Я спросила ее, что для нее значит ремесло? Она сказала, что ремесло — это умение что-то создавать, что-то делать, делать это хорошо и чтоб тебе за это платили. То есть необязательно от этого получать удовольствие, но важно делать это хорошо, качественно, чтобы это было кому-то нужно и чтобы тебе за это платили.



<https://youtu.be/MY4x9RIZNgs>

Всё приземлённо

Затем шла вторая карта ее расклада, на которой девушка сидит в позе лотоса и медитирует, а перед ней стоит аромалампа, горящая свеча и благовония. Катя сказала, что тут она видит разные атрибуты разных религий — и христианства, и мусульманства, и буддизма. Она сказала, что это смесь религий, ей все это доступно, ей это не чуждо, она может принимать всё и что она принимает всё.

Также она сказала, что на этой карте она всё вбирает в себя, собирает всё в одном месте, она является



Послание Сарасвати Кате

сосредоточением всего в одном месте, центром притяжения всего, наподобие того как девушка на карте притягивает к себе дымочки от аромалампы, от благовоний и от свечи. Все эти дымочки к ней тянутся, и так же она всё вбирает в себя и притягивает к себе. Она центр притяжения для всего.

На третьей карте оказалась нарисована девушка под большим зонтом с шарфом на шее. Про эту девушку Катя сказала, что она под защитой, которую она сама для себя предусмотрела, ведь она прихватила с собой этот зонтик, но все-таки кто-то эту защиту для нее создал. Катя сказала, что она находится под чьей-то защитой. Она и сама для себя это делает, но в то же время есть кто-то свыше, кто-то над ней, кто прикрывает ее. Также она сказала, что эта девушка вполне благополучна, какие-то заботы у нее есть, но она не в печали, может быть, в рутине какой-то. Катя сказала, что в отличие от девушки в позе лотоса на предыдущей карте в девушке на этой карте нет особенной глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное. Всё приземлено.

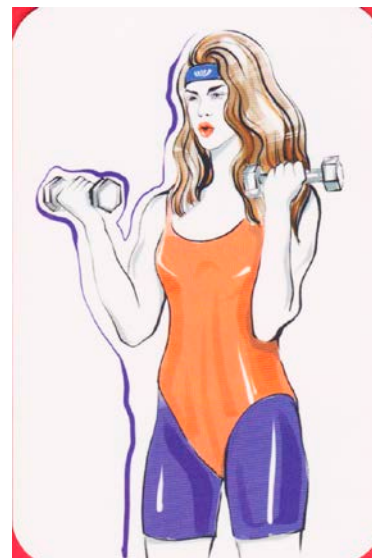
Я обратила внимание на то, что о первой карте (женщина с цветами) Катя сказала, что она заземляет то, что уже есть, и также о третьей карте девушки под зонтом она сказала, что это что-то приземленное, всё приземлено. Если там больше высокие материи, то здесь всё приземленно.

Воинственное соперничество

Дальше мы стали выкладывать карты основного расклада. Первой картой в верхнем ряду была карта девушки в тренировочном костюме с гантелями в руках. Про эту карту Катя сказала, что для нее это про здоровье, здоровье очень важно. Эта девушка знает, как поддерживать себя в форме, как не вредить своему здоровью, как поддерживать его в тонусе, как самой быть полной энергии. Она сказала, что она знает, как наполнить себя энергией.

Также она сказала, что ей не очень нравится эта мужеподобная фигура. То же самое она сказала про первую карту, про женщину с цветами в горшке. Катя сказала, что тут женщина мужеподобная и ей это претит. Обе эти карты подняли неприятные чувства в Кате, и она сказала, что ей ближе женские энергии. Она сказала, что такое воинственное соперничество, как у девушки с гантелями, ей не очень близко.

Также она сказала про девушку с гантелями, что эта карта про соревнования, соперничество. Она со всех сил целеустремленно качается, настроена кого-то победить, пытается кому-то доказать что-то. Эта девушка целеустремленная, настроена кого-то победить, но соперничество ей не нравится. Я спросила, почему у этой девушки обе руки заняты. Она сказала, что это баланс, она вполне работоспособна, гармонична. Качать одну руку нельзя. Другая будет менее развита, это вредно. Катя сказала, что это говорит о том, что эта девушка в балансе, она полноценна.



«Я вас хищаю»

На следующей карте нарисована девушка с длинными волосами и расческой в руке. Катя сказала, что ей нравится, что у этой девушки длинные волосы. Длинные волосы — это женская сила, женская магия, женская энергия. Также она сказала, что видно, что этой девушкой все восхищаются. Это неотъемлемая и обязательная составляющая ее жизни. Я спросила ее, а она сама кем-то восхищается или нет? Она сказала, что нет, редко кто-то вызывает у нее это чувство, но иногда бывает, что она восхищается, но это должно быть что-то действительно эффективное. Это не то что редкое, но это должно быть действительно что-то уникальное, что-то стоящее, тогда она может восхищаться.

Она сказала, что ей может что-то нравиться, она может выбирать людей, вещи, круг общения, но именно восхищение она испытывает не так часто. Она испытывает это только к каким-то изысканным вещам, к изысканным людям, качествам, к чему-то раритетному. Катя сказала, что она для себя выбирает лучшее, она знает, как выбрать лучшее, она умеет выбирать и она хочет лучшего.

Из этого я сделала вывод, что она не ворует, не уводит мужчин у других женщин. С чего я это взяла? Потому что она сказала, что ею восхищаются, но она сама практически никем не восхищается. Это чувство восхищения у нее бывает чрезвычайно редко. Что значит восхищаться? «Я восхищаюсь» = «Я вас хищаю» = «Я вас похищаю».



То есть получается, что она хоть и в чрезвычайно редких случаях, но все-таки позволяет себе кого-то увести. Не в этой жизни, а вообще. Это бывает чрезвычайно редко. Это не является ее принципом по жизни. Бывают такие женщины, которые любят уводить мужчин у других женщин, но Катя к таким женщинам не относится. Она может сделать «я вас хищаю», она может кого-то похитить, но только если это очень стоящее, раритетное, эффективное.

Я обратила внимание на слово «эффективное». Оно похоже на английское слово «to affect» — «влиять, воздействовать, оказывать влияние, оказывать воздействие». Я сказала, что, похоже, она хищит, похищает тех мужчин, которые эффективны, то есть которые влияют на что-то, от судьбы которых зависят судьбы многих, которые влияют на ход событий. То есть так получается, что она может кого-то похитить, сказать «я вас хищаю», но только эффективного мужчину, от судьбы и действий которого зависят судьбы многих, потому что он влияет на судьбы многих. Это я увидела и озвучила, когда мы с ней делали этот расклад.

Тогда я увидела такую связку: у нее чувство восхищения бывает редко, только к эффективному, раритетному, действительно стоящему; на первой карте женщины с цветами она сказала, что она заземляет то, что уже есть; на третьей карте девушки с зонтом она сказала, что в этой девушке нет глубины, у нее больше рутины, это что-то приземленное, всё приземленно. Я высказала такой вариант, что она похищает что очень стоящее и она это заземляет. Потому что несколько раз было слово «приземлить», «заземлить». Она это как-то заземляет на себе.

Девушки с голыми плечами

После карты девушки с расческой шла карта девушки с лотосом, которая обнимает обеими руками свои голые плечи. Про эту карту Катя сказала, что здесь видна чистота. Она сказала, что ее имя Катя, Екатерина означает «чистая, непорочная» и лотос и ее закрытая поза характеризуют чистоту. Ее закрытая поза с руками, обхватывающими ее, говорит о том, что не каждый сюда попадет, не каждый может это получить. Эта девушка говорит: «Мне нужен один, единственный человек, которому я подарю свою заботу, доверие и любовь».



Катя сказала, что хотя эти открытые плечи такие соблазнительные и манящие, но в целом образ все равно закрытый, то есть манишь, привлекаешь, но, тем не менее, выбираешь одного-единственного из них, кто достоин. Она соблазнительна, ею многие интересуются, но она выбирает сама. Она выбирает того, кому она может довериться, с кем она

может быть, и только ему она открывает себя, для всех остальных она закрыта. Также Катя сказала, что эта дама статусная, она благочестива и в этой жизни имеет хорошую судьбу благодаря своему благочестивому поведению в прошлых жизнях.

На следующей карте нарисована девушка с голыми плечами, открытой спиной, с розочкой в руке и венком на голове. Про эту карту Катя сказала, что девушка отвернулась, как будто закрылась и она рукой с розой прикрывает себя. Она отвернулась и еще рукой прикрылась. Видно назойливое внимание, какой-то излишек. Ей это надоело и хочется хотя бы на время от этого закрыться. Всё вроде прекрасно, но она как будто устала, ей хочется переключиться на что-то, от чего-то отгородиться на время, не совсем, но на какое-то время. То ли это навязчивое внимание мужчин, избыточное, то ли это какие-то хлопоты, заботы, которые она на себя взвалила и которые ей трудно нести, и хочется хотя бы на время переложить их, выдохнуть и снова вернуться к этим делам.

Так Катя описала четыре карты верхнего ряда основного расклада.

Девушка на борту парусника

Затем мы стали выкладывать нижний ряд. Сначала вышла карта, на которой девушка в длинном развевающемся платье стоит на палубе парусника. Катя сказала про эту карту, что девушка удерживает рукой волосы, чтобы они не растрепались на ветру. Эта



Послание Сарасвати Кате

девушка склонна к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового. Куда-то она рвется все время, ей хочется в новое место, хочется сменить обстановку. И также эта карта говорит, что эта девушка обязательно со спутником, она не одна, потому что она стоит на этом паруснике, но кто-то ведет этот парусник, и это точно не она. Есть какой-то капитан, который ведет это судно. Это говорит, что она обязательно со спутником. Кто-то рядом с ней. Это сильный мужчина, которому она доверяет.

Я спросила Катю, куда она плывет — куда она сама решила или куда ведет судно капитан? Она сказала, что капитан исполняет ее желания. Она говорит, куда она хочет попасть, а он сам выбирает, как лучше туда добраться. Она задает общее направление, стратегию, а саму реализацию этого она доверяет мужским рукам.

Счастливое ожидание

На следующей карте была нарисована молодая беременная женщина, обнимающая руками снизу свой живот. Про эту карту Катя сказала, что это предвкушение, ожидание, появление новой жизни, счастливое ожидание. Она может ждать, но ограниченное время, не бесконечно. И желательно знать, хотя бы примерно, ориентир, когда дождешься. Неизвестность не нравится. Важна конкретика. Видно, что это не первый ее ребенок, что удовольствие ей не чуждо, она умеет его получать, испытывать, любовь к еще не родившемуся малышу вдохновляет ее. Она умеет верить. Она ведь верит, что он родится.

