

Послание Сарасвати Алесе. Расклад метафорических карт от Светланы Винодавани

Чаша с драгоценностями и крылышки

Свой фирменный авторский расклад метафорических карт «Послание Сарасвати» я сделала одной своей хорошей знакомой Алесе. На первой карте расклада нарисована женщина, сидящая на троне с золотой чашей в руках. Алесе сказала, что эта золотая чаша наполнена всем самым хорошим, как будто она должна нести добро в массы. Это драгоценности, запас сокровищ, которыми она должна делиться с другими.



На второй карте нарисована девушка с летящими за ее спиной бабочками. Алесе сказала, что эта карта означает миролюбие, счастье, а бабочки — это свобода, легкость. Я спросила ее, почему бабочки сзади. Она сказала, что это как ее

крылышки. Она сказала, что она вся такая летит и сзади нее крылышки.

Третья карта — женщина с натальной картой на столе. Алесе сказала, что это ее бесконечная учеба. Я сказала Алесе, что на столе перед женщиной лежит гороскоп, натальная карта, судьба, и она сказала, что это что-то мистическое, эзотерическое, надо что-то познать за пределами того, что можно потрогать. Она сказала, что она интересуется астрологией и даже руководствуется ею в своей жизни, но все равно она далека от этого.

https://youtu.be/QaZpgKY_WZk

Иногда надо попроситься с прошлым

Затем мы стали доставать карты основного расклада. Первой вышла карта, на которой женщина занимается комнатными цветами. Алесе сказала, что эта женщина поливает цветы, а это значит растить красоту, поливать цветочки. Она сказала, что цветочки у нее ассоциируются с внутренней красотой и что нужно развивать эту красоту, ухаживать, растить, поливать.

Затем вышла карта с оглядывающейся назад девушкой



Послание Сарасвати Алесе

в зеленом наряде с венком на голове. Алесея сказала, что эта девушка здесь повернулась и попрощалась. Иногда надо попрощаться с прошлым. Она сказала «до свидания» и вся такая красивая и пошла дальше. А про венок на голове она сказала, что это легкость, свобода от людских стереотипов.

Я спросила, означает ли это защиту от людских стереотипов, но она сказала, что это не то чтобы защита, это означает, что она может взять, надеть этот венок и пойти. Ей захотелось этот цветок, она говорит: «У меня всё хорошо, хочу цветок на голову». Надела цветок, повернулась, попрощалась и пошла дальше.

Крепко держит в своих руках

Следом вышла карта, на которой женщина держит в руках магический шар. Про эту карту Алесея сказала, что это какая-то магия и что это на нее не похоже. Затем вышла карта, на которой девушка держит в руках какой-то прямоугольный предмет, похожий на гадальные карты, у нее на голове яркий красный платок. Алесея сказала, что опять какое-то гадание, а я обратила ее внимание на то, что на обеих картах она что-то держит в своих руках. На первой карте держит в руках шар, а на второй — карту. Причем она держит этот предмет обеими руками, она поддерживает его, держит в рамках, так как ее руки образуют некие рамки для этого предмета, и он, находясь в ее руках, никуда не падает и надежно закреплен ее руками в этих рамках. Я спросила ее, что же она держит в руках, но у нее не было ответа.



И есть сила в его словах

Ответ на этот вопрос дала следующая карта, на которой нарисована невеста с букетом цветов. Когда вышла эта карта, я обратила внимание Алеси, что тут девушка снова держит что-то в своих руках. Я сказала, что у нас был вопрос, что же она держит в руках, и вот ответ: она держит в руках цветы, букет. Из этих карт мы увидели, что Алесея всегда что-то держит в руках. У нее никогда не бывает пустых рук. Всегда в ее руках что-то есть, и она это крепко держит, держит в рамках и не дает этому упасть. Это что-то интересное и разнообразное, так как она держит то шар, то карту, то букет цветов.

Я вспомнила один свадебный обычай. На свадьбе невеста кидает букет себе за спину, там стоит целая толпа девушек, желающих выйти замуж, они пытаются поймать этот букет, и даже бывают драки из-за этого букета, и есть примета, что девушка, поймавшая букет невесты, скоро выйдет замуж.



Я сказала, что, по всей видимости, то, что она держит в своих руках, — это мужчина, так как женщина обычно держит в руках мужчину. Когда я говорила это в своем видео, вышел скриншот с шивалингамом и со словами «И есть сила в его словах».