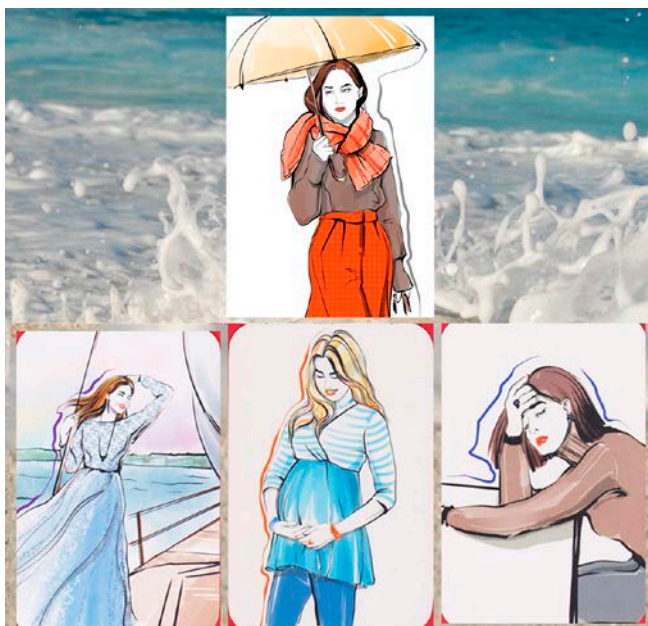


Она в равновесии. Этот ребенок ее уравнивает, и также они друг друга уравнивают. Катя сказала, что она видит в этой карте абсолютное принятие всего происходящего. Она воспринимает всё как норму, любые события она принимает. Она не сопротивляется, принимает как должное.

Я отметила, что она принимает, она принимающая сторона, но в то же время она может выбирать, имеет право выбора. Об этом сказала карта девушки с лотосом. Она выбирает, у нее закрытая поза, и из тех вариантов, которые ей даются, она выбирает какой-то единственный, причем она выбирает лучшее.

Прикрывает собой свое

На следующей карте нарисована утомленная чем-то девушка, склонившаяся над столом и держащая руку у лба. Катя сказала, что это усталость, какая-то замученность. Девушка устала, ей надоело, она за столом склонилась, рука прикрывает лоб. Я зацепилась за ее слова, что она рукой прикрывает лоб. Я высказала такое предположение, что она кого-то прикрывает собой. Катя сказала, что она прикрывает себя, а я сказала, что себя означает свое, то есть она прикрывает собой что-то свое.



Я тут же отметила, что это хорошо сочетается с картой девушки с зонтиком. Она собой, этим зонтиком, оказывает защиту, и тот, кто с ней, просто защищен, с ним ничего такого не может случиться. Она сама для себя предусмотрела эту защиту, и она сама для себя это делает. Она создает эту защиту для себя, то есть для своего, для того, что ее. Как девушка прикрывает рукой свой лоб, себя, так и Катя собой прикрывает свое, чтобы с этим ничего не случилось, чтобы это было защищено, чтобы никто этому не мог навредить.

Катя сказала, что, тем не менее, она устала от этого, защищать она устала, от этой ноши временами она очень устает. На то, чтобы она защищала, у нее уходит много энергии и сил. Я спросила Катю, а что она за это получает? Она же получает, ведь самая первая карта (женщина с цветком в горшке) — это ремесло, то есть она что-то делает качественно, это приносит пользу и за это она получает деньги. Она защищает свое. Она очень устала. На это уходит так много сил. Но она за это должна что-то получать.

Катя сказала, что она получает статус, так как у девушки, прикрывающей лоб, кольцо на правой руке, то есть она мужняя жена, у нее есть полноценная семья. Она получила статус мужней жены, семейной женщины, плюс к этому идет любовь и признание тех людей, их благодарность. Она получает от них много; просто, видимо, расходует больше, чем получает. Для восполнения ресурса как будто бы недостаточно того, что она получает.

Я отметила, что на нижнем ряду карт девушка держит руки то на голове, то на животе, то на лбу. Каждый раз она что-то своими руками поддерживает и защищает — то голову, то живот, то лоб. И каждый раз она защищает что-то свое, то, что принадлежит ей. Она очень устала от этого, потому что на это уходит много ее энергии, но она не может не защищать, это ее роль. Она защитница, и она за это что-то получает.

Я увидела, что с ракурса череды жизней в материальном мире у нее роль защитницы. Она предусмотрела для себя защиту и создает защиту для того, кого она защищает. На всех карта она является защитницей. Это ее роль, миссия в материальном мире. У нее такое ремесло — она является защитницей.

Защитница достойного

Затем я достала последнюю карту в ее раскладе. На ней нарисована женщина зрелого возраста, убеленная сединами. Про нее Катя сказала, что это дама, умудренная жизненным опытом. Она мудрая, опытная, статусная, сосредоточена на какой-то идее, на какой-то задаче, задумчивая.

Послание Сарасвати Кате

В ней видна зрелость, моральность, сдержанность, умение владеть собой. Это как будто высший свет, не бомонд, но какие-то высшие круги, дипломатия. Это можно сравнить с представителями ООН, с послами доброй воли.

Из всего этого я сделала такой вывод, что Катя является защитницей. Все восхищаются ею (девушка с расческой), но она восхищается редко. Она имеет право выбирать мужчину, потому что она соблазнительная, притягивает к себе внимание многих, но у нее закрытая поза (девушка с лотосом). Она защищает какого-то мужчину, которого сама же выбрала и взяла себе. На то, что она его защищает, уходит очень много ее энергии, усилий, но она получает за это достаточно высокий статус.

Она получает статус мужней жены. Чужих мужчин она не уводит, не похищает, она не любит конкуренции. Мужчина, который с ней, не бежит на сторону, потому что она держит его в рамках, как девушка держит себя в рамках своих рук (девушка с лотосом). Она защищает его и поддерживает. У него всё хорошо работает во всех сферах, и это на самом деле ее заслуга, потому что она его очень крепко защищает со всех сторон. Благодаря ее защите он может хорошо развиваться. Но если в какой-то жизни появляется мужчина, который может на что-то влиять, на судьбы многих, то, соответственно, ему нужна защита. Тогда ее перенаправляют к этому мужчине, потому что ему просто нужна защита.

Она любит защищать того, кого стоит защищать, потому что она сказала, что у нее бывает чувство восхищения («я вас хищаю» = «я вас похищаю»), только когда это действительно что-то стоящее, раритетное, уникальное и эффектное, влияющее на судьбы мира. Она берет его под свое крыло и защищает. Он делает всё сам, он ведет этот корабль, но все это он может делать, потому что у него есть ее защита, и она благодаря этому постоянно идет выше, на какое-то возвышение. Она защищает, но она требует оплаты, ведь это ее ремесло. Она его заземляет.

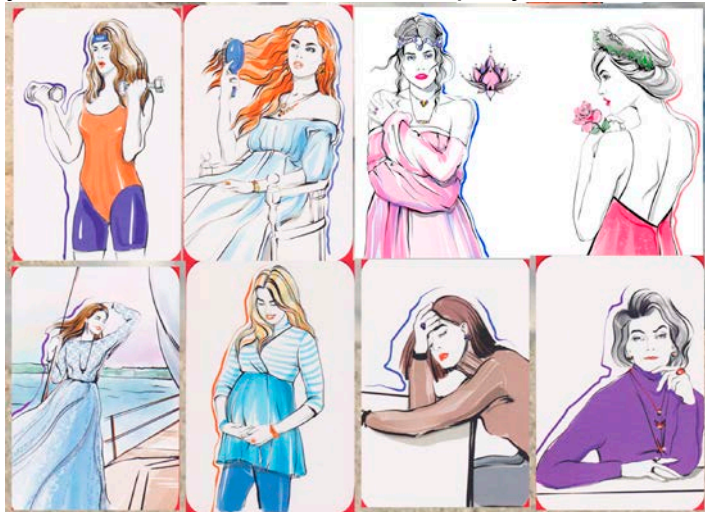
Прикрыть голые плечи одеждой

После того как мы сделали этот расклад, через какое-то время мое внимание было привлечено тем моментом, что на всех картах верхнего ряда основного расклада у девушки голые плечи. У всех четырех девушек голые плечи, а у последней даже голая спина. То есть это говорит о том, что есть что-то незащищенное.



Послание Сарасвати Кате

В колоде «Магия женственности» Ирины Орды 108 карт, из них я достала три ключевые карты и по четыре карты для верхнего и нижнего ряда основного расклада, итого из 108 карт в раскладе задействовано всего 11 карт. И на четырех из них, которые встали стройно в ряд, у каждой девушки голые плечи. Это указывает на то, что что-то требует защиты. Есть настоятельная необходимость



в защите, и она каждый раз предоставляет эту защиту.

На первой карте этого ряда она защищает голые плечи гантелями, на второй карте она защищает их длинными волосами, она прикрывает плечи длинными волосами, чтобы их не было видно, на третьей карте она пытается закрыть плечи, обхватив себя руками, а на четвертой карте она пытается прикрыться цветочком. На всех этих картах требуется защита,

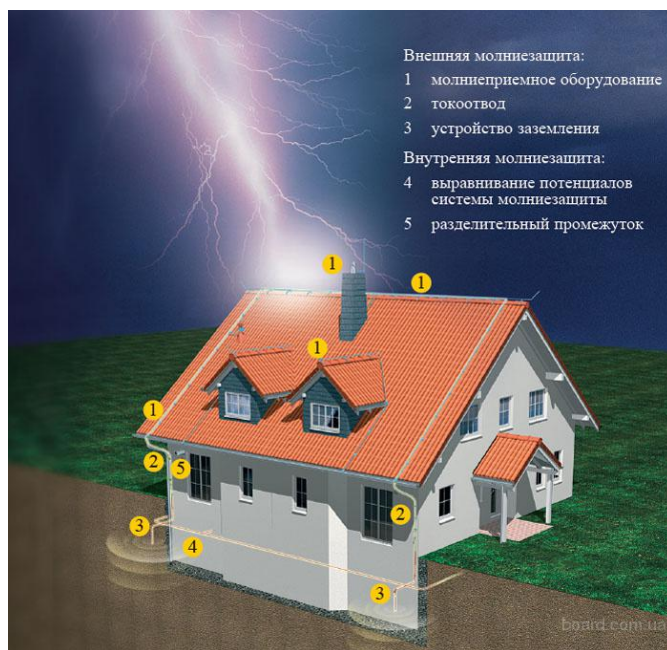
и она на каждой карте предоставляет эту защиту.

Нижний ряд тоже говорит о защите. Там на первой карте девушка защищает голову рукой сверху, на второй защищает живот снизу, на третьей она защищает лоб спереди, на четвертой карте она тоже держит руки спереди у груди, создавая подобие щита. На каждой карте она защищает, и эта защита действенна, так как у всех девушек нижнего ряда одежда закрывает все тело, с глухим воротом и длинными рукавами. То есть все голые плечи в результате ее защиты оказались прикрытыми одеждой. Третья карта из трех ключевых карт (девушка с зонтом) тоже говорит о защите. Основная миссия Кати — защитница.

Заземляющее устройство

Катя — защитница, и то, что она берет под свою защиту, она заземляет. Она озвучила это в первой карте расклада (женщина с цветами в горшке), сказав, что она заземляет то, что уже есть, и то, что можно сделать еще лучше. Она озвучила это также в третьей карте (девушка с зонтом), сказав, что в отличие от девушки в позе лотоса в девушке с зонтом нет особенной глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное. Всё приземлено.

То, что она берет под свою защиту, она заземляет. Что такое «заземлять»? Есть такое понятие, как заземляющее устройство,



Послание Сарасвати Кате

заземляющий провод. Если молния ударит в дом, который заземлен, то молния уходит по заземлению в землю и дом оказывается защищен.

Катя говорила, что она заземляет, всё приземлено, и это соотносится с ее функцией защитницы, потому что заземление как раз и защищает. Заземление защищает дом от полного сгорания и уничтожения от удара молнии. Также заземляют розетки, бытовые электрические приборы, чтобы не убило током в случае пробоя. Если человек дотронется до незаземленной стиральной машинки, то в случае пробоя ток пойдет через него и может убить, если же есть заземление, тогда ток в подобном случае пойдет не в человека, а в землю, человек останется невредим, и его это никак не коснется.