Из этого я сделала вывод, что у мужчины,

которого она держит в своих руках, всё хорошо с мужской потенцией, он у него как этот шивалингам, всегда в рабочем состоянии, и в нем есть сила. Она его очень крепко держит, так что у него ничего никуда не падает и всегда находится в рамках, и это говорит, что у него всегда всё хорошо с мужской потенцией.

С разными женщинами у мужчин по-разному работает. Есть такие женщины, которые делают мужчин даже импотентами. Есть женщины, с которыми у мужчины ни шатко ни валко, и есть женщины, с которыми у мужчин всё хорошо работает, и похоже, что Алесея относится к такой категории женщин, которая умеет крепко держать, чтобы это не упало.

Букет невесты

Я сказала, что у девушки в руках букет невесты, а невеста сама швыряет этот букет и кто-то его ловит. Это означает, что Алесея сама избавляется от мужчин. Она их швыряет, как этот букет.

Про карту девушки в зеленом наряде с венком на голове она сказала, что ей захотелось этот цветок, она говорит: «У меня всё хорошо, хочу цветок на голову». Надела цветок, повернулась, попрощалась и пошла дальше. Это говорит, что у нее такая стратегия.



Она держит мужчину в своих руках, но если ей вдруг захотелось кого-то другого, она, как эта невеста, швыряет прежнего себе за спину. И там обязательно находится целая толпа желающих его поймать, потому что это букет невесты, потому что кто поймает этот букет, обязательно выйдет замуж. Из этого видно, что мужчины от нее не убегают.

Кто кого на самом деле бросает?

Даже если внешне выглядит, что мужчина сам от нее ушел, это не значит, что он от нее ушел. Это значит, что на высших планах бытия, на уровне своего высшего «я» она захотела надеть на свою голову другой венок, и поэтому ей от этого мужчины надо просто избавиться. Надо швырнуть его, чтобы он достался другим, чтобы он не пропал. Она так заботится о своих цветках, чтобы эти цветки не упали. И даже когда она избавляется от этого мужчины, она не позволяет ему упасть. Она швыряет его себе за спину, чтобы его обязательно кто-то поймал и чтобы там очень удачно всё сложилось.



И даже если внешне выглядит, что он сам убежал, это не значит, что он убежал сам. Ей уже надо другой венок на голову надеть, ей его уже хочется, и надо, чтобы мужчина, который находится у нее в руках, куда-то делся. На житейском, событийном плане она не знает, что на уровне высшего «я» она уже положила глаз на другой венок, но там она на него уже смотрит.

И чтобы освободить пространство для него, создаются ситуации, чтобы разрыв с прежним все-таки случился.

Освободить руки, чтобы надеть венок на голову

Иногда разрывы случаются болезненные, но если бы эта ситуация не случилась, она бы так и продолжала держаться за этот букет. Он бы ей уже давно надоел, она бы думала о другом венке, а как его надеть, если руки заняты? Чтобы сорвать другие цветы, надеть другой венок на голову, надо, чтобы руки были свободны. Но у нее руки заняты. И чтобы освободить эти



Послание Сарасвати Алесе

руки, чтобы она могла сорвать другие цветочки и надеть их на голову, создаются ситуации с разрывом, иначе она так и держалась бы за этот букет и никуда б его не дела.

Внешне мы можем думать, что нас бросают, но в случае с Алесей никто ее не бросает. Видно, что она сама бросает мужчин на уровне своего высшего «я», — для того чтобы освободить свои руки, чтобы этими руками она могла сорвать следующие цветочки, надеть их на голову, повернуться назад, куда она швырнула предыдущий букет, сказать «до свидания», попрощаться с прошлым и пойти дальше.

Случайная неслучайная встреча

Об этом говорит карта девушки в зеленом с венком на голове. Зачем она поворачивается назад? Кому она говорит «до свидания»? Этому букету невесты, который она сама перед этим швырнула, с которым у нее происходит какое-то расставание, которое может быть для нее даже болезненным.

Она поворачивается назад и говорит ему: «До свидания. Я тебя не кинула в грязную лужу. Я тебя как букет невесты кинула в хорошие руки, и там тебя сейчас уже встретят. Не бойся, у тебя всё будет хорошо».

Скорее всего, те мужчины, которых она крепко держала в своих руках, после расставания с ней хорошо устраивались, находили себе хорошую пару и очень счастливо жили. Это видно из карты невесты и девушки в зеленом с венком на голове.

Он дорог, потому что букет невесты дорогой. Это не какая-то безделушка. Это особенное событие в жизни. Она его себе за спину кинула, кто-то его подхватил на уровне высшего



«я», и после в его жизни случается якобы случайная встреча. Да, конечно, на физическом плане встреча случайная, но на уровне высшего «я» эта встреча уже давно определена, потому что на уровне высшего «я» этот мужчина уже пойман какой-то другой женщиной, как этот букет невесты, и та новая женщина уже держит его в своих руках и просто ждет, когда эта встреча произойдет в реале, хотя сама она про это даже не догадывается, живя в физическом теле.

Высшие университеты

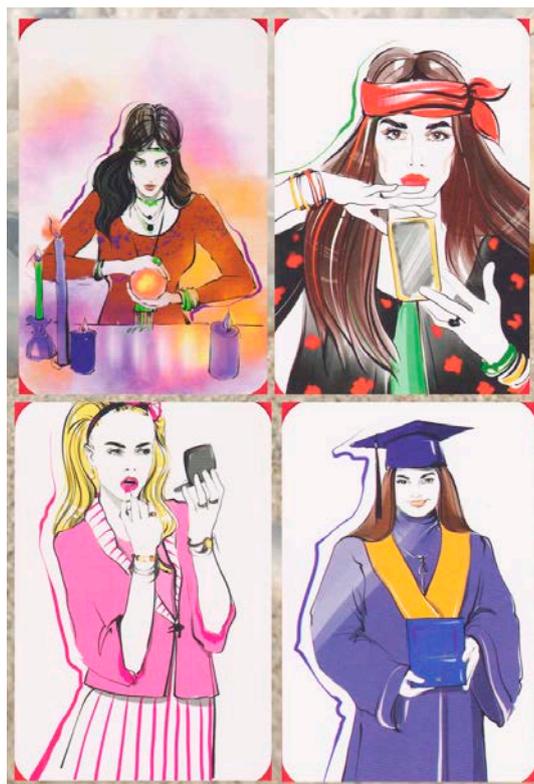
Затем мы достали следующую карту. На ней девушка в зеленом с венком на голове, но лицом к нам. Алесея сказала, что это похоже на хиппи. Хиппи носили такие венки, и они свободолюбивые. Но она сказала, что она не свободолюбивая. Я заметила, что эта девушка держит руку поднятой, как бы в жесте прощания. Эти две девушки в зеленом с венками оказались одна над другой, и обе говорят о прощании.

Послание Сарасвати Алесе

Следующей была карта, на которой девушка красит губы и смотрит в зеркальце. Она сказала, что она любит себя и что-то она там видит. Причем карта с зеркальцем и магическим шаром оказались друг над другом, и Алеся сказала, что она во всех случаях видит себя.

Следующей картой была девушка в темно-синей мантии с шапкой-конфедераткой и дипломом в руках. Про нее Алеся сказала, что эта девушка учится, в этот раз она получила диплом, она держит в руках диплом. Шапка-конфедератка говорит, что она окончила университет и имеет ученую степень, а темно-синяя мантия говорит о философии.

Это говорит о том, что Алеся имеет какую-то ученую степень, она достигла каких-то высот, много чего знает и окончила жизненный университет.



Взлететь над своей судьбой



Я обратила внимание, как много карт в ее раскладе, где она что-то держит в своих руках, — больше половины карт расклада, и даже самая первая карта расклада, на которой девушка держит в руках золотую чашу.

Раз карты показывают, что она всегда что-то держит в руках, значит, она никогда не бывает одна. У нее руки всегда чем-то заняты. Она всегда что-то держит, и это сокровища, которыми она делится.

Алеся сказала, что эта чаша — это сокровища, которыми она делится. Она сказала, что сокровищами надо делиться. Она сказала, что не нужно сидеть, как Скрудж Макдак на горе золота. Чем больше даешь, тем больше получаешь. И это дает ей крылья.

Послание Сарасвати Алесе

Первые три карты — это девушка с золотой чашей, девушка с крыльями-бабочками и женщина с натальной картой на столе. Из всего этого мы увидели, что Алесе что-то держит в своих руках. Это букет невесты, это мужчина, которого она держит в своих руках. И она делится мужчинами с другими женщинами, которые хотят выйти замуж. Она, как та невеста, кидает их через какое-то время себе за спину, и они там очень хорошо устраиваются, потому что она их не бросает куда-то вниз, а хорошо пристраивает. Она делится своими сокровищами с другими. А чем больше даешь, тем больше получаешь.