Я поняла, что Катя является заземляющим устройством. Она защитница. Но каким образом она защищает? Она заземляет. Она тот самый земляной провод, уводящий удар от того, в кого он был направлен, чтобы он не сгорел.

Принимает удар на себя

Поняв это, я пересмотрела весь ее расклад уже с этого ракурса. Я увидела, что все карты подтверждают это. В частности, о первой карте (женщина с цветами в горшке) Катя сказала, что она заземляет. Насчет второй карты (девушка в позе лотоса) она сказала, что она принимает всё. Она всё вбирает в себя, собирает всё в одном месте, она является сосредоточением всего в одном месте, центром притяжения всего, наподобие того как девушка на карте притягивает к себе дымочки от аромалампы, от благовоний и от свечи. Она центр притяжения для всего.

Я увидела в этом, что она, как заземляющее устройство, притягивает удар на себя. Ведь заземляющее устройство притягивает электрический ток, удар молнии к себе, является центром притяжения для этого удара. И благодаря этому заземляющее устройство защищает.



Получается, что вторая карта, про которую она сказала, что она здесь всё принимает, говорит о том, что Катя принимает на себя удар. Она отводит удар от того, кого защищает, принимая этот удар. Она является центром притяжения для удара и таким образом защищает.

Третья карта (девушка с зонтом) тоже говорит про защиту. Она сама для себя предусмотрела эту защиту, и она сама для себя это делает. Она создает защиту для того, с кем она. Катя сказала, что здесь в девушке нет глубины, высокой цели, скорее здесь всё более приземленное, всё приземлено. Снова про заземление.

Женщина-телохранительница

То есть получается, что главная ее роль — это заземлитель. Она принимает удар на себя, уводя этот удар от того, с кем она. И тогда я подумала, что принимать удар на себя, защищая таким образом того, кого защищаешь, — это функция телохранителя. Она является телохранителем.



Она является женщиной-телохранительницей при каких-то важных персонах. Потому что она сказала, что все ею восхищаются, но она восхищается чрезвычайно редко, только когда это действительно что-то стоящее, когда это раритетное, когда это эффективное. То есть она берет под свою защиту каких-то очень важных персон, которые могут влиять на судьбы мира, которых действительно стоит

защитить. Во множестве разных жизней она была женщиной-телохранительницей каких-то очень важных персон.

Она сказала про женщину с цветами и девушку с гантелями, что тут женщины мужеподобные и ей это претит. Но на самом деле по множеству жизней она является телохранительницей. И хоть она и сказала, что ей претит эта роль, но это ее миссия.

Так что она за это получает? Про первую карту (женщина с цветами) она сказала, что она возвращает что-то прекрасное, что-то полезное. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Это не искусство, не создание чего-то нового, а ремесло, это умение что-то создавать, что-то делать, делать это хорошо и чтоб тебе за это платили.

За свое ремесло женщины-телохранительницы каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, она получает статус мужней жены. Так она сказала. Но когда она получает эту оплату? Об этом сказала самая последняя карта расклада, женщина в зрелом возрасте с седыми волосами. На этой карте изображена женщина на заслуженном отдыхе. Эта женщина уже на пенсии. То есть это говорит о том, что за свою работу телохранителем Катя получает заслуженный отдых в виде статуса мужней жены, семейной женщины.

Жизнь на курорте: счастливое ожидание

О чем тут идет речь на самом деле? Это говорит о том, что в этой жизни Катя на заслуженном отдыхе. Раз она в этой жизни мужняя жена, семейная женщина, живет обычной жизнью, это значит, что в этой жизни у нее просто отпуск от основной ее работы. У нее идет много жизней, когда она на своей работе, когда работает телохранителем, защищает собой каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, принимая удар на себя, но когда она устает, она берет

Послание Сарасвати Кате

отпуск в виде жизни, когда она просто мужняя жена, семейная женщина. И это оплата за ее работу, это ее гонорар за те жизни, когда она была телохранителем. И сейчас, похоже, у нее такой отпуск.

Она сейчас на курорте, наслаждается обычным мирским счастьем. Сейчас у нее обычная жизнь, сейчас она обычная женщина, но сейчас она на курорте, потому что сейчас у нее заслуженный отдых, и это счастливое время, потому что про карту с беременной женщиной она сказала, что это предвкушение,



счастливое ожидание. Она отдыхает от своих прямых обязанностей, находится в режиме ожидания, в спящем режиме, и это ожидание счастливое. Это означает, что все время отпуска у нее идет сплошное счастье, ведь это ожидание должно быть счастливым.

Женщина в зрелом возрасте с седыми волосами на последней карте всю жизнь работала, и сейчас она на заслуженном отдыхе. Много жизней перед этим Катя практически без перерыва была телохранителем. Конечно, были какие-то перерывчики, когда она получала свою оплату в виде жизни обычной мужней жены, и сейчас она получает оплату. Сейчас она на курорте, она как бы спит. У нее спящая жизнь, счастливое ожидание, то есть жизнь, полная счастья, в режиме ожидания очередного выхода на свою работу.

Да, она живет, чего-то хочет, что-то думает, но на самом деле все ее желания, которые сейчас у нее есть, это как желания спящего зверька, который просто спит. А когда этот зверек проснется, он посмотрит туда и скажет: «Ну, это был просто сон. На самом деле вот моя настоящая жизнь». Когда этот ее сон, ее отпуск закончится, она снова станет телохранителем каких-то важных персон, а про эту жизнь, которая у нее есть сейчас, с обычными приземленными желаниями, она даже вспоминать не будет. Потому что ей будет просто не до этого. Сейчас она наслаждается заслуженной наградой, счастливым ожиданием.

Очень востребованный специалист

Обозревая весь ее расклад уже с этого ракурса, я увидела следующее. Катя сказала, что она прикрывает себя (девушка с розочкой). Отсюда видно, что она работает на прикрытии. Она прикрывает собой каких-то важных персон. Про карту с беременной женщиной она сказала, что это счастливое ожидание, то есть жизнь в режиме ожидания, в спящем режиме для нее — счастливая пора. То есть жизни, когда она в отпуске, у нее очень благополучны и счастливы, она наслаждается, у нее нет никаких особых забот. Она умеет ждать, но ждет не бесконечно (беременная женщина). Также она имеет право выбора (девушка с лотосом). Она

привлекает к себе многих, многих соблазняет своим видом, но у нее закрытая поза, она сама выбирает, с кем она будет.



Она очень востребованный специалист. Она выбирает лучшее. Так она сказала по карте девушки с лотосом. Про это же она сказала по карте девушки с расческой — что этой девушкой все восхищаются и это неотъемлемая и обязательная составляющая ее жизни. То есть все

хотят сказать ей «Я вас хищаю», «Я вас похищаю», то есть «Я хочу, чтобы вы согласились на нас работать». Все ею восхищаются, все хотят заполучить ее в качестве телохранителя. Но она восхищается не всеми. Она выбирает лучшее и прикрывает собой. Она становится телохранителем по разным жизням.

Она очень востребована как телохранительница. Это она сказала в своих словах по карте девушки с розочкой. Ее слова про эту карту были такие: «Видно назойливое внимание, какой-то излишек. Ей это надоело и хочется хотя бы на время от этого закрыться. Всё вроде прекрасно, но она как будто устала, ей хочется переключиться на что-то, от чего-то отгородиться на время, не совсем, но на какое-то время. То ли это навязчивое внимание мужчин, избыточное, то ли это какие-то хлопоты, заботы, которые она на себя взвалила и которые ей трудно нести, и хочется хотя бы на время переложить их, выдохнуть и снова вернуться к этим делам».

То есть многие хотят заполучить такого крутого спеца-телохранителя, и ей надоедает это назойливое внимание. Она уходит в отпуск, чтобы закрыться от этого внимания, чтобы отгородиться от этого на какое-то время, но не совсем, так как все-таки кому-то же надо выполнять эту работу и кому, как не ей? Но чтобы отдохнуть от этого назойливого внимания и постоянным попыткам перетянуть ее на свою сторону, она переключает тумблер своей жизни на спящий режим, где они ее не видят и не могут утомить своими назойливыми предложениями.

Когда у нее включен этот спящий режим, она находится вне зоны их доступа, как телефон, который существует, работает, находится в пределах зоны действия сети, но с включенным автономным режимом. Желающие заключить с ней контракт не могут уловить ее сигналы, «позвонить ей», когда в ее телефоне включен режим самолета, когда у нее жизнь в спящем режиме, и так она может отдохнуть какое-то время от этого давления, выдохнуть, а затем снова вернуться к своим делам.

Стопроцентно убедительное доказательство

Про карту девушки с гантелями Катя сказала, что она целеустремленная, настроена кого-то победить, пытается кому-то доказать что-то, но соперничество ей не нравится. Это говорит о том, что она настроена кого-то победить. Она не просто защищает, она побеждает тех, кто может представить угрозу для объекта ее защиты. Соперничество ей не нравится, ей не нравится, когда есть потенциальная угроза ее клиенту, и она просто уничтожает тех, кто может ему навредить, ведь только в таком случае соперничества, потенциальной угрозы не будет и она победит. Этим она как бы пытается кому-то что-то доказать, то есть показать, что в сторону ее клиента лучше никому не рыпаться, иначе их просто не станет.



Думаю, для этого она уничтожает тех, кто все-таки создавал какую-то угрозу для ее клиента, достаточно жестким и жестоким образом, в назидание другим, чтобы никому больше не повадно было против него выступать, ведь только таким образом можно «доказать» им, что они совершили

фатальную ошибку, что им лучше не выступать против него. Ведь иначе на них ничто не подействует.

То есть она уничтожает агрессора жестоким образом, но при этом она не чувствует от этого действия отторжения и у нее нет садистских эмоций и желания поиздеваться над жертвой ради своего кайфа. Она делает это в назидание другим, чтобы доказать им, что лучше никому сюда не соваться, а то их неминуемо настигнет нечто подобное и они испытают жуткие страдания, перед своей неизбежной смертью. А иначе как им доказать? Только учинив жестокую показательную расправу.

Освобождение от дамоклова меча

Про женщину с цветами Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, она не ловит удовольствие, не ловит кайф от того, что она делает, но это ей и не противно, это ей не чуждо. Это ей не обуза, но и не удовольствие. Эти слова характеризуют отношение Кати к своему ремеслу.

Ремесло телохранительницы для нее не обуза, у нее нет сильного отторжения от этой деятельности, это ей не противно и не чуждо. Она выполняет свою работу как нужную и важную работу. При этом, уничтожая кого-то, кто создает соперничество, угрозу для ее клиента, она не испытывает удовольствия, у нее нет садистских наклонностей.

Послание Сарасвати Кате



Она уничтожает его, перед этим помучив, не потому, что ей нравится кого-то уничтожать или причинять кому-то боль, а потому, что ей не нравится, когда угроза постоянно висит над ее клиентом. И чтобы этой угрозы не было, она решает этот вопрос просто, кардинально и эффективно: нет человека — нет проблемы. Она просто его уничтожает, чтобы не было лишнего напряжения.

Лишнее напряжение ей очень не нравится, оно сильно действует ей на нервы, выматывает, создает статическое, постоянно раздражающее ее напряжение, и чтобы этого не было, она убирает проблему, источник этого напряжения. Она побеждает его, стирая из жизни, перед этим хорошенько помучив, чтобы полностью снять эту проблему, чтобы убрать со своего клиента дамоклов меч, освободить его от постоянно висящей над ним угрозы.

Этим она достигает цели освободить своего клиента от нависшей над ним опасности. Так проявляют себя слова Кати про девушку с гантелями, что она целеустремленная. Она работает на цель, и если для этой цели надо кого-то убрать со сцены, полностью отбив у других охоту причинить вред ее клиенту, то она решительно сделает это, так как для достижения цели все средства хороши, а это средство в данном случае наилучшее. Она очень целеустремлена и хладнокровно стряхивает со своего клиента угрозу со стопроцентной гарантией, чтобы со спокойной совестью можно было пойти к новым местам, к новым клиентам.

Страсть к перемене мест

По карте девушки на паруснике Катя сказала, что эта девушка склонна к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового. Куда-то она рвется все время, ей хочется в новое место, хочется сменить обстановку. То есть когда Катя «доказывает», что угрожать жизни и безопасности ее клиента это призывание к себе смерти, и когда дамоклов меч благодаря этому убирается от него, она берет другого клиента, тоже очень важного, так как она любит менять обстановку, она куда-то все время рвется, ей хочется в новое место.



То, что она любит менять место и делает это, подтверждает, что она очень умело и весьма убедительно «доказывает» то, что эту важную персону лучше не трогать, иначе будешь уничтожен, а перед этим зверски замучен. Ведь если бы

Послание Сарасвати Кате

она не «доказывала», то она не могла бы менять места. А раз она их меняет, значит, с предыдущего места опасность угрозы полностью снимается.

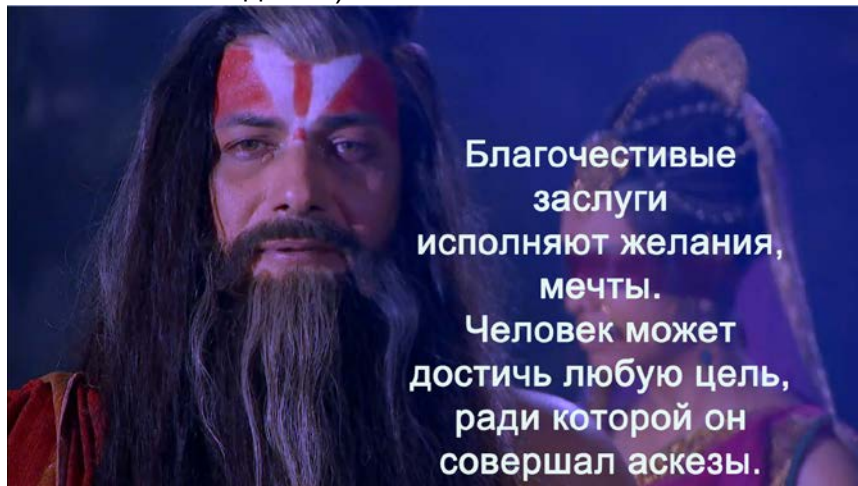
Поэтому к ней всегда большая очередь желающих нанять ее в качестве телохранителя, так как она устраняет не только саму угрозу, но и опасность угрозы и после этого может заключить контракт с новым клиентом. Зная это, все, кому нужны такие ее услуги, стоят в полной готовности, и именно поэтому ей надоедает это назойливое внимание. Они просто ждут, когда она освободится, откроется для новых заказов.

Про девушку в позе лотоса Катя сказала, что аромалампа, свечи и благовония — это смесь религий, ей все это доступно, ей это не чуждо, она может принимать всё и что она принимает всё. Тут видно, что она может защитить своего клиента от любой опасности, а также может вырубить любого, кто создает для него какую-либо угрозу, и что она может защитить любого, она универсал, спец высшей категории в своем деле.

И это возможно потому, что она под защитой, которую она сама для себя предусмотрела, ведь она прихватила с собой этот зонтик, но все-таки кто-то эту защиту для нее создал. Она находится под чьей-то защитой, поэтому она может защитить кого угодно и вырубить кого угодно, снять любой дамоклов меч.

Щедрый гонорар

В течение многих жизней она занимается только своим ремеслом телохранительницы. Потом она устает (девушка, склонившаяся над столом) и затем уходит в отпуск, на заслуженный отдых (женщина с седыми волосами). Она получает статус мужней жены, семейной женщины (кольцо на руке у девушки над столом) и наслаждается женским счастьем (беременная женщина — счастливое ожидание).



Почему она получает счастливое ожидание, то есть счастье, благополучную жизнь, во время ее жизни в спящем режиме? Она открыла это в своих словах про карту девушки, склонившейся над столом. Катя сказала, что от этой ноши временами она очень устает, что на то, чтобы она защищала,

у нее уходит много энергии и сил и что она получает за свое ремесло статус мужней жены, семейной женщины, плюс к этому идет любовь и признание тех людей, их благодарность. Те люди, которых она защищает, признательны ей, и к ней от них идет их благодарность.

Какая может быть благодарность на уровне планирования по разным жизням? Какая денежка может быть в нашем серфинге по жизням, если мы голыми приходим в жизнь и голыми из нее уходим? Какая оплата может быть на том уровне? Там может ходить только одна валюта — благочестивые заслуги.

Послание Сарасвати Кате

Всё в нашей жизни мы получаем за счет благочестивых заслуг, которые мы когда-то как-то заслужили, может, совершая какую-то благотворительную деятельность или аскезы, паломничества в святые места, усмирив свою плоть, соблюдая посты, ограничивая себя в чем-то, помогая другим. Таким образом мы заслуживаем благочестивые заслуги, которые копятся на нашем вселенском счете. И всё, что мы имеем в жизни, воплощаясь в физическом теле, мы имеем за счет этих благочестивых заслуг.

Благодаря благочестивым заслугам приходит всё — сила, богатство, успех, хорошее рождение в хорошей семье, хорошие родители, счастливое детство, хорошее образование, симпатичная внешность, шарм, обаяние, хорошее обустройство в этом мире, полезные связи, здоровье, дружба, любовь.

Деньги для вселенского магазина возможностей

Говорят, нельзя купить любовь. Но на самом деле можно купить даже любовь. Но не так, как покупают тут тела. Нет. Любовь покупают за счет благочестивых заслуг. Если кто-то хочет любви — пожалуйста. Чтобы он мог купить эту любовь во вселенском магазине возможностей, с его счета благочестия снимают, как с банковской карты в магазине, его благочестивые заслуги. Чем дороже любовь, тем больше снимают благочестивых заслуг.

На все остальное уже может не хватить. Он может сказать, когда уже будет жить:

«Какой-то я несчастный в детстве, никто меня не любит, постоянно бросают». Извини, тебе просто не хватило благочестивых заслуг. Когда ты собирался родиться, ты во вселенском магазине возможностей свои благочестивые заслуги направил в основном на любовь. Ты захотел купить любовь. Ты купил ее. У тебя она будет, когда ты



вырастешь. Но на счастливое детство благочестивых заслуг тебе не хватило.

Говорят, счастливое детство доступно каждому. Нет, не каждому, а только тому, кто заплатил благочестивыми заслугами за это счастливое детство, у кого эти благочестивые заслуги просто есть.

Мы покупаем во вселенском магазине возможностей то, что нам надо, так же, как в обычном магазине покупаем вещи, только во вселенском магазине возможностей в качестве денег выступают благочестивые заслуги.

Здесь мы этого не видим, так же как мы не видим, как деньги идут с одного банковского счета на другой. Здесь это проявляется в какой-то удаче, в счастливых стечениях обстоятельств, в подвернувшихся вовремя возможностях, в связях с нужными людьми, в хорошей устроенности в жизни.

Почему у Кати счастливое ожидание, спокойная благополучная жизнь, когда у нее включен спящий режим? Потому что от тех людей, которых она защитила,

Послание Сарасвати Кате

с кого полностью убрала дамоклов меч, угрожавший их жизни и безопасности, к ней идет их любовь и признание, их благодарность. Они отплачивают ей, переводя на ее счет благочестия много благочестивых заслуг, за счет которых она покупает во вселенском магазине возможностей счастливое детство, хорошее образование, крепкое здоровье, привлекательную внешность, желаемый ею уровень и обстоятельства жизни, хороших детей, большую продолжительность жизни, удовольствия, статус мужней жены, семейной женщины и наслаждается женским счастьем и всеми благами, которыми она хочет насладиться во время своего отпуска, — любовью, нежностью, сладкими объятьями, роскошью быть просто женщиной, любящей и любимой.

Нет служебным романам

На своем боевом посту она не может позволить себе эту роскошь ни в каком виде. Во многих фильмах встречаются истории, когда между телохранителем и объектом его защиты вспыхивают чувства, но это не про Катю, ведь про карту женщины



с цветами Катя сказала, что эта женщина не испытывает сильное отторжение от этой деятельности, но в то же время какое-то расстояние между ними есть, как будто она как-то издалека этим занимается.

Это говорит о том, что между ее клиентом и ей не бывает никаких близких или амурных отношений, она не заводит романы на работе. Служебный роман — это не про нее. Работа для нее — пространство, где нет места этим чувствам и желаниям. Они у нее в это время просто выключены, чтобы не мешали выполнять ее важное дело, потому что, как она сама сказала, необязательно от этого получать удовольствие, но важно делать это хорошо, качественно, чтобы это было кому-то нужно и чтобы тебе за это платили.

Так много жизней у женщины нет места для любви и для того, чтобы быть просто женщиной. Но сейчас у нее отпуск. Она ушла от своей основной деятельности, от своего ремесла в отпуск, в обычную жизнь. Она сейчас как женщина на пенсии, как женщина на отдыхе, получила статус мужней жены.

Когда она работает телохранителем, вряд ли она имеет семью, мужа и детей, потому что для эффективной работы телохранителем не должно быть слабых, уязвимых мест, а семья, дети — это слабое звено, которое она не может допустить на своем рабочем посту. Там она одиночка, а сейчас у нее есть семья и дети, и это ее награда. Это ее отпускные. Она получила отпускные в виде жизни, где у нее есть семья и дети.

Но она дает больше, чем получает. Так она сказала по карте девушки, склонившейся над столом. Это означает, что она берет не большой отпуск от

своих прямых обязанностей. Раз она дает больше, чем получает, значит, у нее жизни, когда она работает телохранителем, гораздо больше, чем жизни, когда она берет отпуск и наслаждается женским счастьем.

Период ожидания у нее всегда счастливый, заполнен счастьем (беременная женщина). Она берет совсем небольшой отпуск и ждет обычно недолго, потому что беременная женщина может ждать, но когда-то ожиданию приходит конец, и тогда у нее снова заканчивается ее отпуск, во время которого она самая обычная женщина, и она снова получает свои жизни, где она занимается своим ремеслом, чтобы потом снова пойти в отпуск. И так бесконечно. Бесконечное болтание в материальном мире то телохранителем каких-то важных персон, которые влияют на судьбы мира, то обычной женщиной, желающей обычного женского счастья и получающей его. И так бесконечно в колесе самсары.

Крутой спец-телохранитель

Катя сказала, что ей не нравятся мужеподобные женщины, но, даже будучи телохранителем, она не мужеподобная. Она что-то типа Тринити в фильме «Матрица». Она прикрывает собой по разным жизням. Здесь мы этого не видим. Может быть, этого вовсе и нету, но лично я увидела это в ее картах и в ее описании этих карт. Эта обычная Катя, домохозяйка, с обычными детьми, с обычным мужем, погруженная в обычные мирские хлопоты, на самом деле такая крутая телохранительница, что-то типа Тринити в «Матрице».