Она сказала, что это дает ей свободу, дает ей эти крылья. То, что она делится мужчинами с другими женщинами, которые ждут, когда же она его бросит туда, дает ей крылья. А для чего нужны крылья? Крылья нужны для того, чтобы взлететь. И благодаря этим крыльям она может взлететь.

А куда она хочет взлететь? На это указывает карта женщины с натальной картой на столе. Она хочет взлететь за пределы того, что можно потрогать руками. Эта карта — судьба. Она хочет взлететь над своей судьбой. Три верхние карты и весь ее расклад показывают, что она хочет взлететь над своей судьбой. Она не хочет испытывать кармические реакции. Никто этого не хочет, но она выбрала для этого такой способ. Чтобы подниматься над своей судьбой, она выбрала такую стратегию.

Из обычного цветка в простом горшке до дорогого букета невесты

Ее стратегия видна в левом квадранте ее расклада. Она берет мужчину, которого она поливает своей любовью, ведь на первой карте у девушки на короне сердечко, то есть любовь. Она вкладывает в него свою любовь, свои благочестивые заслуги. Она как-то растит этого мужчину, как женщина растит цветочек в цветочном горшке. Она его вырастила, и когда он достиг чего-то, она его, как эта невеста, переправляет другим жаждущим такого хорошего экземпляра.

Она уже на уровне высшего «я» смотрит, какой цветочек взять следующим, чтобы уже его поливать, растить и затем швырнуть другим. И когда она находит на уровне высшего «я» следующий цветочек, она прежнего швыряет. Там обязательно его уже кто-то ждет, потому что на уровне высшего «я» уже много желающих получить такой цветочек, которого она так бережно лелеяла и на которого пролила столько живительной влаги, столько своей



Послание Сарасвати Алесе

воды, столько своего участия и благочестивых заслуг. Когда она держит его в своих руках, у него всё хорошо и с мужской потенцией, и в делах, всё у него как-то идет хорошо, в рост.

Она его поливает, растит его. Он становится красивым. Он становится дорогим. Он становится как этот дорогой букет невесты. Когда она его брала, он был обычным цветком в простом горшке. Но когда она на него много воды своей пролила, ухаживала за ним с такой любовью, он превратился в дорогой букет невесты. И когда он таким дорогим букетом невесты стал, она выбирает следующего, кого надо поливать и растить до дорогого букета невесты.

И когда на уровне высшего «я» она швыряет его себе за спину, там его кто-то ловит. После этого на физическом уровне тем или иным образом происходит разрыв, не суть важно как. А если она на физическом плане за него держится слишком крепко, тогда ситуация все равно вынуждает как-то этот разрыв случиться. Может быть, он себя как-то не так ведет или еще что-то происходит, из-за чего этот разрыв становится неизбежным.

И потом в ее жизни на физическом плане приходит следующий цветочек, на которого она на уровне высшего «я» уже глаз свой положила, и она начинает его поливать, растить и делать его дорогим, как дорогой букет невесты.

А она умеет их растить. Она умеет из обычных цветочков в простых горшках делать дорогой букет невесты, потому что она прошла какие-то университеты в каких-то прошлых жизнях и получила какую-то ученую степень, она умеет держать эти дипломы, эти букеты невесты в руках так, чтобы они не падали сами по себе. Она умеет их как-то развивать, растить, у нее есть такая квалификация.

Неслыханная щедрость

Я увидела, что у Алеси такая стратегия по жизням. Она растит мужчин и отдает их. Причем она не продает их за благочестивые заслуги. Есть такой способ существования в материальном мире, как перепродажа поднятых мужчин. Это когда женщина, умеющая поднимать, поднимает мужчин, а затем продает другим женщинам, не способным и не имеющим квалификации поднимать мужчин. Она продает его, беря за это много благочестивых заслуг, конечно, на уровне высшего «я», на физическом плане это не проявлено. Мужчина в таком случае выступает в роли актива, который при случае можно скинуть, поправив за счет полученных за его поднятие благочестивых заслуг свое положение. Это хороший способ вполне безопасно сёрфить по волнам материального мира.