Она прикрывает собой каких-то важных персон, от жизни которых зависят судьбы многих. Наподобие того как Тринити спасала Ключника. Есть такой персонаж в «Матрице» по имени Keumaker, он же Мастер ключей, он же Ключник, который умеет подбирать ключи к разным реальностям, благодаря чему можно обходить условности мира Матрицы. Ключник прятался от агентов, ибо был создан с целью помочь избранному добраться до исходника, ибо только его ключ мог открыть дверь из белого света.

И во многих
жизнях Катя
прикрывала собой
и защищала таких
важных персон,
которые умеют, так
сказать, подбирать
ключи к разным
реальностям
и влиять на судьбы
мира. Она была их
телохранителем.
Она могла сказать
любому, как Тринити
в «Матрице»:



«Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». Она своей работой как бы говорила всем: «Только посмотри в сторону того, кого я защищаю, и больше твоя рука не коснется ничего, так как и руки у тебя не будет, и тебя самого не станет».

Она была такой крутой очень много жизней, а сейчас она обычная женщина, и она думает об обычном женском счастье, так как ее ожидание счастливое. Она

даже не подозревает, что она на самом деле сейчас просто спит. Она просто в отпуске. А на самом деле основная ее деятельность — работа крутейшим, очень востребованным телохранителем, который мало кому окажет честь быть взятым ею под защиту, так как для этого надо действительно стоить этого. Вот на самом деле какая эта Катя. Просто удивительно, что я увидела в ее раскладе и в ее обычных простых словах по этим картам.

Она такой была и в будущих жизнях снова такой будет. И так будет бесконечно, пока она не вернется в духовный мир. А пока она продолжает болтаться в материальном мире, она бесконечно будет то рождаться и работать телохранителем каких-то важных персон, то просто спать, как сейчас.

Каждая женщина рождается для счастья

Есть песня SIA «Never give up» («Никогда не сдамся»), и там такие слова:

Я воевала с демонами, которые не дают мне заснуть.

Я просила море дать мне сил,
Но оно оставило мою просьбу без ответа.

Но я не сдамся, не сдамся,
Нет, нет, никогда не сдамся, нет.

Я не позволю тебе сломить меня,
И если я упаду, я тут же поднимусь с колен.
Я найду дорогу, найду мою дорогу домой.

Катя много жизней защищала каких-то очень важных персон, на что уходило очень много ее сил. И эта ее работа не давала ей заснуть. Что значит не давала ей заснуть? Не давала ей пожить обычной жизнью обычной маленькой мышки, обычной простой женщины, желающей и имеющей простое женское счастье и живущей приземленными интересами. Ее настоящая работа, ее ремесло телохранительницы не давало ей заснуть, не давало ей просто жить как все, обычной жизнью, когда женщина говорит: «Каждая женщина рождается для счастья, и я этого достойна».

Да, в этой жизни Катя родилась для счастья, так как сейчас у нее ожидание, перерыв в ее работе, а ожидание у нее счастливое. В этой жизни Катя родилась для счастья, потому что она находится в этой жизни на заслуженном отдыхе, у нее отпуск. За свое ремесло она получает оплату в виде статуса мужней жены,



семейной женщины, счастливой мамы. Сейчас она спит. Но потом она снова проснется и снова пойдет на свою работу, на свое ремесло в следующих жизнях, когда период счастливого ожидания подойдет к концу.

Эта жизнь обычной женщины, которая думает, что каждая женщина рождается для счастья, — это ее награда за ее тяжелый труд в прошлых жизнях, когда она не спала. И на самом деле слова, что каждая женщина рождается для счастья, —

Послание Сарасвати Кате

это не про Катю, потому что этот девиз применим к ней только в тех жизнях, когда она спит, когда у нее счастливое ожидание, когда она в отпуске. Во всех остальных жизнях, когда она не спит, когда она на своем боевом посту, тогда она рождается не для того, чтобы быть счастливой. Она рождается просто для того, чтобы защищать кого-то, кто достоин того, чтобы она его защитила.

Да, я думаю про себя, какой прекрасный мир

В связи с этим я подумала, что эту жизнь ей надо очень ценить. Ей надо дорожить этими обычными мизерными, совершенно незначительными вещами, пребывать в моменте «здесь и сейчас», потому что неизвестно, в каких мирах она была и в каких мирах будет, где она будет телохранителем каких-то важных персон, и неизвестно, каким именно образом она будет защищать собой, принимая удар на себя. Этого мы не знаем.

Ей надо ценить свою простую жизнь, потому что на самом деле она сейчас на

курорте, она на Мальдивах и ей не надо ничего делать. Она сейчас, образно выражаясь, загорает на пляже. Она сейчас не на работе. Она переключила режим своей жизни на отдых, где нет места работе, и не вспоминает о работе, она просто этого не помнит и не догадывается об



этом. У нее сейчас жизнь, когда она просто лежит на пляже на каких-то Мальдивах, и поэтому ей надо ценить обычные мелочи этой жизни, потому что неизвестно, что будет в следующих жизнях, когда она переключит тумблер своей жизни с режима ожидания на рабочий режим. А это когда-то случится. Счастливое ожидание закончится, и ей снова дадут кого-то, кого стоит защитить.

Я вспомнила песню, которую поет Сара Брайтман, «Какой прекрасный мир», и подумала, что это про Катину жизнь в спящем режиме, сейчас мир для нее прекрасен:

Я вижу зеленые деревья и красные розы,
Я вижу их цветение для тебя и меня
И думаю про себя, какой прекрасный мир.
Я вижу голубое небо и белые облака,
Яркий благословенный день,
Темную священную ночь
И думаю про себя, какой прекрасный мир.
Цвета радуги, так прелестно в небесах,
Они тоже на лицах проходящих мимо,
Я вижу друзей, здоровающихся за руки,
Говорящих: «Как дела?»
На самом деле они говорят: «Я тебя люблю».

Я слышу детские крики, вижу, как они растут,
Они научатся большему, чем я когда-нибудь узнаю,
И думаю про себя, какой прекрасный мир.
Да, я думаю про себя, какой прекрасный мир.

Я подумала, что сейчас она вряд ли поверит, что сейчас у нее спящий режим, жизнь с включенным спящим режимом, в котором она думает, что каждая женщина рождается для счастья. Но на самом деле когда этот режим отключится, она посмотрит на себя сегодняшнюю и подумает: «Да, спасибо, что я там отдохнула. Правда, отдыха было маловато. Но снова надо работать. Я очень, очень нужна. От того, что я защищаю этих вот людей, зависят судьбы мира. И поэтому пусть другие думают, что каждая женщина рождается для счастья. Я про это тоже буду думать, когда у меня снова будет счастливое ожидание, жизнь с включенным спящим режимом. А пока что мне некогда об этом думать. Мне надо работать. У меня много работы».

Я подумала, что мы раскрыли какого-то большого очень ценного телохранителя каких-то важных персон, который сейчас просто находится на честно заслуженном отдыхе и которому сейчас вовсе не обязательно знать, что она на самом деле на боевом посту обычно работает очень тяжело, защищает, принимая удар на себя. Жаль, что она про это узнает.

Но с другой стороны, это хорошо, потому что тогда она, может быть, посмотрит на эту совсем обычную жизнь другими глазами и скажет: «Эта жизнь — подарок, шикарный подарок мне. Надо ценить каждый миг, потому что неизвестно, где я окажусь в следующих жизнях, когда я буду на своем посту, когда спящий режим выключится».

Катини впечатления после просмотра видео по ее раскладу

Когда я записала видео по Катиному раскладу, я показала его ей, и ее реакцией были такие слова: «Сначала у меня противоречие было, а потом я нашла подтверждения и решения. Всё правильно на самом деле было сказано. Жизнь, которую я сейчас живу, однозначно очень благополучна, легка, что называется, как по маслу идет. Не скажу, что уж совсем беззаботно, но тем не менее заботы и хлопоты, они мелки и все-таки больше приятные. В общем, жизнь такая, кайфовая, версия лайт. Какого-то сумасшедшего труда в моей жизни точно сейчас нет. И интуитивно я давно уже пришла к мысли, что ее нужно поживать, наслаждаясь каждым моментом, потому что вот эта жизнь моя легка, и прекрасна, и беззаботна, и я стала это практиковать. Эта идея мне очень откликнулась, она про меня, точно».



Дальше Катя сказала: «Что касается защитницы, телохранителя, то сначала я не принимала эту идею как таковую, она не ложилась на меня, наверно, потому, что у меня действительно этап беззаботный, легкий, что не хочется мне никого защищать, а потом я подумала, что я не защитница, а спасательница. Вроде бы это синонимы, но немножко про разное все равно. Я не столько защищаю, сколько, бывает, спасаю. Спасаю жизнь, спасаю от пожара, это истории, какие-то

моменты из моей жизни реальные, и сейчас у меня есть глобальная идея стать психологом, чтобы сохранять, спасать браки, счастливые браки. Такая у меня сейчас задача. Я не защитница, а спасательница».

Дальше Катя стала говорить про карты расклада, она сказала: «Я сначала после расклада очень расстроилась, что мне не выпала ни одна карта, где у женщины на межбровье точка, знак замужней женщины. Я всё удивлялась, почему же мне не выпала такая карта, ведь я вся такая, ратую за брак, за любовь, за счастливых женщин, а потом я услышала у вас, что не всегда у меня есть время на семью, время на детей. Эта идея мне очень откликнулась».

Дальше Катя сделала очень ценное замечание, ускользнувшее от моего цепкого взора. Она сказала: «Мне очень понравилось, что вы обратили на голые плечи у всех девушек в одном ряду и закрытые позы у женщин в нижнем ряду. На самом деле это очень любопытно. Как-то меняется картина. Сначала открытые плечи, какая-то уязвимость, потом в следующем ряду у женщин плечи везде закрыты, такая довольно закрытая одежда у них у всех, то есть уязвимость, возможно, куда-то девается, плюс женщина кого-то или что-то начинает прикрывать. То есть не только она сама уже неуязвима, а уже она пытается еще кого-то защитить. В общем, действительно, удивительная там логика, тенденция прослеживается».

Катя сказала: «Этот вывод про жизнь очень важен, очень ценен. Я иногда забываю в какой-то рутине, в потоке забот про то, что эта жизнь на самом деле у меня в кайф. Она реально у меня дана для отдыха, для наслаждения, для удовольствия, для Мальдив, а я фокусируюсь на каких-то мелких заботах, таких на самом деле не очень существенных в глобальном смысле, и очень важно это вспоминать периодически и реализовывать в лучшем виде».

Затем Катя сказала: «Очень как-то всё логично вы выстроили в раскладе. Ну не знаю, насколько это реально, насколько это объективно, но тем не менее очень откликнулось мне то, что у меня есть какая-то большая задача, в глобальном смысле — защита кого-то, кто способен влиять на судьбы, на жизни, на мироздание какое-то даже. Это, конечно, немножко льстит».

Про последнюю карту расклада Катя сказала следующее: «Все-таки мне ложится идея, что женщина с седыми волосами — она на отдыхе. Все-таки я у нее вижу какую-то миссию, я у нее вижу какую-то задачу. Она как посол доброй воли. Она не совсем какая-то бездельница, она не совсем релаксует, она не только как бомонд, тусуется где-то и ничего больше не делает. Нет. У нее есть какая-то задача. У нее есть какая-то миссия, она какую-то благую цель, задачу преследует. Наверное, моя душа требует большой задачи, миссии, цели».

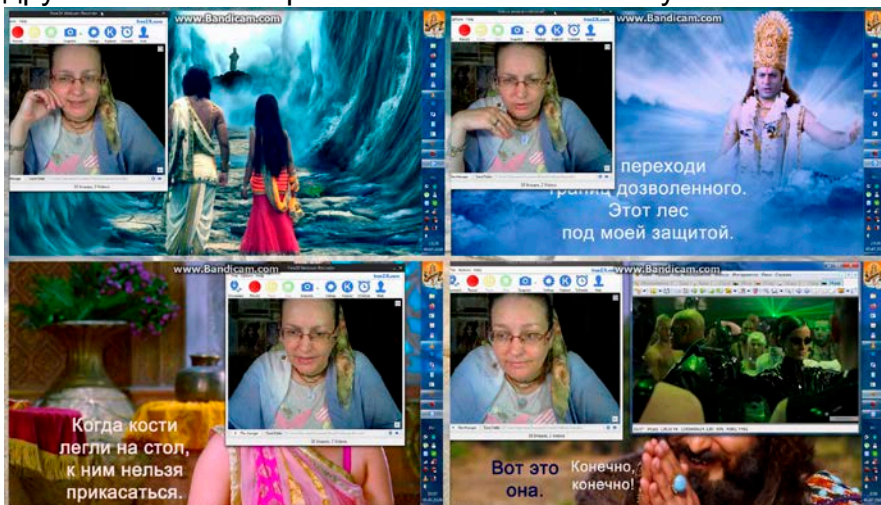
Услышав эти ее слова, я подумала, что насчет спасателя она сделала меткое замечание. Я подумала, что я с ним полностью согласна. Есть некая грань между телохранителем и спасателем, и в данном раскладе больше аспекта спасателя. Но затем я стала пересматривать видео с целью выявить подсказки скриншотов на моем рабочем столе, которые выходили во время записи видео, имеющие прямое отношение к раскладу и дающие новую информацию, и совершила много новых открытий.

«Этот лес под моей защитой»

Когда я записала видео по Катиному раскладу, я внимательно его пересмотрела с целью выявить интересные информационные моменты,

Послание Сарасвати Кате

неслучайные случайные совпадения моих слов со скриншотами на моем рабочем столе. Я всегда к ним очень внимательна, так как они могут показать то, что другим способом просто невозможно никак узнать.



Я увидела много скриншотов, подтверждающих, что ремесло Кати — это обеспечение чьей-то защиты. Там был скриншот с сериала «Махабхарата», на котором Арджуна с Субхадрой стоят на дне реки Ямуны, воды которой расступились и дали им открытую дорогу к Кришне,

стоящему впереди на камне. Воды реки создали надежно защищенное пространство, в которое невозможно проникнуть извне. Это говорит о защите.

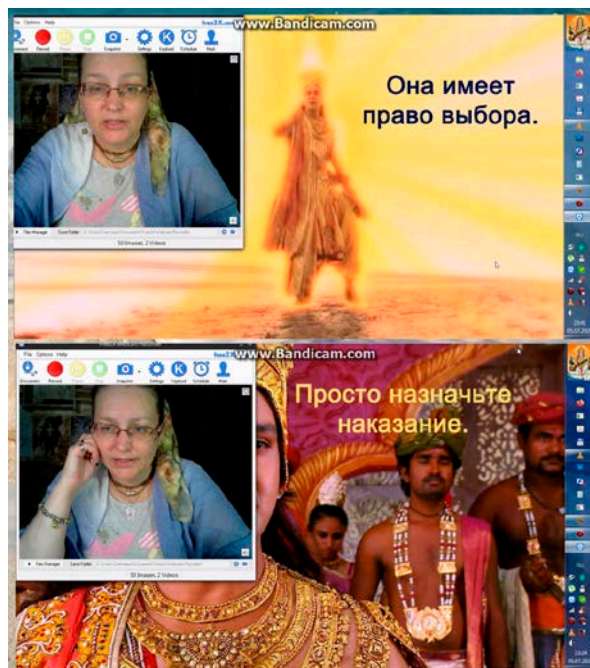
На это же указал скриншот со словами «Не переходи границ дозволенного. Этот лес под моей защитой», а также скриншот со словами «Когда кости легли на стол, к ним нельзя прикасаться». Когда Катя берет под свою защиту кого-то, с этого момента к нему нельзя прикасаться, это опасно для того, кто поимел глупость это сделать.

Также на это указал момент, когда кадр из фильма «Матрица» с Тринити и мои слова, что это она, совпали со скриншотом с «Махабхараты» со словами «Конечно, конечно».

«Просто назначьте наказание»

Про то, что она может выбирать, кого брать под свою защиту, сказал скриншот со словами «Однако у Драупади есть право отказаться и сказать ему „нет“». Про то, что она имеет право выбрать наказание для нападавшего, сказал скриншот с Кришной, который наносит удар, в то время как я произносила в видео «Она имеет право выбора». Это подтверждает, что она имеет право выбора, какое наказание назначить агрессору.

Про то, что именно она назначает это наказание, говорит скриншот со словами «Просто назначьте наказание».



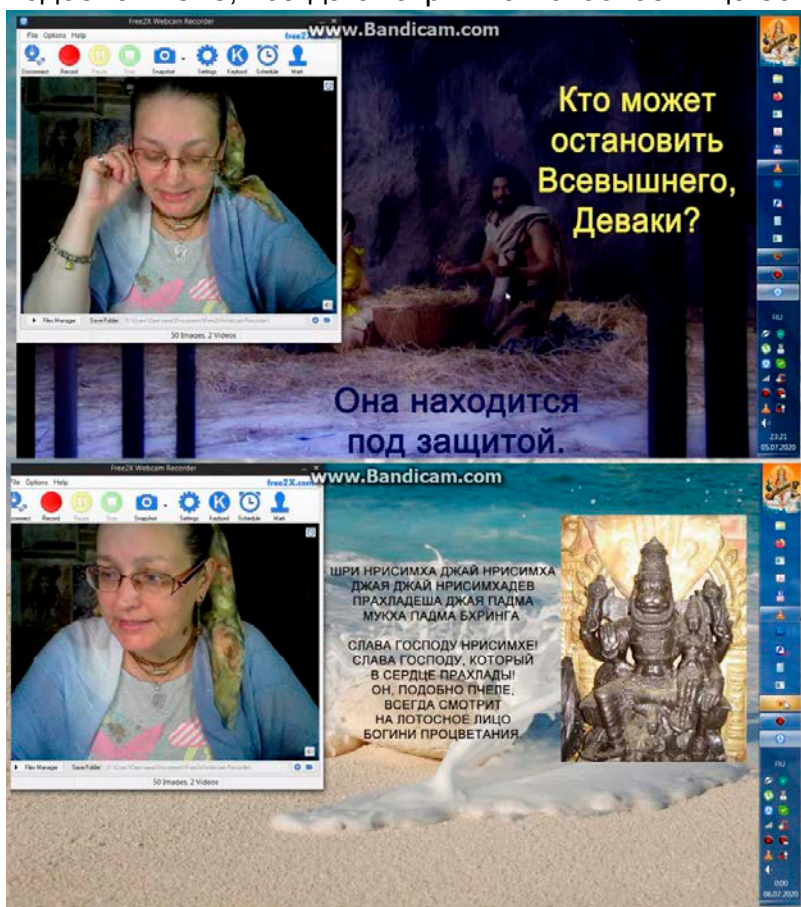
Послание Сарасвати Кате

Он, подобно пчеле, всегда смотрит на лotosное лицо богини процветания

То, что у нее есть защита и это защита Господа, говорит скриншот, вышедший, когда я говорила «Она находится под защитой». На том скриншоте написано: «Кто может остановить Всевышнего?». Также о защите Господа говорит скриншот с фотографией Божества Шри Шри Лакшми Нрисимха и мантрой:

шри нрисимха джай нрисимха
джая джай нрисимхадев
прахладеша джая падма
мукха падма бхринга

«Слава Господу Нрисимхе! Слава Господу, который в сердце Прахлады! Он, подобно пчеле, всегда смотрит на лotosное лицо богини процветания».



Как будто сам Нрисимхадев говорит Кате, что она для Него как богиня процветания, на чье лotosное лицо он, подобно пчеле, постоянно смотрит. Нрисимхадев — это сам Господь в образе человекольва, пришедший, чтобы убить самого сильного и несокрушимого асура Хираньякашипу, Он смерть самой смерти. Он защитник преданных Господа. И Он как бы говорит Кате, что он, как пчела, постоянно летающая над ароматным цветком, постоянно смотрит на ее лицо, на лицо Кати, как на лицо богини процветания.

В этих словах я увидела, чью защиту Катя имеет, благодаря чему она на самом деле неуязвима и может быть таким крутым защитником-спасателем. Ее защищает сам Господь, Он всегда приглядывает за ней, она находится под Его защитой, и не бывает ни мгновения, когда этой защиты нет, потому что Нрисимхадев лично постоянно, подобно пчеле, смотрит на ее лotosное лицо, как на лицо богини процветания.

«А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков»

Скриншот со словами «Считай, что я выбрал место впереди тебя» говорит, что она прикрывает собой, она выбирает место впереди того, кого прикрывает. Она берет весь удар на себя.

Послание Сарасвати Кате

О том, что этот удар она все-таки получает, говорит скриншот с «Махабхараты» со словами «А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков», и там же был скриншот с фильма «Матрица», где Тринити сказала: «Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». Тут видно, что она дает ответный удар, на это указывают слова «А теперь давай я покажу тебе свои шесть очков». То есть кто-то ей уже свои шесть очков показал, будучи уверенным, что эти шесть очков принесут чистую победу, но она в ответ на те шесть очков, сделанных против нее, говорит ему: «Тронь меня, и твоя рука больше ничего не коснется». То есть он зря ее тронул, сейчас он получит ответный удар.



На это также указывают два ряда карт основного расклада: сверху девушки с голыми плечами, снизу с закрытыми позами в полностью укрывающей фигуру одежде. Она подставлялась под удар.

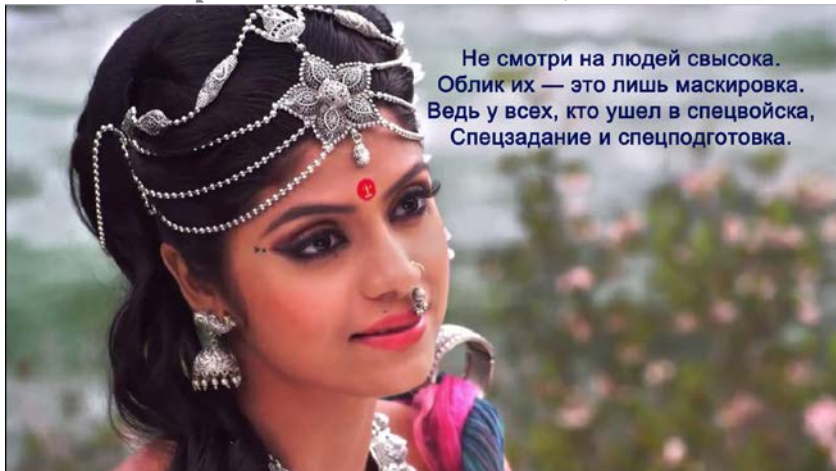
Взяв клиента под свою защиту, она транслировала вовне свой образ как уязвимой, незащищенной, слабой, недалекой цыпочки, как бы с голыми плечами.