Но Алеся не продает мужчин. Она их отдает, ведь на свадьбе невеста не торгуется. Она кидает букет за свою спину не глядя, просто дарит его другой женщине, которой повезет его поймать.

Алеся дарит мужчин. Она не продает мужчину за благочестивые заслуги и не швыряет его в грязь. Она не

Послание Сарасвати Алесе

заявляет на него цену, не торгуется, она даже не ожидает, что ее хоть как-то отблагодарят, но ее чаша золотая, полна сокровищ. И как она сказала, чем больше даешь, тем больше получаешь. И если это не навар в виде благочестивых заслуг, то это благословения.

А когда есть благословения, то невозможное становится возможным. Тогда можно обрести крылья, взлететь и вылететь за пределы того, что можно потрогать. Можно подняться над своей судьбой. Вот такая стратегия у этой девушки Алеси, которой я делала мой фирменный авторский расклад «Послание Сарасвати». Такие получились реализации.

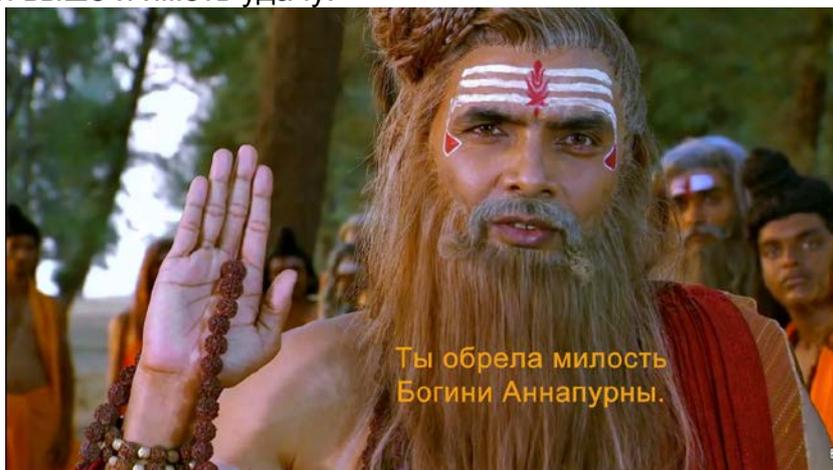
Девушка делает хорошее дело. Она берет тех мужчин, которые как обычный, ничем не примечательный цветок, растущий в каком-то простом горшке. С ней у него всё хорошо, с ней он находится в рамках. Она его так крепко держит, что он никуда не падает. Но когда он поднимается, становится дорогим, она его отдает, дарит просто так другим, ничего за это не прося и даже не ожидая никакой благодарности.

Генеральная стратегия — парить над судьбой

Она его кидает себе за спину, оглядывается назад и спрашивает: «Поймали?» Для чего она оглядывается? Она удостоверяется, что его поймали, что он не упал. Она не хочет, чтобы он падал. Она убеждается, что он в надежных руках. Это очень благородно. Она не хочет, чтобы эти мужчины падали и становились никем. Она же вложила в них столько своих сокровищ, столько усилий приложила, чтобы вырастить этот цветочек, чтобы он стал таким дорогим.

Она не говорит ему «вернись». Она кидает свой взгляд назад и спрашивает: «Пристроили? Да? Очень хорошо. Мы свое дело сделали, можно идти дальше». За это она получает на невидимом плане бытия благословения с тех женщин, которые подхватили этот дорогой букет. Эти благословения дают ей крылья для того, чтобы взлететь над своей судьбой. Благодаря этим благословениям она может всегда, даже в самых невероятных условиях, когда у всех всё рушится, быть на плаву, подниматься выше и иметь удачу.

Такой способ существования в материальном мире дает ей удачу. Удача — это очень важно, потому что можно быть здоровым, можно быть богатым, но если нет удачи, то ничего не поможет, а если удача есть, тогда можно в любых ситуациях быть на плаву, быть



защищенным и чудесным образом выбираться из непредвиденных ситуаций или даже не попадать в них.

Эти благословения дают ей возможность на крыльях благословений парить над судьбой, и благодаря этому она даже не соприкасается с какими-то нехорошими ситуациями, которые могут происходить у других. И всё это благодаря тому, что

Послание Сарасвати Алесе

она не жадная. Она не торгует мужчинами и не швыряет их в грязь. Она их растит, а потом дарит.