Она находилась всегда вместе с клиентом, и когда человек, создававший для него угрозу, делал удар в его сторону, она

была рядом и обязательно оказывалась на линии удара. Удар попадал не в ее клиента, а в нее, в ее с виду голые слабые плечи и открытую ничем не защищенную уязвимую спину. И это был тактический ход, часть продуманного сценария.

Ее голые плечи, некая наивность и внешняя недалекость и беспомощность вводили в заблуждение нападавшего, и это был тот самый крючок, на который он попадался. Дальше включался четкий алгоритм. Она его уничтожала, перед этим изощренно поиздевавшись, причем и над его мужским достоинством. И затем это было предъявлено тем, кто был с ним, чтобы они поняли, что тут шутки плохи и им лучше навсегда забыть про ее клиента. Так он получал освобождение от этой угрозы, от опасности, что показано на нижнем ряду карт девушек с закрытой одеждой и закрытыми позами.

Не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка



Поэтому не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка, ведь у всех, кто ушел в спецвойска, спецзадание и спецподготовка.

Это слова из композиции Ярослава Климанова из цикла про Штирлица «Ответ центра Штирлицу». Катя первоначально играет

роль эдакого Штирлица, обманывая агрессора своим безобидным видом, и он совершает самую фатальную ошибку в своей жизни, поддавшись на созданную ею иллюзию беззащитности.

Она подставлялась, специально под удар, именно для того, чтобы уничтожить угрозу, агрессора. Такова ее тактика. Благодаря этому она не навлекала на себя греховные кармические реакции, чтобы потом не отрабатывать их в следующих жизнях. Получалось, что индивидуум, создававший угрозу ее клиенту, делал удар на нее, а она женщина, она ему лично ничего плохого не сделала, и уничтожить его за это — верное дело, она таким образом защищала себя от отработки реакций.

То есть заземление, прием удара на себя, в данном случае играет большую роль. Это не просто принятие удара на себя, чтобы таким образом защитить кого-то. Так она предусматривает защиту и для себя, чтобы не падать в отработку греховной кармы за убийства и не терять драгоценное время многих жизней, которое важнее потратить не на отработку кармических реакций, а на защиту тех, кто действительно достоин защиты.

Этим она и ценна. Кто-то из-за того, что она просто якобы невзначай попадает на линию удара, нападает на нее, а она женщина. Ее по всем законам Вселенной надо защищать, а не нападать на нее, но она подставляется, вызывая огонь на себя, и таким образом нападающий навлекает на себя правомерное наказание, и онавольна сама выбрать, каким оно будет.

Она знает, как поддерживать себя в форме, как не навредить себе, чтобы всегда иметь возможность быть на посту, не падая в жизни с отработкой греховной кармы. Она вызывает огонь на себя, а так как она женщина и нападающий не имеет права нападать на женщину, то он должен быть наказан, и его наказание не навлекает на нее ответной реакции. Шикарное решение для поддержания себя в форме, чтобы не навредить себе.

Восстановить справедливость любой ценой

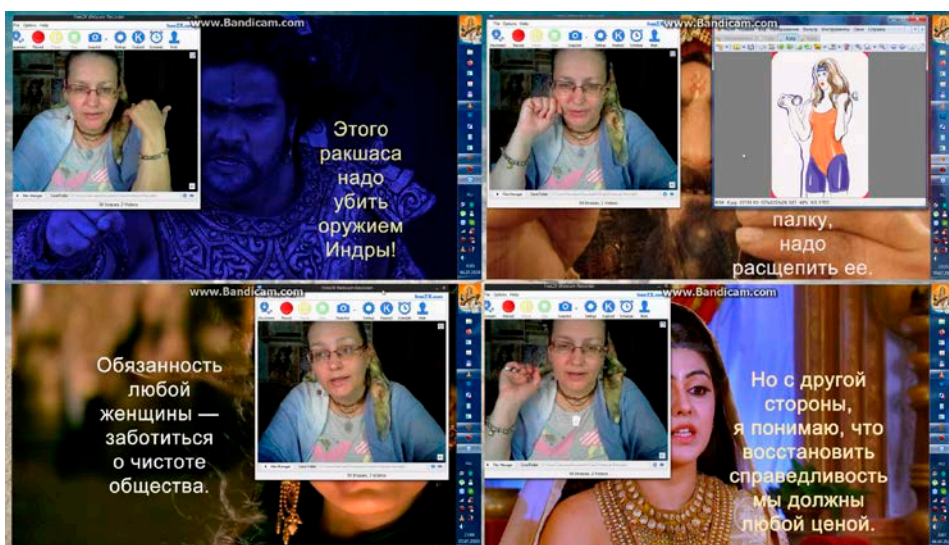
То, что она уничтожала нападавшего, говорит скриншот со словами «Этого ракшаса надо убить оружием Индры!». Катя и есть это оружие Индры, раз ее защищает сам Нрисимхадев и раз она защищает каких-то важных персон, от жизни которых зависят судьбы многих. Катя высказала мнение, что она не

телохранитель, а спасатель. Да, она спасатель, она спасает, но становясь для этого телохранителем. Она создает иллюзию, что она всего лишь навсегда глупая курица, вдруг якобы случайно попадающая на линию удара, а потом случается метаморфоза, и она превращается в кровожадную яростную акулу, в грозное оружие, разящее безжалостно и неукротимо.

А перед тем, как уничтожить его, она изуверски издевается над ним. Такое совершенно нежданное и шокирующее обращение безобидного неоперившегося цыпленка в грозную, циничную, жестокую, не слышащую слов пощады валькирию, внушающую сковывающий леденящий страх... Причем она обязательно что-то делает с его мужским достоинством, мужской частью, чтобы затем просто парализовать всех, кто еще думал докончить с ее клиентом. На это указывает скриншот со словами «палку надо расщепить», в данном случае сам собой напрашивается

вывод, какую именно палку надо расщепить.

Скорее всего, она мучила их, делая что-то с их мужской частью, так как палку надо расщепить. Видимо, это давало наибольший эффект для снятия дамковского меча



с ее клиентов. Она имеет право выбора наказания, по той причине, что она женщина, ничего нападающему не сделала, он сам на нее напал. Даже если подставилась она, но все равно действие произвел он, поэтому она получает право выбора его наказания, и она использует это право, чтобы безнаказанно мучить его, чтобы полностью освободить своего клиента от нависшей над ним опасности.

Следующая за этим демонстрация картины, что она с ним сделала, напрочь отбивала даже у самых упертых саму тень желанья или намерения даже чихнуть в сторону ее клиента.

Это было нужно, чтобы убрать дамковский меч, висящий над его головой, и пойти осваивать новые места, удовлетворять свою склонность к путешествиям, к смене места, к познанию чего-то нового.

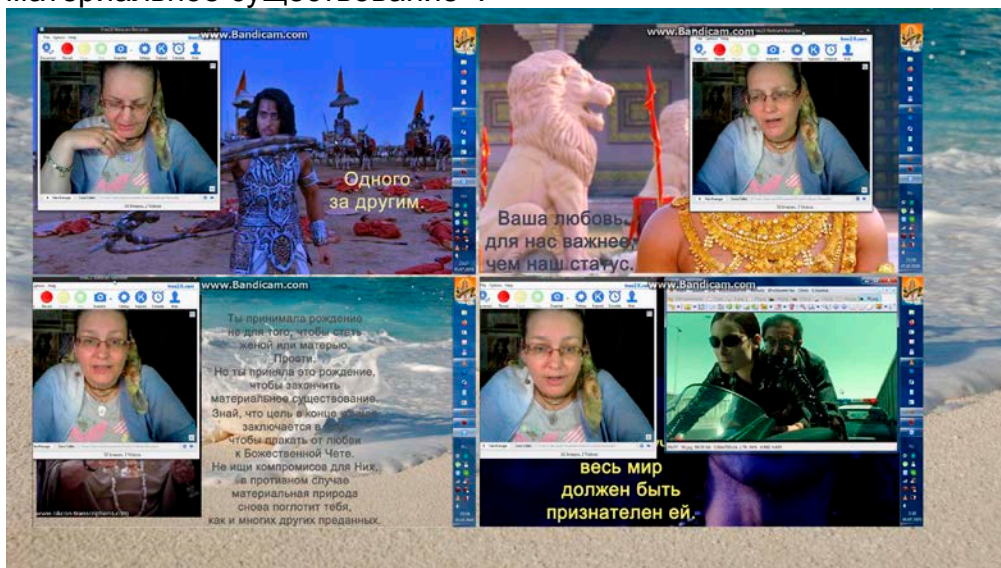
Таким образом она заботится о чистоте общества, вычищая из него тех, кого надо полностью скинуть со сцены. Того, кто направил удар, который мог попасть и попал в женщину, надо уничтожить, для защиты остальных женщин, потому что женщин надо защищать. Она делает это не из садистских наклонностей, которых у нее нет, а потому что восстановить справедливость нужно любой ценой, даже такой, а также для защиты других женщин, ни одну из которых напавший на нее не пожалел бы ни капельки. Она в придачу защищает беспомощных женщин и все общество. Об этом тоже говорят скриншоты.

Послание Сарасвати Кате

«Ты принимала рождение не для того, чтобы стать женой или матерью. Прости»

И так она защищает по разным жизням каких-то важных персон, расправляясь с нападавшими на них один за другим. Освободив взятого ею клиента от угрозы его жизни и безопасности, она берет следующего, там делает то же самое, затем следующего, и так бесконечно. И жизнью, когда она на своем боевом посту, у нее намного больше, чем жизнью в отпуске. Про это говорит скриншот со словами «Ваша любовь для нас важнее, чем наш статус». Их безопасность для нее важнее ее женского счастья, ее статуса мужней жены и семейной жизни.

В те жизни она практически не жила, как живут все женщины, а была на работе, тяжелой, достаточно грязной, но имеющей большое значение для мира. Она рождалась не для того, чтобы стать женой, матерью, подругой, женщиной. Она рождалась, чтобы защитить того, кого защитить надо, и покончить с теми, кто создал слишком большую опасность мирозданию и жизни многих живых существ. Про это сказал скриншот со словами «Ты принимала рождение не для того, чтобы стать женой или матерью. Прости. Но ты приняла это рождение, чтобы закончить материальное существование».



Она принимала рождения не для того, чтобы стать женой или матерью. Она была на работе. Ей нельзя было спать, уходить в жизнь со спящим режимом, так как она уникальный

специалист, женщина, на которую на самом деле нельзя нападать, но которая попадает под удар, что дает ей право уничтожить противника, причем без негативных последствий для себя. Она не искала компромиссов для них и уничтожала тем способом, какой считала наиболее эффективным и работающим на цель.

И весь мир должен быть ей признателен. Об этом тоже было сказано через мои волшебные скриншоты моих волшебных видео.

Мои волшебные видео

Мои видео запредельные. Я написала про них в моей истории «Мой роман. Я жена асура», в которой мне открывались тайны моего далекого прошлого, моих прошлых жизней и моей роли в материальном мире. Там в главе «Мои волшебные видео» я написала так: «Мои видео живые. Они умеют разговаривать. Когда-то я думала, что это я говорю в моих видео. Какой наивной я была. Но они

Послание Сарасвати Кате

показали мне, что это они говорят через меня, я просто их инструмент. Или же мир говорит со мной через эти видео. Через них мне было рассказано так много... Как много тайн, сокрытых от нас, было открыто моими простыми с виду видео. Причем они раскрывали эти тайны постепенно, щадя мои чувства, чтобы их лавина не погребла меня под собой».



Мои волшебные видео продолжают жить. Надеюсь, что они хотя бы до какой-то степени пощадили Катю в своем повествовании. Меня они не очень-то пощадили, хоть и открывали всё понемногу. Зачем я их записываю? У меня такое впечатление, что это не я их записываю, а они сами это делают, а я просто как технический обслуживающий персонал, маленький винтик в большом механизме, который мне тут не виден.

Я чувствую себя, как будто я с помощью моих волшебных видео окатила спящего в теплой постельке

ничего не подозревающего человека ушатом ледяной воды. Меня одолевают угрызания совести. Но в то же время я думаю, что в тот день, когда я делала ей расклад, карты дня, которые я достаю каждое утро, сказали мне следующее: «Первая карта говорит о каком-то подарке, о любви. Вторая карта — это Будха, Меркурий, Гермес. В этой карте также есть и Ганеша, и Нрисимхадев. Ганеша — это тот, кто устраняет все препятствия, а Нрисимхадев — защитник преданных Господа. Меркурий, Гермес — это бог торговли, денег, взаимосвязей, это Интернет, деньги. Карты говорят, что все препятствия будут устранены, что защита гарантирована, деньги придут, щедрый дар.

Карты говорят вам без оглядки дарить себя другим, а также принять дары, которые несет вам сегодняшний день. Позвольте себе принимать добро независимо от того, заслуживаете вы его, по вашему мнению, или нет.

Бывают периоды в жизни, когда Вселенная дает нам всё, в чем мы нуждаемся, а мы не можем ничего дать в ответ. Придет время, и вы сможете помочь кому-то другому, не обязательно деньгами, а возможно, пониманием, сочувствием и готовностью уделить ему свое время. Примите водоворот даров в природе».

Я думаю, что карты того дня говорили про подарок, значит, для Кати это подарок. Может быть, когда-то она очень хотела узнать что-то о себе, и теперь ее желание сбылось, но вот таким образом. Говорят, бойся своих желаний, они могут сбыться. Так оно и есть.

«После сражения устрой себе победный пир»

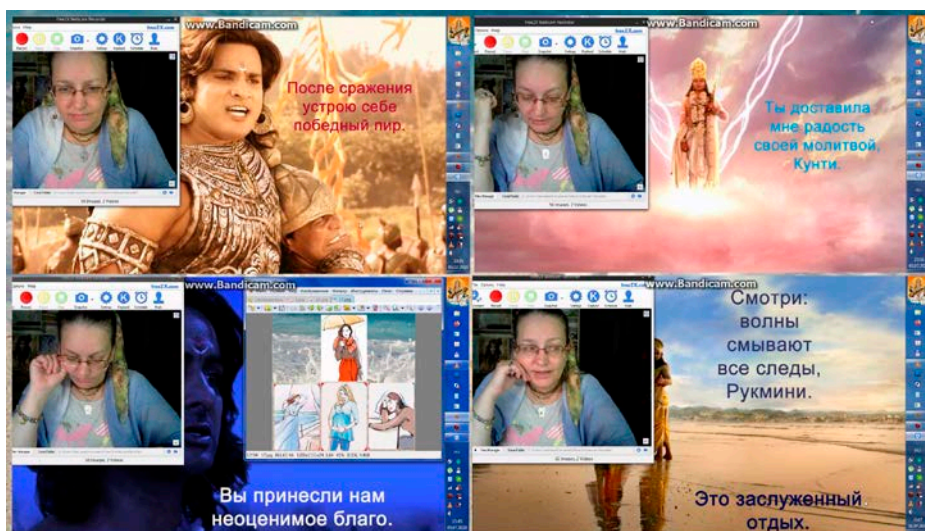
После множества жизней на своем посту она уставала и брала отпуск, устраивала себе после сражения победный пир. Те, кого она спасла, были ей очень признательны и благодарны и отплачивали ей благочестивыми заслугами,

Послание Сарасвати Кате

на которые она покупала спокойную жизнь со статусом мужней жены, семейной женщины.

Про это сказали скриншоты со словами «После сражения устрою себе победный пир», «Ты доставила мне радость своей молитвой», то есть своей работой, а также «Вы принесли нам неоценимое благо». Она принесла им неоценимое благо, и они ей тоже принесли неоценимое благо, благочестивые заслуги, вселенскую валюту, на которую можно купить всё, что тебе хочется, и жить в свое удовольствие.

Получив оплату, она уходила в отпуск, и волны времени стирали в ее памяти всё о ее прошлых жизнях и о том, кем она там была и что делала. Это сказали слова «Смотри: волны смывают все следы», которые вышли на моем рабочем столе, когда я говорила про заслуженный отдых.



Жизнь, похожая на сон

Когда она рождалась в жизни со спящим режимом, она ничего не помнила о себе настоящей, о той, кем она является основное время своего существования в материальном мире. Про это сказал скриншот со словами «Как только он вспоминает о еде, он забывает о своем оружии». Как только она вспоминала о своей еде, то есть получала статус мужней жены и семейной женщины, она тут же забывала о своем оружии, о тех жизнях, где она была спасателем-телохранителем, освободителем от дамоклова меча.

Она была совсем другой. Она не просто не помнила ничего о тех жизнях. Она была совсем другой. Если бы кто посмотрел на ее жизни на работе и в отпуске, он бы сказал, что это две совершенно разные личности. Думаю, психологи сказали бы, что это расщепление сознания или раздвоение личности или что-то такое. То есть она, проходя сквозь барьер между этими двумя режимами, полностью преображалась, и с той стороны этого портала выходил совсем другой человек, который ни за что не поверил бы, что он способен на то, что спокойно делает по другую сторону этого мирораздела.

Тут она жила жизнью маленькой мышки. Это был побег от назойливого внимания. Это как публичный человек не может без маскировки выйти в магазин и вынужден менять свой облик. Поэтому не смотри на людей свысока, облик их — это лишь маскировка. Тебе не ведомо, кем на самом деле является этот человек, который выглядит так же, как и все остальные. Может, есть весомая причина для того, чтобы он сейчас был именно с таким обликом и в таком образе, с такой трансляцией себя миру.

Послание Сарасвати Кате

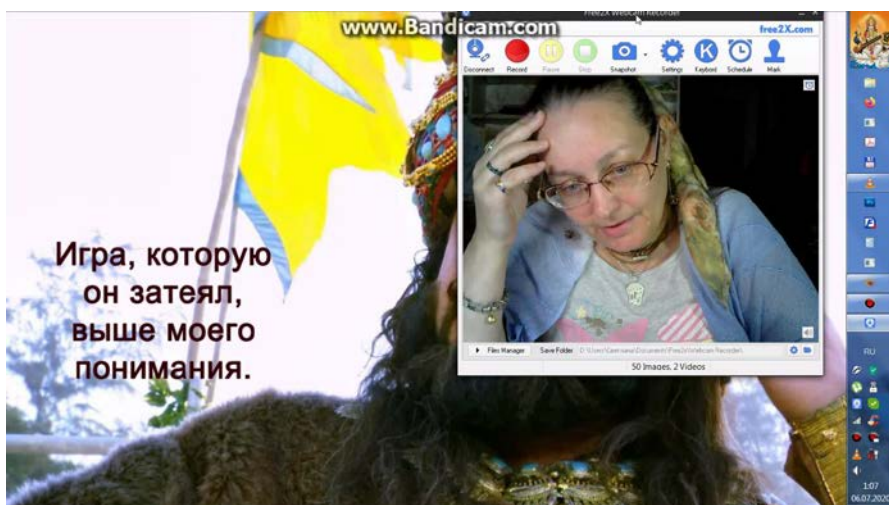
Тут у Кати простая жизнь, простые желания, она думает, что каждая женщина рождается для счастья и она этого достойна. Может, у нее не слишком шикарная жизнь, но, может, она много раз была в шикарнейших условиях и ее этим не удивить и не прельстить. У каждого свои предпочтения и свои желания.

Те условия ее жизни, которые у нее есть, — это ее желания. Этого она хотела в тех жизнях. Раз она купила на свой гонорар это, значит, именно это ей дорого, каким бы мелким оно ни казалось, но для нее это имеет большое значение, иначе она бы купила совсем другое. Но она купила ничем не примечательную жизнь обычной среднестатистической женщины. Это не ошибка, таковы ее истинные желания. Она могла бы купить что угодно, но купила именно это.

В этой жизни она живет под покровом смутной надежды. У нее есть какие-то надежды, какие-то представления о жизни, чего-то она хочет, но на самом деле ее глаза закрыты и она не видит истинной картины. Она просто спит, хотя и живет, ходит, что-то делает. Но вся ее жизнь — это просто сон.

Большому кораблю — большое плавание

Для чего Кришна допустил некое приоткрытие этой повязки, закрывающей ее глаза? Если она спит, если она заслужила свой отпуск, свои отпускные, если она



имеет полное право отойти на какое-то время от дел, то зачем Кришна свел нас и открыл ей все это? Мне сие непонятно. Зачем-то Кришна приоткрыл ей скрытое завесой сна, значит, у Него есть на нее какой-то план. Но игра, которую Он затеял, выше моего понимания.

Мне не верится, что Кришна открыл ей это лишь для того, чтобы она просто наслаждалась текущим моментом. Слишком это мелко. Неужто Он открыл ей такие тайны ее прошлого лишь для того, чтобы она просто вдарилась в гедонизм

Послание Сарасвати Кате

в этой жизни? Как-то это не логично. Да, быть в моменте «здесь и сейчас», конечно, хорошо. И она имеет на это право. Но зачем для этого открывать ей такое?

Может, Кришна намерен вернуть ее к Себе в духовный мир и хочет, чтобы она увидела всю тщетность пребывания в материальном мире, чтобы она проснулась и от этой жизни в спящем режиме, и от тех жизней, где она тоже якобы живет, но на самом деле лишь существует? Зачем все это?

Но сегодня я доделываю этот расклад, и в сегодняшних картах дня я увидела следующее: «Сегодня мне пришлось вытащить три карты дня. Первая карта — человек, кланяющийся на сцене, вторая — Агни, бог огня, третья — какое-то большое современное здание, напомнившее мне огромный океанский лайнер. Посмотрев на этот лайнер, я подумала: „Большому кораблю — большое плавание“.

Так я пришла к выводу, что сегодняшние карты говорят об очень скором конце одного этапа и переходе к другому, большому, важному, светлому жизненному этапу.

Человек в поклоне на сцене прощается с предыдущим жизненным этапом, благодарит его и готовится покинуть эту сцену. Это произойдет очень скоро, так как на карте Агни много огня, а огонь горячий. Мне вспомнилась детская игра „Горячо — холодно“, в которой кто-то ищет спрятанную вещь, а подсказками ему служат слова зрителей. Чем горячее, тем он ближе к своей цели. Тут ну очень горячо, как в пекле, то есть цель очень близка. А океанский лайнер говорит о новом жизненном этапе и показывает, что он будет как этот большой красивый светлый корабль. Большому кораблю — большое плавание. Вставай, страна проснулась. Нас ждут великие дела».

Поэтому не будем растекаться мыслию по древу. Игра, которую Кришна затеял, выше нашего понимания. Но нас, несомненно, ждут великие дела.

